四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂
國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第七冊目次

弧矢算術一卷（明）顧應祥撰 明嘉靖刻本 〇〇一
禽星易見一卷（明）池本理撰 明鈔本（四庫底本） 〇二八
書史會要九卷補遺一卷（明）陶宗儀撰 續書史會要一卷（明）朱謀垔撰 明崇禎刻本 〇五二
書畫跋跋三卷續三卷（明）孫鑛撰 清乾隆五年孫氏刻本 二二八
書畫題跋記十二卷續十二卷（明）郁逢慶輯 清鈔本 三四一

弧矢算術一卷

（明）顧應祥撰

明嘉靖刻本

弧矢算術一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明顧應祥撰。弧矢之法、始於元郭守敬授時歷草。其有弧背求矢草、立天元一為矢云云。反覆求之、至得三乘方積數及廉隅縱數而止、不載開方算式。大抵開諸乘方法尚為當時疇人所習、故不贅言。抑或別有專書、故不復演歟。其弧矢相求及弧容直闊諸法、皆以句股法御之。明唐順之謂為步日躔月離源頭、作弧矢論、以示顧應祥。應祥遂演為是書、名其編曰弧矢算術。應祥未明立天元一法、故置之不論。惟補其開帶縱三乘方之式、並詳各弧矢相求之法、與測圓海鏡分類釋術之作略同。其可資初學之講肄者、亦畧相等也。

弧矢筭術序

弧矢一術古今筭法所載者絶少錢唐吳信民九章筭法止載一條四元玉鑑所載數條皆不言其所以然之故沈存中夢溪筆談有割圓之法雖自謂造微然止於徑矢求弦而於弧背求矢截積求矢諸法俱未備予每病之南曹訟牒頗暇乃取諸家筭書間附巳意各立一法名曰弧矢筭術藏諸篋笥俟高明之士取正焉未敢謂盡得其閫奧也

嘉靖壬子春三月吉吳興顧應祥識

弧矢論說

弧矢者割圓之法也割平圓之旁狀若弧矢故謂之弧矢其背曲曰弧背其弦直曰弧弦其中衝曰矢而皆取法于徑徑也者平圓中心之徑也背有曲直弦有修短係于圓之大小圓大則徑長圓小則徑短非徑無以定之故曰取則于徑而其法不出於勾股開方之術以矢求弦則以半徑爲弦半徑減矢爲股股弦各自乘相減餘爲實平方開之得勾勾即半截弦也以弦求矢亦以半徑爲弦半截弦爲勾勾弦各自乘相減餘爲實平方開之得股股乃半徑減矢之餘也以減半徑即矢或以矢減全徑爲勾股和以矢爲勾股較乘之亦得勾冪即半截弦冪也矢自乘圓徑除之得半背弦差倍以加弦即弧背以半背弦差除矢冪亦得圓徑半截弦自乘爲實以矢除之得矢徑差加矢即圓徑以矢加弦以矢乘而半之即所截之積也倍截積以矢除之減矢即弦倍截積以弦爲從方開之即矢惟弧背與徑求矢截積與徑求矢開方不能盡用三乘方法開之弧背求矢以半弧背冪與徑冪相乘爲實徑乘徑冪爲從方徑冪爲上廉全背與徑相乘爲下廉約矢乘上廉以減從方以矢自乘以減下廉又以矢乘餘下廉與減餘從方爲法除實得矢旨爲以矢乘上廉減從方也蓋從方乃徑

與徑幷相乘其中多一矢乘徑幷之數故減之是爲又以矢自乘以減下廉也下廉乃背徑相乘其中多一矢自乘之數故亦減之減之則法與實相合矣以截積求矢則倍積自乘爲實四因積爲上廉四因徑爲下廉五爲負隅約矢以隅因之以減下廉又以矢一度乘上廉兩度乘下廉併而爲法矢減下廉者何也矢本減徑而得故減徑以求之五爲負隅者何也凡以方爲圓每一寸得虛隅二分五釐四其虛隅與四其矢合而爲五也四其廉者何也倍積則乘出之數爲積者四故亦四其廉以就之并法以就實也若以截弦與截餘外周求矢則以弦幷半弦幷相乘四而三之爲實併弦及餘周爲益方半弦乘弦加弦幷爲從上廉併廉及餘周爲下廉以約出之矢乘上廉又以矢自乘再乘爲隅法併上廉以減益方矢自之以乘下廉併減餘從方爲法除實得矢

方圓論說

世之習筭者咸以方五斜七圓三徑一爲準殊不知方五則斜七有奇徑一則圓三有奇故古人立法有勾三股四弦五之論而不能使方斜爲一定之法有割圓矢弦之論而不能使方圓爲一定之法試以勾股法求之勾股各自乘併爲弦實平方開之此施之於長直方則可若一整方勾五股五各自乘併得五十平方開之得七而又多一筭矣割圓之法求矢求弦固是至於求弧背則恐未盡也何以知之試以平圓徑十寸者例之中心剖開矢闊五寸自乘得二十五寸以徑除之得二寸五分爲半背弦差倍之得五寸以加弦得一十五寸與圜三徑一之論正合然徑一則圜三有奇奇數則不能盡矣以是知弧背之說猶未盡也不特是也凡平圓一十二立圓三十六皆不過取其大較耳或曰密率徑七則圜二十二徽率徑五十則圜一百五十七何不取二術酌之以立一定之法曰二術以圓爲方以方爲圓非不可但其還原與原數不合數多則散漫難收故筭曆者止用徑一圍三亦勢之不得已也曰曆家以徑一圍三立法則其數似猶未精然郭守敬之曆至今行之無弊何也曰曆家以萬分爲度秒以下皆不錄縱有小差不出於一度之中況所謂黃赤道弧背度乃測驗

而得止以徑一圍三定其平差立差耳翻然行之日久安保其不差也竊嘗思之天地之道陰陽而已方圓天地也方象法地静而有質故可以象數求之圓象法天動而無形故不可以象數求之方體本静而中斜者乃動而生陽者也圓體本動而中心之徑乃静而根陰者也天外陽而内陰地外陰而内陽陰陽交錯而萬物化生其機正在於奇零不齊之處上智不能測巧歷不能盡者也向使天地之道俱可以限量求之則化機有盡而不能生萬物矣尒因論方圓之法而併著其理如此

弧矢筭術

吳興顧應祥著

圓徑與截矢求截弦

術曰半徑為弦半徑減矢為股各自乘相減餘為勾冪平方開之得勾即半截弦

又曰以矢減徑以矢乘之即半截弦冪

圓徑十寸從旁截一弧矢闊一寸問截弦

答曰六寸

術曰半徑自之得二十五　半徑減矢自之得一十六寸相減餘九平方開之得三倍之即截弦

又曰圓徑自之得一百為弦冪圓徑減倍矢自之得六十四為股冪相減餘三十六為勾冪平方開之得全弦

圓徑十三步截矢闊四步問截弦

答曰十二步

術曰半徑冪四十二步二五　減矢半徑冪六步二五　相減餘三十六步為勾冪

又曰全徑冪一百六十九　減倍矢徑冪二十五相減餘一百四十四平方開之得全截弦

圓徑九十步截矢九步問截弦

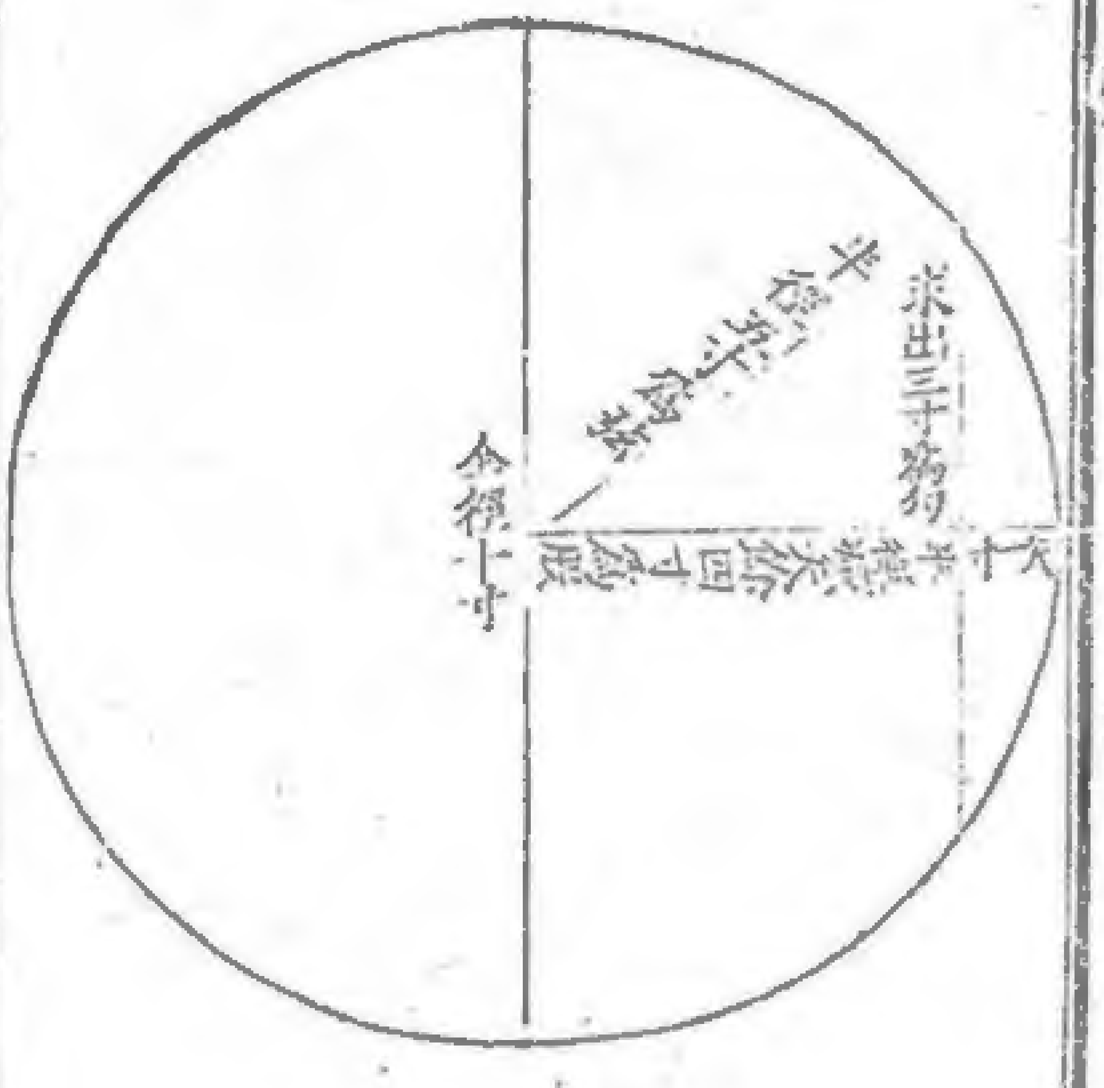
答曰五十四步

術同

圓材徑二尺五寸鋸板欲厚七寸問闊幾何

答曰板闊二尺四寸

術曰圓徑爲弦自之得六十二尺五寸　板厚爲勾自之得四尺九寸相減得五十七尺六寸爲股幷平方開之



圓徑與截弦求截矢

一術曰半徑爲弦　半截弦爲勾各自乘相減平方開之得股爲減餘徑以減半徑得矢

又術半弦自之爲實徑爲從方作減從開平方法除之

圓徑九十步從旁截去一弧弦長七十二步問矢

答曰矢一十八步

術曰半徑自之得二千〇二十五　半弦自之得一千二百九十六相減餘七百二十九平方開之得二十七以減半徑得矢

矢弦求積術見後

圓徑與截矢求截積 截弦求積同

術曰先求得弦用矢弦求積

矢弦求積曰矢加弦以矢乘而半之

解曰弧矢與勾股相類勾股得直方之半以勾乘股即得二積弧背如方外少而中多恰得半矢幷積故以矢併弦以矢乘之亦得二積

圓徑九十步旁截一弧矢闊九步問截積

答曰截積二百八十三步 二分步之一

術曰先求弦得五十四步倂矢半之得二十六以矢九

圖之合問

解曰以矢乘弦得四百八十六半之止得二百四十三
少積四十○步半剛合半矢冪之數餘可類推
圓徑與截矢求截弧背 截弦求弧背同
術曰先求出弦徑除矢冪得半弦背差
解曰圓之大小本於徑弧背之長短係於圓之大小與
矢之多寡假如平圓徑十寸平分一半則矢長五寸自
之得二十五寸以徑除之得二寸五分爲半弦背差倍
之得五寸加入圓徑得一十五寸爲半圓周故不論圓
之大小矢之多寡背以此爲準
圓徑九十步旁截一弧矢闊一十八步問弧背　一

答曰弧背七十九步二分
術曰先求出弦得七十二步矢自之得三百二十四以
徑除之得三步六分爲半背弦差
圓徑與截積求矢
術曰倍積自之爲實四因積爲上廉四因圓徑爲下廉
五爲負隅以隅減下廉併上廉爲法三乘方法開之
圓徑十寸從旁截積三寸五分問截矢
答曰截矢一寸
術曰倍截積自之得四十九寸爲實四因積得一十四
寸爲上廉　四因圓徑得四十寸爲下廉五爲隅法

商得一寸　置一於左上爲法　置一乘上廉仍得一
十四寸　置一隅因得五以減下廉餘三十五寸　置
一自之以乘下廉仍得三十五寸併上廉得四十九爲
下法
圓徑九十步從旁截積一百八十三步半問截矢
答曰矢九步
術曰倍積自之得三十二萬一千四百八十九步爲正
實　四因積得一千一百三十四爲上廉　四因徑得
三百六十爲下廉　五爲負隅　商得九　置一於左
上爲法　置一乘上廉得一萬○二百○六　置一隅

因得四十五以減下廉餘三百一十五　置一自之以
乘餘下廉得二萬五千五百一十五併上廉共三萬五
千七百二十一爲下法
圓徑九十步從旁截積八百一十步問矢
答曰矢一十八步
術曰倍積自之得二百六十二萬四千四百爲正實
四因截積得三千二百四十爲從上廉　四因圓徑得
三百六十爲從下廉　五爲負隅　初商一十　置一
於左上爲法　置一乘上廉得三萬二千四百　置一
以隅因之得五十以減從下廉餘三百一十　置一自

之以乘餘下廉得三萬一千　併上廉共六萬三千四
百爲下法與上法相乘除實六十三萬四千　餘實一
百九十九萬○四百未盡　倍上廉得六萬四千八百
初商自之三因得三百爲下廉方法　初商三之得三
十爲下廉廉法　初商自乘再乘隅因得五千爲下廉
減隅　次商八　置一於左上爲法　置一乘上廉得
二萬五千九百二十併倍上廉共九萬○七百二十
置一併入初商得一十八以隅因之得九十以減從下
廉餘二百七十　以方法乘之得八萬一千　置一乘
廉法得二百四十以乘餘下廉得六萬四千八百　置

一自之得六十四以乘餘下廉得一萬七千二百八十
減去減隅五千止存一萬二千二百八十　下廉方廉
隅共一十五萬八千○八十併上廉共二十四萬八千
八百爲下法與上法相乘除實盡
又術次商八　置一於左上爲法　倍初商加次商得
二十八以乘上廉得九萬○七百二十　置一隅因得
四十以減餘下廉止存二百七十倍初商加次商併初
次商因之得五百○四加初商自之一百共六百○四
以乘二百七十得一十六萬三千○八十　以初商自
乘再乘隅因得五千減之止存一十五萬八千○八十

併上廉共二十四萬八千八百爲下法
又爲添積開三乘方法
術曰倍積自之得二百六十二萬四千四百爲正實
四因減積得三千二百四十爲上廉　四因圓徑得二
百六十爲下廉　五爲負隅
初商一十　置一於左上爲法　置一自之又自之得
一萬爲三乘方面以隅因之得五萬爲益實加入正實
得二百六十七萬四千四百爲通實　置一乘上廉得
三萬二千四百　置一自之以乘下廉得二萬六千併
上廉共六萬八千四百爲下法與上法相乘除實六十

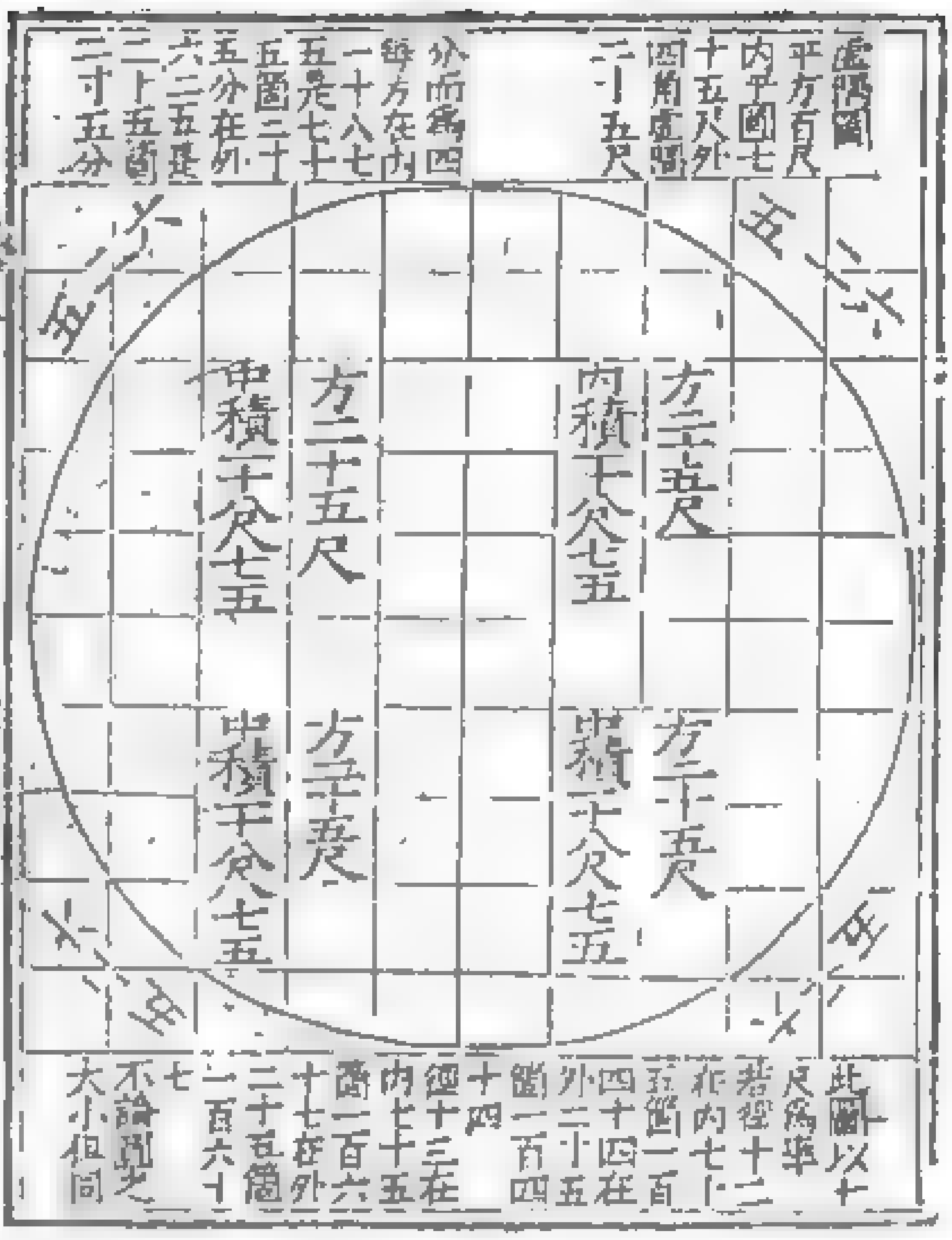
八萬四千　餘實一百九十九萬○四百未盡爲次商
正實
次商八　置一於左上爲法　置一加初商自之又自
之得一十○萬四千九百七十六爲三乘方面以隅法
因之得五十二萬四千八百八十內減初益實五萬餘
四十七萬四千八百八十爲益實加入次正實共二百
四十六萬五千二百八十爲通實　倍初商加次商得
二十八以乘上廉得九萬○七百二十　倍初商加次
商得二十八併初次商一十八相因加初商自乘共六
百○四以乘下廉得二十一萬七千四百四十　併上

廉共三十〇萬八千一百六十與上法相乘除實盡
圓徑八十九步從旁截積一千三百一十二步半問截矢
答曰矢二十五步
不用倍積術曰積自之得一百七十二萬二千六百五
十六步二五　截積一千三百一十二步半爲上廉徑
八十九步爲下廉以一步二分五釐爲負隅
初商二十　置一於左上爲法　置一乘上廉得二萬
六千二百五十　置一以隅因之得二十五以減下廉
餘六十四　置一自之以乘餘下廉得二萬五千六百
併上廉得五萬一千八百五十爲下法與上法相乘除

實一百〇三萬七千　餘實六十八萬五千六百五十
六步二五未盡
次商五　置一於左上爲法　置一以隅因之得六步
二分五釐以減餘下廉餘五十七步七分五釐　倍初
商加次商得四十五以乘上廉得五萬九千〇六十二
半　倍初商加次商併初次商因之得一千一百二十
五加初商自之四百共一千五百二十五以乘餘下廉
得八萬八千〇六十八步七五　內減初商自乘再乘
隅因一萬　止存七萬八千〇六十八步七五併上廉
共一十三萬七千一百三十一步二五　與上法相乘

除實盡
解曰弧矢狀類勾股勾股得直方之半故倍其積以股
除之即得勾弧背曲倍積則長一弦而又一矢以矢乘
積倍之恰得一弦一矢之數因未知矢故以積自乘爲
實約矢一度乘積以爲上廉而度乘徑以爲下廉併之
爲法而後可以得矢用三乘者何也積本平方以積乘
積是兩度平方矣故用三乘方法開之上廉下廉俱用
四因者何也倍積則乘出之數爲積者四故上下廉俱
四以就之減徑者何也徑乃圓之全徑矢乃截處之勾
矢本減徑而得故亦減徑以求矢五爲負隅者何也凡

平圓之積得平方四之三在內者七五在外者二五不
拘圓之大小每方一尺該虛隅二寸五分四其矢得四
四其虛隅得一合而爲五亦非實就法之意如不倍積
廉不用四因以一二五爲隅法亦通　或不減徑作添
積三乘方法亦通



圓徑與截積求截弦

術曰倍積以矢除之減矢即弦

又法用矢徑求弦術

圓徑八十九步從旁截積一千三百一十二步半問截弦

答曰弦八十步

術曰倍積得二千六百二十五步以求出矢二十五除之得一百〇五步乃一弦一矢減矢即弦

又曰倍矢減徑餘三十九自之得一千五百二十一爲勾冪全徑自之得七千九百二十一爲弦冪相減餘六千四百爲股冪平方開之

若求弧背以徑除矢冪即半背弦差

圓徑與弧背求矢

術曰半弧冪徑冪相乘爲實徑乘徑冪爲從方徑冪爲上廉徑背相乘爲下廉以上廉減從以隅減下廉三乘方法開之

平圓徑十尺從旁截處弧背八尺八寸問矢

答曰矢二尺

術曰半弧背自之得一十九尺三寸六分 徑自之得一百尺 相乘得一千九百三十六尺爲正實 徑乘徑冪得一千尺爲從方 徑冪一百尺爲上廉 全背乘徑得八十八尺爲下廉

約商二尺 置一於左上爲法 置一乘上廉得一百尺以減從方餘八百尺 置一自之得四以減下廉餘八十四尺 又以二乘餘下廉得一百六十八尺 併從方共九百六十八尺爲下法

又術商矢減徑得八尺以矢乘之得十六平方開之即得半弦

平圓徑九十一步旁截處弧背五十五步八分問矢

答曰九步

術曰半背冪七百七十八步四一 徑冪八千一百二一

冪相乘得六百二十○萬五千一百二十一爲正實
徑乘徑冪得七十二萬九千爲從方　徑冪八千一百
爲上廉　徑背相乘得五千○二十二爲下廉如前法
求之

平圓徑九十步旁截弧背七十九步二分問矢

答曰矢一十八步

術曰半弧冪一千五百六十八步二六　徑冪八千一
百　二冪相乘得一千二百七十○萬二千○九十六
爲正實　徑乘徑冪得七十二萬九千爲益從方　徑
冪八千一百爲上廉　徑背相乘得七千一百二十八
爲下廉

初商一十　置一於左上爲法　置一乘上廉得八萬
一千以減從方餘六十四萬八千　置一自之得一百
以減下廉餘七千○二十八　置一乘餘下廉得七萬
○二百八十併減餘從方共七十一萬八千二百八十
爲下法與上法相乘除實七百一十八萬二千八百餘
實五百五十一萬九千二百九十六未盡

次商八　置一於左次爲上法　倍初商加次商得二
十八以乘上廉得二十二萬六千八百以減益從方餘
五十○萬二千二百爲從方　併初次商得一十八自
之得三百二十四加初商自之一百爲四百二十四以
減下廉餘六千七百○四　倍初商加次商得二十八
因之得一十八萬七千七百一十二　併入從方共六
十八萬九千九百一十二爲下法與上法相乘除實盡

解曰徑除矢冪得半背弦差今以弧背求矢故亦用半
背冪與徑冪相乘爲實以徑乘徑冪爲從方而從方內
多一矢乘徑冪之數故以徑冪爲上廉以矢乘而減之
然從方得矢之方而未得矢之廉也故又以全背與徑
相乘爲下廉而下廉之中又多一矢自乘之數故又約
矢以減之而以餘數乘矢爲下廉併從方以爲法

假如周天徑一百二十一度七十五分二十五秒（[illegible]故因之）

黃赤道內外弧背二十四度　問矢度

答曰四度八十四分八十二秒

術曰半弧背自之得五百七十六度爲半弧背冪
周天徑自之得一萬四千八百二十三度○六分二十
五秒爲徑冪　二冪相乘得八百五十三萬八千○八
十四度爲正實　徑乘徑冪得一百八十○萬四千七
百○七度八十五分九十三秒七五爲益從方　以徑
冪爲上廉　倍半弧背得四十八度以乘周徑得五千

八百四十四度爲下廉
初商四度　置一於左上爲法　置一乘上廉得五萬
九千二百九十二度二十五分以減益從方餘一百七
十四萬五千四百一十五度六十〇分九十三秒七五
置一自乘得一十六度以減下廉餘五千八百二十八
度又以四度因之得二萬三千三百一十二度爲從廉
併從方共一百七十六萬八千七百二十七度六十〇
分九十三秒七五爲下法與上法相乘除實七百〇七
萬四千九百一十〇度四十三分七十五秒
餘實一百四十六萬三千一百七十二度五十六分二

原缺

十五秒
次商八十分　置一於左上爲法　置一倍初商共八
度八十分以乘上廉得一十三萬〇四百四十一度九
十五分以減益從方餘一百六十七萬四千二百八十
四度九十〇分九十三秒七五爲從方　置一併初商
自之得二十三度〇四分加初商自之一十六度共三
十九度〇四分以減下廉餘五千八百〇四度九十六
又以八度八十分因之得五萬一千〇八十三度六十
四分八十秒爲從廉　併從方共一百七十二萬五千
三百四十八度五十五分七十三秒七五爲下法與上

度九十九分一十八秒五二七六又以九度六十九分
六十二秒乘之得五萬六千二百〇八度七十九分二
十四秒〇二七三一五一二爲從廉　併從方共一百
七十一萬七千一百八十九度二十七分三十一秒六
五二三一五一二爲下法與上法相乘除實三百四十
二度四十三分七十八秒五四六三三〇四六三〇二
四
餘實一百〇五度〇九分五十五秒五三〇〇一七六
九六九七六不勾一秒之數
圓徑與弧背求截弦

術曰求得矢用矢求弦術
圓徑與弧背求截積
術曰求得矢用矢徑求積
截積與截矢求截弦
術曰倍積減矢弃餘如矢而一即弦
又曰倍積以矢除之減矢
圓不知徑從旁截積二百八十三步二分步之一矢闊九
步問截弦
答曰截弦五十四步
術曰倍積得五百六十七步減矢弃八十一餘[illegible]

十六以矢除之得五十四為弦

圓不知徑從旁截積八百一十步矢闊一十八步問截弦

答曰截弦長七十二步

術同

截積與截弦求截矢

術曰倍積以弦為從方平方開之

圓不知徑從旁截積二百八十二步二分步之一截弦長五十四步問矢

答曰九步

術曰倍積得五百六十五為實　以五十四為從方約商九　置一於左上為法　置一帶從得六十三為下法與上法相乘除實盡

圓不知徑從旁截積八百一十步弦長七十二步問矢

答曰矢一十八步

術曰倍積得一千六百二十為實　以七十二為從方初商一十　置一於左上為法　置一帶從方共八十二為下法與上法相乘除實八百二十　餘實八百

倍初商得二十帶從方七十二共九十二為方法

次商八　置一於左上為法　置一帶方法共一百為下法與上法相乘除實盡

截積與截矢求圓徑

術曰先求出弦半之為冪如矢而一即矢徑差

又曰積自乘減矢自乘乘積餘為實矢自乘再乘為法除之加虛隅即徑

圓不知徑從旁截積六十二步半矢五步問徑

術曰積自之得三千九百○六步二五　矢自之乘積得一千五百六十二步五分　減餘二千三百四十三步七五為實矢自乘再乘得一百二十五為法除之得一十八步七五矢乘虛隅一步二分五釐得六步二分五釐加入即圓徑二十五

截積與截弦求圓徑

術曰先求得矢矢除半弦冪加矢即徑

圓不知徑從旁截積一千三百一十二步半截弦長八十步問圓徑幾何

答曰圓徑八十九步

術曰先倍積以弦為從方平方開之得矢二十五步然後用半弦自之得一千六百步以矢除之得六十四為矢徑差加矢即圓徑

截積與截矢求截弧背　弦求弧背同

術曰先求得徑以除矢冪得半背弦差

截矢與弦求圓徑
術曰半弦自之如矢而一爲矢徑差
圓不知徑從旁截一弧矢闊九步弦長五十四步問圓徑
答曰圓徑九十步
術曰半弦自之得七百二十九以矢除之得八十一今
矢徑差加矢卽徑
截矢與弦求截弧背
術曰先求得徑以除矢幷幷爲半背弦差
截矢與截弦求截積
術曰以矢加弦以乘矢半之積

截弦與外周求截矢 外周乃截殘之周也
術曰弦幷半弦幷相乘四而三之爲實併弦及殘周乘
半弦幷爲益方倍半弦幷加弦幷爲從上廉併弦及殘
周爲下廉以隅併上廉減從以餘從併下廉爲法三乘
方法開之
平圓旁割一弧截殘弦五十四步外殘周二百一十四步
二分問截矢幾何
答曰矢九步
術曰弦自之得二千九百一十六爲弦幷 半弦自之
得七百二十九爲半弦幷 二幷相乘得二百一十二

與五千七百六十四四而三之得一百五十九萬四千
三百二十三爲正實 弦併殘周共二百六十八步二
分以半弦幷乘之得一十九萬五千五百一十七步八
分爲益方 倍半弦幷加全弦幷得四千三百七十四
爲從上廉 弦併殘周得二百六十八步二分爲下廉
一爲隅法
商得九 置一於左上爲法 置一乘上廉得三萬九
千三百六十六爲減廉 置一自之爲八十一以乘下
廉得二萬一千七百二十四步二分爲益廉 置一自
乘再乘得七百二十九爲隅法併入減廉共四萬○○

九十五 以減從方餘一十五萬五千四百二十二步
八分併入下廉共一十七萬七千一百四十七步爲下
法
圓田一段西邊被水浸入一弧弦長二十步外殘周五十
三步問矢闊田徑田積
答曰截矢闊五步圓徑二十五步 弧背二十二步
術曰如積求之得三萬爲正實 七千三百爲益方
六百爲從上廉七十三爲益下廉 一爲正隅 三乘
方開之得矢闊 矢除半弦幷加矢得徑 倍矢幷以
徑除之得背弦差加弦卽弧背 徑自之四而三之幷

田積
圓田水浸一弧弦長七十二步外有殘周一百九十○步
八分問矢闊
答曰矢闊一十八步　弧背七十九步二分
圓徑九十步　原田二十五畝三分一釐二毫五絲
術曰先求矢闊　弦冪五千一百八十四　半弦冪一
千二百九十六相乘得六百七十一萬八千四百六十
四步四歸三因得五百○三萬八千八百四十八爲正
實　併弦及殘周共二百六十二步八分以半弦冪乘
之得三十四萬○五百八十八步八分爲益從方　倍

半弦冪加全弦冪得七千七百七十六爲減上廉　弦
併殘周二百六十二步八分爲益下廉
初商一十　置一於左上爲法　置一乘減上廉得七
萬七千七百六十爲減廉　置一自之以乘益下廉得
二萬六千二百八十爲益廉　置一自乘再乘得一千
爲減隅併入減廉共七萬八千七百六十爲減從之算
以減益方餘二十六萬一千八百二十八步八分爲從方併
益廉共二十八萬八千一百○八步八分爲下法　與
上法相乘除實二百八十八萬一千○八十八　餘實
二百一十五萬七千七百六十未盡

二因減上廉得一十五萬五千五百二十
三因益下廉得七萬八千八百四十爲益廉之方
四因隅法得四千爲方法
又以初商三之以乘益下廉得七千八百八十四爲益
廉之廉　初商自之六因得六百爲隅上廉
初商四之得四十爲隅下廉
次商八　置一於左上爲法　置一乘初減上廉得六
萬二千二百○八加入前二因上廉得二十一萬七千
七百二十八爲減廉　置一乘益廉之廉得六萬三千
○七十二步併益廉之方共一十四萬一千九百一十

二爲益廉之算　置一自之以乘初益下廉得一
萬六千八百一十九步二分併入益廉之算共一十五
萬八千七百三十一步二分爲益廉　置一乘隅上廉
得四千八百　置一自之以乘隅下廉得二千五百六
十　置一自乘再乘得五百一十二爲隅法併方法上
下廉隅法共一萬一千八百七十二爲減隅　併減廉
共二十二萬九千六百爲減從之算以減原從餘一十
一萬○九百八十八步八分加益廉共二十六萬九千
七百二十爲下法與上法相乘除實盡
矢除半弦冪得七十二爲矢徑差加矢即圓徑

倍矢冪以圓徑除之得七步二分爲弦背差加弦即弧背　圓徑自之四而三得六千〇七十五步以訟約之爲訟

解曰求矢者起於弦與徑今不知徑而有殘周故以弦自乘半弦自乘相乘爲實方中取圓故四而三之爲三乘方實以弦併殘周與半弦冪相乘爲從方而從方之中又多一弦冪兩半弦冪及矢自乘再乘之數故以全弦冪與倍半弦冪爲上廉併求出矢自乘再乘之數以減之却以弦併殘周爲益下廉以求出矢兩度乘之併餘從以爲法益隅與上廉專主於減從而下廉所以益

從也

弦冪爲平方以弦乘之爲立方又以半弦冪乘是爲三乘方

一　正實五百〇三萬八千八百四十八乃三乘方數內下廉該除一百五十三萬二千六百四十九步六分從方該除三百五十〇萬六千一百九十八步四分

從方三十四萬〇五百八十八步八分乃立方之數內上廉減一十三萬九千九百六十八隅減五千八百三十二止存一十九萬四千七百八十八步八分以矢十八因之以除實

上廉減從除實用減從開平方法

從方帶上廉一度矢乘之數共三十三萬四千七百五十六步八分以十八因之該正實六百〇二萬五千六百二十二步四分欠二百五十一萬九千四百二十四乃上廉減去之數

初商一十　置一爲上法　置一乘上廉得七萬七千七百六十以減從方餘二十五萬六千九百九十六步八分與上法相乘除實二百五十六萬九千九百六十八餘實九十三萬六千二百三十〇步四分　倍上廉得一十五萬五千五百二十爲廉法

次商八　置一爲上法　置一乘上廉得六萬二千二百〇八併廉法共二十一萬七千七百二十八以減原從餘一十一萬七千〇二十八步八分爲下法與上法相乘除實盡

從方假作平方形長一十九萬四千七百八十八步八分闊一十八步帶十八因上廉共長三十三萬四千七百五十六步八分　初商十步十因上廉止除七萬七千七百六十少減六萬二千二百〇八步計多除正實六十二萬二千〇八十　次商闊八步如從方原長該除實一百五十五萬八千三百一十〇步八分今止餘

實大二十三萬六千二百三十〇步四分欠六十二萬二千〇八十正合初商多除之數　次商倍廉法多減七萬七千七百六十以八因之其數適合此自然之妙凡用減從者俱如此

隅減從用減從開三乘方法

隅立方併從共二十〇萬〇六百二十〇步八分以十八因該正實三百六十一萬一千一百七十四步四分欠一十〇萬四千九百七十六乃隅減之數

初商一十　置一爲上法　置一自乘再乘得一千爲方法以減從方餘一十九萬九千六百二十〇步八分爲下法與上法相乘除實一百九十九萬六千二百〇八步餘實一百五十〇萬九千九百九十〇步四分

四因方法得四千爲方法　初商自之六因得六百爲上廉初商四之得四十爲下廉　次商八　置一爲上法　置一乘上廉得四千八百　置一自之以乘下廉得二千五百六十　置一自乘再乘得五百一十二爲隅法併方廉隅共一萬一千八百七十二爲減從以減原從餘一十八萬八千七百四十八步八分爲下法與上法相乘除實盡

初商多存長四千八百三十二闊十步共四萬八千三百二十次商多減六千〇四十以八因之相合

下廉除實

下廉二百六十二步八分十八因之得四千七百三十〇步四分爲平方積又十八因得八萬五千一百四十七步二分爲立方積又十八因得一百五十三萬二千六百四十九步六分爲三乘方積

初商一十　置一爲上法　置一自之以乘下廉得二萬六千二百八十爲下法與上法相乘除實二十六萬二千八百餘實一百二十六萬九千八百四十九步六分　三因下法得七萬八千八百四十爲方法　三因初商以乘下廉得七千八百八十四爲廉法　次商八

置一爲上法　置一乘廉法得六萬三千〇七十二步

置一自之以乘下廉得一萬六千八百一十九步二分

併方廉共一十五萬八千七百三十一步二分爲下法

除盡

弧矢算術終

方圓術
圓求容方
術曰方徑即圓徑若求圓積四而三之不必立法惟以
圓求方其法不一姑錄於此蓋徑一則圓不止于三所
謂圓三徑一者舉其大較耳
圓周五尺中容一斗斗方面幾何
答曰斗面一尺一寸六分六釐三分釐之二
術曰七因周得三尺五寸以三歸之
此術載吳信民算法以周為弦以方為股然七因五尺
為三十五未是

圓斜徑二尺一寸為方面幾何
答曰方徑一尺四寸五十八分寸之四十九　一
術曰徑為股自之得四百四十一寸折半平方開之
又曰三因徑得六尺三寸七分因之三歸得方面一尺
四寸一十七分寸之七
圓徑十尺問容方面幾何
答曰容方面七尺
術曰三其徑得三十尺以七十寸因之得二十一尺三歸
得七尺按圓之術徑一則圓三有奇方五則斜七有奇
難以一定之法例之徑自之折半平方開之多一算

圓徑折變
圓周求徑
古法圓三徑一　徽術周一百五十七徑五十
密術周二十二徑七
周八十四問徑
古術答曰二十八
術用三歸
徽答曰二十六步一百五十七分步之一百一十八
術曰周五十因如一百五十七而一
密答曰二十六步一十一分步之八

術曰周七因如二十二而一
周八十七二十五分步之二十三問徑
古術答曰二十九步七十五分步之二十三
術曰分母通其全分子從之得二千一百九十八為實
三因分母得七十五為法
徽答曰二十八步
術曰分母通其全分子從之以五十因之得一十〇萬
九千九百為實　一百五十七因分母得三千九百二十
五為法
密答曰二十七步二百七十五分步之二百六十八

術曰分母乘其全分子從之七因得一萬五千三百八十六置分母以二十二因得五百五十爲法不盡者法實俱半約之
假如曆法周天三百六十五度二十五分七十五秒問周天徑幾何
答曰一百二十一度七十五分二十五秒
此以圍三徑一求之
以徽術求之爲徑幾何
答曰徑一百一十六度三十二分四十秒一百五十七分秒之七
術曰五十因周得一萬八千二百六十二度八十七分

五十秒以一百五十七除之
以密術求之爲徑幾何
答曰一百一十六度二十一分八十二秒二十二分秒之二十一
術曰七因周得二千五百五十六度八十〇分二十五秒以二十二除之
圓徑求周
圓徑二十八問周
古法答曰八十四
術用三因
徽答曰八十七步二十五分步之二十三

術曰徑一百五十七因得四千三百九十六如五十而一
密答曰八十八步
術曰徑二十二因如七而一
圓徑二十六步一百五十七分步之一百一十八問周
古法答曰八十步一百五十七分步之四十
術曰分母通其全分子從之三因得一萬二千六百爲實如分母而一
徽答曰八十四步
術曰分母通其全分子從之又一百五十七因得六十

五萬九千四百爲實　分母五十因得七千八百五十爲法
又曰分母通其全分子從之得四千二百如五十而一
密答曰八十四步一百五十七分步之一十二
術曰分母通其全分子從之又二十二因得九萬二千四百爲實　七因分母得一千〇九十九爲法
圓徑二十六步一十一分步之八問周
古法答曰八十步一十一分步之二
術曰分母通其全分子從之得二百九十四又三因得八百八十二爲實如分母而一

徽答曰八十三步二百七十五分步之二百五十四
術曰分母通其全分子從之又一百五十七因得四萬六千一百五十八為實　五十因分母得五百五十為法

密答曰八十四步
術曰分母通其全分子從之又二十二因得六千四百六十八為實　七因分母得七十七為法
又曰分母通其全分子從之倍之得五百八十八如七而一

圓周求積

周八十四問積
古術答曰五百八十八步
術曰周自之得七千○五十六如圓法十二而一
徽答曰五百六十一步一百五十七分步之一百二十三
術曰周自之又二十五因得一十七萬六千四百為實如三百一十四而一
密答曰五百六十一步一十一分步之三
術曰周自之七因得四萬九千三百九十二為實如八十八而一

圓周八十七步二十五分步之二十三問積
古法答曰六百四十四步一千八百七十五分步之三百〇一
術曰分母通其全分子從之得二千一百九十八自之得四百八十三萬一千二百〇四為實　分母自之得六百二十五又十二因得七千五百為法
徽答曰六百一十五步二十五分步之一十一
術曰分母通其全分子從之自乘又以二十五乘之得一億二千〇七十八萬〇一百為實　分母自乘又以三百一十四乘之得一十九萬六千二百五十為法除之不盡八萬六千三百五十法實皆七千八百五十約之

密答曰六百一十四步一萬三千七百五十七分步之一萬二千一百〇七
術曰分母通其全分子從之自乘又七因得三千三百八十一萬八千四百二十八為實　分母自乘又八十八因得五萬五千為法除之不盡四萬八千四百二十八法實皆四約之

周八十八步問積
古法答曰六百四十五步三分步之一
術曰周自之得七千七百四十四如十二而一
徽答曰六百一十六步一百五十七分步之八十八
術曰周自乘二十五因得一十九萬三千六百為實如

三百一十四而一
密答曰六百一十六步
術曰周自之七因得五萬四千二百〇八爲實如八十
八而一
圓徑求積
圓徑二十八步問積
古術答曰五百八十八步
術曰徑自乘四歸三因
徽答曰六百一十五步二十五分步之一十一
術曰徑自乘以七十八步半因之得六萬一千五百四
十四如百而一
密答曰六百一十六步
術曰徑自乘一十一因得八千六百二十四如一十四
而一
圓徑二十六步一百五十七分步之一百一十八問積
古法答曰五百三十六步二萬四千六百四十九分步之一萬八千一百三十六
術曰分母通其全分子從之自乘四歸三因得一千三
百一十三萬爲實分母自之得二萬四千六百四十九
爲法
徽答曰五百六十一步二萬四千六百四十九分步之一萬九千三百一十一

術曰分母通其全加分子自乘又以七十八步半乘之
得一十三億八千四百七十四萬爲實　分母自乘百
因得二百四十六萬四千九百爲法
密答曰五百六十二步二萬四千六百四十九分步之二千二百六十二
術曰分母通其全加分子自乘得數又以一十一因之
得一億九千四百〇四萬爲實
分母相乘又十四因之得三十四萬五千〇八十六爲
法除之未盡一十〇萬一千六百六十八法實皆一十
四約之
圓徑二十六步一十一分步之八問積
古法答曰五百三十五步一百二十一分步之九十二
術曰分母通其全加分子自乘得數四而三之得六萬
四千八百二十七爲實
分母相乘爲法
徽答曰五百六十步六千〇五十分步之四千六百一十三
術曰分母乘其全加分子自乘又以一百五十七乘之
得一千三百五十七萬〇四百五十二爲實　分母自
乘二百因之得二萬四千二百爲法
密答曰五百六十一步一十一分步之三
術曰分母通其全加分子自乘又一十一因之得九十

五萬○七百九十六爲實 分母自之又十四因之得一千六百九十四爲法

圓積求周

圓積五百八十八步問周

古法答曰周八十四步

術曰十二因積平方開之

徽答曰八十五步一萬七千一百分步之一萬六千五百二十八

術曰積三百一十四因得一十八萬四千六百三十二以二十五除之得七千三百八十五步二八平方開之

密答曰八十五步一百七十一分步之一百六十七

術曰積八十八因得五萬一千七百四十四七除之得七千三百九十二平方開之

平方還原方自乘以分母乘之得一百二十三萬五千四百七十五 分母子相乘得二萬八千五百五十七爲益實併得一百二十六萬四千○三十二爲實分母爲法除之還原

圓積六百一十六步問周

古法答曰周八十五步一百七十一分步之一百六十[illegible]

術曰十二因積得七千三百九十二爲實平方開之

徽答曰八十七步一萬七千五百分步之一萬六千七百九十六

術曰積三百一十四因得一十九萬三千四百二十四以二十五除之得七千七百三十六步九六平方開之不盡者以百因約之

密答曰八十八步

術曰積八十八因得五萬四千二百○八以七除之得七千七百四十四平方開之

圓積五百六十一步一百五十七分步之一百二十三問周幾何

古法答曰周八十二步[illegible]三分寸之二

術曰分母乘其全加分子得八萬八千二百以圓法十二因之得一百○五萬八千四百爲實 以一百五十七爲隅法作[illegible]平方法除之

初商八十 [illegible]爲法 置一乘[illegible]得一萬二千五百六十[illegible]法與上法相乘除實一百○[illegible]萬四千八百餘五萬三千六百未盡 倍隅法得二萬五千一百二十爲廉法 約次商二 置一次[illegible]爲上法 置一乘從隅得三百一十四併入廉法共二萬五千四百三十四爲下法與上法相乘除實[illegible]八百六十八 尚餘二千七百三十二 倍八十二加一[illegible]以分母乘之爲母約之

又術分母通其全加分子十二因之得一百○五萬八

千四百又以母乘之得一億六千六百一十七萬八千
八百平方開之得一萬二千八百九十　餘實一萬六
千七百未盡另寄　將開出之數以分母約之得八十
二　仍未盡一十六以分母乘之得二千五百一十二
加入寄位共一萬九千二百一十二爲不盡之數　倍
八十二加一筭得一百六十五以分母乘之得二萬五
千九百〇五

徽答曰八十四步

術曰分母通其全加分子得八萬八千二百以三百一
十四因得二千七百六十九萬四千八百以二十五因
分母得三千九百二十五爲法除之得七千〇五十六
平方開之

密答曰八十四步二千〇四十一分步之一百〇八

術曰分母通其全加分子得八萬八千二百又八十八
因得七百七十六萬一千六百　七因分母作一千〇
九十九除之得七千〇六十二　餘實四百六十二未
盡

置七千〇六十二平方開之得八十四　餘六未盡以
分母通之得九百四十二加前未盡共一千四百〇四
倍八十四加一筭得一百六十九以分母乘之得二萬
六千五百三十三是謂二萬六千五百三十三分步之
一千四百〇四　法實皆十三約之得二千〇四十一
分步之一百〇八

積四十五步一十一分步之九爲密圓周幾何

答曰二十四步

術曰分母乘其全加分子得五百〇四以八十八因之
得四萬四千三百五十二以七因分母爲七十七除得
五百七十六平方開之

右四元玉鑑所載不用從隅

圓積求徑

圓積五百八十八步問徑

古法答曰二十八步

積三歸四因平方開之

徽答曰二十七步八千六百三十五分步之三千一百四十七

術曰積百因得五萬八千八百以七十八步半爲從隅
平方開之　初商二十置一於左上爲法置一乘從隅
得一千五百七十爲隅法與上法相乘除實三萬一千
四百餘實二萬七千四百未盡　倍隅法得三千一百
四十爲廉法　約次商七　置一於左次爲上法　置
一乘從隅得五百四十九步半倂廉法共三千六百八

十九步半爲下法與上法相乘除實二萬五千八百二十六步半 餘實一千五百七十三步半 倍二十七加一箅得五十五以七十八步半因之得四千三百十七步半法實皆倍命之

答曰二十七步 六百〇五分步之三百二十三

術曰積一十四因得八千二百三十二以一十一爲從隅平方開之 初商二十 置一於左上爲法 置一乘從隅得二百二十爲隅法與上法相乘除實四千四百餘實三千八百三十二 倍隅法得四百四十爲廉法 約次商七 置一於左次爲上法 置一乘從隅得七十七爲隅法 併廉隅共五百一十七爲下法與上法相乘除實三千六百一十九餘實二百一十三末盡如前法約之

積六百一十五步 二十五分步之一十一 問徑

古法答曰二十八步 四千二百七十五分步之二千七百四十四

術曰分母乘其全加分子得一萬五千三百八十六以四因之得六萬一千五百四十四分母三之爲七十五爲從隅平方開之餘實二千七百四十四倍開出之數加一箅得五十七以從隅因之得四千二百七十五爲母約之

徽答曰二十八步

術曰以積分母除分子得四分四釐加全步得六百一十五步四分四釐百之得六萬一千五百四十四爲正實以七十八步五分爲從隅平方開之

答曰二十七步 一萬五千一百二十五分步之一萬四千九百二十九

術曰置積以分母通之加分子得一萬五千三百八十六以一十四因之得二十一萬五千四百〇四爲正實以二百七十五爲從隅平方開之 餘實一萬四千九百二十九 倍徑加一箅以從隅因之爲分母約之

平圓積四十五步 一十一分步之七 問徑幾何

答曰七步 一十一分步之七

術曰分母乘其全加分子以一十四乘之得七千〇五十六平方開之得八十四以一十一除之不盡七

還原法曰分母乘七加分子自之又一十一因得七萬七千六百一十六爲實 分母自之又一十四因得一千六百九十四爲法 除之得四十五餘一千三百八十六法實皆一百五十四約之還原數

黃鍾筭附

假如黃鍾之管空容九分問圍圓幾何

答曰圍圓一十〇分三釐二百〇七分釐之一百九十

此以圍三徑一求之十二因積得一百〇八平方開之

以徽術推之得幾

答曰圍一十〇分七釐二百一十五分釐之五十五

術曰積三百一十四因得二千八百二十六以二十五

除之得一百一十三〇四平方開之

以密術推之得幾

答曰圍一十〇分一百四十七分分之九十二一

術曰積八十八因得七百九十二如七而一得一百一

十三七分之一平方開之不盡一十三以七因加一爲

子倍十分加二七因爲母命之

黃鍾之管空容九分問徑

答曰徑三分四釐六毫四六百九十三分毫之二百八十

此用三歸四因平方開之

以徽術求之

答曰徑三分三釐八毫五十三萬一千四百四十五分毫之三萬一千八百四十六

術曰百因積得九百分以七十八分半爲從隅平方法

開之 初商三分 置一於左上爲法 置一乘從隅

得二百三十五分五釐爲下法與上法相乘除實七百

〇六分半餘實一百九十三分半倍隅法得六分爲廉

法 次商三釐 置一於左上爲法 置一併廉法共

六十三釐以乘從隅得四千九百四十五釐五毫與上

法相乘除實一百四十八分三釐六毫五絲餘實四十

五分一釐三毫五絲 倍初次商得六分六釐爲廉法

三商八毫 置一於左上爲法 置一併廉法共六分

六釐八毫以乘從隅得五百二十四分三釐八毫與上

法相乘除實四十一分九釐五毫〇四忽餘實三分一

釐八毫四絲六忽 倍商加一筭以從隅乘之爲分母

命之

以密術求之得徑幾

答曰徑三分三釐七百三十七分釐之六百二十一

術曰一十四因積得一百二十六以一十一爲從隅平

方開之 初商三分 置一於左上爲法 置一乘從

隅得三十三分與上法相乘除實九十九分餘實二十

七分 倍下法得六分爲廉法 次商三釐 置一爲

上法 置一併廉法乘從隅得六百九十三釐與上法

相乘除實二十〇分七釐九毫餘實六分二釐一毫

倍商加一筭以從隅因之得七百三十七爲分母命之

還原曰徑相乘得一十〇分八釐九毫以一十一因得
一百一十九分七釐九毫加不盡四分二釐一毫得原
數
黄鍾之大小不係於此但假此以明數之微妙耳竊觀
儒者之論律管往往泥於數而不察夫理假如黄鍾之
實乃十一度三因以起十一律之數律管以三分爲損
益故十一度三之非實有數也皆乃算法中之實耳雖
蔡九峯亦謂仲呂之實數不可三其數不行此律之所
以止於十二也殊不知五音六律乃天地陰陽自然之
理聖人因之制管以寫其聲而又三分損益以定其管
之長短使其無相奪倫顧乃以數爲造律之本豈不謬
哉
律管算附律管以三分損益故止立二三四乘除之法
二一如二 二二如四 二三如六
二四如八 二五作一一 二六作一三
二七作一五 二八作一七 二九作二
三一如三 三二如六 三三作一
三四作一三 三五作一六 三六作二
三七作二三 三八作二六 三九作三
四一如四 四二如八 四三作一三
四四作一七 四五作二二 四六作二六
四七作三一 四八作三五 四九作四 右因
二歸逢一作四一 逢二進一
三歸逢一作三 逢二作六 逢三進一
四歸逢一作二二 逢二作四二 逢三作六三
逢四進一
右歸
黄鍾管長九寸 三歸二因
林鍾管長六寸 三歸四因
太簇管長八寸 三歸二因
南呂管長五寸三分 三歸四因
姑洗管長七寸一分 三歸二因
應鍾管長四寸六分六釐 三歸四因
蕤賓管長六寸二分八釐 三歸四因
大呂管長八寸三分七釐六毫 三歸二因
夷則管長五寸五分五釐一毫 三歸四因
夾鍾管長七寸四分三釐七毫三絲 三歸二因
無射管長四寸八分八釐四毫八絲 三歸四因
仲呂管長六寸五分八釐三毫四絲六忽
右術止用九寸損益以定十一律管不必用十一度三
因筭求黄鍾就以仲呂之管三歸四因即是不必更

則七百二十九乘之數

方圓術終

禽星易見一卷

（明）池本理撰

明鈔本（四庫底本）

禽星易見一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明池本理撰。本理，贛州人。明史藝文志載所著有禽遁大全四卷、禽星易見四卷。此本僅作一卷，蓋傳鈔者所合併也。禽星之用不一。此專取七元甲子，屏用翻禽倒將之法，推時日吉凶，以利於用。或以為其法始於張良，本風后神樞鬼藏之旨，為兵家祕傳。蓋好事者附會之說。其實於一切人事得失趨避，無所不占。凡行營立寨吉時，特閒一及之而已。所論禽宮性情喜好吞啗進退取化之理，較他書為簡明。而以時日禽為彼，我公用之禽，專取翻禽為我，倒將為彼，乃其獨得之解，尤為可採。惟不載治曜，較異於他書。至以斗木為蟹，故其性最弱，靜而安閒，非獨豸之類。亦足訂星家之謬異。存之以與壬遁諸書參覽，猶不失為古之遺法焉。

禽星易見
此天地禁秘之文實稀世之寶也世傳原於風后神機見
藏之旨逸御於此矣至于三代秦漢而下歷代王佐康不以
是為輔翼也後之學者當知所重云　刪去

演禽賦
課以象推事因星驗　凡占人事吉凶以二十八宿於孛演之觀
彼戎之禽何者得地於是以禽變支象推之以決成敗
推十二位之進退　虛奎畢觜氐箕是甲子辰日上星危婁猶
柳軫房斗是巳酉丑上星室胃參星角心斗是寅午戌日上昴
辟昴井張亢尾女是亥卯未日上壁
演四七禽之行用　二十八宿之禽各有所司如角木蛟亢金龍
之類各有所屬凡於十二宮演之以占人事禍福
角軫周天布列丑寅之分　自角及軫一周天也角始寅軫始丑
蚪蛇直日飛鳴春夏之時　蛟遇春夏則飛躍蚪到秋冬則鳴吟
方其推七元甲子之旬定四時進將之位　凡七元起例皆甲子所值之
宿為將頭如一元又以虛張室軫之類為氣將凡七元禽星各
以甲子直宿為首將
先於子午卯酉之上但分甲己以順求　凡七元二十八將皆以甲
子己卯甲午己酉直宿為氣將
又於虛奎畢觜氐箕而循次　凡七元皆以甲子直宿為進

神將頭且如一元虛二元奎三元畢四元觜五元翌六元氐七元
箕各元皆以其首將為例每一元有四個將星所以七元共二十八
將
星有進有退所以知強弱之機　進者以將星之前十五星為進
星如一元虛宿為將則自虛宿逆數至星宿十五星為進星其
退者則自虛宿下危宿起順數到柳宿十三星為退星其次氣
將又從前之將星下先退者數起至步進第二星為進星如危
宿先是退星今以危順數至張十五星為進星則星張二星是危
進者今又為進是退中之進也凡占人事得此其吉可勝言哉循
環常見十五星進十三星退終無遺失又如七元第二將以如位
井宿為將星則自井宿逆數至斗宿十五星為進星自鬼宿起
數至箕宿十三星為退星其退星許入未申酉戌亥子進星位
為退中進占病得退中進者則主病尚未退如進星入午巳辰卯
寅丑退星位為進中退占求財謀望得進中退今雖許後來反
悔不成由是強弱已分而勝負可決矣
禽或伏或飛於此驗吉驗凶之事　上擒下曰飛番禽也下擒上曰伏
到將也入本宮曰進背本宮曰退對本宮曰沖合本宮曰合在本
宮曰廟故好宮欲得飛惡宮欲得伏不犯本宮曰利又曰不飛
不伏不進不退不沖不合曰逆
觀其亢在亥井　亥子江湖蛟龍所樂之鄉水禽興旺之地故皆

危泊亥格取困龍出井
尾逢卯林　寅卯山林虎豹得地之宮山禽所樂之位謂尾泊於
卯格取猛虎出林乃雲龍風虎之象
寅其心胃之遊好　心泊寅而變虎故課曰狐假虎威胃泊寅為
天宮乃變化之地課曰斬關凡事當以謀勝不可以力勝
子乃箕奎之所欲　箕泊子乃旺地為喜宮豹變之象奎泊子
為樂宮叶和萬事故課曰鏡掛妝臺
觜軫丑歷辰四時興旺以有象　觜泊丑課曰猿在高林軫參
得祿作事平穩軫泊丑課曰斷輪此龠推六月占之吉歷泊
辰課曰遙望有氣謀事有成出行吉翌泊辰課曰魚龍躍門
乃蛇入龍窩之象此時化龍百謀如願利進試
星參午房危酉百謀成就而稱心　星泊午為樂宮故課曰三光
普照又曰紅光貫日凡占得此作事有光明之象參泊午為
婦合之地課曰順水行舟謀事順如有神助也
龍居尊位富貴得所　亢泊巳為喜宮泊亥為樂宮是為落
泊得地故謂富貴得所
兔被狐疑致事當詳　房泊酉曰守株待兔占者宜變不宜守
舊惟秋月吉餘月不利心泊午曰財疑作事猶豫如演泊天
宮化麒麟能降狩宿故曰致事當詳
婁入巳宮赴任喜遷於貴爵　婁泊巳為自得長生之地為喜

宮課曰鑄印御廚占得此數百事稱心利科舉遠行赴任
犴行未廟剋身有特於鬼音　井泊未為庫地為廟課曰剋身特
鬼音泊亥曰剋身求劍泊卯曰孤鷹啣蘆泊天宮月宮風
位能吞龍食虎占者百福亨臻求官貴顯
旋蓋龍入鑊湯豈無鱗甲之損害　亢蛟泊午龍泊未皆曰湯火化
於五月六月占之未利必有損傷
虎遭陷穽未免皮毛之破傷　箕泊辰為忌宮故課曰虎遭陷
穽占者中有小人作難必致傷財物肢體有傷
謀多屢而猿困膚腳　參泊寅為忌宮課曰猿孤失伴作事如
月影波心捉摸不定
事難成而羊行夜路　鬼泊申為忌宮課曰羊行夜路言其
前進危難作事虛險
犀衰角者傷嗟耕石之艱難　牛泊戌而丑刑戌也故課曰犀失牛
白占者得此必有失脫之患
鳳折翅而巔嘆失巢之可懼　昴泊未宮乃難為情合之地課
曰飛鳳失巢泊亥曰鳳凰折翅占者防折傷手足之虞
弄波入暗豈辯所宜　牛泊丑為忌宮乃出明入暗課曰遊魚弄
波謀明舊得此者凶強則損身傷命
災失伏藏非偷所務　偷泊亥為忌宮占定得此百怯在門必至
損傷積耗

燕壘南枝逆風忌朱口之蛇　危泊巳為朱口謂燕入習蛇之穴必
被蛇擒故課曰燕壘南枝泊丑曰船下危灘原夫泊不得地
乃危險之甚也角泊巳為逆宮課曰逆風打火事若逆行反為
身害泊酉曰朱口破石為虫口喃喃則主是非嚚疊
室擇曰禁隔岸射室房之兔　室泊寅為忌宮格取暗室遇明
泊午乃旺甚之地曰小魚失掉泊戌為四禁占者謀望有阻
作事主晦昧不明房泊丑為畏宮格取隔江射兔泊巳為
燈照室房占者妾妻不利謀望不成此二禽不宜用强則
招吝守舊則安
大底氐虛嫉耗防失物以喪身女軫自刑恐驚心而駭汗
氐泊申曰自帶空亡課望破財失既虛泊申　宿住曰鼠
被猿擒占者錢財耗散六畜損傷女泊卯為伏斷之宮元子
宮乃子刑卯故曰自刑軫泊卯為畏宮占者事宜斟酌此數大凶
異刑露角立見敗蹤　虎豹宜居山林蛟龍宜泊湖海若寅子田
野則露形角為不得地矣故云劳碌敗踪
星入元宮應難害汝　元宮者本宮也化蛟龍狼犴虎豹之類
雖云尊而且貴若泊得地故助身强故能降服諸禽若泊
不得地反為低禽所制
蝠㡘陰險以宜夜蚓畏鋤鍬豈在春　女軫皆夜禽昏日藏
夜動占者得此諸事不宜防詐若泊湯火刀砧必主目足之患

猿多奸狐多疑事猶豫而不決鹿無心獐無膽又欺詐而下卑
此數禽卑弱不可用事占事得此內有小人作雉頻見口舌
馬見草則奔　星泊寅為祿庫故課曰陸地行車泊戌曰升殿朝
元占者見幾而動
兔望輪而孕　兔泊酉為喜宮遇月旬占之吉
猿喜變通又主是非之入耳　此禽作事遲滞縱得地亦不宜
用占者防詐及是非
烏能反哺常招口舌入臨身　此禽能泊得地變化能服諸禽
泊子課曰狂鴉啄噪泊辰曰翅遮明月泊申曰靈在捕蟾占
者必主田地交爭死亡之象也
若見犀牛雄偉衆獸莫當　占兵得此百戰百勝諸事允貞以
知文明之象
角亢高强餘禽咸服　此二禽能吞啗降伏諸禽占兵准盛出戰
大勝
豈知拘化天蠶能擒狼豹　妾泊巳與丑宮化天蠶泊天宮與
湯火化獅子反食諸禽凡占百事吉不利田行
燕變鵬鳳反食蛟龍　危泊酉化大鵬降諸獸其泊他宮宜斟
酌
狐本無食乎鷄遭鷄化鷹則傷狐命　昴泊亥化蛟泊卯化鳳
胃泊午化鷹故反食狐

牛雖常伏其烏遇烏化鵬反食於牛　牛泊午有食烏之能若泊
戌日原牛失角泊寅則直烏化鵬而食之
觀其上伏下下伏上理欲通明　如畜嵗禽高而得地他將低而休囚
則主兵勝敵如到他將雖弱而得地得變化我禽雖高而休
囚失度不化者必主敵勝兵所以勝負無常成敗有數
奈何强食弱弱食强事皆反復　如軒依虎豹效龍之類雖强
如直休囚又不得地化小則反弱如心胃危婁昴卯之類雖弱如
得泊地旺相化高而反强亦能食虎降龍大抵用禽要識與
衰强弱
若演豬臨虎穴豬豈免於毀傷　豬即室宿也虎穴乃寅宮
也若演室泊于寅是謂豬臨虎穴化豬犯虎豈得無傷但
凡演禽要知趨避害忌刑害之宮
猴入蛇窟猴必遭乎蛇害　猴乃觜宿也蛇穴乃巳宮也若觜泊
巳猶猴之遇蛇必為蛇之所害也
又且强宿臨衰事機多變　如鼓龍泊于湯火虎豹泊于田園或
臨於衰敗死絶之地縱强而反弱也
弱星逢旺謀畧多成　如心危胃昴卯之類雖弱若演泊生旺變
化之宮反强故謀望多能成事
且夫日禽凡十六乃夜潜而晝動而夜禽主十二每日伏而夜行
禽斗牛危奎婁胃昴畢觜參井鬼柳星張室夜禽角亢

氐房心尾箕女虛壁翌軫凡日間捕人要他人是夜禽夜間
捕人要他人是日禽致彼莫知所往必為我之所獲也
龍蛇遇鱗蟄而致事　亢翌二宿遇春夏而得地變化原夫當時
軒燕到秋分而患生　此二禽春社旺而飛鳴秋蛇衰而生患乃
皆時也其井宿冬到復旺
其或有犯於晴曜必難不利於軒宫亦且大忌子行伍晴曜即亢
牛婁鬼四金也乃天上之太白星凡日時直之即晴金也諸事忌
之惟畜禽得亢婁猶好
眛其伏斷之惡本宫所犯非輕　伏斷者即子日時逢虛丑日時
逢斗是也此為惡宫諱曰子虛丑斗寅婁室卯女辰箕巳泊
房午角未張申忌鬼酉觜戌胃亥壁當此伏斷之惡極凶莫
出兵截路犯溢
時直空亡遇吉禽猶當取的　空亡者乃時上天干帶壬癸是也曆
書云截路空亡出行大忌此時若出離門諸事不利三軍一覽
云此時用事如人在路途中遇水不能濟也禽書云凡選用時若
天干帶壬癸更直氐房心虛室奎婁昴觜鬼柳參此十二宿者則
截其路而不能濟也此時縱得奇門亦主阻滯切不可用此兵
家之大忌
若逢刑害以虛實而詳明　刑害者乃刀砧湯火是也經云申酉為
砧夾戲刑害之宮飛禽驚傷之位惟軒泊無忌巳午湯火飛

禽臓血之鄉走獸失函之地惟要泊則吉諸禽泊之為惡宿惟
到他人將泊之於是我兵擊之大勝

推課星辰固極精微全注以易象　凡占人事禽星既泊得地仍看
其變爻大小斟酌輕重以断吉凶

蓋壬禽之發可參訣於吉凶　凡演禽皆以日禽為主演出時禽看
與將星上下相合不合然後看將到將看彼我之禽何者得
地何者强弱方可參酌而断然日時之禽雖日彼我共用之禽
還要生將合將生我合我為好其時禽雖乃將之子孫亦要生
我為妙

異禽之神能預知其禍福　異禽者非時日之禽也乃以元下日禽
演出時禽既得時禽然後以氣將時將春出彼將我將較諸
乾損更演鎖泊何者得地占驗禍福依類推之断之無誤無差
用之有益有准孔義云揞日尋時吉凶先見斯文容易曉點吉
總不靈識其中訣能演即通神

所謂前禽推顯後任輔紀綱爲

〇〇二十八宿名

。角木蛟　亢金龍　氐土貉　房日兔　心月狐
尾火虎　箕水豹　斗木獬　牛金牛　女土蝠
虚日鼠　危月燕　室火猪　壁水㺄　奎木狼
婁金狗　胃土雉　昴日鷄　畢月烏　觜火猴
參水猿　井木犴　鬼金羊　柳土獐　星日馬
·張月鹿　翼火蛇　軫水蚓

戌三辰 依禱 高禽
畢月烏伏一切水地禽并飛禽
·井木犴伏一切山水禽
角木蛟亢金龍伏一切水禽并飛禽
尾火虎箕水豹奎木狼伏一切山禽

。禽星吞啗
天上禽星須要知　雄威無過奎尾箕
更有蛟龍尊井犴　擒降諸宿盡皈依

角亢吞危并食牛　虚女逢蛇聞見走
狼吞羊兔及猪獐　虎豹逢牛牛命傷
猿猴猪鼠虚逢狗　狐為鹿羊忌虎口
犴未待時龍虎吞　奎猿蛟豹亦難禁
㺄與猪皆吞食蚓　蚓逢鷄雉彰已身
鷄共雉逢蛇必蛀　亦憂蛇啗雉鷄腸
觜參櫓怕狼兼虎　㺄室蛇防畢月烏
虎狼箕遇危臨變　井犴逢之必定輸
室火猪同柳土獐　壁㺄張與鬼金羊
若遇虎豹奎狼類　進退時中總被傷

房兜婁金狗宿名　虎豹根臨命必傾
但遇猪羊須忌避、更宜子細好推詳
牛危胃昴女房虛、、切忌飛來畢月烏、
檣鹿猪羊兼壁㺄、若逢金狗畫皆輸
猪食𤝞兮狐捉犴、、氐作牛兮房食金
危化鵬兮蛟命墊、、、蚓變龍兒牛命非
相吞相食惟強弱、、擇日擇時子細推

○○七元將頭、

○一元虛、　二元奎、　三元畢　四元兜
伍元翌、　六元氐　七元箕

○七元二十八將宿

○一元虛張室軫同、、二奎亢胃到房中
三畢昆參兼見斗　四兜女星危月宮
五元翌壁角婁同　六氐昴心觜人猴、
七箕井伴牛同柳　此是七元真將頭

訣曰元七元禽法每一元有四個將星七元共二十八將每一將管
十五日所以四將共管六十日則一元滿矣且如一元則以虛日
鼠為𥚃頭管至戊寅星日馬十五宿止又換已卯張月鹿為將
星此將乃氣將也管至癸巳十五日危宿止又換甲午室火猪為
將星管至戊申、十五日翌宿止又換已酉軫水蚓為將星管至

癸亥十、五日壁宿止則一元四將六十日滿矣又以二元甲子奎木狼為
將頭管至戊寅十五日角宿止又換已卯亢金龍為將星至癸巳
十五日婁宿止又換甲午胃土雉、為將星至戊申十五日氐宿止又
換已酉房日兎為將、星管至癸亥十五日昴宿止則二元四將六
十日滿矣又換三元甲子畢月烏為將頭管至癸亥井木犴六十、
宿止又換四元元之五元六元七元元元相續週而復始凡換元皆
以甲子日換也

○○七元時禽總括

○七曜禽星會者稀、、日虛月兎火從箕
水畢木氐金奎位、土宿還從翌上推

常將日禽尋時禽　但向禽中索取時、
會者一元倒一指　不會七元七首詩

一元時禽起例

○一元禽星會者稀、、日虛月兎火從箕
水畢木氐金奎位、土宿還從翌上推、

一元日禽	日	月	火	水	木	金	土
一元時禽子	虛 伏斷	兎 暗金	箕 兵吉	畢 中平	氐	奎 百吉	翌
星宿排列。丑	危	柳 血光	斗 伏斷	觜	房	婁 暗金	軫
寅	室 伏斷	星 戰吉	牛 暗金	參 吉	心	胃 才吉	角
卯	壁	張	女 伏斷	井 戰吉	尾 百吉	昴 吉	亢 暗金

辰奎 翌吉 虛吉 鬼金暗 箕斷伏 畢吉捕捉 氐凶
巳婁金暗 軫 危 柳 斗凶 觜光血 房斷伏
午胃 角斷伏 室 星吉兵 牛金暗 參吉才 心
未昴 亢金暗 壁 張斷伏 女凶 井戰 尾吉
申畢 氐凶 奎 翌吉 虛凶 鬼金暗 箕吉戰
酉觜 房吉 婁暗 軫 危 柳 斗光血
戌參 心合 胃斷伏 角 室 星 牛金暗
亥井吉兵 尾吉 昴吉 亢金暗 壁斷伏 張 女凶

又二元時禽起例

二元禽星會者稀—日鬼月箕火畢之
水氐木奎金翌位 土宿還從虛上推

二元日禽 日 月 火 水 木 金 土
二元時禽 子鬼金暗 箕吉百 畢 氐帶迮 奎吉百 翌吉 虛斷伏
丑柳凶 斗斷伏 觜光血 房 婁金暗 軫 危
寅星吉 牛金暗 參 心 胃吉捕捉 角 室斷伏
卯張吉才 女斷伏 井吉百 尾吉戰 昴 亢金暗 壁
辰翌吉 虛 鬼金暗 箕斷伏 畢吉 氐凶 奎吉
巳軫光血 危 柳 斗凶 觜光血 房斷伏 婁金暗
午角斷伏 室 星吉兵 牛金暗 參吉才 心 胃
未亢金暗 壁 張斷伏 女凶 井吉百 尾吉 昴

申氐凶 奎吉 翌吉 虛凶 鬼暗 箕勝戰 畢
酉房 婁金暗 軫光血 危 柳光血 斗光血 觜
戌心 胃斷伏 角 室 牛金暗 星 參吉才
亥尾 昴 亢金暗 壁斷伏 張 女凶 井吉

三元時禽起例

三元禽星會者稀—日箕月畢火氐依
水奎木翌金虛上—土宿還從鬼位推

三元日禽 日 月 火 水 木 金 土
三元時禽 子箕吉兵 畢 氐凶 奎吉百 翌 虛斷伏 鬼金暗
丑斗斷伏 觜 房凶 婁金暗 軫 危 柳
寅牛金暗 參吉才 心 胃吉 室斷伏 角吉 星吉
卯女斷伏 井吉百 尾吉 昴 亢金暗 壁 張
辰虛 鬼暗 箕伏 畢吉戰 氐凶 奎吉 翌吉
巳危光血 柳 斗凶 觜光血 房斷伏 婁金暗 軫凶
午室凶 星吉謀望 牛暗 參吉才 心合和 胃 角伏
未壁 張伏 女凶 井勝戰 尾吉兵 昴吉 亢暗
申奎吉 翌吉見事 虛 鬼暗 箕吉 畢 氐凶
酉婁暗 軫光血 危吉 柳光血 斗凶 觜伏 房吉才
戌胃伏 角凶 室凶 星 牛暗 參 心
亥昴 亢暗 壁伏 張凶 女 井吉 尾吉

四元時禽起例

四元禽星會者稀——日畢月氐火從奎
水翌木虛金鬼伴　土宿還從箕上推

四元日禽　日　月　火　水　木　金　土

四元時禽子畢(兵吉)　氐(凶)　奎(謀望百吉)　翌　虛(伏斷)　鬼(暗)　箕(吉)
丑觜　房　婁(暗)　軫　危　柳　斗(伏)
寅參(招晝)　心　胃　角　室(伏斷)　星(財星)　牛(暗)
卯井(宜兵)　尾(兵吉)　昴　亢(暗)　壁　張　女(伏)
辰鬼(凶)　箕(伏)　畢(吉)　氐(凶)　奎(吉)　翌(吉)　虛
巳柳(血光)　斗(凶)　觜(血光)　房(伏斷)　婁(暗)　軫(血光)　危
午星(宜兵)　牛(暗)　參(吉)　心　胃　角(伏)　室(凶)
未張(伏)　女(凶)　井(百吉)　尾(吉)　昴　亢(暗)　壁
申翌　虛　鬼(暗)　箕(兵吉)　畢(吉)　氐(凶)　奎(平)
酉軫(血光)　危(擒捉)　柳(刀砧)　斗(月砧)　觜(伏)　房　婁(暗)
戌角(凶)　室(血光)　星　牛(暗)　參　心　胃(伏)
亥亢(暗)　壁(伏)　張　女(凶)　井(吉)　尾(吉)　昴

五元時禽起例

五元禽星會者稀　日氐月奎火翌宜
水虛木鬼金箕位　土禽還從畢上推

五元日禽　日　月　火　水　木　金　土

五元時禽子氐(凶)　奎(百吉)　翌　虛(伏)　鬼(暗)　箕(百吉)　畢
丑房　婁(暗)　軫　危　柳　斗(伏)　觜
寅心　胃(財吉)　角(進保)　室(伏)　星(吉)　牛(暗)　參
卯尾(兵吉)　昴(吉)　亢(暗)　壁　張　女(凶)　井(百吉)
辰箕(伏)　畢　氐(凶)　奎(吉)　翌(財吉)　虛(吉)　鬼(暗)
巳斗(血光)　觜(凶)　房(血光)　婁(暗)　軫(凶)　危(凶)　柳
午牛　參(財吉)　心　胃　角(伏)　室　星(百吉)
未女(凶)　井(百吉)　尾(吉)　昴　亢(暗)　壁　張
申虛(血光)　鬼(暗)　箕(百吉)　畢(吉)　氐(凶)　奎(中)　翌
酉危(吉)　柳(血光)　斗(凶)　觜(伏)　房(吉)　婁(暗)　軫(刀砧)
戌室(血光)　星(吉)　牛(刀砧)　參　心　胃(伏)　角(吉)
亥壁(伏)　張　女　井(吉)　尾(吉)　昴　亢(暗)

六元時禽起例

六元禽星會者稀　日虛月翌火虛追
水鬼木箕金畢位　土宿還尋氐上推

六元日禽　日　月　火　水　木　金　土

六元時禽子奎(吉)　翌　虛(伏)　鬼(暗)　箕(吉)　畢　氐(凶)
丑婁(暗)　軫　危　柳(凶)　斗(伏)　觜　房(凶)
寅胃(吉)　角　室(伏)　星(吉)　牛(暗)　參　心
卯昴　亢(暗)　壁　張　女(伏)　井(吉)　尾(百吉)

辰 畢吉 氐凶 奎吉 翌吉日 虛 鬼暗 箕伏
巳 觜凶 房伏 婁暗 軫凶 危凶 柳 斗凶
午 參吉 心 胃 角伏 室 星吉日 牛
未 井吉日 尾吉 昴 亢暗 壁 張伏 女凶
申 鬼暗 箕吉日 畢 氐凶 奎吉 翌 虛殺刀
酉 柳死血 斗殺刀 觜伏 房 婁暗 軫死血 危
戌 星 牛暗 參 心 胃 角 室
亥 張 女凶 井吉 尾吉 昴 亢暗 壁

七元時禽起例

七元禽星會者稀　日翌月虛火鬼居
水箕木畢金氐位　土宿還從奎上推

七元日禽　日 月 火 水 木 金 土

七元時禽
子 翌 虛伏 鬼暗 箕吉日 畢 氐凶 奎吉日
丑 軫 危 柳死血 斗伏 觜 房凶 婁暗
寅 角 室伏 星吉 牛暗 參 心 胃
卯 亢暗 壁 張 女伏 井吉日 尾吉 昴
辰 氐凶 奎吉 翌吉 虛 鬼暗 箕伏 畢
巳 房伏 婁暗 軫死血 危凶 柳死血 斗凶 觜凶
午 心 胃 角伏 室 星吉日 牛暗 參
未 尾吉 昴 亢 壁 張伏 女凶 井吉
申 箕吉日 畢吉中 氐凶 奎吉 翌吉 虛 鬼暗

酉 斗殺刀 觜伏 房吉 婁暗 軫死血 危吉 柳殺刀
戌 牛殺刀 參吉 心 胃伏 角吉 室死血 星
亥 女凶 井吉日 尾吉 昴 亢暗 壁伏 張

年　起月　查自弘治十七年是上元甲子箕水豹直年至正德
十六年辛巳歲是柳土獐直年再考其前皆以日月火水木金
土七宿循環直之
詩曰　會得年　月易求日角月室火星流水箕木參
金心位土胃循環十二月州其法若太陽直年正月是角太陰直
年正月是室順數十二月每月直一星餘做此

七元時禽掌圖

其法如一元甲子虚日鼠直日則子時起虚丑時起危寅時起室卯
時起壁至井十二宿為終一日之十二時如乙丑日危月燕直日則子時
起見丑時起柳至尾十二宿為終乙丑日十二時宿矣如丙寅日室火豬
直日子時起箕至昴十二宿終丙寅日十二時宿矣如壁水㺄直日子
時起畢參木猿直日子時起氐婁金狗直日子時起奎胃土雉直日子
時起翌此日月水火木金土七曜畢又繼以昴日雞為太陽星直日則
子時又是起虚畢月烏直日子時起見觜火猴直日子時起箕如二
元奎木狼直日子時起奎三元畢月烏直日子時起畢凡起時禽皆
以日禽為主看其所直在何元下所當即照彙圖節節數去自一
元起至七元終每時有到將番將禽以到將為他人番禽為自己自
己要為他人要依惶請求人干事自己要依若自己禽高則人不理
我主謀望不成

夫到將番禽者乃反覆番到之義每每以氣將於本宮順數至時
將之宮看得何宿即他人之副將也就時將之宮逆回氣將之位看
得何宿便是他人正將謂之到將其自己之禽却從時將之宮順尋
日將泊在何宮就從日將之宮逆轉時將之位看得何宿便是自
己謂之番禽凡選用兵須要高强而能吞啗擒制他人為好凡百動
作吉若自己將被他人將吞啗擒制者決不可用也

○○禽星喜忌宮

亥子江湖水最深——水禽泊之為樂宮角亢斗壁翌泊之得地
寅山青翠卯為林——山禽泊之為喜宮尾箕心胃犴畢女危得地
辰岡戌嶺高千丈——箕白辰為忌宮尾奎犴張柳房泊之得地
丑未田園直萬金——此為田宅宮虚室牛鬼星婁胃昴軫泊之得地
惟有巳湯午是火——此為惡逆之宮諸禽忌之惟婁尾翌泊之吉
申是刀兮酉是砧——此為刑害之宮諸禽忌之惟亢婁犴泊之吉

○○演禽鎖泊

山水田園井——刀天草岸鼠
火月週流轉——七曜長生宮
日午月未上　水土俱申中
木亥火寅地　金生與巳同

其法以木禽於長生位上起山字順數至用時住者被我之禽何
者得地變化遇吉則吉遇凶則凶如以巳時用事番得我禽井木犴
到得他將張月鹿遂將我禽於長生位亥起山子位起水丑位起
田至用時巳位為天宮犴化麒麟為我禽得地又以他將於長生申位
起山申位起水酉位起田至用時巳位為湯火乃惡宮為他禽不得地
我强彼弱出戰大勝

叙演禽星得地變化

山　蛟不化　龍化蚫　㺄化蛉　兔星張柳入此吉
「豬羊軫泊此凶
水　角亢入此興雲布雨為極樂貴位　翌泊此得地

諸禽入此不化
田 角化龜－亢化蛇－胃昴為得祿－星鬼泊之吉
諸禽入此不變
園 觜參入此為祿庫之地－房尾箕奎牛泊之吉
諸禽入此各有宜－蛇忌之
井 角亢犴泊之吉－蝎為閑樂 畢入此平平
諸禽入此悪弱不出凶
刀 犴入此食祿富貴 此為刑害之宮飛禽走獸並皆忌之極凶
天 心尾箕奎井入此化麒麟－蛇蛟化龍－亢井天
牛化象 狗化麞 雞與雉化鳳 此為極樂之地
諸禽入此皆化
草 牛羊張柳星泊此為得祿之地 奎室為房舍
角亢泊凶 餘禽有得失
岸 翌軫入此得地 尾箕畢井心星牛鬼吉
水禽入此不利
風 角亢尾箕奎井畢入此為極樂之地 諸禽入此隨風
變化無窮
火湯 婁入此化獅－諸禽入此不利－天禽無妨－此為日
宮悪弱之主不可用事－一云火曜惟尾宿泊之化獅子

月 猴狗入此折桂榮極樂－豬化象－雉入此化鳳婁泊
此化龍為天宮 此名號折桂之宮悪星入此化為吉曜惟
角亢畢翌軫不宜
○○詩曰
妙植 角到平園化作龜－龍逢易火化魚兒
胃泊江湖化蛟走 雞入卯宮作鳳飛
辟臨於巳如龍見 虛來中位化貓兒
參星到戌声声怫 軫臨丑度綠毛龜
角禽在天號華蓋星其宿只二星位居天秤兗州鄭國分野在
在為水中獨角龍常潛湖無深潭好閑性靜四時與雲布雨
吐霧吞波非人所見其狀是蛇而四足細頸白嬰其性難動犯之則
變物遇風雨霧露黑雲過五元甲午為將星宜用四水時吉
◎ 元辰宮－合昴參亢－食女虛危 降諸禽
畏井畢牛 春夏旺 秋冬午後衰 華蓋在卯
泊江湖極尊貴 泊山林田野凶
泊寅曰龍虎爭珠－ 泊午曰龍奔枯井
泊戌曰蛟龍失水－
亢金在天曰武曲星其宿只四星位居天秤兗州鄭國分野為水
中入於奴角金龍金宿之尊水族之貴四時與雲致雨潤澤萬
物變化升天藏於大海之中或隱深潭淨處聾不能聽只鼻

聞喜猛風細雨雲霧宜壬癸鄉遇二元為巳卯將星宜用四土
時吉
○元辰宮 合角牛 吞食女危虛室 除諸禽
畏井畢 春夏旺 秋冬午後衰 華蓋在卯
泊亥曰困龍出井 泊卯曰龍居淺水 泊未曰龍入鑊湯
氐禽在天曰天儒星其宿只四星位居天蝎豫州宋國分野為地
禽生在谷之中其形似犬乃千年狐精化而成貉當曲穴以避風
雨亦以防患此亦為獸之智也日伏夜遊喜天陰怕日出遇六元甲子
為將星宜用四火時吉
○元卯宮 合婁 吞胃昴 忌泊湯火 畏尾箕奎
婁井畢 華蓋卯 春夏旺 秋冬午後衰
○宜出乾坤方吉 泊申曰白帶空亡 泊子古鏡重磨
泊辰龍大隱
房禽在天曰悍狡星其宿只四星位居天蝎豫州宋國分野為地
禽在在茆岡土穴之中其口缺目圓視月孤尾受胎吐而生子故謂
之兎兎吐也日伏夜遊喜泊山林平地乃東方太陽火星寄太陰
宮中為氣也遇二元巳酉為將星宜用四木時吉
○元卯宮 合奎 無吞啗 畏尾箕婁畢軒
華蓋壬 春夏午前旺 秋冬衰
泊巳曰燈照空房 泊酉曰守株待兎

○○泊丑曰隔江射兎
心禽在天號文章星其宿只三星位居天蝎豫州宋國分野為
地禽生茆岡近人村之所日伏夜遊多疑好驕善變化其為物妖
活乃東方太陰水星也傳曰狐狼知虛實虎豹知衝破天實則
威遇六元甲午為將星宜用四金時吉
○元卯宮 合壁 吞胃昴 畏奎婁尾箕
華蓋在乾 春夏旺 秋冬衰 泊寅曰狐假虎威
泊午曰貯疑 泊戌曰陰陽不破戴
尾禽在天號威烈星其宿只九星位居人馬幽州燕國分野為
地禽生在深山岩谷之中威降百獸動則以爪畫地觀奇偶而
卜食盡蛇雛向壬鵲巢面歲熱伏戊巳虎禽衝破故兵法曰將
之術門背建向破其以此歟此亦為獸之所以靈也畏日出天寒則
威勇日伏夜遊乃火星之精也虎嘯風生遇三元巳卯為將星宜
用四木時吉
○元寅宮 合室 吞啗牛婁鬼柳張翰
除諸禽 畏畢井奎 華蓋戌 四季旺
泊亥曰虎嘯高峰 泊卯曰猛虎出林 泊未曰二虎爭岩
箕禽在天號文昌星其宿有四星位居人馬幽州燕國分野為地
禽生在深山岩谷之中能降百獸其狀花錢黑而小於虎也易曰君
子豹變孟固制豹尾卑者所以象君子豹變之義文豹隱霧十

日不食欲以釋其衣毛成其文彩殆謂是乎說曰虎豹狸皆能有
物而卧寫迫日出喜陰晴遇七元甲子為將星利用四金時吉

元寅宮　合危　吞伏百獸　畏井畢奎
四季旺　春月稍忌之　華蓋坤　將星申
泊申曰猛虎出林　泊子曰鏡掛粧臺此宮化龍
泊辰曰虎遭陷穽

斗禽在天號武威星其宿有六星位居磨蝎揚州越國分野
乃水禽即螃獬也生湖海之中其性靜而安閑為禽中之最弱
者一云或作獬非蟹獬也獬即獬多也獬威貞烈其氣勇剛身
有九德出入百獸雖當以此觀之其為獬之真也遇三元乙酉為
將星利用四水時吉

元丑宮　合屋　食張翌軫　畏尾箕婁畢井見
華蓋坤　將星未　春夏旺　秋冬衰
泊巳曰傾曲落陷　泊酉遊魚弄波
泊丑出明入暗

牛禽在天號武昌星其禽有六星位居磨蝎揚州越國分野
地禽即牛也牛耳無竅以鼻聽也明者聽於人神故聳耳而立
以不聽為成焦貢易林曰牛聾龍亦聾也春夏衰秋冬得地
能戰虎豹乃中宮土宿之曜力敵石山為太白金星怕天寒雨雪
喜天日晴暖遇七元甲午為將星利用四土時吉

元丑宮　合女　食翌　畏尾箕奎畢婁
旺在巳將星巳　泊寅曰負載山林　泊午耕而食
泊戌曰犀牛失角

女禽在天號陰謀星其宿有四星位居寶瓶青州齊國分
野乃飛禽即飛鼠也常居屋角岩穴之中自驚蟄後九日
前有氣其禽雖小諸禽難伏喜天晴怕寒冷日伏夜遊遇四
元己卯為將星利用四火時吉

元子宮　合牛　無食　畏角亢翌婁
華蓋申　將星柳　春冬衰　夏秋旺
泊亥曰金釵落井　泊卯曰妖女厲綢
泊未曰陰殺　又曰貓懷陰陰

虛禽在天號幽劫星其宿有二星位居寶瓶青州齊國分野乃
地禽即老鼠也生在人家土穴之中詩曰誰謂鼠無角又曰誰[illegible]
謂鼠無牙說曰以為有雀角以為有鼠牙似是而非以無為有也
一種鼠見人則交其前足而拱為之禮鼠或謂拱鼠詩曰相鼠
有体人而無禮其或取諸乎傳曰窮鼠齧貍蓋鼠窮[illegible]則鬧
故兵法曰歸師勿遏圍師必闕鼷鼠有螫毒者甘口齧人鳥獸
皆不痛春秋所書食郊牛之角者也博物志云鼠之最小者或
云甘鼠是也日伏夜遊秋冬飽煖直一元甲子為將星利用四木
時吉

元子宮　合斗　無食　畏角亢妟　華盖在丙
春夏旺　秋冬中平　泊申五虛六耗　泊子伏斷
泊辰曰遙望有氣
危禽在天號天溪星其宿有四星位居室瓶青州齊國分野乃
天禽即燕子也其性瀟洒信而能言類徒曰燕識戊巳啣泥稱
潛上伏不越度阡陌出入得貴人愛惜春社後秋社前有氣喜
微風暖日得地千里直四元巳酉為將星利用四金時吉
元子宮　合箕　無食　畏角亢畢尾箕奎
華盖午　春夏旺　秋冬衰　泊巳曰燕壘雨枝
泊酉曰紫燕棲梁　泊丑船下危灘

室禽在天號雲漢星其宿有六星位居雙魚并州衛國分野
乃地禽即猪也大喜雪馬喜風豕喜雨故天將雨則猪進涉水
故孔子於四月有喜五月有慶也禮曰羊曰柔毛豕曰剛鬣羊
柔於毛也豕剛於鬣也說文巳象蛇之形亥象豕之形蓋陽生
於子至巳而六陽備一陰生於午至亥而六陰備故此二字皆象形
也巳蛇也亥豕也故子夏過衛有讀史者曰晉師渡河子夏曰
非也是巳亥也林氏小說曰以其食不潔故名之曰豕乃無仁無義
性能惡也巳四季得地日遊夜伏遇一元甲午為將星利用四木
時吉
元亥宮　合尾　食女翌危　畏尾箕奎婁畢

華盖丙　春夏旺　秋冬衰　泊午小船失楫
泊寅曰暗室思明　泊戌曰室揖因禁
辟禽在天曰文章星其宿有二星居雙魚并州衛國分野乃水
禽是獺也其狀似狐而尾大藏於坑圳之中乃西方白虎之屬水居
食魚孟子所謂為淵敺魚者獺也亦自祭其先說曰然亦知報本
反始無非獺者也日伏不出夜則遊食喜天寒暗雨直五元巳卯
為將星利用四金時吉
元亥宮　合心　食軫翌　畏尾箕奎婁畢
華盖丙　春夏旺　秋冬得祿　泊亥曰穴失伏藏
泊卯曰水用落濠　泊未曰伏狹荒野

奎禽在天號華盖星其宿有六星位居白羊徐州魯國分野
乃山禽是豺狼也凡將遠食必先倒立所以卜向故今獵師愚很
輒喜蓋狼之所向獸之所在也說曰狼亦禽也乃能獲禽而能勝
其類又知時祭可謂才矣四季得地日伏夜遊喜天寒雲霧直二
元甲子為將星利用四水時吉
元戌宮　合房　食百獸　畏畢井尾箕
四季旺　泊申綴花結子　泊子鏡掛粧臺　化龍
泊辰曰慶會風雲　化鰲食角亢尾箕
婁禽在天號天刲星其宿有三星位居白羊徐州魯國分野
乃地禽即狗也子狗者卯也卯氣吠以守也莊子曰狗不以善吠為

良爾屋子曰邑犬群吠吠所怪也其性雖猛四季得地遇夜則吠以
衛主義也喜風雲霧露吉直五元巳酉為将星利用四土時吉
元戌宮　合氐　呑啗房心虚室胃昴卯鬼柳張氐
畏尾箕奎井　華蓋戌　春秋冬旺　夏月衰
泊巳鑄印御厨　泊酉鰲井求泉　泊丑天倉飯食
胃禽在天號隷官星其宿有三星位居金牛冀州趙國分野乃山
禽即雉鷄也薛宗曰雉之健者為鷸尾長六尺鷸走且鳴行止不
能自舍女有耿節爾故詩以為淑女之譽而又與鷲見之義名雖爭
雉類有不同則其耿擬象亦因以異者王后翬衣夫人揄公之服自
鷲見之下是禽四季得地乃中央鎮星伏藏節闕日遊夜伏者也
有老而成精變化攪水塘喜天陰遇二元甲午為将星利用四火時
吉
元酉宮　合亢　食翌軫　畏氐心奎婁畢
華蓋辰　将星卯　春夏旺　秋月利冬衰
泊寅曰遊好斬閑　泊午曰五德丹鳳
泊戌曰鳳皇在籠
昴禽在天號天都星其宿有七星位居金牛冀州趙國分野為
地禽鷄也鷄有五德一曰頭冠為文二曰足距為武三曰逢雄則鬪爭
先四曰鳴不失信五曰有食相呼為義也禽則以足畫地而乃曰鷄不食
無工之祿四季得地日遊夜伏遇六元巳卯為将星利用四木時吉

元酉宮　合角　食軫　畏奎婁氐心畢
華蓋巽　春夏旺　秋冬衰　泊亥鷄唱黃昏
泊卯曰鳳皇展翅　泊未曰飛鳳失巢
畢禽在天號天棲星其宿有八星位居金牛冀州趙國分野為
天禽即老鵜也其性尊重自得其樂無物害之而有反哺之義
能伏諸禽乃禽中靈禽也四季得地惟六月十六日宜之大忌日遊
夜伏喜暖風晴日遇三元甲子為将星利用四金時吉
元酉宮　合軫　食翌軫胃昴卯心房虚斗室
畏尾箕角亢井婁氐　華蓋丑　将星寅
四季皆旺　泊申靈雀捕蟮　泊子狂鴉啄噪
泊辰雲遮明月
觜禽在天號威詡星其宿有三星位居陰陽益州魏國分野為
山禽即猴也楚人謂之沐猴猴也喜泊園林逢兎則歡愛天晴怕
雲雨遇六元巳酉為将星四木時吉
元申宮・合翌　食房　畏尾箕奎婁参
華蓋癸　春夏旺　秋冬衰　泊巳曰逆風打火
泊酉曰朱口破石　泊丑曰猴坐高林
参禽在天號文章星其宿有六星位居陰陽益州魏國分野
為山禽乃猿也其性静夜嘯風月爾然猿每至林中皆振聲食
果不解番飛十丈千年成精能迷人之害乃東南山盤太陰之

星也喜天晴怕蠟濁主風雨近貴人遇三元甲午爲將星四金時吉
元申宫 合張 食心 畏虛箕奎婁井
將星申 春夏旺 秋冬衰 泊寅曰猿啼夜月
泊午曰順水行舟 泊戌曰孤猿失伴
井禽在天號天威星其宿有八星位居巨蟹雍州秦國分野
爲瑞禽其狀如虎二十八宿之主禽星之王也上山吞虎豹下水食
蛟龍飢飡銅鐵渴飲溪泉乃天工六貴尊星其性猛烈動則狂
風伐樹石走沙飛入海則興波鼓浪而譟即升騰矣得猛風雲
霧吉直七元己卯爲將星用四水時吉
元未宫 合星 吞食尾箕角亢奎婁
畏心畢虛柳 春夏冬旺 秋稍不利
泊亥曰刻舟求劍 泊卯孤鴈啣蘆 泊未曰刻舟待佳音
鬼禽在天號天狼星其宿有五星位居巨蟹雍州秦國分野爲地
禽即羊也其性慢而剛毅又能曉亂象禮其德宜施於朝群而不黨
日遊夜伏喜微風暖日鬼爲六天金星曰太白之宿亦入深山百草皆食
直四元甲子爲將星利用四土時吉
元未宫 合柳 無食 畏尾箕奎心氐畢婁
華蓋寅 將星辰 春夏衰 秋冬旺
泊申曰羊行夜路 泊子五鬼爭持 泊辰曰餓羊觸藩
柳禽在天號中央星其宿有八星位居獅子三河周國分野爲
山禽即山中獐也其性善而驚吴曰獐膽猶怯飲水見影輒奔
逍遥曰獐鹿無寃又曰獐鹿白膽怖爲是故也日伏夜遊喜天陰
晴暗吉直七元己酉爲將星利四火時吉
元午宫 合鬼 無食 畏尾箕奎婁
華蓋壬 將星卯 春夏旺 秋冬衰
泊巳曰醉香過橋 泊酉醜婦照鏡
泊丑曰九鬼夜遊
星禽在天號天賊星其宿有六星位居獅子三河周國分野爲
地禽即馬也馬有德而比君子也四季得地出入遇貴喜微風暖日
怕天寒雨雪乃南方火曜有百里駿彩千里威光爲六貴尊星
直四元甲午爲將星利用四木時吉
元午宫 合井 食壁 畏尾箕奎婁
華蓋壬 將星午 四季旺 泊寅曰陸地行車
泊午曰三光普照 一云紅光貫日 泊戌曰升殿朝元
張禽在天號尊崇星其宿有六星位居獅子三河周國分野爲
山禽即鹿也字統曰鹿性驚防分背而食以備其害蓋亦率善
走者食則相呼群居則環其角外向日避夜伏喜微風暖日直元
己卯爲將星用四金時吉
元午宫 合參 無食 畏尾箕奎婁畢井
華蓋辰 將星寅 春夏旺 秋冬衰

泊亥曰稼穡　泊卯曰玄胎五肥　泊未曰天綱四張

翌禽在天號八奇星其宿二十一星位居雙女荊州楚國分野為地禽乃蛇也藏於地穴之中其心毒口惡勢猛老而成精亦能興雲致霧牛以鼻聽蛇以眼聽蛇聾虎鼈其以此乎記曰九龍有龍珠蛇有蛇珠乃龍蛇之所吐也喜猛風暴雨直五元甲子為將星

用四木時吉

元巳宮　合甾　食女虛危　畏奎婁畢

華蓋巽　將星巳　春夏旺　秋冬伏藏

泊申曰枯竹搖風　泊子曰眠方就園

泊辰曰魚躍龍門

軫禽在天號天毒星其宿有七星位居雙女荊州楚國分野為地禽即蚯蚓也傳曰魚無耳蟬無口蛇無足蚓無筋乃無心之蟲與蟲蟲交有一種白頸是其老者其物不息引而後伸孟子曰若仲子者蚓而後其充其操者也蚓乃水星旱久無雨蚓出地而盤旋於沙上者即時有驟雨至也喜天陰晴直一元巳酉為將星

用四金時吉

元巳宮　合壁　無食　畏昴胃危虛

華蓋巽　將星申　春夏旺　秋冬衰

泊巳曰乘車逐馬　泊酉曰空車無輪

泊丑曰車駕飛輪

○禽入門起例

七曜禽星布八門——尊傷帝福共同輪

生死敗休依次第　長生之地順行遊

日內有雞月有兔　火臨於艮水臨坤

木入乾鄉金巽巳　九宮之內起於尊

太陽直時兌上起尊

太陰直時震上起尊

火星直時艮上起尊

水星直時坤上起尊

木星直時乾上起尊

○禽入門吉凶所主

布門禽宿少人知——常把長生作例推

加入尊星生死地　九宮八卦順得移

將忌傷門兵怕死　敗休羅職不為奇

惟有福生尊與帝　四門吉地任施為

○四季暗金煞

春逢箕水豹為殃——夏來軫水蚓遭傷

參水猿星秋大忌　壁㺄冬月莫相當

七元暗金煞

一羊　二兔　三馬頭　四虛　五蛇　六火猴

七打龍頭辰土立　此是金神七煞遊

七元大敗煞

一元軫宿二元氐　三室四虛大不宜
五鬼排來六是壁　七張凶曜不須為

禽星入太白

天上禽星凶最深　舉謀運用細追尋
奎婁角亢須廻避　百事逢之克死臨
斗女鬼牛為太白　雖無抵犯自防身
若能識避其星煞　家國何愁禍患侵

日家時煞

甲乙休尋星日馬　丙丁切忌鬼金羊
戊己須防婁宿走　庚辛危月燕何強
壬癸必防蛇出穴　時逢天煞不還鄉

交傷流血

正月從馬二從蛇——逆轉辰宮三月誇
四卯五寅六在丑　七子八亥九戌加
十酉十一歸申位　十二月來未上多
但於月上尋時日　順轉之中子細磨
若逢子午與卯酉　交傷流血莫相過

禽星貴人

日向午時月向寅　火居巳上水臨申
金在辰宮木向未　土星直卯貴人真
若用此時為將相　百事亨通福祿臻
此是禽中六合貴　時師能諳即通神

子房曰

周天二十八星君　十二宮中子細尋
若能通達其中法　定握兵權護國人

孔儀曰

時為天子日為官　動用之時仔細看
但把時禽加日宿　莫教伏斷上頭要

又曰

日強那更取時強　時不強他別用方
強弱要時加日宿　一人敵與萬人當

孔明曰

一日之中管一星　若逢吞啗急須行
加他不過休前進　吞得他時百戰贏

禽星四不知　合通得禽偷營劫寨

甲子將

戊為天不知　亥為地不知
辰為人不知　巳為鬼不知

己卯將

丑為天不知　寅為地不知

甲午将
未為人不知　甲為鬼不知
辰為天不知　巳為地不知
戌為人不知　亥為鬼不知
巳酉将
未為天不知　申為地不知
丑為人不知　寅為鬼不知

天目地耳　推者出兵日也最要干支相生比和者吉則

甲子旬　天目午地耳辰　甲戌旬　天目辰地耳寅
甲申旬　天目寅地耳子　甲午旬　天目子地耳戌
甲辰旬　天目戌地耳甲　甲寅旬　天目申地耳午

横天伏断　論禽

正兎馬犬共同遊　二鼠猪龍入帝州
三馬逢羊猪合伴　四兎猿鼠呌啾啾
五羊蛇與猴相合　六虎逢羊馬亦憂
七鷄猴鼠燕牛忌　八燕狗尼共星愁
九昴又逢娄執兎　十龍蛇犬會猪猴
十一蛇羊猪鼠走　十二龍羊鷄兎頭
遠遊用此日[illegible]　任官用此日風波起[illegible]
行兵用此日萬里皆流血　埋葬用此日人亡并死絶
嫁娶用此日生離與死別　經營用此日本利一齊折
種作用此日盡被鼠雀食　起造用此日哭聲不斷絶

天彰日　忌修營立寨起造
正五九月号逢虎最難當　二六十月号猪羊行倒墻
三七十一月悪蛇逢鬪戰　四八十二月猿猴上樹藏
修營立寨皆不利　賊人不來自驚惶

十悪大敗日
甲辰乙巳與壬申　丙申丁亥及庚辰
戊戌癸亥加辛巳　己丑都來入座神
丙子巳亥兼丁丑　營謀百事自防身
拜将出師須大忌　金銀成庫化為塵

禽断秘訣

凡看禽書宜晝不宜夜也夜則焚香凡有占問要潔浄其手方可上湥演之於是所断禍福無不應也

演用禽星條目

凡日時之禽為彼我共用之禽番禽為自己到將為他人今人不明番到之理却以時勝日為我勝彼殊不知禽星有强弱人事有善悪以善應悪以悪應善者惟兵家專用我勝彼其餘事有用彼勝我者有用我勝彼者有用彼我之比和者有用先善後悪為漏禽者事類不一畧舉數事切于日用條目于后

占婚姻

凡占婚姻以番禽為男家到將為女家日禽為媒人如我尅他或

他尅我婚則不成成亦終不偕和如他禽生我婚則易成亦主偕老若我禽生他婚亦難成若彼我之禽比和亦成如日禽尅我或我禽尅日則主媒人不得力若日禽得地生我者則媒人得力親事易成若彼我之禽與日時之禽共臨三合之位婚亦易成

占生產

凡占生產皆以我禽為母他禽為子母尅子易生子尅母難生日禽尅他禽亦易生若我禽得地他禽不得地則母安子危他禽得地我禽不得地子安母危如日禽弱又不得地來尅我禽者主母有病若時禽尅日禽主快又云陽禽泊陽宮生男陰禽泊陰宮生女亢牛壁虛危室奎婁張畢星觜屬陽角氐鬼柳參危女斗心房井箕屬陰陽禽泊陰宮亦生男陰禽泊陽宮亦生女禽書云識得落禽直萬金

占求財

凡占求財以番禽為求財之人到將為出財之人日禽為財并才保之人三禽和禽不相尅制者其財易求而謀事亦遂若日禽與他禽尅我為財尅我難求如我禽尅他半吉若日禽尅他禽必為中間人阻當難成

占官訟

凡占官訟以我禽為問數之人他禽為對首之人日禽為官吏無間我訟人人訟我俱要我禽高一等方能降服上下我禽尅他禽為我有理而訟勝他禽尅我禽為彼有理而我訟輸日禽生我禽則官吏順我而彼有罪日禽生他禽則官吏順彼而我有罪如彼之禽我之禽俱受日尅則彼此皆罪若彼我之禽俱尅日則彼我之詞皆不准三禽和合不相尅者中有好人和解官事消散三相尅制或泊刑害之宮則主官吏淹延不決

占患病

凡占病患以番禽為病人到將為病症日禽為醫人病人尅症則不藥自愈病人尅日亦愈若病症尅人難愈禽。日尅症宜服藥日禽尅人醫作難如我禽不得地加他禽尅制者死若他禽不得地雖凶亦無妨但要我禽得地者其病易好

占行人

凡占行人以我禽為占者以他禽為行人日禽為路及行人所往之方我尅他行人不至他尅我主我行人立至日禽尅他人中途有阻他人禽或在日禽之宮或與日禽合者行人未動他人禽或在我禽之宮且人立至他禽若尅制日禽中途無阻行人不久到家

占擒捕

凡占擒捕須要我禽高能吞噬擒制他禽為好如我禽能尅制他禽其人必獲他禽是房日兔我禽是婁金狗他雖尅我然我禽高能吞噬降伏他人必得其首也

占藏閉

凡遇時出戰須要內剛外柔我强彼弱我禽得地者勝他泊休囚刑害敗假如畨禽我是虎火虎箕水豹到將他是金狗室火豬則我强彼弱出則百戰百勝敵必授首而降無所逃也

占漁獵

凡占漁獵皆以我禽為漁獵之人他禽為所捕之物日禽為所捕之處及所用之器先以日時二家和會次用他禽生我為好如禽尅制他禽獸自伏若他禽尅日禽宜張網裝弩若他禽與日禽和好宜掛罾我禽尅他禽宜打網若使我禽太高他禽受制則為我尅其物決難獲宜向鶴神背太白出傷死門忌截路旬中空亡伏斷用刀砧血刃飛廉受死月殺魚鳥會日為好

占謁見并會人

凡占謁見會人皆以畨禽為我到將為他日禽為所會之處如他禽與日禽旺而生我謁見則喜我如欲會人其人自來若畨我禽尅他禽者為本身高其人不來如日時之禽生他禽者其人欲來不來如日時之禽不相尅而逢伏斷其人在家不出若直空亡五不遇時者其人決不在家泊山林其人在州縣泊田園其人在鄉里泊田野其人在中途相遇餘倣此

占逃難

凡占逃難以畨禽為逃難之人到將為追捕之人日禽為逃難之處須要日禽生旺我禽落泊得地為好若我禽尅他禽者莫妨如他禽尅我禽必被所捕若日禽尅我禽我禽生他禽者則主逃避之處不穩惟生我則吉如日間逃難要他人是日禽如夜間逃難要他人是日禽仍要出杜門或地戶或華蓋方或九地太陰六丁下出則人不見我可以免難也

占捕捉逃亡人犯

凡捕逃以畨禽為捕逃之人到將為逃亡之犯日禽為逃避之處須要日禽與他禽生我其人必自相遇如我禽太高尅伏他禽者彼必畏我深縮不出尤須擇驚門而出其人可獲也

占失物

凡占失物以我禽為失物之主他禽為所失之物并所得之人日禽為其所藏之處若他禽來生我禽者其物易尋易見如是生物則來自回如我禽尅他禽者急尋必見遲則難矣若日禽尅他禽者其物被藏深處不出仍以鎖泊定其所藏之方逢山在山逢水在水否逢湯火刀砧其物已被烹宰矣

占天晴雨

凡占天時晴雨皆以日辰與日宿所屬五行而斷如日辰屬水其宿屬火是日辰尅日宿則主陰無雨如日辰屬火日宿屬水是日宿尅日辰其日主晴如日辰生日宿主陰晦若日辰與日宿比和皆火則晴皆金作雨皆水即雨皆土則陰皆木則風也

占聲息

凡軍中聞報聲息即以所聞所報之時占之如到彼强我弱彼又得地旺而生我尅我者又以其時起遁如遁合太白入熒惑者其賊益如蕃我禽旺而得地又龍吞啗擒制他禽而又遁合熒入太白格者其賊必自恐懼而走遁矣看時直伏斷截路空亡更彼我之禽比和或與同類或他禽旺而低弱者則主虛驚其賊决是虛報者也

禽星易見終

書史會要九卷補遺一卷

（明）陶宗儀撰

續書史會要一卷

（明）朱謀垔撰

明崇禎刻本

書史會要九卷補遺一卷續編一卷（浙江鮑士恭家藏本）

書史會要九卷補遺一卷明陶宗儀撰續編一卷朱謀垔撰宗儀有國風尊經已著錄謀垔字隱之號厭原山人寧藩支裔也是編載古來能書人上起三皇下至元代凡八卷末爲書法一卷又補遺一卷據孫作滄螺集所載宗儀小傳稱書史會要凡九卷此本目錄亦以書法補遺共爲一卷而刊本乃以補遺別爲卷又以朱謀垔所作續編一卷題爲卷十移其次於補遺前殆謀垔之子統鍡重刊是書分析移易遂使宗儀原書中斷爲二今仍退謀垔所補自爲一卷題曰續編以別宗儀之書而其書法補遺如仍合爲一卷則篇頁稍繁姑仍統鍡所編別爲一卷以便省覽宗儀舊本以元繼宋而列遼金於後與所作輟耕錄中載楊維楨正統論以元繼宋者所見相同維楨論已仰稟

睿裁特存其說宗儀是編亦謹仍其舊文焉

南村先生傳

先生名宗儀字九成姓陶氏其先出閩之長溪徙永嘉陶山再徙台之黄岩黄岩之族二曰赤山曰陶夏陶夏譜泰和者宋皇祐裏溪都巡檢也後徙秋水是謂先生之始祖曾大父居安太府寺簿大父應雷太學錄父煜贈承事郎福建江西等處行樞密院都事先生沖粹挺質灑然不凡少舉進士第一不中即棄去務古學無所不窺出遊浙東西師事同郡張公翥永嘉李孝光京兆杜本問文章爲文故其繩檢家法過人遠甚先娶忠字乃王再氏趙集賢孫第女家甚貧

抵松從教弟子遇人無貴賤依恤接以誠平居簇言笑至論古今人物上下數千年究其不倦至正間浙帥泰不華南臺御史丑閭辟舉行人校官皆不就未幾大尉張士誠開閫姑蘇數郡之士畢至其部帥議以軍諮屈先生亦謝不往入職方洪武辛亥詔取天下士癸丑命守令舉人才又以病免或誚渠之曰黄金白璧重利也駟馬高蓋榮勢也天下之士孰不靡然嚮風而子矯矯若是先生笑曰掀髯而言所以爲亂離不逮吾適增悲耳況今賢良畢出草莽之臣老死太半幸莫大矣務分之營其敢覬乎然圖一區果蔬籬落度給賓祭已偷閒種菊栽接瓜蔬身自爲之間遇勝日引觴獨酌歌所自爲詩撫掌大嘯人莫測也先生避跡亂離餘一十年菜蔬禮備盡其力人以孝稱南遷負家於城之北泗水之南諸生以地結廬遂居以老晚歲門可羅雀其所共傳說郡有書輟耕錄三十卷書史會要九卷四書備遺二卷其本脱漏者不與焉

贊曰古云雖無老成人尚有典刑老成邈矣得見典刑者斯可矣憶余幼侍先君子來宋後質予走杭之道老年八九十者錄而傳之稱必流涕太息嘆門

十餘年世無其人久矣不自意文獻之徵猶有如輟耕錄者在然不百年吾恐未知是書之爲寶也使知爲寶則南村心術之微雖無余言有不傳耶

江陰孫作撰

書史會要引用諸書

史記　漢書
東漢書　三國志
晉書　南史
北史　隋書
唐書　五代史
宋史　遼史
金史
說文 漢許愼　訓纂篇 揚雄
滂喜 [illegible]

筆勢傳 晉王羲之　四體書傳 衛恒
能書錄 同上　書勢 同上
古今文字志目 梁王愔　古來能書人名 羊欣
書賦 齊王僧虔　論書 同上
評書 梁武帝　論書表 虞龢
法書目錄 同上　論書 庾元威
論書啓 陶弘景　古今書評 袁昂
書品論 庾肩吾　書法目錄 傅昭
書評 蕭綸
論書表 後魏江式　古今文字 同上

能書錄 唐王[illegible]　善書人名狀 同上
評書 唐太宗　蘭亭記 何延之
法書記 武平一　古迹記 徐浩
論書 同上　干祿字書序 顏元孫
說文字源序 賈耽　述書賦
六體書論 張懷瓘　十體書斷 同上
書估 同上　論書 同上
評書藥石論 同上　古賢能書論 同上
善書人品錄 朱[illegible]　墨藪 韋續
法書要錄 張彥遠　書後品 李嗣眞

法書論 蔡希綜　續書評 呂總
書譜 孫虔禮
字源偏傍小說 五代林罕
評書 宋太宗 徽宗　翰墨志 高宗
書史 米芾　評書 蘇軾
評書 黃庭堅　評書 蔡襄
評書 歐陽修　續書譜 姜夔
蘭亭考 桑世昌　續蘭亭考 俞松
集古錄 歐陽修　集古目錄 歐陽棐
金石錄 趙明誠　字解 王子韶

隸釋 洪适　續隸釋 同上
汗簡 郭忠恕　篆書正字要畧 王均
金壺記 釋適之　書苑菁華 陳思
宋書錄 董史　紹興秘閣書畫目 同上
廣川書跋 董逌　東觀餘論 黃伯思
書史 米芾　宣和書譜 秘監
洞天清錄集 趙希鵠　墨莊漫錄 張邦基
通釋 徐鍇　復古編 張有
鐘鼎韻 薛尚功　欵識法帖 同上
古文四聲韻 夏竦　嘯堂集古錄 王俅

考古圖 呂大臨　六書故 戴侗
歸潛記 劉祁　草書韻會 張天錫
學古編 吾丘衍　翰林要訣 陳繹曾
書原 杜本　字原 同上
六書正譌 周伯琦　說文字原 同上
題署書記 陳旅　書學纂要 袁裒
衍極 鄭杓　宣和書譜 吳文貴
法書考 盛熙明

引書終

書史會要目錄

卷之一
三皇　五帝　三代　列國　秦
卷之二
漢　東漢　蜀漢　魏　吳
卷之三
晉
卷之四
宋　齊　梁　陳　後魏　北齊
後周　隋

卷之五
唐　五代
卷之六
宋
卷之七
元
卷之八
遼　金　外域
卷之九
書法

補遺

卷之十

大明 續

村處士陶宗儀九成著
原山人朱謀垔隱之較
德王龍馬負圖出於榮河帝
字生焉蓋依類象形謂之文
於竹帛謂之書書者以代結
龍紀官乃命飛龍朱襄氏造
也卦以六位而成書以六文
而顯六書者一曰象形二曰指事三曰諧聲四曰

會意五曰轉注六曰假借於是始有龍書
炎帝神農氏姜姓以火德王始爲耒耜教民稼穡感
上黨羊頭山生嘉禾一本八穗帝異之作穗書
黃帝軒轅氏公孫姓以土德王慶雲常見以雲紀官
作雲書
倉頡黃帝史也亦曰皇頡姓侯剛氏首四目通於神
明仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之象廣伏
羲之文造六書是爲古文其冢在馮翊彭衙利陽
亭南道旁北海亦有蒼頡藏書臺人得其書莫之
能識秦李斯識其八字曰上天作命皇辟迭王淡

淮南子云蒼頡造書天雨粟鬼夜哭蒼頡即古文之祖也趙郡吾衍曰科斗書者蒼頡覩三才之文及意度爲之乃字之祖即今之偏傍是也畫文象蝦蟆子形故曰科斗今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麄尾細似其形耳古謂筆爲聿蒼頡書從手持半竹加畫爲聿秦謂不律由切音法云夫自頡以降書凡五變曰古文曰籀曰篆曰隸曰草秦滅古文書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽使甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰竒字即古文而異者三曰篆書秦篆也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也唐六典校書郎正字掌讐校典籍刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆三曰小篆四曰蟲書即鳥書以刻印璽幡碣五曰隸書謂典籍表奏及公私文疏所用宋鄭昂論文字之大變有八一曰古文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其餘諸體以類相從爲得之

沮誦　黄帝史與蒼頡同時睹彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制

五帝

少昊金天氏　其立也鳳鳥適至以鳥紀官文章衣服皆取象焉故有鸞鳳書

顓頊高陽氏　有科斗書蓋出於古文飾之以形或云顓頊所製也六經之文遭秦焚滅世不可見魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書及傳論語孝經皆科斗文字前漢夏侯嬰掘地得石槨有銘以示叔孫通通曰此古文科斗書也其文曰佳城鬱鬱三千年見白日嗟乎滕公居此室蒼頡之初龍書專行於世時文章簡要書用一體史籀作大篆之後雲籀等作皆未嘗廢然文字日繁少錯綜雜體而書之或有專體如作城之比皆非連綿累篇故可以存古不變至若孔壁之六經其辭不可謂不多矣豈得專以科斗書書之蓋史籀之書秦尚兼行獨古文廢已久時人罕知間有一二科斗文尤爲難辨舉其所難故總而謂之皆科斗文字耳

肩發怪瑞以爲科斗者上古之別名也

帝嚳高辛氏 因自顓頊以來車服書契有仙人形帝作仙人書秦李斯善辨古文字改爲篆書謂之仙人篆

帝堯陶唐氏 外國進一巨龜背闊三尺比有科斗文記開闢以來堯命作龜曆或云黃帝游庖水上靈龜負圖而至帝嘉其應作龜書或云洛龜負圖禹觀而得九疇之文三者皆龜書未知其孰是

三代

夏禹 命九牧貢金鑄九鼎象神姦使民知備故作象鐘鼎形勒銘于天下名山大川曰鐘鼎書唐韓愈所謂岣嶁山碑此其一也法帖亦有禹書十二字

仙人務光 殷湯時避天下於清冷之淵植薤而食輕風時至見其積葉交偃爲倒薤書晉王愔云倒薤書小篆法也

史佚 周文王史也歷事武王成王當文王時有獸曰騶虞馴于靈囿不踐生草於是佚錯綜其體作虎書又鸑鷟鳴于岐山赤雀集于戶武王時火流王屋化爲烏佚乃併狀烏瑞作禽書武王伐紂師渡孟津白魚入于王舟故佚又作魚書體魚之白爲

乙九爲丙以紀瑞焉

史籀 周宣王太史也或云柱下史取倉頡形意配合爲之損益古文或同或異加之銛利鉤殺爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之所存者特石鼓耳石鼓又謂之獵碣史籀即大篆之祖也吾衍曰衍聞之師云倉頡十五篇即是說文目錄五百四十字許氏分爲每部之首人多不知謂已久滅此爲字之本原豈得不在後人又併字因爲十四卷以十五卷者序表人益不意其存矣曰複篆亦籀作因大篆而重複之其法類夏殷篆漢武帝以題建章闕自後又別爲十有三曰殳書曰傳信鳥書曰刻符書曰蕭籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊腳書曰轉宿篆曰蟲書曰芝英書曰氣候直時書曰虯書此皆大篆之流派也詳注于後代各條下

周媒氏 以仲春之月判合男女以書納采之文作塡書魏韋誕用題宮闕晉王廙王隱皆好之

周伯氏 所職殳書者文記笏武記殳因而製之

周官保氏 教國子以六書而書法始備古文籀篆下而至於諸草書之體茲廣矣古

之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製金錯書或
云以銘金石故謂之金錯
列國
先聖孔子采擷舊作綠飾篆文天授其靈厥物垂則
今傳於世者比干墓在衛州汲縣唐開元中游武
之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬
世之寧茲焉是寶乃比干墓銘也季札碑曰烏乎
有吳延陵君子之墓與古文異而類大篆在潤州
延陵鎮吳季子冢廟歷代縣遠其文殘缺人勞應
命石遂湮埋開元中玄宗勅殷仲容模搨其本大

曆十四年潤州刺史蕭定重刊于石
孔子弟子以尼父作春秋絕筆於魯哀公十四年之
西狩獲麟遂爲素王紀瑞而遂作麒麟書
秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶
而作蠶書
唐終一作綜魯人夢蛇繞身寤而狀之作蛇書
司馬子韋當宋景時以熒惑退舍國富民康作轉宿
篆象蓮花未開形
六國時各以異體潛爲符信而芝英書興焉不知誰
所作秦焚典籍其文遂滅至漢武帝時庭靈芝之於
宣房既作芝房之歌又述其事而作此書
六國時書節爲信製傳信鳥跡書象鳥首也亦曰蟲
書
列國諸侯書不同文故形體各異所謂款識文者諸
侯本國之文也至秦李斯作小篆始一其法
秦
李斯字通古楚上蔡人始皇丞相也少從荀卿學知
六藝之歸焚古文複篆籀書頗加改省作小篆著
倉頡篇九章世謂之玉筯篆又謂之八分小篆蓋
比籀文十存其八李斯即小篆之祖也然以移公

時詛楚文考之則字形眞是小篆疑小篆已見於
往古而人未之宗爲斯擅有其名耳許斯書者以
謂骨氣風雲方圓妙絕曰刻符書鳥首雲脚用題
印璽曰細篆摹始皇碑序字曰仙人篆改古仙人
書皆斯作也自後又别爲八曰鵲小篆曰薤葉篆
曰垂露篆曰懸針篆曰纓絡篆曰柳葉篆曰剪刀
篆曰外國胡書此皆小篆之異體也亦詳註于後
代各條下
趙高二世丞相也善大篆作爰歷篇九章亦善刻符
書

胡毋敬始皇時太史令作博學篇七章敬與趙高皆取
周史籀大篆或頗省改之亦謂之小篆
程邈字元岑下邽人始為衙縣獄吏後得罪幽繫雲
陽獄覃思十年變大篆為隸書三千字奏之始皇稱
其罪用為御史當時此書雖行獨施於隸佐故名
曰隸又以赴急速官府刑獄問用之餘尚用篆程
邈即隸書之祖也後有蔡臨淄家得齊太公六世
孫胡公棺棺上有文隱起字同今隸按胡公先始
皇時已四百餘年何為已有隸法豈是書元無篆
籀相生特未行於時邈知此體乃自作一家法而

上於秦以解雲陽之難乎吾衍曰秦隸者程邈以
文牘繁多難以用篆因減小篆為便用之法故不
為體勢若漢款識篆字相近非有挑法之隸也即
是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣八
分者漢隸之未有挑法者比秦隸則易識比漢隸
則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與
隸人多不分故言其法漢隸者蔡邕石經及漢人
諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸
同名其實易曉隸書人謂宜區殊不知妙不在區
挑撥平硬如折刀頭方是漢隸書體括二公方勁古

拙斬釘截鐵備矣莆田鄭杓曰隸之八分變而飛
白行草為十有三曰古隸即邈與王次仲所作曰
今隸亦曰正書出於古隸鍾繇衛瓘習之頗有異
體鍾隸謂之銘石羲獻復變新奇故別為今隸書
謂楷法而隸楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之
邕女琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去
李小篆二分又曰皆似八字埶有偃波郭忠恕曰
蔡邕以八體之後又分為此法蔡希綜曰王次仲
以楷法局促更引而伸之為八字三分鍾繇謂之
章程書也按程邈作隸王次仲廣之王次仲造八

分蔡邕述之在秦漢時分隸已兼有矣隸法雖自
秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有
點畫俯仰之勢故此書終西京之世尚莫碑碣皆
罕用之東漢和帝時賈魴以隸字寫三倉隸法始
廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中
以隸書為楷法本一書而二名鍾王變體始有古
隸今隸之分則楷隸別為二書夫以古法為隸今
法為楷可也唐以降古法盡廢遂指八分以為
隸可乎今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂
之分其書體一 不知何以分別益漢有隸分唐有

分楷分之不可爲隸猶楷之不可爲分也程邈法帖中有其蹟西漢惟建平郫縣碑是隸古法曰飛白蔡邕所作王愔云飛白巧法也本是宮殿題署埶既徑丈字且輕微不滿名爲飛白王僧虔曰飛白八分之輕者蓋全用楷法古法飛少白多其體猶拘八分自蕭子雲又作小篆飛白又庾元威百體書中行草俱有飛白曰散隸晉衛恒祖述飛白而造開張隸體微露其白拘束於飛白蕭散於隸書宋蔡襄後作飛草亦曰散草極其精妙曰神書晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其書類飛白而不真筆埶遒勁莫能傳學或云

僞人吳猛非也曰行書正之小變也後漢劉德升所作鍾繇謂之行押務從簡易相間流行至王獻之又傍出二體非草非真離方遁圓處乎季孟之間兼真謂之真行帶草謂之行草曰龍爪書王羲之游天台還至會稽夕上洞庭題柱爲一飛字有爪之形後人因之遂稱龍爪書曰虎爪書王僧虔擬龍爪而作以龍爪形用縈旋因加稜角爲虎爪之埶縈廣決錄注云尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書皆不可卒學以防詐僞曰瑞華書宋孝武帝觀落英茂木而作曰花草書河東山徹所作曰雲霞書未詳所出曰反左書晉孔敬通作庾亮呼爲衆中清閑法

王次仲上谷人與程邈同時增廣隸書爲八分班固謂起於官獄多事苟趨簡易而無點畫俯仰之埶爲其徒隸所作故曰隸書亦曰佐書漢建中而次隸書爲楷法言其字方於八分有模楷也人既便之世遂行焉王次仲即八分之祖也或謂始皇召次仲不至制檻車送之於道化爲飛去此語幾於志怪學者所不道又云東漢末人又云有二王次

仲皆非也餘見上注

書史會要卷之一 終

書史會要卷之二

南村處士陶宗儀九成著

厥原山人朱謀垔隱之較

漢

武帝 劉氏諱徹字通景帝中子也表章六經游心翰墨正篆行草八分皆出人表曰鼎小篆汾陰得鼎而作也

元帝 諱奭字廬宣帝子柔仁好儒多材藝善籀書

蕭何 沛人官至相國封酇侯善篆籀草隸嘗與張良陳隱等論筆以謂筆者意也書者骨也力者通也塞者決也何作未央殿成覃思三月以題其額觀者如流水何便用禿筆書時謂之蕭籀又題蒼龍白虎二觀世謂之署書即秦之八體書也時有鶴頭書偃波書俱詔版所用又謂之尺一簡髣髴鵠頭故謂之鵠頭書其偃波書即詔版下鵠頭纖亂者也狀若連波故謂之偃波又有蚊脚書尚書詔版用之其字體纖垂有似蚊脚三種書皆不詳所始

楊雄 字子雲蜀郡成都人四十爲郎三世不遷終於大夫善古文識奇字自伏羲命子襄作六書黃帝命倉頡制文字下及唐虞三代通謂之古文至周史籀始著大篆十五篇損益古文或同或異所謂奇字也古人之書殊文者多秦兼天下丞相李斯乃罷其不合秦文者强而同之遂作倉頡篇所謂小篆是也程邈變小篆爲隸書而王次仲復增廣之於是古文廢而不用漢興李書師以倉頡之學教於鄉里孝宣時始命諸儒修倉頡之學召通倉頡讀者張敞從而授之杜鄴爰禮秦近亦能言之孝平時召禮百餘人令說文字未央宮中以禮爲小學元士雄爲黃門侍郎采以作訓纂篇凡三十四章又易倉頡重復之字爲八十九章

李書師 合秦小篆三篇書之總謂之倉頡篇斷六十字爲一章凡五十五章以教於鄉里

張敞 字子高河東平陽人官至冀州刺史

杜鄴 字子夏魏郡繁陽人官至涼州刺史

爰禮 官小學元士沛人

秦近 官講學大夫已上四人皆善古文通倉頡篇

司馬相如 字長卿蜀郡成都人官至孝文園令作凡將篇減書文之林苑妙辯六律測尋二氣采日辰之會極伸其體升伏其兆識象四時之氣爲之興

降象形焉曰氣候直時書又後漢東陽公徐安子
搜諸史籀得十二時書皆象神形也
史游 元帝時黃門令史作急就章一篇解散隸體麄
書之損隸之規矩存字之梗槩依草創之義謂之
行草以別今草謂之章草史游即章草之祖也杜
度崔瑗並善之宋黃伯思云凡章草分波磔者為
章草非此者但謂之草猶古隸之生今正書故章
草當作草書先後世以為章帝書故名章草誤矣
谷永 字子雲官至大司農與樓護俱為五侯上客長
安諺曰谷子雲之筆扎樓君卿之唇舌

傅介子 北地人官至平樂監封義陽侯十四好學書
嘗棄觚而歎曰丈夫立功名絶域何事坐此散儒
劉向 字子正本名更生楚元王交之子交高祖同父
少弟也官至光祿大夫博極群書尤工字畫
孔光 字子夏孔子十四世孫霸之子官至太師謚簡
烈侯經行著修書法古雅
嚴延年 字次卿東海下邳人官至河南太守用刑刻
急尤巧為獄文善大篆
張彭祖 安世之子善行草正隸
陳遵 字孟公三為二千石封嘉威侯善篆隸每書一
座皆驚時謂之陳驚座亦善尺牘人皆藏以為貴
後漢
章帝 劉氏諱炟明帝子善草書或云杜度所作帝好
焉故亦曰章草
安帝 諱祐肅宗孫年十歲即好學籀書
杜度 一作操 字伯度京兆人終齊相善草書勢波磔利
劍質畜怒章帝貴其跡詔上章表故號章草韋誕
謂之草聖
崔瑗 字子玉安平人駰之子舉茂才遷濟北相傳父
業明天官歷數工隸草師杜度甚得筆埶但結字

小疎篆法尤妙梁袁昂評瑗書謂如危峯阻日孤
松一枝有絶望之意
崔寔 字子真瑗之子少沈實好典籍舉至孝獨行官
至五原太守召拜尚書工草隸或云得法於蔡邕
韋誕 字仲將京兆人太僕端之子為武都太守善小
篆正書八分章草飛白師邯鄲淳而不及以能書
補侍中亦師張芝梁武帝謂誕書如龍威虎振劍
拔弩張或云剪刀篆亦誕作後仕魏至光祿大夫
明帝起殿欲安榜使誕登梯題之既下頭鬢皆然
張芝 字伯英燉煌酒泉人官至太尉趣操高尚學古

不羣臨池學書池水盡黑勵師崔瑗杜度作草草遂擅出藍之譽因變之以成今草其筆力飛動巧變無極張芝即草書之祖也梁武帝謂芝書如漢武帝愛道憑虛欲仙或以似春虹飲澗落霞浮浦又一筆書芝臨池所製其倚伏有循環之趣後世又有游絲草者蓋此書之巧變也

蔡邕字伯喈陳留圉人官至左中郎將性篤孝善篆隸八分熹平中刊正六經文字書冊刻於太學梁武帝謂邕書骨氣洞達爽爽如有神力邕待詔時見門下吏堊帚成字作飛白書蔡邕即飛白之祖

也

許慎字叔重汝南召陵人官至太尉祭酒性敦篤少博學經籍集二倉爾雅之學考之於賈逵作說文解字十四篇并序目一卷凡萬六千餘字取其形類作偏傍條例首一終亥各有部居包括六藝群書之詁評釋百氏諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事靡不畢

王綺善正隸草

羅盼善行書

姜詡字孟穎

梁宣字孔達

田彥和

右三人皆學張芝有名於世然不及張昶也

羅暉字叔景善行隸章草

趙襲一作恭字元嗣善行隸章草與羅暉並與張芝見稱於西州故芝嘗云上比崔杜不足下方羅趙有餘

劉德昇一作升字君嗣潁川人始作行書即正書之所變務從簡易相間流行故曰行鍾繇謂之行狎書自隸法掃地而真幾於拘草幾於放介於兩間者

行書有為不真不草是也於是兼真則謂之真行兼草則謂之行草劉德昇即行書之祖也又瓔珞篆亦德昇觀星象而作

張昶字文舒芝之季弟官至黃門侍郎聲劣於兄時謂之亞聖章草入神八分入妙隸入能

師宜官南陽人工隸書大則一字徑丈小則方寸千言或時不持錢詣酒家飲因書其壁以售酒直齎錢觀者坌至討錢足而滅之梁鵠竊其本以工書梁武帝謂宜官書如鵬羽未息翩而自逝也

張超字子並河間人善草亦行書名雖與崔氏同州

不如伯英之得其法也

班固字孟堅扶風安陵人彪之子官至中郎將善大
小篆因揚雄訓纂遂作續訓纂十三章通一百二
章凡六千一百二十字無復者用訓纂之末以爲
篇目曰滂喜

賈魴和帝時郎中用隸字寫之以倉頡爲上篇訓纂
爲中篇滂喜爲下篇謂之三倉隸書浸廣而籀篆
轉微矣三倉之書其辭質其義古不類偏傍亦不
類四聲未有反音亦未有訓詁

賈逵官至豫州刺史和帝時修理倉頡補史

曹喜字仲則扶風人建初間以善篆隸名篆少異於
李斯而亦稱善嘗有述筆論傳于世又薤葉篆垂
露篆懸針篆並喜所作喜小篆垂枝濃直名薤葉
本商務光法喜以小篆書之垂露以書章表謂其
點綴如輕露之垂懸針以題五經篇目抽其勢有
若針鋒梁袁昂評喜書謂如經綸道人無不絕云

張澄工書當時亦呼有意

郭伯通一作道善書梁庾肩吾論云伯通府問　朝廷
封其跡

荀爽字慈明潁川人荀卿十二世孫官至司空作十
二通春秋論語善書翰

衛宏一作弘字敬仲東海人工古文書

梁鴻字伯鸞扶風平陵人與妻孟德耀共入霸陵山
中以耕織爲業咏詩書彈琴以自娛字画入能品

趙壹字元叔漢陽西縣人作草書

杜林字伯山官至大司空博洽多聞善古文始作倉
頡訓詁世言小學由杜氏焉

劉睦一作穆善草書官北海

劉當

[illegible]

李巡

張緝

左姬

尹珍

蘇班

右俱善書

劉㦬隸書巴郡太守繁敏碑碑下有云石工劉或息
㦬書者劉刻其石而厥子落筆也

郭香隸書西嶽華山廟碑延熹間袁逢守弘農郡遣
書佐郭香察書宋洪适云東漢循王莽之禁人無

一名郭香察書者察涖他人之書爾歐陽棐以爲郭香察所書非也

堂谿典 字伯并一云子度官五官中郎將

馬日磾 官諫議大夫

[illegible] 官議郎

[illegible]陵 官郎中

[illegible] 官郎中

韓說 官議郎

左立 官博士

[illegible]域 官諫議大夫

張文 官郎中

傅楨 官郎中

張馴 一作馴 官議郎

單颺 官太史令

孫表 官郎中

右並在熹平間受詔正定諸經者洪适云史稱蔡邕自書丹使工鐫刻今所存石經字體各不同雖邕能分善隸兼備衆體但文字之多恐非一人可辦史又云邕與堂谿典楊賜馬日磾張馴韓說單颺等正定諸經今公羊論語之後惟堂谿日磾二人姓名尚存別有趙陵劉弘張文蘇陵傅楨左立孫表數人竊意其間必有同時揮毫者

馬夫人 皇甫規妻也善行隸

蔡琰 字文姬邕之女適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家興平中爲胡騎所獲沒於胡中十二年生二子曹操素與邕善痛以金璧贖之而重嫁於陳留董祀琰博學有才辨又妙於音律于書翰得家傳之妙

蜀漢

諸葛亮 字孔明琅琊陽都人躬耕南陽先主三往見然後起官至丞相封武鄉侯先主嘗作二男皆亮篆隸八分書極其工妙又喜作草字世得其跡必珍玩之

諸葛瞻 字思遠亮兄之子官至衛將軍亦能書

許靖 善行草

魏

武帝 曹氏諱操字孟德漢相國參之後機警有權數好師宜官及梁鵠書亦善章草

高貴鄉公 諱髦字士彥文帝孫幼好學善書

文昭甄后 魏氏明帝母也九歲即善書

曹植字子建封陳思王十歲餘誦讀詩論及辭賦數十萬言及長下筆成章復工筆札

鍾繇字元常潁川長社人官至太傅善正隸行草八分尤工於正隸初師胡昭學書十六年又從劉德昇入抱犢山學書後與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇杷議用筆因見蔡邕筆法於誕誕秘而不與繇搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇盜發其冢遂得邕法一一從其消息繇書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分三曰行狎謂行書三體皆世所推自古最妙者八分然其真書絕世評繇書者謂如郊廟既陳俎豆斯在又謂如雲鵠遊天群鴻戲海

鍾會字士季繇之子官至征西將軍工八分梁武帝謂會書有十二種意外奇妙

梁鵠字孟皇安定烏氏人官至選部郎宗師宜官工正隸宜爲大字然鵠之用筆盡其埶也魏宮題榜皆鵠書梁袁昂評鵠書謂如太祖忘寢觀之喪目

胡昭字孔明潁川人甚能篆書真行草隸皆妙與鍾繇同出劉德昇之門昭用筆肥重在魏與繇鵠角勝負

[illegible]善行隸

杜畿字伯侯杜陵人官至尚書僕射以行草馳名

杜恕字務伯畿之子官至御史中丞亦善行草

宋翼鍾繇之甥繇得蔡氏法將死授其子翼學書於繇繇晚告也晉太康中有人破繇冢翼始得之

邯鄲淳字子叔陳留人爲臨淄侯文學師曹喜作篆隸略究其妙蔡琰先典古文絕矣魏初傳古文者出於淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法太康閒汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴恒竊悅之故竭愚思以讚其美梁袁昂評淳書謂應規入矩方圓乃成

韋康字元將誕之兄官至涼州刺史工書

毛弘師梁鵠善古文隸書章草

張揖清河人官至博士著埤倉廣雅古今字詁掇拾遺漏增益事類頗爲有補然方之漢許慎說文古今體用或得或失

孫子荊

關枇杷

右並與鍾繇同時議用筆事

虞松字叔茂會稽人官至中書令大司農善書行草
書者謂如空凝斷雲水泛連鶯
司馬師字子元河內人官至錄尚書事大司馬忠武
公及炎受禪追尊曰景帝善書
司馬昭字子上師之弟官至相國錄尚書事封文王
炎追尊曰文帝亦善書唐竇臮述書賦云昭子元
之壞蹟高于上之雄神或仰則鍾繇平覗衛瓘如
晴郊騳馬維岳降神
衛覬字伯儒河東人官至尚書僕射謚敬侯善古文
隸草

徐幹字偉長在漢時與王粲等號建安七子善章草
應璩字休璉官至侍中以文章貫頭亦兼書
劉劭字孔才邯鄲人官至騎都尉工飛白小篆八分
韋熊字少季誕之子善隸書
左伯字子邑東萊人漢末特工八分名與毛弘等列
小異於邯鄲淳
成公綏字子安東郡人少有俊才隸書執曰爛若天
文之布耀蔚若錦繡之有章後入晉為博士
陳翕善隸
來敏

鍾興亦有書名
蘇林
韋秀

吳

大帝孫氏諱權字仲謀堅之子善行草隸
景帝諱休字子烈權第六子善書
烏程侯諱皓字元宗和之子善行隸小篆飛白
皇象字休明廣陵人官至侍中青州刺史工八分篆
草而學杜度作章草沉着痛快世以書聖稱論者
以象書比龍蠖蟄啓伸盤腹行蓋言其蟠屈騰踔
有縱横自然之妙或謂如歌聲繞梁琴人捨徽則
又見其遺音餘韻得之於筆墨外也象作八分與
蔡邕後先當時以象章草入神八分入妙篆入能
象書吳大帝碑在江寧府書雖本漢隸然探奇振
古有三代純樸處故自是絕藝非如東漢遺書循
一矩律籍距綴襲切而自私也建業有吳時天發
神讖碑若篆若隸字執雄偉
沈友少好學時人以友有三妙一舌妙二力妙三筆
妙也
劉劭（劭史作邵）字興伯吳興人官至中書令與皇象同時

體瘠而不踰逸而寡韻

張昭官至輔吳將軍容貌端嚴有威風善書

張紘工小篆飛白

諸葛融善書

書史會要卷之三

南村處士陶宗儀九成著

厭原山人朱謀垔隱之較

晉

中朝四帝都洛陽

武帝司馬氏諱炎字安世文帝子喜作字於草書尤工落筆雄健挾英武之氣

齊獻王攸字大猷文帝第二子行草書如玉素蘭芳奇而且古

杜預字元凱京兆杜陵人官至征南大將軍諡曰成博學多通冠幾父恕三世善行草而預草書尤有筆力

荀勗字公曾潁川人侍中太尉顗之子官至中書令諡曰成多才藝善書畫鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劍會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會兄弟入門見之感慟乃廢宅勗書亦會之比也

張華字茂先范陽方城人官至太子少傅進侍中陰陽圖緯方伎之書無不該通尤工草書不在樊儆其規矩氣度似其人物見索靖遂雅相友善深與結納

嵇康字叔夜譙國銍人在魏官至中散大夫入朝不仕美風儀文辭壯麗好言莊老工草書評康書者謂如抱琴半醉酣歌高眠又若衆鳥時集群烏乍散

王戎字濬沖瑯邪臨沂人渾之子官至司徒謚曰元神采秀徹善吐辭能作草字

王衍字夷甫戎之從弟官至太尉尚書令神情明秀善談名理作草字尤妙而非經意而灑然痛快得於規矩之外蓋真是風塵表物脫去流俗者不可以常理拘之也

索靖字幼安燉煌人漢張芝之姊孫也官至司空謚曰莊靖經史之暇喜作字遂以章草名重一時故論者以謂飄風忽舉鷙鳥乍飛以狀其遒勁或以謂如雪嶺孤松冰河危石以狀其峻險或以謂精熟至極索靖不極張芝之妙有餘姿張芝之不及索靖或以入分亞韋鍾隸法過衛瓘其得舉有至於此宜乎書名與羲獻相後先也

衛瓘字伯玉魏尚書僕射覬之子官至司空太保謚曰成性貞靜有名理以隸草名當世嘗謂我得伯英之筋恒得其骨因其草曰柳葉篆皆瓘所作稾草者采張芝之及父覬法而並草書之帶行者

衛恒字巨山瓘之子官至黃門侍郎博雅不凡作四體書曰古曰草曰隸曰散隸然見於世者多其草字論者以謂如插花美女舞笑鏡臺是其便娟有餘而剛健非所長也

衛宣恒之弟善篆及草名與父兄後先

衛庭宣之弟亦工草

衛璪字仲寶官至散騎常侍

衛玠字叔寶官至太子洗馬皆恒之子俱有書名

王渾字元戎一作玄中太原晉陽人官至尚書左僕射謚曰元沉雅有氣量其作草書蓋是平日偶爾紀事而非經心然而風吹水自然成文者其胸中本不凡耳

王濟字武子渾之子官至侍中太僕風姿英爽亦以書名

劉琨字越石中山人官至侍中太尉謚曰愍工翰墨

劉輿字慶孫琨之兄官至驃騎將軍謚曰貞善書

何曾字穎考陳國陽夏人官至太傅謚曰元善草書

陸機字士衡吳郡人吳大司馬抗之子官至平原內史天才秀逸辭藻宏麗能草書

陸雲字士龍機之弟官至清河内史性清正有才理與兄齊名亦善書

傅玄字休奕北地泥陽人官至司隸謚曰剛性峻急善草隸

樂廣字彥輔南陽人官至尚書令性沖約善書

[illegible]字成叔武邑觀津人官至平北將軍善書

阮籍字嗣宗陳留人官至步兵校尉志氣宏放任情不羈工行草

阮咸字仲容籍之姪官至始平太守亦工行草

山濤字巨源河内人官至侍中司徒謚曰康少有器量工行隸評濤書者謂若拔賢草澤賤銳其才藍

劉伶字伯倫沛國人官至建威將軍放情肆志著酒德頌工行草

王敦字處仲琅邪臨沂人司徒導之從父兄尚武帝女自駙馬都尉遷左將軍都督征討諸軍事敦性簡脫喜題草而以工書得家傳之學其筆勢雄健如對武帝擊鼓振袖揚袍旁若無人而飛揚跋扈之狀固已想見其惡逆因其字而見其行亦足以爲萬世姦臣賊子戒

武元楊后楊氏諱豔字瓊芝弘農華陰人文宗女武帝世姿質美麗善書

衛夫人鑠字茂猗廷尉展之女恒之從妹汝陰太守李矩之妻中書郎充之母受法於蔡琰善正行隸書撰筆陣圖行於世評其書者謂如插花舞女低昂夫容

江左十一帝都建康

元帝諱睿字景文宣帝曾孫工書時推難於王導蓋晉以後有鳳尾諾亦出於章草唐人不知所出有老僧善論書太常博士嚴厚本問之僧云前代帝王各有從吏成啓上陳本府言爲可行是批鳳尾諾之意取其爲羽族之長始於晉元帝批爲按章草變法若字有尾故云鳳尾諾

明帝諱紹字道畿元帝長子有識鑒善書畫

成帝諱衍字世根明帝子善書評者謂勁力外爽古風内合

康帝諱岳字世同成帝弟亦善書

孝武帝諱曜字昌明簡文子工書評者謂如露滋芝草風送驟雨

武陵王晞字道叔明帝弟工書而風度不足

會稽王道子孝武子善書緻密纖潤

王導字茂弘琅邪臨沂人官至太傅丞相謚文獻識量清遠彌綸萬務欲使百前中興與社稷之臣竇泉作字俛襲前人而師鍾繇衛瓘力學不倦行草尤工然論者以謂跡柯迴擢窘葉危險雖秀有餘而實不足

王恬字敬豫導次子官至散騎常侍贈中郎將謚曰憲散誕不拘禮法氣岸凌轢流輩輕之然晚節好士多能善隸書於草字尤妙時張異以書得名議者謂不能過恬

王洽字敬和導第三子官至中書令洽於導諸子中

最爲白俊理識明敏書兼眾體於行草尤工揮豪落紙有郢匠運斤成風之妙羲之嘗謂洽曰弟書遂不減吾王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形

王劭字敬倫導第五子官至尚書令謚曰簡蕭父兄之教書法調涉浮豔

王珣字元琳洽子官至尚書令謚獻穆能草聖然嘗時以弟珉書名尤著故有僧彌難爲兄之語僧彌珉小字也

王珉字季琰洽少子官至中書令有才藝工隸及行草世所寶者特是草聖名出兄珣右時人爲之語曰法護非不佳僧彌難爲兄法護珣小字也自導至珉三世以書名者人以方杜度衛瓘二氏嘗以四尺縑素自旦及暮揮筆一捭首尾如一亦無誤字羲之兄而戲之曰弟書如騎騾駸駸欲度驊騮前故當時遂與羲之齊名以珉嘗代獻之兼中書令世謂獻之爲大令珉爲小令論者謂珉書弓善矢良矢利馬疾突陣破敵難與爭鋒其亦知言者也

王曠導從弟與衛世爲中表故得蔡邕書法於衛夫人以授子羲之

王羲之字逸少曠之子官至右軍將軍會稽內史工談辯以骨鯁稱善篆隸行草飛白諸草爲今昔之冠然其得名乃專以草聖論者稱其筆執以謂飄若浮雲矯若驚龍羲之每自稱我書比鍾繇當抗衡比張芝猶當鴈行也然而以謂不迨庾翼郗愔及其暮年造妙嘗以章草荅庾亮而翼見之歎伏因與羲之書曰忽兄荅家兄書煥若神明頓還舊觀會稽作山水羲之有終焉之志嘗與名士宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自爲序梁武帝評羲之書以謂跳如龍躍天門虎臥鳳闕故歷代寶之

永以為訓其亦善於擬倫也羲之少學衛夫人書自謂深窮及過江遊名山見李斯曹喜鍾繇梁鵠等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽處復見張昶華岳碑始喟然歎曰學衛夫人書徒費年月或謂其得筆法於白雲先生即紫真也羲之嘗曰天台紫真謂余曰書之氣必達乎道同混元之理陽氣明而華壁立陰氣大而風神生是也暮年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書訣等以遺其子孫或又謂羲之游天台還會稽上洞庭過杜為一飛字有爪之形人遂稱龍爪書羲之有子七人為世所稱

者五人玄之凝之徽之操之獻之並工草隸而獻之最知名

王獻之字子敬羲之第七子官至中書令清峻有美譽而高邁不羈風流蘊藉為一時之冠方學書次羲之竊從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有大名後其學果與羲之相後先獻之初娶郗曇女羲之與曇論婚書云獻之善隸書咄咄逼人又嘗書樂毅論一篇與獻之學後題云賜官奴即獻之小字獻之所以盡得羲之論筆之妙論者以謂如丹穴鳳舞清泉龍躍精密淵巧出於神智梁武帝評獻之書以謂絕妙超群無人可擬如河朔少年皆悉充悅舉體沓拖不可耐何獻之雖以隸稱而草書特多世目今草即二王所尚云

王徽之字子猷羲之第五子官至黃門侍郎傲逸凌物故名教之流或病之要之亦王氏佳子弟也其作字亦自能勝羊欣謂尤長於行草信不誣矣然律以家法在羲獻間特未可以甲乙論云

王玄之早卒

王凝之官至會稽內史

王操之字子重官至豫章太守皆獻之子並工草隸

有名于時

王邃導從弟官至平西將軍徐州刺史作行書有羲獻法

王廙字世將導從弟官至平南將軍荊州刺史謚曰康少能屬文工書畫作隸草飛白得張芝索靖遺法自羲之過江前廙號為獨步

王薈字敬文導第六子官至鎮軍將軍散騎常侍亦工書

王廞字伯與薈子官至司徒左長史書法骨體慢正精采沖融

王允之廙之從姪孫官至衛將軍會稽內史善草行
王渙之亦善書
王濛字仲祖太原晉陽人官至司徒左長史美姿容喜慍不形于色工隸草俱入能品王僧虔謂可比庾翼為草草作人字法嘗謂趯之欲利按之欲輕世以濛為知言
王修字敬仁濛子官至著作郎正行書體清舉嘗就羲之求書乃寫東方朔畫贊與之
王述字懷祖渾之姪孫官至中書令謚曰簡書法高利迅導迹為歛傾

王坦之字文度述之子官至安北將軍謚曰獻善書
王綏字彥猷述之孫官至冠軍將軍少有美稱善行隸
謝尚字仁祖秣陵人豫章太守鯤之子官至尚書僕射謚曰簡神悟夙成博綜衆藝作草書深得古人行筆之意論者以比注飛泉之瀑溜投全牛之虚刃蓋得之矣
謝安字安石尚從弟官至太傅謚文靖方時王謝兩族各以文采相高而安於謝族尤主斯文盟介風神秀徹為名流所慕蓋稱種超詣敏絕意度便非他人可到而慕王羲之作行草正隸字自羲之有解書之目後之評其字者亦謂縱任自在若蟠虎踞之勢要當入能品也然其妙處特隸草行耳
謝奕字無奕安之兄官至鎮西將軍少有名譽喜作字尤長於行書飄逸之氣入人肩睫
謝萬字萬石安之弟官至豫州刺史才氣儁秀風度不凡自得家學然於行草最長
郗鑒字道徽高平金鄉人官至司空侍中謚文成沈酣經史刻意翰墨作草字下筆剛決畧無留滯厚實沈深豐茂宏麗而不乏風神蓋瘦則風神生而肥書厚實豐茂宜墮於朴野而筆力乃爾激峻此所以宜知名於時也

郗愔字方回鑒之子官至司空謚文穆性至孝鑒以草書稱古勁超絕愔乃能按與遂與張芝齊名作章草尤工下筆若冰釋泉涌雲奔龍躍態度既多而筋骨有餘王僧虔以謂愔書亞羲之梁武帝評愔書以謂得意甚熟而取妙特難疎散風氣不無雅素
郗超字景興一字嘉賓愔之子官至臨海太守少卓犖不羈有曠世之度草書尤得家傳

郗曇字重熙愔之弟官至中郎將謚曰簡書有父兄之法

郗儉之字處約曇之子官至太子率更令長於草書

郗恢字道胤儉之之弟官至鎮軍將軍正書謹嚴

庾亮字元規潁川人官至太尉中書令謚文康美姿容善談論風情都雅有書名嘗就王羲之求書法羲之荅云翼在彼豈復假此

庾懌字叔豫亮之弟官至侍衛將軍謚曰簡書法鍾繇雖隱密而傷浮淺

庾冰亮之弟官至侍中司空謚忠誠天性清愼常以儉約自居亦善書

庾翼字稚恭亮之弟官至車騎將軍謚曰肅風儀秀偉少有經綸大畧善草隸與王羲之並馳爭先

庾準一作淮字彥祖亮之孫官至豫州刺史書體疏撫快利

江灌字道羣陳留人官至吳郡太守書法與張翼角逐後先

張翼字君祖下邳人官至東海太守善隸草時穆帝令翼寫王羲之手表帝自批其後羲之始不能辨真贋久乃悟云小人幾欲亂真蓋翼正書學鍾繇草書學羲之皆極其精妙

羊祜字叔子泰山南城人官至侍中太傅謚曰成以清德聞亦工書

桓溫字元子一作子元譙國龍亢人官至丞相大司馬謚宣武豪爽有風槩姿貌甚偉墨跡見于世者尤少然頗長於行草字勢遒勁有王謝之餘韻亦其英傑之氣形於心畫也

桓玄字敬道溫之孽子歷義興太守自署丞相僭號以楚敗誅其正草書雖宗王羲之而甚工然莫能洗萬世篡逆之遺臭也

王裒字偉元城陽營陵人隱居教授孝友博學[illegible]

謝敷字慶緒會稽人性澄靖寡欲隱居不仕善寫經

戴逵字安道譙郡銍人隱居累徵不起總語博學工書翰童時以雞卵汁溲白瓦屑作小碑子爲鄭玄碑又爲文而自鐫之時稱詞美書精

陸玩字士瑤機之從弟官至尚書令器量淹雅善翰墨尤長於行書

陶侃字士行本鄱陽人吳平徙家廬江之尋陽官至侍中太尉都督八州諸軍事長沙郡公謚曰桓雄毅明悟書法肌骨開媚遠近書皆自手裁筆翰如

流末嘗壅滯
孔侃字敬思會稽人沖之子官至大司農行書輕利
峭峻頗驚亂逸駿
孔愉字敬康會稽人恬之子官至車騎將軍謚曰貞
草書古質齊紆如落翮摧枯
孔敬通官梁東宮學士作反左書當時坐上酬答無
有識者庾亮見而識之遂呼爲衆中清閑法
郭璞字景純河東人官至著作佐郎博學有高才洞
五行天文卜筮陰陽筭曆之術尤好古文奇字作
三倉訓詁非若說文之自爲註也

汴壹字望之濟陰人官至侍中驃騎將軍謚忠貞弱
冠有名善草書緊古而老
詹思遠史亡其系作章草字肥蹙蹙斜斜直有晉人
風度世之論字者多病肥瘦而不知肥之病在於
剩肉而瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨則
於佳處自劭不相妨也思遠字雖肥而氣古書雖
章而法完
荀靜民高陽人仕鎮軍叅軍善隸草王羲之高足也
康昕字君明外國胡人或云義興人書類王獻之亦
比羊欣曾潛易獻之題方山亭壁獻之初不疑之

樊安占工正草大篆
呂忱官義陽王典祠令以漢許慎之作說文訓詁雖
備未有反切遂表上字林五篇萬二千八百餘字
附託說文而按偶章句隱括古籀奇惑之字筆法
古勁
劉瓌之字元寶沛國人官至御史中丞善八分二王
之次骨正力全獻之既不肯書太極殿榜謝安遂
令瓌之以八分題之
沈嘉字長茂吳郡人官至吳興太守長於草
何輿字長瓶善草隸隸書卿骨散方帖一紙王羲之

見而嘆曰天縱其能非學可及
張翼善隸書王羲之每見其練牘輒存而玩之
左思字太沖齊國臨淄人齊王冏命爲記室辭不就
少習鍾胡書詩曰弱歲弄柔翰卓犖觀羣書
王育字伯春京兆人少孤貧爲人傭牧羊時有暇即
折蒲學書
楊肇字季初滎陽人官至荊州刺史草隸書體纖潤
楊經肇之孫亦善草隸
張翰字季鷹吳郡人齊王冏辟爲東曹掾因秋風起
思吳中菰米蓴羹鱸魚鱠即引去有清才善屬文

書法張索

蔡克字子尼陳郡人仕成都王掾書體簡約古容

顧榮字彥先吳郡人官至侍中驃騎將軍諡曰元與陸機兄弟入洛時號三俊亦善書

熊遠字孝友豫章人仕大將軍長史援豪謹正

應詹字思遠汝南人官至鎮南大將軍工草書

劉超字世踰琅邪人官至衛尉諡曰忠書體與元帝相類自職居近密遂絕其與外交書

謝沈字叔文會稽人官至中書侍郎書法鍾繇纖濃精緻用筆雖巧結字未善

宋挺廣平人仕相府參軍書法精緊

許邁一名映字叔玄丹楊句容人旌陽遜之後家世士族而邁清虛懷道不慕仕進徧遊名山與王羲之為世外交故自改名遠遊自後莫測所終好道者皆謂之羽化矣書有晉人風致而尤清逸

許穆一名謐字思玄邁之弟官至護軍長史儒雅清素博學有才華章草乃能而正書古拙猶又不巧故不寫經也

許翽一名揆字道翔小字玉斧穆之子郡舉上計掾並不赴清秀瑩潔糠粃塵務書學楊羲而字體勁利偏善寫經畫符彌勁峯勢殆非人功所造

眞人楊曦一作羲本吳人居句容潔白美姿容該涉經史與許邁穆結神明之交正行淳懋不令不古能隸能細大較雖祖效郗法而筆力規矩兼於二王

丁潭字世康會稽人固之孫官至散騎常侍諡曰簡書法高利迅薄連屬款傾

何充字次道廬江人庾亮甥官至侍中司空諡曰文穆書體淳質而寡風采

劉訥字行仁琅邪人官至散騎常侍師鍾繇能端閒終始於規矩

劉恢字眞長沛郡人官至丹楊尹少清遠有標奇草含庾翼之厚爽正過劉琨之羈束

劉璞字子成南陽人官至光祿勳郎魏夫人子正隸敦實篆草沈輕

劉瓌字季野會稽人官至光祿大夫書法纖勁淳古有體

劉穆之字道和東莞人官至侍中司徒性敏捷便尺牘書法閑雅絕塵

孫綽字興公太原中都人少與許珣有高尚之志居會稽放浪山水十餘年哀帝朝為著作郎善行楷

書

范汪 字玄平順陽人官至安北將軍書法鍾繇

范甯 字武子汪之子官至中書侍郎書體頗全古質

諸葛長民 琅邪人官至侍中司空謚忠肅有文武幹用書法全效王獻之

溫放之 太原人嶠之子官至黃門侍郎工草書評者謂如花錦呈巧細流不極

李式 字景則江夏人官至侍中善隸草弟定子公府能書同式

陳暢 滎陽人仕祕書令史善八分時宮觀城門皆暢書也

羊忱 泰山人官至徐州刺史善行書

羊固 兗州人官至臨海太守善行書

韋昶 字文休康之玄孫官至頴川太守工古文大篆及草

何元公 陳國人善草書

張弘 工飛白小篆

王循 官至中軍將軍善行草

王脩 魏平北將軍乂之子善草書

紀瞻 字思遠丹楊秣陵人官至尚書右僕射謚曰穆少以方直知名才兼文武工書翰

謝璠伯 官至散騎常侍善行草

戴若思 廣陵人官至驃騎將軍謚曰簡有風儀善書

張輿 字子公華之孫避難過江辟丞相掾善書

袁崧 官至吳郡太守有才名善書陳郡陽夏人

李充 字弘度江夏人官至中書侍郎工正書妙參鍾索世咸重之

孟光祿 書如崩山絕崖人見可畏

劉聰 匈奴人僞漢淵之子博涉經史善屬文工草書

劉曜 僞漢相篡位僭號趙亦善草書

宋鼎

劉恢

岑淵

張熾

裴興

辟閭訓

傅庭堅

楊潭

陳基

張炳

識道人

韋弘

江偉

裴邈

辟閭休

陰光

孔闓

王曇

張紹

朱誕

辛曠

蒲爽

李韞

任靜一作靖

宋嘉

周仁皓

徐令文

法高道人

朱育

岑泉

羊嘏

向泰

許文靜

曹任

呂靜

岳道人

釋忠式

右皆書尚文情渠庾肩吾謂五味一和五色一采誠以爭驅並駕不遠前鋒而中權後殿各盡其美

安僖皇后王氏諱仁愛獻之之女安帝后善書

魏夫人名華存字賢安左僕射舒之女太保公掾南陽劉幼彥之室光祿勳璞之母天才卓異少讀莊老及春秋三傳五經百子性樂神僊後脩真得道託疾屍解位紫虛元君南岳夫人善書

傅夫人郗愔之妻也亦善書

荀夫人王洽之妻也亦以能書稱

江夫人王珉之妻也亦善筆翰

郗夫人王羲之之妻也書甚工

謝夫人名道韞奕之女王凝之之妻有才辯亦善書

蔡夫人羊衜母善正書

荀夫人 庾亮妻善篆隸正行

豫章女巫 太元中有神降之能空中與人言且善書

書史會要卷之三 終

崇禎巳巳豫章朱
氏寒玉館鋟梓

書史會要卷之四

南村處士陶宗儀九成著
豚原山人朱謀㙔隱之較

宋

武帝 劉氏諱裕字德輿彭城人漢楚元王廿一世孫晉封宋公受禪稱帝英傑有大度書法雄逸

文帝 諱義隆武帝第三子博涉經史善隸行草書評者謂如菸浪花紅雲間月白

孝武帝 諱駿字休龍文帝第三子神明爽發才藻甚美驍蔡翰墨

明帝 諱彧字景休一作休炳文帝第十一子好讀書才學之士多蒙引進善書

南平王鑠 字休玄文帝第四子少好學有文才書體結構老成

海陵王休茂 文帝第十四子長於用筆結字短於精神骨立

蕭思話 南蘭陵人官至征西將軍丹楊尹工隸行草劢學書於羊欣下筆緜密婉媚當時有凫鷗鴈鶩游戲沙汀之比至于行草之工則有連岡盡望勢不斷絕之妙其風流媚好殊不在羊欣下故蕭行

范蔡羊與孔草所以著論於袁昂也

王曇首琅琊臨沂人太保弘之弟官至侍中幼而素尚兄弟分財曇首唯取圖書而已沈毅雍容其作草字雖未足以與古人方駕而行筆痛快亦自有可觀者

羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫該博經史長於隸書父不疑爲烏程令欣年十二爲王獻之所知方時獻之爲吳興太守嘗因夏月入縣值欣晝寢著新練裙獻之書裙數幅而去既覺視裙書有得欣本工書因此彌善當時謂獻之之後可以獨步故諺曰買王得羊不失所望而論者謂欣學獻之終不能度越獻之規矩使灑落奔放自成一家故有婢作夫人之誚以其舉止羞澀終不似眞欣嘗譔續筆陣圖一卷古昔能書人名一卷

謝靈運陳郡陽夏人晉車騎將軍玄之孫官至侍中臨川內史博總群書學王獻之眞草俱造其妙或謂獻之靈運舅也故其得法爲精凡獻之所上表章多在中書雜事中靈運臨模亂眞因以己所書易其本人莫能辨然稍有知者後至元嘉中有司訪索始進上作草字尤爲人所推與有評其書者謂如石色松幹吹翁風雲皷蕩川岳則清雄可見也然蕭散氣韻則恐此不能盡之徒能狀其奔放

薄紹之字欽敘一作敬叔丹楊人官至給事中善隸草行書初學王獻之綽有風格其作草字至自得處則馳騁步驟光采發越照映四坐然論其書者乃謂骨力尤稚何哉至梁袁昂評其字勢則謂如舞女低腰僊人遠唱以是言之則必以婉麗清閒爲主矣安得發越照映如前所云然終繼之乃云揮豪振紙若疾閃飛星婉麗清閒所以論其常而發越照映所以言其變此心畫之妙兼得乎爲人耳衆武帝謂其亦有一家風氣未爲冠絕

孔琳之字彥琳會稽山陰人官至禮部尚書好文情古作隸行草度越流輩議者以謂飛流垂勢則呂梁之水為二王已後略無其比王僧虔亦謂琳之書天然絕逸極有筆力蓋其所養豪放恥事蹇拙故筆端流暢快健若不凝滯於物或以謂功夫少此又責備春秋之法也

宗炳字少文史作宗少文以字行南陽涅陽人高尚不仕善書

謝方明陳郡人惠連父官至會稽太守書法寬和穩帖

王□琅琊臨沂人官至東陽太守工行草

張裕字茂度吳郡人名與武帝諱同故以字稱官至會稽太守素有吏能書法清逸

張永字景雲裕之子官至征北將軍涉獵書史善隸書守家傳之規

王裕之字敬弘琅琊人名與武帝諱同故以字行官至侍中左光祿大夫翰墨約古任逸

王思玄琅邪人官至南康太守書穩厚而無法度淳和而蓄鋒鋩

顏竣字士遜琅邪人官至東揚州刺史早有文義累

遜亦妙

垣護之字彥宗略陽垣道人官至豫州刺史倜儻不拘小節書神疑筆遲

駱簡字正祖丹楊人官至鄄野令書宗王獻之深入閫域

虞秀之不知何許人官至江州刺史書宗二王

梁尚之字仲遠魯國人官至寧朔將軍書法企孔琳之之嬌仍遵張茂度之軌躅

裴松之字世期河東聞喜人官至國子博士太中大夫博覽墳籍書參鍾衛之章法得羊欣之筆意

徐爰字長玉琅邪開陽人本名瑗避傅亮諱除玉官至中散大夫書神閑態穠

徐希秀爰之子官至驃騎將軍淮南太守甚有學解亦附篆隸正書謹促有度草則拘檢梁武帝謂其書如南岡士大夫徒尚風範不免寒乞也

江僧安陳留人官至太子中庶子書健利輕媚

賀道力會稽人官至吳興令草書圓轉不窮

謝綜范曄之甥書緊潔生起實為得當

謝靜善寫經亦入能境

范曄字蔚宗順陽人泰第四子官至太子詹事以謀

逆伏誅善為文章師羊欣工草隸

張越善書評者謂如蓮花出水明月開天露發金峯雲低玉嶺

張斯善書梁武帝謂如辨士對敵獨語不回得必會理

傅捺（一作王）善書評者謂如余花細落徧地玲瓏荊玉分輝瑤岩璀璨

朱齡石字伯兒沛郡人官至雍州刺史弟楚石官至中書侍郎兄弟並閑尺牘

謝莊字希逸秣陵人晉刺史萬之玄孫官至右光祿

大夫善書

謝瀹字宣明陳郡陽夏人官至荊州刺史涉獵文義善書

王弘字休元琅邪臨沂人晉丞相導之曾孫官至太保中書監以清悟知名工於書翰人皆法之

王微字景元弘弟孺之子官至中書侍郎好學工書

張暢字少微吳郡人官至會稽太守有操行工書

周顒字彥倫汝南安成人隱鍾山後仕齊官至國子博士不能終隱孔稚圭作北山移文嘲之工行草兼得晉衛恒散隸法

戴顒字仲若晉徵士逵之子元嘉中徵並不起父善琴書顒並傳之

王道迄吳興烏程人涉學善書

蕭惠基思話之孫官中書黄門郎後入齊官給事中善隸書

徐羨之字休文東海郯人在晉爲丹楊尹入朝官至司空亦善書

羊諮

盧循並善草書

戴延之會稽山陰人善書

孫奉伯善書

史稜工隸行

齊

高帝蕭氏諱道成字紹伯南蘭陵人宋封齊公受禪稱帝博學善屬文工隸草書嘗謂王僧虔曰我書何如對曰臣眞書第一草書第二陛下眞書第二草書第三陛下無第一臣無第三又與僧虔賭書誰爲第一奏曰臣書臣中第一陛下書帝中第一

武帝諱賾字宣遠高帝長子剛毅有斷工行草嘗覩落英茂木作瑞華書爲辭紀之黄門侍郎何胤明於圖緯以爲木德之瑞纂其辭藏之王府凡若此類亦象形也

臨川王映字宣光高帝第三子美容止工左右書

武陵王曄字宣昭高帝第五子工篆法

始興王鑑字宣徹高帝第十子性聰敏能書有蘭陵帖宋高宗嘗跋之

江夏王鋒字宣穎高帝第十二子性方整年五歲即工鳳尾諾因無紙纏日書窗塵以學書

竟陵王子良字雲英武帝第二子聰敏善書

蕭鈞字宣禮高帝第十一子繼衡陽王道度後歷位

祕書監亦工書嘗𦆈頭細書五經一部置於巾箱

王僧虔瑯邪臨沂人宋侍中曇首子官至尚書令謚簡穆曾祖洽以書稱于時至僧虔家傳之學不墜作草隸甚工祖法王獻之而尤尚古直若溪澗含氷崗巒被雪雖極清肅而比之獻之風流藴藉則所不逮或曰虎爪書僧虔擬王羲之龍爪而作以龍爪形用縈繞因加稜角爲虎爪之勢梁武帝評僧虔書謂如王謝家子弟縱復不端正奕奕有一種風流氣骨

王慈字伯寶僧虔子官至侍中冠軍善行書謝超宗見慈學書謂慈曰卿書何如僧虔慈答曰慈書與大人猶雞之比鳳蓋超宗即鳳之子也超宗慚而退

劉珉字仲寶彭城人官至三公郎中書法自王氏羲獻父子以來其道浸以衰陋至齊尤甚珉善草隸遂能一洗俗學之謬遠追羲之頗得其法落筆佳處往往凌轢古人至草益勝論者有海岳高深青分孤鳥之比

宗測字敬微宋炳之孫代居江陵不應召辟善書畫

劉係宗丹楊人在宋爲景陵王子景粹侍書入朝爲

東宮侍書官至寧朔將軍宣城太守自少便書畫

謝惠連陳郡陽夏人官至司徒府叅軍幼有詞學族兄靈運歎伏之書畫並妙

張融字思光吳郡人官至司徒左長史工行草效二王自謂不恨巳無二王法乃恨二王無巳法

謝朓史作眺字玄暉陳郡人官至尚書吏部郎少好學文章清麗以草隸名當時結字高雅評者謂其若游春川上餘霞照人

劉繪字士章彭城人官至太司馬從事中郎雅有風則梁庾肩吾論云謝朓劉繪文宗書範近來少前

劉瑱字士溫繪之弟官至義興太守少聰慧工篆隸

丘道護工正草與羊欣俱受王獻之筆法

徐伯珍字文楚東陽太末人隱居不仕少孤貧書竹葉及以釘畫地學書遂至於工

褚淵字彥回史作彥回石名淵河南人幼有清譽宋末與高帝同掌樞密入朝官至司徒中書監筆翰不拘決利足用而巳

褚賁字蔚先淵之子官至侍中左戶尚書少耿介書法和雅允熾

徐孝嗣字始昌東海人官至太尉尚書令筆翰源長

王儉字仲寶僧虔姪官至尚書右僕射幼篤學工書
劉攜字茂謙彭城人官至太子洗馬御史中丞字體
壯而不密
顧寶光吳郡人官至司徒左西掾書宗高帝
胡楷之南昌人官至度支尚書風采瓌潤書法與顧
寶光同調合韻
王晏字休默一字士彥琅邪人官至驃騎大將軍太
子少傅工行草
王融字元長宋太保弘之曾孫官至中書郎圖古今
雜體有六十四書少年倣效家藏紙貴

虞龢會稽餘姚人官至中書郎廷尉在宋時嘗上明
帝表論古今妙迹正行草楷紙色標軸真偽卷數
無不備焉
王僧祐字胤宗宋太保弘之後官至黃門郎雅好博
古工草隸
張欣泰字義亨竟陵人官至雍州刺史亦工書
蕭幾字德玄曲江公遙欣之子官至新安太守清貧
自立善草書
崔偃清河東武城人官至寧朔將軍善蟲篆
紀僧真丹楊建康人官至廬陵內史善隸書

紀僧猛僧真弟官至晉熙太守亦善隸書
庾黔婁官編令善書
[illegible]善草書
[illegible]工行草
[illegible]明善書
[illegible]之善書
梁
武帝蕭氏諱衍字叔達南蘭陵中都里人齊封梁王受
禪博帝狀貌殊特博學多通正行草隸無不稱妙
評論名人書法皆窺其閫奧

簡文帝諱綱字世纘武帝第三子器宇寬弘辭藻艷
發仍善行隸
元帝諱繹字世誠武帝第七子聰慧峻朗博涉伎藝
天生善書畫
邵陵王綸字世調武帝第六子博學善屬文工尺牘
蕭堅字長白綸之子封汝南侯善草隸
蕭確字仲正堅之弟官至廣州刺史永安侯工楷隸
公家碑碣皆使書之
蕭駿字德穎武帝曾孫官至尚書殿中郎南安侯工
文章善草隸

陶弘景字通明丹楊秣陵人身長七尺四寸神采發秀有儒風道骨讀書萬餘卷工草隸而行書尤妙大率以鍾王為法勁力不至而逸氣有餘武帝謂其書如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快李嗣真亦云如麗景霜空鷹隼初擊俱以駿快稱弘景初為諸王侍讀上章辭祿止于句容之句曲山自號華陽隱居真神仙中人也後贈貞白先生

沈約字休文吳興武康人在齊為南清河太守入朝官至尚書令少家貧一意書史博通羣籍著述頗多作草字亦工大抵胸中所蘊不凡見之筆下者

皆超絕

蕭子雲字景喬蘭陵人齊高帝玄孫官至侍中國子祭酒善正隸行草飛白而正隸飛白尤工意趣飄然騫舉之狀而世多其草字正隸初學王獻之晚學鍾繇乃能研二家之妙雅為武帝所重嘗論書曰筆力勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先又謂如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎弓雄人獵虎心胸猛烈鋒刃難當或又謂如上林春花遠近瞻望無處不發

蕭特字世達子雲子官至太子舍人海鹽令亦善草隸時人比之衛恒衛瓘武帝曰子敬不及逸少蕭特遂過於父或謂其書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

蕭貞字文英齊武帝曾孫官至湘東王法曹參軍神識敏介能書

阮研字文幾陳留人官至荆州刺史師王羲之作行草尤卓絕若飛泉交注奔競不息當時蕭子雲陶弘景輩謂各得羲之之一體然子雲縣弱終不逮研至作隸書則法鍾繇而風神所不及袁昂評研書如貴胄失品次叢萃不能復排突英賢則研之

書亦不可謂無利鈍也

陸杲字明霞吳郡人官至光祿大夫好辭學工書書與舅氏張融齊名

庾肩吾字子慎新野人官至度支尚書工隸行草武帝謂其書畏慎斂欲少得仍充效未能精去蕭蔡遠矣 一本云觀此未能去蕭遠矣

陸倕字佐公吳郡人晉尚書令玩之後官至太常卿工行草

江淹字文通濟陽考城人在齊為祕書監入朝官至金紫光祿大夫醴陵侯少以文章顯墨妙筆精

王克 瑯邪人官至尚書左僕射書法蹤快不減

任昉 字彥升樂安博昌人在齊爲司徒左長史入朝官至御史中丞祕書監八歲能屬文於書無所不見書法體雜聞利故當時有任筆沈詩之語

傅昭 字茂遠北地靈州人在齊爲尚書左丞入朝官至散騎常侍金紫光祿大夫博極古今書法撓鋭足以自給

朱异 字彥和錢塘人官至中領軍性奢吝貪財冒賄而書法與傅昭同稱評二人書者以謂如過雨之夸蕾霽葩蘇之赫原隰

王籍 字文海齊黃門僧祐之子官至諮議參軍工草書筆執適放蓋孔琳之之流也

殷鈞 一作均 字季和陳郡長平人官至國子祭酒工隸草書體圓轉頗通骨氣未足袁昂評其書謂如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味 滋韻一本作姿韻

江蒨 字彥淵濟陽考城人官至光祿大夫書法氣憍任力或滞

江祿 字彥遐蒨之弟官至諮議參軍亦工書

王褒 字子深 一作淵 瑯邪人官至尚書僕射工正草結字穩正寬豊武帝謂其書憬斷風流而執不稱貌意深工淺猶未當妙按南史張率傳天監中使工書人琅邪王琛吳郡范懷約等寫古婦人事給後宮疑琛即其人也

范懷約 吳郡人官至東宮侍書其書任己作制無大過人武帝謂其書眞書有力而草行無功

王彬 字思文宋侍中曇首之後官至吏部尚書祕書監立身清白工篆隸武帝謂其書放縱快利筆墨流便

蕭擇 書武帝謂其縱横廓落大意不凡而德體未備

柳惲 字文暢河東解人官至吳興太守好學善尺牘

王崇素 書庾肩吾論云崇素綺美稱章筆傳於里閭

王儀同 書評者謂如晉安帝非不處尊位而都無神明

顏倩 書武帝謂如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

施肩吾 書武帝謂如新亭傖父一往似揚州人共語語便態出

劉孝綽 字孝綽齊中郎繪之子官至祕書監少有盛名善草書

劉沆 字茂瀣彭城武原人官至殿中曹侍郎美風神工篆隸

顏協 字子和瑯琊人官至湘東王記室少以器局稱工草隸飛白時范懷約能隸書協學其書殆過真也荊楚碑碣皆協所書

謝善勛 會稽人官至湘東王錄事參軍能為八體六文方寸千言

韋仲 京兆人官至湘東王中兵參軍善飛白王府中以協優於韋仲而減於謝善勛

紀少瑜 字幼陽丹楊人官至武陵王記室參軍工篆草

徐僧權 東海人官至東宮通事舍人以善書知名

王志 字次道齊侍中慈之弟官至散騎常侍善草隸纖薄無滯

吳休尚

施方泰

右皆鄴下人俱工書庾肩吾謂其同年拔萃

邵陵 工正行草

丁覘 善草

解晞彥明 善書唐李嗣真謂其筆執成有由來

陳

武帝 陳氏諱霸先字興國吳興長城下若里人漢太丘長寔之後梁封陳公受禪稱帝諡武多英略涉獵史籍兼善書計其書者謂如王師意然挫衄交拂

文帝 諱蒨字子華始興昭烈王之長子沈敏有識量留意經史雖號能書而失矩度

後主 諱叔寶字元秀宣帝長子荒於酒色不恤政事徒染家而敗法

始興王 伯茂字爵之文帝第二子性聰敏好學時軍人於丹徒盜發晉郗曇墓大獲王羲之書及諸名賢遺跡事覺沒入祕府帝知伯茂好古多以賜之由是大工草隸書甚得右軍法

新蔡王 叔齊字子肅幼主弟書體翛然名押而已

廬陵王 伯仁字壽之文帝第八子尺牘近鄙

永陽王 伯智字策之文帝第十二子雅意翰墨作字勁舉而行草尤工師其成心自爲家學故名重于時蓋得晉之陋論者以謂屋下架屋不免有奴書之誚此伯智稱能擺脫而世有策馬步逐韋航之浮比其落筆之妙者非虛語也

桂陽王 伯謀字深之文帝第十三子書法高騖壯浪

陳叔懷 作行書筆畫閒整其論梅發一帖字雖嫵媚而中藏勁氣如幽香孤艷凌傑冰霜者其清致自

應如此陳郡汪左而梅本江淮物因知叔懷必江左人宋淳化閣帖第一卷內有長沙王叔懷黄伯思辨誤以為陳史長沙王但有叔堅而無叔懷其昆弟亦無此名觀帖尾作名處疑是叔慎叔慎晉陽王也

後主皇后沈氏吳興人君理之女善書評者謂如晚晴陣雲傍月殘霞

蔡凝字子居濟陽考城人官至黄門侍郎風儀俊邁善草隸而行書尤擅一時

蔡景歷字茂世濟陽考城人官至度支尚書俊爽不

群善尺牘工草隸任樸通俗而復不拘窘

蔡徵字希祥景歷子官至中書令後入隋除給事郎卒精識強記留心翰墨且當時以書著名者甚鮮如蕭乾得子雲之法徵父景歷亦以隸稱於世及徵草筆力尤勁頗合規矩豈非箕裘之習與

陳繹字士繻吳郡人官至左僕射儀表頴秀步趨可法其作字故亦象其為人之可尊也大抵人心不同書亦如之顔真卿之筆凜然如社稷臣奕世南之筆卓乎如廊廟器王僧虔字若王謝家子弟縉紳字風度亦可以見其人物之飄逸矣

毛喜字伯武滎陽陽武人官至吏部尚書少好學師古雅於翰墨尙左得名其草隸落筆峻激略無滯思其奔放超絶處論者以比平郊逸驥脫景飛隼

江總字總持濟陽考城人在梁為太常卿入朝官至尚書令後入隋拜上開府好學能屬文作行草為時獨步以詞翰兼妙得名

鄭但官至東宮洗馬幼通經史尤善草字深慕鍾王之法而得其旨觀其用筆俯仰屈折而筋有餘論者以謂豐力多筋者聖無力無筋者病而但亦頗如其要處也又如但喜用秃筆豈其藏鋒類古而

至是耶抑又出其一時之意耶

蕭乾字思惕梁侍中子雲姪官至五兵尚書善草隸得叔父之法

顧野王字希馮吳郡人官至黄門侍郎光祿卿七歲通五經九歲能屬文長而天文地理蓍龜占候蟲篆奇字無不精通

張正見字見賾清河東武城人在梁為彭澤令入朝官至尚書度支郎善行草

張克見善行草

蔡翼善正行草

子007-090

善隸書宣帝嘗披奏事指引署名曰此字筆路
縱橫似鳥欲飛也引謝曰此陛下假其羽毛耳
徐陵字孝穆東海人官至左僕射剛毅任重善書
沈君理字仲倫吳興人官至尚書右僕射駙馬都尉
美風儀善行草隸書快速無度馳突不疏
袁憲字德章陳郡陽夏人官至右僕射後入隋贈安
成公書法骨氣乍高風神入俗
伏知道昌平人仕鎮北長史書法寬疏弛慢無可取
則
謝嘏字含茂陳郡人官至中書令工翰墨

賀朗會稽人官至秘書監書法不事筆力
李廙字元正廣漢郪人仕南平王友掌記室事工草
隸蟲篆
孫瑒字德璉吳郡人官至五兵尚書博涉經史尤便
書翰
周弘讓汝南安成人在梁爲國子祭酒入朝領太常
卿博學多通書體迅快放誕
庾持字元德潁川鄢陵人官至太中大夫領步兵校
尉篤志好學善字書
侯安都字成師始興曲江人官至江州刺史征討

史工隸書
劉顗善草
王公幹善草
陳逵（一作逵）其書不多見作行草古而腴肥而不剩肉
雖未足以追配昔人亦自可珍至于草字則飄縱
而不滯精有羲獻之風蓋非規矩形容王氏者至
其合處乃有一斑於衆人則有餘於作者則不足
故其書名獨不赫然與前人爭長宜哉宋淳化閣
帖第四卷內有陳逵書黃伯思辨誤以爲逵嘗爲
西晉中郎將乃云陳朝誤矣

釋智永會稽人晉右將軍王羲之九（一作七）世孫出家
居永欣寺學書以羲之爲師法筆力縱橫真草兼
備綽有祖風爲一時推重求其書者戶外之屨常
滿門閾穿穴以鐵固其限嘗作真草千文傳于世
學者率模倣焉

後魏

崔浩字伯淵清河武城人官至中書令博覽經史玄
象陰陽百家之言無不研精工草書多寫急就章
世寶其迹以爲摹楷
江式字法安陳留人官至符節令六世祖瓊受學於

魏衛覬數世不墜至式尤工篆體洛京宮殿諸門版題皆其書也撰古今文字四十卷表上之大體依許氏說文爲本

蔣少遊樂安博昌人官至龍驤將軍青州刺史敏慧機巧工書畫

王由字茂道官至東萊太守善書畫

沈法會以隷書知名宣武敕付書然未有如崔浩之妙者

崔景伯

王世弼

劉懋

庾導

崔悅

李思穆

劉仁之

裴敬

右並工草書

北齊

張景仁濟北人官至通直散騎常侍幼孤家貧以學書爲業遂工草隷

姚元標魏郡人

袁買奴濟北人

韓毅潁川人

李超黎陽人

右並同時能書與張景仁齊名

殷英童善草隷

趙仲將善行草

劉逖善行草

後周

庾信字子山南陽人梁尚書肩吾子官至司宗中大夫俊邁聰敏博覽羣書兼工行草

鮮于斯彥善行草

元禮善草

趙文深天水人官至書學博士書師王羲之爲時所重

隋

薛道衡字玄卿河東汾陰人官至司隷大夫刻意學問聲譽益彰爲文必杜門高臥冥搜精思每一篇出則傳播人口然未聞以善書稱者豈非以文掩之耶道衡正書亦非泯泯衆人之筆也

閻毗 榆林盛樂人官至將作少監工篆隸當時號爲臻絕
劉仁範 善書遭隋末喪亂不遑尋習每行坐輒書空畫地
劉玄平 彭城人齊三公郎中珉之子贈貞範先生善草書
趙孝逸 湯陰人官至四門助教書法王獻之甚有功業
房彥謙 字孝沖清河人官至司隸刺史後入唐爲長葛令草書筆力浮緊

盧昌衡 字子均范陽人官至侍中善書評其書者謂如野筍成竹長風隕籜
蔡君知 齊陽人漢左中郎將邕十四代孫官至蜀王府記室工楷隸
張士隱 士一作大 善行草唐李嗣真云張益州黍小令之體
丁道護 書不今不古遒媚有法
藺靜文 書甚爲鮮潔殊有規則
陳仁稜 書字畫清婉襄陽有石刻阿彌陀經
賀混 善行草

劉慶 善草
虞世基 字茂世會稽人官至內史侍郎沈靜有高才兼善草隸
虞綽 字士裕會稽人官至祕書學士博學聰俊工隸鋒穎迅健
楊素 字處道弘農華陰人官至尚書令太子太師善屬文工草隸
殷胄 江南人工草隸
釋智果 會稽人工書銘石煬帝甚器重之有所撰心成頌傳于世

釋敬脫 能用大筆書方丈字人有求者惟有一筆遒勁而不加脩飾

書史會要卷四終

書史會要卷之五

南村處士陶宗儀九成著

厥原山人朱謀垔隱之較

唐

高祖李氏諱淵隴西成紀人仕隋封唐王受禪爲帝豁達有大度書師王褒得妙故有梁朝風格

太宗諱世民高祖次子方天下混一四方無虞乃留心翰墨粉飾治具雅好王羲之字出內帑金帛購人間遺蹟得眞行草書二千二百餘紙來上萬機之餘不廢模倣先是釋智永善羲之書而虞世南

師之頗得其體太宗乃以書師世南然常患戈腳不工偶作戩字遂空其落戈令世南足之以示魏徵徵曰今窺聖作惟戩字戈法逼眞太宗歎其高於藻識然自是益加工焉世南既亾以褚遂良侍書嘗謂朝臣曰朕少時臨陣料敵以形勢爲主今吾學書亦然作筆法指意筆意三說以訓學者後善飛白筆力遒勁尤爲一時之絕

高宗諱治字爲善太宗第九子永徽之初百姓阜安卒以政歸武氏幾至亡國宋淳化閣帖第一卷內吊江叔扞叔藥髓多材答進枇杷移營五檢四帖黃伯思辨誤以爲皆高宗書

睿宗諱旦高宗第八子性淳和長而溫恭好學詁訓工草隸書取法正體不樂浮華

玄宗諱隆基睿宗第三子臨軒之餘留心翰墨初見翰苑書體狃於世習銳意作章草八分遂擺脫舊學議者言其豐茂英特斯亦天稟

肅宗諱亨玄宗第三子削平禍亂再造唐室亦傑然用武之君早歲時玄宗爲選佳士如賀知章等侍讀左右氣味漸摩曾非一日又當玄宗在御以行書八分章草書爲時矜式肅宗以子職侍東宮方

溫凊定省開得無過庭之訓是宜行書亦有家法而其氣韻與能字者爭衡也

代宗諱豫肅宗長子聰明寬厚好學彊記留心翰墨於行書益工論其筆力則非有太宗玄宗超邁之氣然亦有足觀者

德宗諱适代宗長子性識強敏群臣章奏來上皆即批答筆無滯思翰墨落筆可觀

順宗諱誦德宗長子仁而善斷禮重師傅學書於七伾善隷書德宗之爲詩并他文賜大臣者率皆令帝書之

宣宗諱忱憲宗第十三子精於聽斷復以行書稱
昭宗諱曄懿宗第七子為人明雋多善作字而有志
興復思得非常之才惜無以助之當是時錢鏐以
節制領浙東雖稱臣而貢賦有一方昭宗乃能籠
絡駕馭使鏐終唐室而不二心者昭宗實有以歸
之也觀其以衣襟書賜鏐不能無意其書雖不稱
於世而興復之志於斯可見矣
漢王元昌高祖子少傳學書宗羲獻
韓王元嘉漢王弟少好學藏書至萬卷亦善書
魯王靈夔韓王弟篤志於學善草隸

曹王明太宗子行書絕時飛白可亂王右軍有唐以
來一人而已
范陽王藹魯王子亦善書高宗所謂叔藝翼多材蘊
深善誨勗夙奉趨庭之訓蚤擅臨池之工是也
岐王範玄宗弟追冊惠文太子善筆札
江都王緒霍王元軌子多才藝善書畫
皇后武氏諱曌并州天水人士彠女高宗后承其溺
愛而窺覦竊起喋移唐室舊史以謂窮妖白首良
以為訓攷其出新意持臆說增減前人筆畫自我
作古為十九字曰𠀑天埊地〇日囝月𡔈初𤯔證
𥠢授𠀧人𨲢聖𢘑臣〇星𠁈君𠦚年𠙺正𢘑
曌照𡕀載[illegible]除圀國當時臣下章奏與天下書契咸
用其字然獨行於一世而止雖然亦本於喜作字
而得晉王導十四世孫方慶者家藏其祖父二十
八人書跡摸搨把玩自此筆力益進其行書駸駸
稍能有丈夫氣
李陽冰字少溫趙郡人官至將作少監留心小篆迨
三十年初見李斯嶧山碑與孔子延陵季子碑遂
得其法乃能變化開合自名一家推原字學作書
法論以別其點畫作刊定說文三十卷人指為蒼

頡後身議其篆法者以蟲蝕鳥跡語其形風行雨
集語其勢太阿龍泉語其利嵩高華岳語其峻實
不為過論有唐三百年以篆稱者惟陽冰獨步呂
總評其書謂若古釵倚物力有萬鈞李斯之後一
人而已或云陽冰即李潮也初名潮因以字行遂別字少溫未知其果否遂後載潮在後
虞世南字伯施越州餘姚人荔之子官至祕書監贈
禮部尚書封永興公謚文懿與兄世基執弟子禮
于吳郡顧野王力學不倦由陳入隋名重一時議
者以比晉二陸釋智永善書得王羲之法世南往
師焉妙得其體晚年正書遂與羲之相後先當時

與歐陽詢皆以書稱議者以謂歐之與虞智均力
敵虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞
為優蓋世南作字不擇紙筆立意沈粹若登太華
百盤九折委曲而入杳冥或以比羅綺嬌春鵷鴻
戲海層臺緩步高謝風塵其亦善知書者又謂體
段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙文皇一見
奇之嘗曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰
忠讜二曰孝弟三曰博聞四曰詞藻五曰書翰其
器重如此作筆髓學者多宗焉雖以正書見稱而
行書出奇處亦不在名流下

歐陽詢字信本潭州臨湘人紇之子官至太子率更
令太常少卿封渤海男該洽經史由隋入朝高祖
即擢給事中詢書字學王羲之書後險勁瘦硬自
成一家議者以謂真行有王獻之法蓋自羊欣薄
紹之已後略無勍敵獨智永特兵精練欲與旗鼓
相攻而詢猛銳長驅智永亦復避鋒為之奪氣其
作付善奴傳授訣筆意始盡至雞林遣使求詢書
當時名重如此晚年筆力益剛勁有執法面折庭
爭之風或比之草裏蛇驚雲間電發金剛之瞋目
力士之揮拳至其筆畫工巧意態精密俊逸處而

人復比之孫臏刖趾四面削成皆非虛譽也然詢
以書得名實在正書而張懷瓘又稱其飛白隸行
草入妙大小篆章草入能蓋亦各具一家之見耳
褚遂良字登善錢塘人官至尚書右僕射河南縣公
博雅通識工隸楷文皇嘗歎曰虞世南死無與論
書者魏徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王羲之體遂
即召見令侍書文皇嘗購王羲之書天下爭效爲
獻真偽莫能辨遂良獨能區別如辨白黑遂良初
師世南晚造羲之正書尤得媚處論者比之瑤臺
青瑣窅映春林嬋娟美女不勝羅綺或又謂字裏

金生行間玉潤法則溫雅美意多方蓋狀其豐豔
雕刻過之而殊乏自然耳遂良喜作正書其磨崖
碑孟法師碑聖教序皆世所著聞者
薛稷字嗣通河東汾陰人擢進士第官至太子少保
封晉國公詢學名家多才藻稷外祖魏文貞公富
有書迹多虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦
結體遒麗遂以書名天下評其書者以謂如風驚
苑花雪惹山柏
李邕字泰和揚州江都人嘗作北海太守故世號李
北海後賜秘書監資性超悟剛毅忠烈精於翰墨

行草之名尤著初學變王羲之行法頓挫起伏既
得其妙復乃擺脫舊習筆力一新李陽冰謂之書
中仙手當時奉金帛求邕書前後所受鉅萬計自
古未有如此之盛者也呂總評其書謂如華岳三
峯黃河一面至於題署當以邕為最

顏真卿字清臣琅邪人師古五世從孫登進士第官
至太子太師封魯郡公罵賊而死惟其忠貫白日
故精神見於翰墨之表者特立而兼括自篆籀分
隸而下同為一律號書之大雅論者謂其書點如
墜石畫如夏雲鉤如屈金戈如發弩此其大槩也

又謂如鋒絕劒摧驚飛逸勢至其千變萬化各具
一體若中興頌之閎偉家廟碑之莊重僊壇記之
秀穎元魯山銘之深厚又種種有不同者宋歐陽
脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君子莊
嚴尊重使人畏而愛之雖其殘缺不忍棄也其為
名流所高如此後之俗學乃求其形似之末以謂
蠶頭燕尾僅乃得之曾不知以錐畫沙之妙其心
通而性得者非可以糟粕議之也其正書真足以
垂世

韓擇木昌黎人官至工部尚書散騎常侍工隸兼作
八分隸學之妙惟蔡邕一人而已擇木乃能追其
遺法風流閒媚世謂邕中興焉評者謂如龜開萍
葉鳥散芳洲

衛包京兆人官至尚書郎工八分小篆且通字學其
作字點畫不妄發落筆必左規右矩論者以其入
法度之域則可謂其飄逸絕塵則未也

康元度不知何許人精於小學動不離規矩至於推
原字畫使有指歸橫斜曲直偏傍上下必就楷則
作九經字樣辨證謬誤又為十體曰古文曰大篆
曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰懸針曰垂露曰

鳥書曰連珠網羅古今纖悉盡亦無遺然責其疵
放縱逸則非所長太宗時待詔翰林借其出於法
中而不能遺法以見意是以議者譏其太拘云

徐師道會稽人官至益州九隴縣尉贈吏部侍郎精
於書

徐嶠之字惟岳師道子官至洛州刺史贈左常侍子
時耿耿有高節作字名播於時正書遒媚有楷法
評其字者謂如回鶻顧鶚之勢嶠之父師道已精
於書嶠之復以法授其子浩蓋三世矣是亦熟於
翰墨之場者也

徐浩字季海嶠之子官至太子少師擢明經有文辭
初授法於父真行草隸皆益工嘗書四十二幅屏
八體皆備草隸尤勝論者謂其力如怒猊抉石渴
驥奔泉浩書鋒藏畫心力出字外得意處往往
似王羲之其妙實在楷法也

元稹字微之河南人官至尚書左僕射明經中第應
制科第一歌詩欲驅一時天下稱元和體詩名與
白居易相上下人目之為元白其楷字蓋自有風
流醞藉俠才子之氣而動人眉睫也要之詩中有
筆筆中有詩而心畫使之然耳

李商隱字義山懷州河內人官至工部員外郎初擢
進士第又中拔萃選以章奏之學名一時及觀其
四六藁草方其刻意致思排比聲律筆畫雖真亦
本非用意然字體妍媚意氣飛動亦可尚也

柳公綽字子寬京兆華原人官至邠寧節度使性質
嚴重屬文典正工翰墨

柳公權字誠懸公綽弟博貫經術元和中擢進士第
穆宗朝拜右拾遺侍書學士帝問公權用筆法對
曰心正則筆正文宗嘗與聯句命題于壁字率五
寸帝歎曰鍾王無以過也書名達于外夷往往以
貨貝購之當時大臣之家碑志非公權書以子孫
為不孝然公權之書得名正以楷法耳

蕭遘字得聖蘭陵人瑀之遠孫擢進士第官至司空
封楚國公自瑀逮遘凡八葉宰相名德相望與唐
盛衰世家之盛古未之有遘之字畫雖罕傳於世
觀其筆跡有廊廟之氣亦足規矩學者未易到也

陸扆字文蔚蘇州嘉興人本相贄之族孫後家於陝
因以家焉擢進士第官至翰林學士進中書侍郎
工屬辭敏捷若注射作正書筆蹟不減古人

[illegible]字[illegible]江都人登進士第官至太子少師贈司
徒善著述學者宗之真儒相也其書見於楷法處
是宜皆有勝韻茲胸次使之然也

[illegible]鸞不知何許人作楷字小者至蠅頭許位置寬綽
有大字法書唐韻極有功近類神仙吳彩鸞慕彩
鸞故名焉

顏紹孫亡其世系作正書類鍾繇所謂似而非者蓋
涇渭同流則清濁相去不得不爾

張顥莫知其裔官至左司郎中幼好學喜作正書字
體謹嚴率倣柳公權自成一家公權之學出於顏
真卿加以盤結遒勁為時所重議者以謂如鸞鴻

遐大然脫下筆盡以言其風骨峻極而少和淑之氣嵩顏雖未足以方公權之工而風致近古用筆有方亦可貴也

柳仲郢作字行正書體其沉著處有類鍾繇而點畫則公權法也

崔遠其先博陵人官至左僕射同州刺史廷之曾孫吏部侍郎澹之子有文而風致整峻筆迹雖不傳於世然正書亦可喜想見其家範云

陸景融吳人以博學工書擅名一時行楷既賢且夫

陸柬之吳人官至朝散大夫守太子司議郎虞世南甥少學舅氏書多作行字晚擅出藍之譽遂將咄咄逼羲獻落筆渾成恥爲飄揚綺靡之習如馬不齊髦人不櫛沐覽之者未必便能識其佳處論者以謂如偃蓋之松節節加勁亦知言哉然人才固自有分限柬之隸行入妙章草書入能是亦未免其利鈍也

陸彦遠柬之之子時謂小陸傳父書法以傳張旭旭彦遠之甥也

陸希聲吳人官至右僕射家世有書名其六世伯父柬之四世祖景融皆以書名至希聲遂能復振家法其制於五指宋錢若水常言古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字擫押鉤格抵自云出自二王斯與陽冰得之希聲授之𧦬光得其法者爲一時之絕

鄭寶大從中擧家自華至陳遷徙無常廨不暇媛未嘗須臾廢詞翰其楷書筆法清古有羲獻典刑

吳通建中間爲虔州刺史作字有楷法其用筆勁段李展然筋骨太剛殊乏婉媚故雅德者避之

趙模善書工臨倣始習羲獻學集成千文其合處不減懷仁然古勁則不逮

許渾不知何許人大中初守監察御史以疾告歸正書字雖非專門而瀟落可愛想見其風度渾作詩似杜牧俊逸不及而美麗過之古今學詩者無不喜誦故渾之名益著而字畫因之而並行也

張欽元官至奉禮郎作正字書道德經不墮經生之學其遠法鍾繇惟恐失真但去古既遠世習紛擾故未能脫去前人畦畛左規右矩自守奴書之病是亦東於教者也

楊庭爲時經生作字得楷法之妙長壽間一時爲流輩推許

黃蕃南陽人工作詩留心翰墨長慶中以泥金正書黃庭經一軸追慕王羲之法字體獨秀潤而有典則

錢納善正書作細字使人喜見而忘倦蓋其字畫雖小而圓勁成就不乏精神為可喜者

歐陽通詢之子官至司禮郎判納言事封渤海公蚤孤母徐氏教以父書懼其家學不振於是每遺通錢紿云質汝父書迹之直通遂刻意臨倣不數年乃繼詢名號大小歐陽體然行草得詢之險勁盤結分布意態則有所未及亦不失為名書也

吳通玄海州人官至諫議大夫善書於行草尤長德宗每有譔述非得通玄筆辛不滿意故當時名臣碑刻往往得其書則誇以為榮至於文稾斷幅殘紙人爭傳之

杜審言字必簡襄州人擢進士第官至修文館直學士恃才高以放世見嫉工書翰嘗語人曰吾筆當得王羲之北面其矜誕類此

杜甫字子美審言之孫閑之子官至檢校工部員外郎放曠不自檢好論天下大事作詩善陳時事世號詩史於楷隸行草無不工者

李白字太白一字長庚興聖皇帝九世孫官至翰林供奉善楷隸行草而生於巴西落落不羈東遊與酒徒縱飲賀知章一見號謫仙人薦之明皇以布衣召見金鑾殿當時榮之未幾有詔放還裴回江左嘗作行書有乘興踏月西入酒家不覺人物兩忘身在世外一帖字畫尤飄逸乃知不特以詩名也

韓愈字退之鄧州南陽人而愈自言昌黎蓋先世別派嘗有徙其地者至是宗族顯盛故沒云耳擢進士第官至吏部侍郎謚曰文通六經百家學作文章與孟軻揚雄相表裏按林蘊撥鐙序曰蘊咸通末為州刑掾時盧公肇罷南海太守歸宜春蘊竊慕小學因師於盧公子弟安期公授以撥鐙法曰推拖撚拽是也公自言昔受教於韓吏部愈

柳宗元字子厚河東人以進士及第官至禮部員外郎柳州刺史少精敏絕倫為文章雄深雅健名蓋一時善書嘗作筆精賦畧曰勒不貴臥側常患平努過直而力敗趯當蹲而勢生策仰收而暗揭掠右出而鋒輕啄倉皇而疾掩磔趯趯以開撑此永字八筆足以盡書法之妙矣

柳宗直字正夫宗元從父弟善書融液奇崛人以爲
工
張搢字文昌和州烏江人第進士官至國子司業性
狷直嚴論好勝人爲詩長於樂府善書翰行草爲
最其與雅幹旋處甯自與文章相表裏不必以書
專得名也
裴度河東聞喜人官至兵部侍郎好直言極諫隸書
爲時推右䟽瘦行草尤勝當是其耿耿流於豪端
者故筆不病而韻自高耳
杜牧字牧之樊川人第進士官至中書舍人剛正有

奇節於詩情致豪邁人號小杜以別杜甫作行草
氣格雄健與其文章相表裏亦善大字嘗有分書
碧瀾堂三字今在湖州驛徑三尺許茂密蕭榜都
欲滅縫世少識之
李景讓字後已并州文水人官至太子少保方毅敢
言其行書足以追配古人當時流傳師以書自名
而雅與景讓厚至爲江西按察表以自副宜其所
學故自超妙
畢諴從字元吉不知何許人相文宗官至宣武節度
使勅以進士登第復以賢良方正拔萃三中其科

天下翕然以師臣尊之當時龐文進彌彌得爲世
所寶想見其儒宗氣味蓋不必以書得名也
白居易字樂天其先太原人徙下邽官至刑部尚書
謚曰文敏嘗絕人工爲文章而擢進士拔萃入爲
翰林後貶江州司馬能順適所寓會昌初家東都
香山自號醉吟先生又稱香山居士最工詩其筆
亂翩翩不失書家法度行書妙處與時名流相後
先大抵唐人作字無有不工居易以文章名世宜
其胸中渊著流出筆下便過人數等也
宋休字公美孟州濟源人擢進士第歷四節度官至
太尉爲人醞藉進止雍閑然刻意翰墨真楷遒媚
作行書尤有體法

司空圖字表聖河中虞鄉人擢進士第官至兵部侍
郎以足疾固辭居中條山王官谷自號耐辱居士
作篆隸飛白章草行書尤妙知筆意史稱其志節
凜凜與秋霜爭嚴考其書抑又足見其高志云
盧知猷字子蓉失其世次以進士第官至太子太師
爲文當嶠作字有楷法時頗稱之蓋昔之爲論者
以楷爲上行次之章草又次之草書爲下以其難
工者楷法而易工者草字耳知猷之書有此是豈

不學而能
吳融字子華越州山陰人登進士第官至翰林承旨
幼力學作草書歌揄論古人筆意至於行書字畫
稍是則知其留心翰墨後不淺耳
韓偓字致光自號玉山樵人京兆人官至翰林學士
所著歌詩往往膾炙人口其字畫雖無譽於當世
而行書亦復可喜
何嶠不知何許人頗工行書其步驟類歐陽詢得險
勁婉媚之妙蓋得其一體而非詢之比其品第尚
自可見

林藻不知何許人作行書婉約豐妍處全出入智永
之域者惜乎不能究永之學亦変一體而失也
徐鉉亡其系進士也善作詩字畫有行法
楚崇宗不知何許人工正及行草而行草尤勝
蘇靈芝之書生也嘗爲易州刺史行書有二王法而成
就頗放當與徐浩爲行戈鄉復類虞世南亦當於
臨倣者
裴行儉字守約絳州聞喜人官至禮部尚書謚曰獻
工草隸名家每曰褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書
不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳所撰選譜草

字數萬言行于世嘗見其所書眞草千文墨蹟一
卷宋徽宗况令題籤今藏松江裘氏眞佳筆也
賀知章字季眞自號四明狂客越州永興人擢第官
至秘書外監贈兵部尚書天資夷曠談論警發能
文善草隸當世稱重晚節尤放誕每醉必作爲文
詞初不經意卒然便就行草相間時及於怪逸使
醒而復書未必爾也詞者以爲縱筆如飛酌而不
竭天寶初上章乞爲道士從之又賜鑑湖數頃爲
放生池
張旭字伯高蘇州人官至左率府長史善楷隸尤工

草書而爲尉時有老人持牒求判信宿又來旭怒
老人曰愛公墨妙欲家藏無它也因復出其父書
旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒呼狂
走方落筆一日酒醉以髮濡墨作大字既醒視之
自以爲神嘗言初見擔夫爭道又聞鼓吹而知筆
意及觀公孫大娘舞劍然後得其神其名本以顚
草而至於小楷行書又復不減草字之妙其草字
雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者
或謂張顚不顚是也
孫過庭字虔禮陳留人（一云富陽）官至率府錄事參軍好

古持雅工文翰有名翰墨間作草字咄咄逼羲獻尤妙於用筆雋拔剛斷出於天才非功用積習所至評者以謂廿崖絶壑筆勢堅勁又謂體度弘綏眞不如草善臨模往往眞贋不能辨作運筆論字迨數千妙有作字之旨學者宗以爲法然落筆甚急速議者病之

[illegible]文不知何許人天成間作牧泌陽世以翰墨稱嘗懷素習心慕手追作草字得師法

[illegible]脊遠（一作達字）莫詳其出處然其書多見於後世嘗時以書得名者脊遠善草字近似亞棲

張仲謀亡其世貫長於草法其源流出自王羲之

張素失其先系寶曆初登第善草書其筆意盖規模羲獻父子然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之訣與亞棲輩可以季孟其間也

韋權不知何許人工草書其筆法宗羲獻亦足尚也

張廷範本清河一優人善謳事朱全忠故錄其扈從之勞爲御營使進金吾衛將軍河南尹善草書

胡季良工行草追慕古人而得其法意字體溫潤雖肥而有秀潤之氣運筆略無凝滯殆非一朝一夕工

[illegible]不知何許人工草書縕藉有餘對之可喜

僧幹河南人工八分與貝冷該俱擅名江左冷該學玄宗書無足取者僧幹師韓擇木參用篆法故比冷該爲勝

貝冷該（一作[illegible]）史亡其系以八分書名于江左一時推許而評其書者謂雖效玄宗而筆力疏弱惟知點畫而已

宋儉河東人有書名初得鍾繇筆意壯歲遂傚王獻之莫年人許有王羲之風度蓋凡三變而後有成其遺風餘澤沾被後人者特非一日彥遠既世其家乃留有典刑而落筆不愧作者

張彥遠字愛賓稔之孫工字學隷書外多喜作八分嘗撰法書要錄十卷具載古人論書語自漢至唐上下千百載間其大筆名流幾不逃數中矣

沈傳師字子言吳蘇州人官至吏部侍郎材行有餘善楷隷行草以書自名

虞纂世南子工書能世其家學

虞郁纂子雖能繼世而風骨不逮

虞燦纂子亦能書但體多檢束

房玄齡字喬（一作喬字玄齡）隋司隷刺史彥謙子舉進士官至司空封梁公謚文昭貫綜墳籍善草隷

士蔚太原人官至秘書少監工正行草峻利豐秀
尤善署書
王知慎知敬弟官至少府監書與兄齊名
李思訓宗室也官至左武衛大將軍書畫皆妙
殷令名陳郡人不害子累代工書碑額宗蕭何之法
殷聞禮字大端令名子武德初官至弘文館學士書
妙過於父
殷仲容令名子武后時禮部郎中工書尤善牌額玄
宗嘗命模搨孔子所書季子墓碑
胡昉並正書時作八分

賈島八分似韓擇木
盧鴻一名浩然以字行一作盧鴻字顥然范陽人隱嵩山開
元中以諫議大夫召固辭賜草堂一所令還山
工八分書
鄭虔鄭州人官至廣文館學士後貶台州司戶好書
工真行隸常苦無紙日取柿葉作字嘗自寫其詩
并畫以獻玄宗署其尾曰鄭虔三絕評其書者以
謂如風送雲收霞催月上
鄭遘滎陽人及其二弟邁迨並工八分有書名
張諲官至刑部員外郎與王維李頎為詩酒友明易
象善草隸
田琦鴈門人德平孫武德功臣官至兵部尚書篆楷
八分無不精詣
李平鈞宗室也官至陳留令富詞學善小篆
李擢平鈞叔官至金州刺史工八分
李造亦平鈞叔官至侍御史工小楷古篆
韓滉字太沖京兆人官至左僕射同平章事封晉國
公謚忠肅性強直明吏事工隸書又章草得張旭
筆法
張志和字子同始名龜齡十六擢明經肅宗賜今名

婺州金華人性高邁不拘束初待詔翰林以親喪
不復仕居江湖自稱煙波釣徒著玄真子十卷亦
以自號書迹狂逸
張懷瓘肅代時為翰林供奉右率府兵曹參軍善正
行小篆八分撰書斷書估書評書藥石論六體論
用筆十法等篇行于世評其書者以謂縱以章草
新意頗多
張懷素懷瓘弟亦善八分
張徽東洛人書學張旭
韓方明受法於徐璹

張若芳 宗徐浩

魏仲犀

崔邈 師張旭

鄔彤 工書師張旭與懷素爲兄弟素從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣

徐璹 浩之子傳父書學

皇甫閱 師徐浩

褚長文 師崔邈

韋玩

于傳父 吳人宗張旭

馮承素 善書直弘文館日太宗嘗令模樂毅論以賜張孫無忌等六人

李莒 善八分嘗寫裴虯所作銘刻石武昌怡亭

宋儋 字藏諸廣平人官至校書郎善楷隸行草評其書者以謂如寒鴉棲木平沙走兎又謂小楷如斷澗餘花空庭驟雨垂心鍾衛兼善歐陽

韓秀實 爲翰林善楷隸八分

莒儉 善楷隸八分

姚贊 吳興人工八分書

盧肇 宜春人以文藝知名海內而工於書札

林藴 字復夢泉州莆田人官至西川節度使推官師盧肇子弟安期後得肇傳授撥鐙法從此書日進

李陽冰 姪官至檢校禮部員外郎工篆籀作說文字源

王維 字摩詰太原人家藍田輞川擢進士官至尚書右丞九歲知屬辭工草隸善書名於開元天寶間畫尤入神

王縉 字夏卿維弟官至黃門侍郎同平章事文章泉藪書草隸功超薛稷時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕

李承福 咸亨間人嘗書長子縣智乘院碑傳于世

宋令文 汾州人官文辭且工書有力絕人世稱三絕

宋之問 字延清令文子中宗朝爲修文館學士儀貌雄于時辨工真行評其書者謂其天性卓絕而功未深

宋之遜 一作遜 之問弟精隸草

宋之望 與崔令相類

李怡孫 貞元間刺史工書

薛純 本名純陀後以純自列於時貞觀間爲秘書正

字嘗書砥柱銘筆力有餘點畫不失尚多隸體氣象奇偉猶有古人體法宋歐陽修評其書謂不減歐率更

李靖 字藥師京兆人官至尚書右僕射封衛國公謚景武姿貌魁奇動以禮法自約工書有蒙武之軌

陳惟玉 工篆書嘗書碧落碑字法奇古行筆茂絕不類世傳篆學而惟玉於本朝無書名於世不應一碑便能奄有秦漢遺文徑到古人絕處此後世所以疑也李陽冰於書未嘗許人至愛其書寢臥其下數日不能去世人論書不逮陽冰則未必知其妙處論者固應不同其碑云有唐五十三禩龍集敦牂爾雅歲在午爲敦牂以唐曆考之自武德戊寅受命至咸亨元年庚午實五十三年則惟玉乃高宗朝人或云荊州人

徐放 嘗書韓愈所撰徐偃王碑極有楷法

蔡有鄰 濟陽人漢左中郎將邕十八代孫官至右衛率府兵曹參軍工八分書傳於世者三碑惟盧舍那佛像記與尉遲迥廟碑存亦書法勁險騤使筆墨盡得如意當與漢都石經相繼也唐志稱有鄰八分本怯弱至天寶間遂至精妙然則當時亦不止二碑惜不能多見之

張友直 工草自云得漢人心法其用筆過於鋒長而力弱殆不可持故使筆嘗動搖執若宛轉世人故自不復能用雖神明潛發不逮古人然其過人正在行然處勝也

袁滋 一作[illegible] 字德深蔡州人官至彰義節度使文敏不窺工籀篆隸有法嘗有書鑄鼎原銘

戴叔倫 字幼公潤州人官至容管經略使善書筆畫蹤逸飛動疾不在唐諸子下然不能以書名世者蓋以才學著又世少見其書宜其不爲人知也

李翺 或作翺 字習之後魏左僕射沖十世孫中進士第官至戶部郎中嘗書韓愈所撰太學博士李于墓志銘

王敬武 官至平盧節度使能書嘗見與子師範帖

顧誡奢 善八分杜工部甫送顧八分文學詩云中郎石經後八分蓋顦顇候運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同贔屓玄宗妙其字是以數子至此詩蓋謂誡奢也嘗見所書呂肅公碑乃知甫弗虛稱之碑首倒疑亦自奇古不獨八分可尚云

何遼 不知何許人工草字有二王撫矩

張從申擢第仕長史善正行草效王獻之結字緻密頗有東晉風尚筆意與李邕同科故名重一時但所短者抑揚低昂太過又真不及行故嘗見所書紫陽先生李含光碑李陽冰題世謂從申書遠近稱善獨步江外

張從師官監察御史

張從儀

張從約皆從申弟咸得王羲之風貌時人謂之四龍

李懷琳洛陽人國初時好為偽迹嘗倣嵇叔夜絕交書續帖中有其蹟

張九齡字子壽韶州曲江人擢進士第官至贈司徒諡文獻守正持重風度醖藉善書自九齡以下至孫思邈凡九人皆宋紹興祕閣續法帖內有其蹟

畢誠字存之舉進士官至禮部尚書同平章事性端愨工辭章

狄仁傑字懷英并州人舉明經官至司空封梁國公諡文惠

李紳字公垂擢進士第官至中書侍郎同平章事為人短小精悍於詩最有名

蕭瑀字時文後梁明帝子入朝封宋國公累遷太子太保諡曰肅帝以其性忌諡貞褊愛經術

李德裕字文饒世為趙人吉甫子以蔭補校書郎累遷至太子少保封衛國公少力學卓犖有大志

褚庭誨時人謂之小褚一云褚朝陽當時亦謂之小褚李邕之亞有也庭誨朝陽是豈二人者與

胡英

孫思邈京兆人居太白山隋文帝以國子博士召不至太宗召詣京師年已老欲官之不受通百家說於陰陽推步醫藥無不學

已上俱善書說見張九齡條下

李揆字端卿隴西人擢進士第官至中書侍郎同平章事性警敏善文章尤工書

崔鄲亦能書

于範書法險瘦自有體裁

史浩字惟則廣陵人官至殿中侍御史攝篆入分如王公大人進退有度呂總評浩書謂如馬足印沙深淵躍鯉

韋陟字安卿安或作敘京兆人官至吏部尚書風格方整善真行書常以五采牋為書記使侍妾主之其裁答受意而已皆有楷法陟唯署名自謂所署陟字

若五朶雲時人慕之謂之郇公五雲體呂總評陟

書謂如蟲穿古木鳥踏花枝

段季展 大曆間書修禹廟碑筆勢勁拔極可尚也

瞿令問 大曆中嘗爲道州江華縣令八分書舜家碑

王紹宗 字承烈系本瑯琊從江都官至太子文學進

祕書少監少貧狹嗜學工草隸師陸柬之甚有骨

氣祕監書取傭足給即止人厚償輒不受評其書

者謂如曲圃鴻飛芳園桂植

李從儼 岐王茂貞子官至鳳翔節度使工書善書

顏文雅 善真行評其書者謂如騰沙角霧翻浪揚鷗

唐推 師王紹宗

馬業 師陸柬之

馬雄 骨氣甚抗如衛霍布陣曾有戰勝之心

陸曾 楷隸行草分篆飛白臨諸家帖無不真者評其

書者謂如驚波魚躍深水龍潛

史賤曾 迹混陸公而峻過之

蕭誠 蘭陵人官至右司員外郎與弟諒並能真草呂

總評誠書謂如舞鶴交影騰猿在空

韓亞 所書武丘山序特妙筆也

韓志洸 八分楷書優游於法度之內

殷平子 小草姸媚評者謂如細草浮春閒花映竹

陸孚 精思虞世南之道但字傷於側薄

梁耿 行篆甚善真草相敵呂總評其書謂如錯落魚

文縱橫鳥迹

韋康 八分甚平穩亦韓擇木史浩之佐

徐翊 真草工文稍涉緊促而諸事無闕

圖容甚能臨寫

顏禎 傳李邕

何昌 特善蘭亭而傷勇壯

某承 小楷圓熟雜迹次之

萬翊 小楷圓實李邕見而奇之

李清 善真行書呂總謂清書變化自逸代有斯人

張紹先 懷瓘之父宗二王懷瓘自言高正以誇新致

數能其迹皆見先人之書

張彪 善草書呂總謂如孤峯削成藏筋露節

宋思禎 楷書浮溜風流

阮本之 小楷甚善

蔡隱丘 善真行書如臨崖古栢盤勁節多雖有切雲

之姿亦是枯槁之物呂總謂其古質放意自是一

家

羊朝書迹亦逸氣格雖强瘦而無變態一作[illegible]

沈四師行草等雖傷痟薄然閑靜不俗也

褚冀師虞世南拙類張旭復善篆

楊涉篆籀亦著功勤

沈從道師虞頗有體勢

句石弟之子亦能書翰

梁升卿善八分體甚古呂總評其書謂如驚波往來巨石前却

晞傑本於窮經頗善書額

何弟[illegible]虞體草書亦狂縱

馬秀才工草兒擬德與詩

沈千運善八分呂總評其書謂如饑鷹殺心忍瘦筋骨

吳郁章草稍佳楷亦尋常呂總謂其字體解密不謬當時

沈益章草體格亦老但無變態耳呂總謂如春蠶蠶魚秋蛇赴穴

鄒紹先筆格堅勁甚有古風蔡隱丘韓單之流

孫羽客師虞甚有格力

李遠郊雖功多不免側媚

史從省亞丘墢額且無疵病

史[illegible]一作[illegible]工草書呂總謂其逸氣雖鎮超然不羣

史叙與彝工夫相敵亦擅時名

錢谷字沖之蘇州人官至左散騎常侍八分甚古都不近俗

于頔字允元後周太師謹七世孫官至司空同平章事工翰墨

楊歸厚

盧頊

高騈

王參元

褚齊轉

劉禹錫

史寰

裴佶

姚向

寇章

賈易

張萊

崔紓

陳游瓌
左與言
夏侯孜
李安卑
董挺
蔡結
李戎
楊泰
馬曙
崔弘禮
房直溫
韓緯
盧尢元
賀拔其
陳瑒
齊推
李則
歸融
崔卓
李俗

盧潛
劉墫
韓檝寀
劉伯芻
李景讓
李樠
殷啓
雷威
權璩
段環
張迢
右金工於翰墨有名當世
韋蔚直
陸峴
薛纁沱
羅方直
王延期
蔣日用
馬濟
史恒

魏[illegible][illegible]

徐衍[illegible]

裴沆

李[illegible]

高[illegible]

劉正臣

下定

蔣[illegible]

王濡

劉登湖

袁中孚

劉廷琦

王蕃

王恒

胡仲南

吳通微

張璽

陳雲

[illegible]簡

李[illegible]

右自貞觀至元和間並能精學書篆章分各著名當時者

王伾杭州人始以書待詔翰林後貶開州司馬

陸長源吳人官至宣武節度使勝於學善書

許康佐官至翰林侍講學士善書

楊敬之字茂孝虢州人擢進士第官至太常少卿工於翰墨

楊師道字景猷隋之後官至中書令清警有才思工詩善草隸

張說字道濟洛陽人官至右丞相謚文貞文節氣重然諾字師衛夫人婉美有象

徐安貞久居中書恐其罪累乃逸隱於衡岳山寺爲掇疏行者而病啞不言數年後因修建佛殿僧中選善書者題梁已二三人矣而徐行者跨梁而過掌事怒以杖連擊其背徐乃畫地曰雖不言昔年曾學大書願試之及題數行羣僧皆悦因遐邇盡書之時李邕遊寺覩其題處曰不知徐公在此

鍾紹京南康人官至中書令武后時明堂門額九鼎之銘諸宫殿名皆紹京書

尚[illegible]仁廣平人官至衛尉卿正隸行草書跡與懷

瓘父相類宋令文曰力則張勝態則高強
魏叔瑜字思瑾善草隸書嘗以筆意傳次子華及甥
薛稷
魏華叔瑜子書體亦近其父
范希聲年十二歲即善草隸當時稱爲神童
[illegible]隴西人官至武都公工翰墨
[illegible]由[illegible]原人官至大理評事書體婉麗功密
李璆隴西人性疏達輕財重諾宗鍾繇作真行筆路
緊媚爲秋宇清李漸所師呂總謂其書如番藤著
地枯木如折

呂向字子回東平人拜補闕翰林侍詔強志于學書
體鍾歐相雜自是一調工草隸小楷尤妙能以一
筆環寫百字若縈髮然世號連綿書
賈耽字敦詩滄州人舉明經官至尚書右僕射同平
章事正書宗虞世南
[illegible]工草書顧況詩云若把君書比仲明未知誰上
凌煙閣
陳童子善草書猝皎然作陳氏童子草書歌
盧藏用字子潛幽州人官至中書舍人能爲文工大
小二篆隸分行草呂總評其書謂如露潤花妍煙
凝修竹
張庭珪河南人慷慨有志尚第進士官至少府監善
八分呂總評其書謂如古木崩砂閑花映竹
劉[illegible]善真行草書呂總謂如淵月流珠露花濯錦
何昌裔善真行草書呂總謂其書子敬餘波時時可
訛
張芬善草書呂總謂如孤松聳身弱草垂露
房廣善草書評者謂婉美芬藹春鶯欲嬌
張弘靖字元理蒲州人官至太子少師少有令問聚
書畫侔秘府兼精於書

蔡希逸濟陽人漢左中郎將邕十九代孫工草隸
蔡希寂希逸弟官至維氏主簿工草隸
蔡希綜希寂弟亦工翰墨兄弟三人皆爲時所重
鄭餘慶字居業鄭州滎陽人擢進士第官至尚書左
僕射善書
韋渠牟京兆人官至四門博士遷諫議大夫爲人桃
躁憸巧而工書
李異字令叔趙州贊皇人官至吏部尚書長於吏事
書法亦妙
李泌字長源官至崇文館學士博學善治易常游嵩

華終南閣書體放逸

鄭絪字文明鄭州滎陽人擢進士第官至中書侍郎同平章事幼有奇志所交皆天下有名士故於翰墨亦精

封敖字碩夫冀州人署進士第官至尚書右僕射屬辭贍敏不爲奇澀語而字亦美麗

高元裕字景圭其先渤海人第進士官至吏部侍郎性勤約善書

李潮杜工部甥也工小篆八分甫作歌贈之云尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向

韓道政

狄興清

錢毅工小篆飛白寬博斂麗太宗貴之

程廣善書評者謂若鴻鵠弄翅頡頏飛翔

岑文本字景仁鄧州人官至中書令性沈敏有姿儀善文辭工飛白書

諸葛貞

李靳皆師李璟

湯普徹並太宗朝供奉搨書人

來濟揚州人猛將護兒之子擢進士第坐褚遂良事貶庭州刺史與兄恒皆以能書名時虞世南子昶無才術歷將作少監故許敬宗曰護兒兒作相世南男作匠陸元方曰來護兒兒把筆虞世南男帶刀

劉禹錫字夢得系出中山擢進士官至主客郎中工文章善書

盧弘宣爲度支郎中有善書名太尉李德裕嘗得一帖執玩頗愛其書後知是弘宣所臨寫重之

傅奕相州人官至大史家貧傭書後有金帛洛陽盛稱善書而得留也

薛逢官至侯官令書法渾厚奇秀

齊皎高陽人官至灃州刺史工小楷古篆

朱廷昌八分古健爲時輩見憚

陳曾杜協律郎篆書柳州羅池廟碑額

魏元忠宋州人官至中書令善草書

蕭俛字思謙瑀之後官至尚書左僕射善草書

杜審之

王承規

裴素

裴說

衛秀

傅玉

韋斌

洪元喜

林[illegible]

鋭[illegible]

右並以行草著名

鄭鎬 長安人善八分

李亘 官蒲州司士善書時司戶韋昌善判參軍徐彦伯善屬辭世稱河東三絕

竇蒙 字子全扶風人官至檢校國子司業書法包括雜體

竇臮 字靈長蒙之弟官至檢校刑部員外郎詞藻雄贍草隸精深晚年著述書賦七千四百六十三言

司馬承貞 字子微諡貞一先生洛中人居天台山工篆隸詞采衆藝皆類陶隱居

孫位 會稽山處士有道術工書畫

女仙吳彩鸞 自言西山吳真君之女太和中進士文蕭家寓鍾陵中秋夜見於踏歌場中伺歌罷躡蹤其後至西山彩鸞見蕭偕往山椒有宅在焉至其處席未暇煖彩鸞據案治事蕭詢之再四乃曰我仙子也所領水府事言未既忽震雷冥晦彩鸞執手版伏地作聽罪狀如聞謫詞云以汝泄機密事罰為民妻一紀彩鸞泣謝謂蕭曰與汝自有冥契今當往人世矣蕭拙於為生彩鸞為以小楷書唐韻一部市五千錢為餬口計然不出一日間能了十數萬字非人力可為也錢囊羞澀復一日書之且所市不過前日之數由是彩鸞唐韻世多得之歷

十年蕭與彩鸞遂各乘一虎仙去唐韻字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當於仙品中別有一種風度

柳夫人 河東人柳州刺史宗元姊永州刺史博陵崔簡妻為雅令以自娛善隸書

崔夫人 媛博陵人永州刺史簡之女朗州員外司戶河東薛巽妻頗書通古今善筆札

高氏 房嶙妻也筆畫遒麗不類婦人宋歐陽修云集古錄已博矣婦人筆畫著於金石者一人而已

楊氏 亦能書宋張端義云真定大曆寺有藏殿其藏

經哲唐宮人所書經尾題名氏極可觀內有小金匣藏心經一卷字體尤婉麗其後題云善女人楊氏爲大唐皇帝李三郎書

曹文姬 本長安娼女姿艷絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾帶御爐煙女曰眞吾夫也不然何以知吾事耶遂事之五年忽對任曰吾本上天司書仙人以情愛謫人寰二紀將歸子可偕行騰雲而去後以所居爲書仙里

薛濤 成都倡婦也以詩名當時作字無女子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以學亦衛夫人之流也

劉氏 翰林書人劉秦妹歸馬氏臨放逼眞安西蘭亭逼奪眞蹟

道士杜光庭 字賓聖號東瀛子括蒼人傳授眞天師特進檢校太傅太子賓客兼崇文館大學士行尚書戶部侍郎廣成先生上柱國蔡國公棄儒入道喜自錄所爲詩文而字皆楷書人爭得之故其書因詩文而有傳要是得煙霞氣味雖不可以擬倫羲獻邁往絕人亦非世俗所能到也

道士陳元一 亡其鄉里丹藥之暇尤喜翰墨初慕鍾王楷法久而出入規矩之外然其法嚴其氣逸其格清有超世絕俗之態

道士魚又玄 華陽人工行書得王羲之筆意而清勁不墮世俗之習飄然有仙風道格可以想見其人

釋懷素 字藏眞俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人也精意翰墨追倣不輟禿筆成冢一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧評其書者以謂若驚蛇走虺驟雨狂風又謂援豪掣電隨身萬變又謂張長史爲顛懷素爲狂以狂繼顛孰爲不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿茲亦有加無已攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者

釋亞棲 洛陽人喜作字得張顛筆意每論顛云世徒知張芝之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不大不小得其中道若飛鳥出林驚蛇入草則果顛也即此亞棲所以獨得而世俗未必知也

釋高閑 烏程人善草書爲韓愈所知作序送之大抵言其書法出於張顛故其變動不可端倪

釋䛒光 江南人潛心草字雖未足以與智永懷素方

駕然亦自是一家法爲時所稱豈一朝夕之力與
釋夢英好古喜學於科斗小篆各爲千文又以隸書
識其側其科斗小篆筆意淳古而隸書復飄然不
羣亦不謬於用心也
釋[illegible]作小楷下筆有力一點畫不妄作然修整自
楷正類經生之品格高者但根拘窘法度無飄然
自得之態然其一波三折筆之跳亦自不苟
釋懷仁積年學王羲之書其合處幾得意味若語淵
源故未足以升羲之之堂然點畫富於法度非初
學所能到集羲之之書自懷仁始

釋行敦作行書儀刑王羲之筆法當天寶間寫安國
寺以書名于餘字畫遒媚富於繩墨視王氏其猶
得其門者後有集羲之一十八家者行敦其一也
釋齊己俗姓胡氏潭州益陽人頗好吟咏留心書翰
筆跡灑落得行書法望之知其非尋常釋子書也
釋景雲善草法初學張顛久之精熟有意外之妙觀
其書左盤右蹴若濃雲之興迅雷之發使人驚駭
釋貫休字德隱姓姜氏婺州蘭溪人工爲歌詩天復
中賜號禪月作字尤奇崛至草書益勝嘗書千文
雖不可比智永要自不凡

釋夢龜作顛草奇怪百出雖未可語驚蛇飛鳥之迅
而筆力遒勁亦自是一門之學
釋文楚善作草書學智永法久而有得落筆輕清無
一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人冷然
有物外之興
釋靈該嘗以八分書稱于時手和筆調間亦可
采其追步古人且幾何哉
釋景福工草書應規入繩猶有遺法然僧書多蔬筍
氣此古今一也

釋湛然師鍾繇工眞行比兄衡師祖亦無愧色呂總
謂子雲之後難與比肩
釋玄悟工八分與行八分雖不逮韓亦僧中之傑耳
呂總謂骨氣無雙逈出時輩
釋辯才俗姓袁氏梁司空昂之孫博學工文每臨智
永書逼眞原本
釋崇簡工眞行書呂總謂其臨寫逈少時有亂眞
釋道欽
釋惟則
釋朗法
釋回上人

釋恩徹
釋惟嵩 右旋工書翰
釋獻上人工草書孟郊有送草書獻上人歸廬山詩甚美之
釋修上人工草書史邕詩云張旭骨懷素筋筋骨一時傳斯人
釋廣利大師工草書吳融詩云崩雲落石千萬狀隨手變化生空虛

五代

梁太祖朱温宋州碭山午溝里人也其父誠以五經教授鄉里人號朱五經生三子全昱存温誠卒三子貧不能爲生與其母傭食蕭縣唐乾符四年黄巢反温亡入賊中既而歸降賜名全忠後封梁王篡唐自立更名晃嘗見其批荅賀表行書字體雖曰純熟然乏氣韻

梁末帝朱友貞温第三子即位更名瑱爲人美容儀沈默寡言喜與文人儒士游愛弄翰思多作行書批敕大者或盈尺而筆勢結密殊有王氏羲獻父子之法

周世宗柴榮邢州人太祖柴后之姪事君孝以序嗣遂以主器委之其纘明在御紹述前烈增大其構故宜神武之畧氤氳盤礴發於筆端其運用處自已過人遠甚觀賜張昭詔有行書法亦可見其畧也

南唐主李景字伯玉徐州人先主昪之長子昪先爲吳王楊行密養子諸子不能容乃乞徐温冒姓徐氏名知誥及篡位復姓李氏更今名自言唐憲宗子建王恪之後景既立又更名璟富文學工正書觀其字滲筆分布勻穩畧無滯思乃積學所致非偶合規矩者

吳越王錢鏐字具美杭州臨安人幼與羣兒戲指揮隊伍號令有法及壯販鹽爲盜唐僖宗朝以殺黄巢賊將功起家都指揮使封越王至梁拜吳越王倜儻有大度好吟咏工圖緯學喜作草書所書雖剛勁結密似非出用武手殆未易以學者規矩一律擬議之

薛貽矩字熙用河東聞喜人唐乾符中登進士第爲御史大夫晚事梁太祖累官自僕射至守司空風儀秀整喜弄翰甚正書得古人用筆意而秀潤可

倪

杜荀鶴字彥之號九華山人池州人唐擢進士第歷官入梁至翰林學士海貫經術善作詩尤工草字雖未能跨越前古然筆力遒勁要自有晉唐之遺風也

羅隱字昭諫餘杭人前名橫以不中第乃更今名特才高傲世見疾梁太祖以右諫議大夫召不至後節度使羅紹威密表薦爲給事中有詩名尤長於咏史雖不以書顯名作行書尚有唐人典刑無季世衰弱之習蓋自胸中所養不爲世俗汨没之所

移耳

豆盧革父瓚唐舒州刺史革避地中山郡延後唐莊宗在魏議建國召拜行臺左丞相及即位拜同中書門下平章事革素無學問自其爲相遭天下多故方且服丹砂鍊氣以求長生作正書雖有隱者態度然要之不出五季人物風氣共點畫同爲一律非若楊凝式之書在季世翰墨中如景星麟鳳之傑出宜革輩皆不得書名也

盧汝弼字子諧不知何許人祖綸唐貞元中有詩名父簡求爲唐河東節度使汝弼少力學登進士第入後唐官至祠部郎中知制誥終兵部尚書留心翰墨作正書有歸

烏震冀州信都人後唐官至河北道副招討使善作詩善書

李夫人西蜀名家後唐郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂善屬文尤工書畫

王仁裕字德輦天水人仕後唐歷晉入漢官至太子少師少嘗夢人剖其腸胃以西江水滌之覩水中沙石皆有篆籀文及寤胸中豁然自是文性超敏翰墨雖無聞觀其送張禹偁詩正書清勁自成一

家豈非濯西江水之效歟

楊邠魏州冠氏人仕漢官至中書侍郎同平章事出於小吏不喜文士末年留意縉紳延客門下知經史有用乃課吏傳寫至其作正書雖不逮鍾王之藩翰然氣格超邁粗有可觀

楊凝式字景度華陰人登唐進士第爲祕書郎歷梁後唐晉漢至周遷太子太保時人以楊風子呼之喜作字尤善顛草居洛下十年凡琳宮佛祠墻壁間題記殆徧然揮灑之際縱放不羈或有狂者之目宋歐陽修嘗跋其字以謂凝式筆跡猶爲雄强

與顔眞卿行書相上下

馮吉字惟一河南人太師中書令道之子仕周官至太常少卿性滑稽恌蕩無操行然嗜學善屬文工草隸後入宋受詔撰述明憲皇太后謚議見稱於時

韋莊字端己杜陵人唐乾寧中舉進士第以中原多事潜依蜀節度使王建建奏爲掌書記尋爲起居舍人及建開國委任於莊官至平章事當時以作字名於世有行書法

黃居寶字辭玉成都人前蜀官至水部員外郎工書兼以八分書知名

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事而不婚宦工書兼善大字

元昭畯前蜀官至工部員外工八分書學韓擇木

道士張昭胤前蜀人學柳公權書甚精

釋曇域前蜀人工小篆學李陽冰

釋曉㒿曉一作燒前蜀人工草聖學張芝

張德釗後蜀仕至簡州平泉令

孫逢吉後蜀仕至國子毛詩博士

張昭文後蜀仕至祕書省祕書郎

周德貞後蜀仕至祕書省校書郎

孫朋吉後蜀仕至祕書省祕書郎

右五人皆善書廣政七年被選以右僕射毋昭裔所校勘定孝經論語爾雅毛詩尚書儀禮禮記周禮穀梁入石鎸置益都

林罕後蜀仕至國子毛詩博士著說文字源偏傍小說二十卷刻石蜀中

羅綠後蜀官武德軍巡官工篆

宋齊丘字子嵩廣平人南唐官至太傅亦工書翰

潘祐南唐官至中書舍人博通經史行書奕奕超拔

流俗殆有晉之遺風

釋應之南唐人作行書頗有氣骨然筆法本學柳公權其分間布置則殊乏飄逸故學者病之

張徐州失其名因官徐州故以爲稱業儒學善翰墨作草字亦自不凡筆力清勁翩若削玉

孫昭祚中書堂吏也習翰墨尤長歐陽詢行書法嘗用其體書千文傳於世

薛存貴不知何許人喜作草字頗有晉宋之間風度其温潤足繩墨處便欲欺之而剛勁之娬媚處則李煜金錯刀之儔侶也

蘇武功 晉人以官稱工象端勁方穩矩模李陽冰甚有可觀

右白張徐州至此四人雖皆五季人品未能詳其朝代世系爵里姑存闕疑云

書史會要卷之五 終

書史會要卷之六

南村處士陶宗儀九成著
歴原山人朱謀垔隱之較

宋

都汴梁

太祖 趙氏諱匡胤涿州人仕後周殿前都檢點受禪即帝位以英武之姿開文明之運嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷書三行傳世人知寶愛子孫代以文藻昭回也漢有自來矣

太宗 諱炅太祖弟敕察弓矢亦忘翰墨真造八法草入三昧行書無對飛白入神評者又謂行草可逼盛唐但短於風韻耳嘗出御府所藏歴代真蹟命侍書王著臨搨刻板禁中世謂之淳化閣帖是也

真宗 諱恒太宗子善書甚得晉人風度評者以為妙在全備八法

仁宗 諱禎真宗第六子天德純粹無聲色畋游之好平居時御翰墨特喜飛白體勢遒勁可入能品

英宗 諱曙太宗曾孫濮安懿王子仁宗立為子兼書

神宗 諱頊英宗子屬精求治尤工筆札

哲宗 諱煦神宗子元祐之治為盛翰墨亦佳

徽宗諱佶神宗弟萬機之餘翰墨不倦行草正書筆
執勁逸初學薛稷變其法度自號瘦金書要是意
度天成非可以陳迹求也
恭肅王元儼太宗第八子少奇穎寡嗜慾惟喜聚
書好為文辭頗善二王書工飛白
吳榮王顥字仲明英宗次子天姿穎異尤嗜學好圖
書工飛白
益端獻王頵英宗第四子資表秀拔居宇如書生逈
絕傅留心翰墨飛白篆籀皆造其妙
魏王雍字國祥太祖孫燕懿王德昭子好學工篇

文雅喜草隸飛白真宗嘗次為七卷御製序命藏
秘閣
慈聖光獻皇后曹氏真定人周武惠王彬之孫仁宗
后性慈儉善飛白蓋習觀昭陵落筆得其奧妙是
以筆迹飛動所書用慈壽宮寶識之
欽聖憲肅皇后向氏河內人故宰相敏中曾孫神宗
后工行草
趙惟和惟吉弟雅好學為詩頗清麗工筆札
趙允寧字德之商恭靖王元份子性嗜學尤喜讀唐
史通知近朝典故工隸世尚楷法

趙仲儀濮安懿王允讓孫官至常州防禦使喜翰墨
趙仲忽字周臣宗室也能草書筆法圓美
趙令穰字大年宗室也游心經史戲弄翰墨尤工草
書嘗作小草如聚[redacted]如撮鍼鐵筆遒而法足觀
之使人目力茫然誠可喜也
趙士聽字明發宗室也少好學喜為文書師米芾
趙子崧字庶虔宗室也廉介脩潔流落巴峽四十年
善草隸
李煜字重光南唐主景第六子嗣位稱後主入朝封
違命侯改封隴西郡公卒贈太師封吳王少聰悟

喜讀書屬文工書畫其作大字不事筆卷帛而書
之皆能如意世謂撮襟書復喜作顫掣勢人又目
其狀為金錯刀尤喜作行書落筆瘦硬而風神溢
出然乏姿媚或者以謂煜大字如截竹木小字如
聚鍼釘似非筆跡所為又謂筆跡不減柳誠懸其
亦善評者矣又謂善書有筆法五字擫押鉤格抵
用筆雙鉤則點畫遒勁而盡善謂之撥鐙書煜得
此法復增二字曰導送方煜來歸時藝祖嘗曰煜
雖有文只一翰林學士耳此亦英偉之氣有以壓
之故其言如此

徐鉉字鼎臣揚州廣陵人仕南唐吏部尚書隨李煜入朝官至左散騎常侍當太宗時直學士院典誥命稱得體留心隸書尤善篆與八分識者謂自李陽冰之後續篆法者惟鉉而已人跋其書以謂筆實而字畫勁亦似其文章至於篆籀氣質高古幾與陽冰並馳爭先又謂鉉書映日視之中心有一縷濃墨正當其中至屈折處亦然乃筆鋒直下不倒側故耳嘗奉詔與句中正葛湍王惟恭等同校定許慎說文行於世鉉自謂暮年方得蝸匾法識者然之

徐鍇字楚金鉉弟仕南唐內史舍人因鉉奉使入宋憂懼而卒鍇亦善小篆書以許慎說文依四聲譜次爲十卷目曰說文解字韻譜鉉序其首鍇又集通釋四十篇暢許氏之玄旨正陽冰之新義皆說文之羽翼也

宋綬字公垂趙州平棘人官至參知政事謚宣獻作字尤爲時所推右嘗爲小字正書整整可觀眞是黃庭經樂毅論一派之法國朝稱能書者惟李建中與綬二人建中之字肥而重濁或爲時輩淺訐至綬則無間言蓋其書富於法度雖清臞而不弱亦古人所難到也

宋敏求字次道綬子官至龍圖閣直學士書法溫厚清峻凡當時巨卿名碣必得敏求字方以爲榮

李建中字德中其先京兆人官至司封員外郎二部郎中嘗爲殿中丞掌西京留司御史臺至今謂之李西臺居洛中以林泉自娛喜篆籀草隸八分於眞行尤精觀其字體形效王羲之而氣格不減徐浩當時士大夫得其字者莫不爭藏以爲楷法作科斗書郭忠恕汗簡集以獻頗見褒美論者以謂尚有五代衰陋之氣蓋以其作字淳厚不飄逸致然

蔡襄字君謨興化人官至端明殿學士謚忠惠博古尚氣節工字學大字鉅數尺小字如毫髮筆力位置大者不失結密小者不失寬綽至於科斗篆籀正隸飛白行草章草顛草靡不臻妙而尤長於行在前輩中自有一種風味筆甚勁而姿媚有餘自珍其書以謂有翔龍舞鳳之勢識者不以爲過而後推爲本朝第一也論者以謂眞行簡劄今爲第一正書爲第二大字爲第三草書爲第四其確論歟

蔡京字元長與襄同郡而晚出欲附名閥自謂爲族弟擢進士第官至太師魯國公以罪徙死儋通經

史揮灑篇翰手不停綴性尤嗜書初類沈傳師久之深得王羲之筆意自名一家評者謂其字嚴而不拘逸而不外規矩正書如冠劒大人議於廟堂之上行書如貴冑公子意氣赫奕光采射人大字冠絕古今鮮有儔匹襄書爲本朝第一而京可與方駕

蔡卞字元度京之弟與兄同年第進士官至檢校少保謚文正高宗追貶單州團練使自少喜學書初爲顏行筆勢飄逸但圓熟未至故圭角稍露自成一家亦長於大字厚重結密如其爲人

米芾字元章初居太原後爲襄陽人芾從吳以母侍宣仁后藩邸舊恩歷官至禮部員外郎知淮陽軍博文尚古性好潔世號水淫違世異俗每與人迕人又名米顛偉岸不羈口無俗語頎然束帶一古君子善屬文不蹈襲一字崇寧間除書畫兩學博士頗厭士論又詔作黃庭小楷千文以進旋加發美大抵書做王羲之篆宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩深得意外之旨自謂善書者只得一筆我獨有四面識者然之當時名世之流評其人物以謂文則清雄絕俗氣則邁往凌雲字則超妙入

神然異議者謂其字神鋒太峻有如強弩射三十里又如仲由未見孔子時風氣其爲論或如此且類多行書世亦罕及

蘇洵字明允號老泉眉州人官至秘書省校書郎贈光祿寺丞後生望風內謫世稱老蘇先生工書法律不足氣韻有餘蜀人本不能書元祐間軾始以字畫名世其流雖出於晉唐其實已濫觴於洵之泉源矣

蘇軾字子瞻號東坡居士洵之子官至端明翰林侍讀兩學士贈太師謚文忠高名大節照映今古又

以翰墨妙天下少時規模徐浩筆圓而姿媚可喜中年喜臨顏眞卿與行造次爲之便欲窮本晚年乃喜李邕其豪勁多似之黃庭堅云東坡字字可珍委頓人家蛛絲煤尾敗篋中數十年後當有併金懸購者又云東坡書浙東西士大夫無不規模頗有用意精到得其髣髴至於老年下筆沉着痛快處遂無一筆可尋

蘇轍字子由號潁濱遺老軾之弟與兄同登進士科由尚書右丞進門下侍郎謚文定書瘦勁可喜風味絕高眞可以兄弟東坡然特少雍容氣象當是

提筆甚急而腕着紙故耳

黃庭堅字魯直號山谷道人洪州分寧人官至吏部員外郎工正楷行草楷法妍媚自成一家草書尤奇偉嘗自云余極喜顏魯公書時時意想爲之筆下似有風氣然不逮子瞻遠甚子瞻爲余臨寫魯公十數紙乃如人家子弟雖老少不類然皆有祖父風骨又云嘗觀漢時石刻篆顏頗得楷法又云學書二十年而以周越爲師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史僧懷素高閑墨蹟乃窺筆法之妙

於僰道舟中觀長年盪槳羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆

石延年字曼卿本幽州人其祖徙居宋城官至太子中允祕閣校理跌蕩不羈劇飲尚氣節文詞筆墨照映流輩正書入妙品尤喜題壁不擇紙筆而得如意而沿汴而東繫舟泗水龜山下佛祠程子以題殿榜爲請乃爲劇飲卷氊濡墨作方丈字人以爲絕筆與時范仲淹誄之曰延年之筆顏筋柳骨散落人間寶爲神物其爲名流推許如此

陸經字子履越人官至集賢修撰善真行書前輩高文必求經書故經之石刻殆徧天下然多作正書其典敬以規矩自窘譬之推魯如參直重如勃不失爲盛德君子

王子韶字聖美浙右人官至祕書少監宿學醇儒知古今方王安石以字書行於天下而子韶亦作字解二十卷大抵與安石之書相違背喜作正書至於三過筆真可以挂萬鈞之重蓋其宗褚遂良顏真卿而晚年自變爲一家耳

蘇舜欽字子美號滄浪翁其先世居梓州後爲開封人官至集賢校理監進奏院少慷慨有大志工行

草用筆流着不凡端勁可愛評書之流謂入妙品當時殘章片簡傳播天下美其翰墨者有花發上林月滿淮水之語

蘇舜元字才翁舜欽兄官至尚書度支員外郎爲人精悍任氣節歌詩亦豪健善篆籀亦工草字筆簡而法足書名與舜欽相後先蓋是下筆處同一關紐也

王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵官至丞相封荊國公諡曰文追封舒王凡作字率多淡墨疾書而未嘗略經意惟達其辭而已然而使

稍學者盡力以趨之能到評書者謂得晉宋人用筆法美而不夭饒瘦而不枯黃庭堅云荊公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝士敝衣破履行乎大車駟馬之間而目光已在牛背矣

劉正夫字德初三衢人登進士第官至少宰贈太師謚文憲寒有大臣節平日喜學書多作行法好與人論字所書字間有被旨承命爲碑刻者以是傳於世者絕少晚年間作逸字

周越字子發或字清臣淄州人官至主客郎中天聖慶曆間以書顯學者翕然宗之落筆勁健有字字不妄作然而真行尤入妙草字入能也越之家昆季子姪無不能書者亦其所漸者然耶

杜衍字世昌越州山陰人擢進士甲科官至太師祁國公謚正獻廉潔自刻老其大節偉如也好翰墨至暮年以草書爲得意嘗與壻蘇舜欽論書韓琦嘗以詩謝其書云因書乞得字數幅筋骨截之膚其爲當時所重如此史謂正書行草皆有法然以筆迹考之真行則非所長

丁晞毗陵人善隸書學魏受禪表深得其行筆意

錢俶字文德吳越武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子

初元瓘有子曰佐嗣位是爲忠獻未幾而俶特以弟繼其昭穆入朝封秦王謚忠懿方浙右富庶登豐之久上下無事惟以文藝相高故俶尤喜書善頗草其幹旋盤結不減古人太宗許其書謂可入神品

錢惟治字和世吳越廢王倧之長子官至檢校太師善草隸尤好二王書嘗曰心能御手手能御筆則法在其中矣家藏書帖圖畫甚多太宗知之嘗謂近臣曰錢俶兒姪多工草書因令翰林書學賀不疑請其第觀取閱之曰諸錢皆效浙僧亞栖之迹故筆軟弱獨治爲工耳

錢惟演字希聖忠懿王俶之子官至同中書平章事謚文僖文辭清麗於書無所不讀家儲文籍侔祕府書帖亦平平

錢昱字就之忠獻王佐之長子官至郢州團練使善筆札工尺牘太宗嘗取觀而賞之

錢易字希白吳越廢王倧之子俶歸朝羣從悉補官易與兄昆不見錄遂刻志讀書舉進士官至左司郎中翰林學士性直未滿卒善尋丈大字及行草

錢昆字裕之易之兄舉進士官至右諫議大夫以祕

書甞老于家能行書草隸書

錢勰字穆父易之孫風骨明秀如圖畫中人生五歲
日誦千言工正草書正書師歐陽率更草書筆勢
字體深造王大令閫域評者以謂可入能品

錢昱字智仁文穆王元瓘孫子建隆初爲彰武節度
使相以尚儉書畫皆入能品

章得象字希言世居泉州高祖仕閩遂家浦城官至
鎮安軍節度使同平章事封郇國公謚文簡書正
草篆書晩年淹妙一以魏晉諸賢爲則楷法殊類
王逸少然篆則不若眞草也

章友直字伯益文簡公得象族子公嘗欲以郊恩奏
補辭不願嘉祐中詔與楊南仲篆石經於太學除
將作主簿亦固辭友直既以此書名世故家人女
子亦莫不知筆法咄咄逼眞說者云自李斯篆法
之亡而得一李陽冰陽冰之後得一徐鉉而友直
在鉉之門其猶游夏云米芾評其書云友直書如
宮女插花嬪嬙對鏡自有一般態度繼其人者誰
襄陽米芾也

章惇字子厚建州浦城人父俞徙蘇州官至尚書左
僕射封申國公作書意象高古晩年一以魏晉諸
賢爲則此其正書殊類王逸少

楊南仲不知何許人工篆書嘉祐中嘗與章友直篆
石經於國子監甚有法度

王著字知微自言唐相石泉公方慶之後世家京兆
渭南祖賁入蜀遂爲成都人仕蜀爲主簿入朝累
遷翰林侍書加殿中侍御史善正書筆迹甚媚頗
有家法太宗嘗從學書黃庭堅以謂著用筆圓熟
亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳
著終侍書而不加學士之名蓋惜之也別有翰林
學士王著自是一人

句中正字德元一作世次益州華陽人仕蜀爲泰武軍節
度掌書記入朝官至屯田郎中精於字學古文篆
隸行草無不工太宗召對訪以書法擢任三館楷
法極可觀

句希仲字袤臣中正子以進士起家官至光祿卿通
訓詁工篆隸能傳其父學

孫思皓晧一作陵國初孫妃弟學歐陽率更書甚得體

李居簡官至贊善大夫直書院善草書凡章草小
草點畫皆有法太宗甚愛之

王嗣宗字希阮汾州人官至檢校太傅謚景莊工習

草書而不能精
秦觀字少游一字太虛號淮海居士揚州高郵人官
至國史院編修官淹該經術書法有東晉風度
張耒字文潛楚州淮陰人登進士第官至太常少卿
坡門四君子之一人文名滿天下而草書飄逸可
觀
郭忠恕字恕先雒陽人仕周為博士入朝太宗素聞
其名召為國子監主簿能屬文工篆隸而楷法尤
精字書忽廢幾於中絕求其如忠恕小楷不可得
也

李宗諤字昌武深州饒陽人七歲能屬文以隸書著
名而不免於重濁故歐陽修嘗曰書之肥者譬如
厚皮饅頭食之未必不佳而世命之為俗物矣此
亦有所激云耳
張維蜀人始為沙門後反初尤善王書幾得懷素之
骨王嗣宗薦之召試御書院維自負其能入院覘
諸人書不覺微哂衆皆排之止得隸祕閣為楷書
不就景德末書鄭州開元寺新婚碑直一時之絕
也
郎文寶江表人官至工部郎中在江南時師徐鉉小

篆嘗篆千文以示鉉不出一中指甲鉉嘗曰篆雖
於小而易於大郭子小篆李陽冰不及若大篆可
兼爾
李無惑同安人官翰林待詔工篆得撥鐙法益勁健
端妙世謂無惑書斯冰之後未見其比也
倉道字湛然歙州休寧人舉進士第官至右司郎中
事母以孝聞善親筆硯始習篆患其體輭弱有教
以撥鐙法仍變鈎用筆經半年始習熟而篆體勁
直甚佳
尹熙古（熙一作[illegible]）官翰林待詔工篆亦得撥鐙法而所書

為一時之絕
高紳
申華
葛湍皆江東人皆為待書皆善篆與李無惑同時而
弗能及也
王廣微字才叔大名成安人官至龍圖閣直學士小
有才而善附會師宋綬作小字有法英宗嘗令書
欽明殿屏（微一作[illegible]）
王臨字大觀廣微弟官至戶部副使負才氣議論不
阿小字師宋綬大字法石延年魁梧擁腫乃以筆

力篆壯爲主然獨少古意耳

王壽卿字魯翁陳留人祖擇之之外甥工篆得李陽氷筆意黄庭堅亟稱其書法云非章友直輩所能管攝朝廷召至京師使篆字說辭以與王氏之學異後以命李孝揚而壽卿終身布衣

陳睎

畢仲詢

李孝揚俱工篆與王壽卿同時而不及也

文勛字安國不知何許人官至太府寺丞善論難劇談其篆遺方嚴勁正未嘗妄作一筆蘇軾銘勛字云世人篆字隸體不除如浙人語終老帶吳音國用筆意在隸前汲冢魯壁周鼓秦山

文彥博字寬夫汾州介休人官至左僕射封潞國公謚忠烈工書黄庭堅云余嘗評潞公云公書極似蘇靈芝公曰靈芝之墨猪耳蓋不肯與靈芝爭長今觀到洛爲兒子赴許昌帖筆勢清勁真不愧古人

韓琦字稚圭相州安陽人舉進士官至右僕射封魏國公謚忠獻後贈魏郡王工正書師顔魯公而頗露芒角

張次立官至殿中丞嘉祐中詔同篆國子石經

陳堯佐字希元其先河朔人後徙閬中官至太子太師致仕謚文惠少好學善古隸自成一家雖點畫肥匾而筆力端勁老猶不衰能爲方丈大字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親迹世或效之而莫能及也

陳堯咨字嘉謨堯佐弟官至知天雄軍贈太尉謚康肅工隸書

王碩與陳堯佐同時善隸書

楊畋善隸書

林佾修莆田人善大字

胡恢金陵人官至華州推官博物強記善篆隸坐法失官十餘年時韓魏公琦爲國恢獻詩自述公憐之令篆國子監石經因得復官

歐陽修字永叔號六一居士吉州永豐人舉進士官至參知政事贈太子太師謚文忠幼穎悟過人讀書輙成誦家貧至以荻畫地學書好古嗜學凡周漢以降金石遺文斷編殘簡一切掇拾研稽異同謂之集古録因此得古人筆意遺墨流傳遒勁可愛人皆寶之

司馬光字君實號涑水先生陝州夏縣人官至右僕

射贈太師封溫國公諡文正正書不甚善隸書尤佳端勁似其為人黃庭堅嘗跋公書云司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律身為度者觀其書猶可想見其風采

范仲淹字希文其先邠州人後徙江南遂為蘇州吳縣人舉進士第官至參知政事諡文正內剛外和性至孝好施予置義莊以贍族人泛愛樂善士多出其門下善書得樂毅論筆意清勁中有法度但少肉耳

楊億字大年建州浦城人七歲能屬文太宗召試下

筆立成即授秘書省正字官至翰林學士諡曰文工小楷

王伯忠近臣也善行書

蔡玠官至尚書郎善行書

唐異其處士也善書世稱與李建中相為左右

林逋字君復杭州錢塘人隱居不仕諡和靖先生善行書筆意殊類李建中而清勁處尤妙

唐詢字彥猷杭州錢唐人官至右諫議大夫詢書好古尤精於墨學歐陽詢得其勞骼

唐[illegible]字彥範詢之弟文章氣格高簡疏秀亦善書

唐坰字林夫詢之子熙寧間附王安石官同知諫院學書知古人筆意少所許可甚愛蘇軾書

李隱字顯夫成都人官至朝散大夫以能書名得真行草三昧而真尤勝蘇軾嘗師之

李時雍字致堯號適齋陽之子官至殿中丞工書崇寧間與米芾同為書學博士嘗對御書跨鼇二字字方及半宮人以花簪之不覺滿頭於是能聲高壓米芾又嘗以書出外國敕以絳紗封臂非被旨不許輒書能以襟袖濡墨走筆作大字當時士大夫碑記多時雍父子之手蓋其結字嫵媚雖乏道勁然亦自成一家

李時敏字致道時雍弟官至朝請郎克嗣家聲尤工大字

邵餗字仲恭丹陽人官至直龍圖閣知蘇州工正行字體清勁

高述丹陽人

潘岐齊安人皆有文藝故其風聲氣格見於筆墨間時作蘇軾簡筆或能亂真過至　則亦敗矣

文同字與可梓州梓潼人世稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人舉進士稍遷太常博士集賢校

理知陵州洋州湖州方口秀刋採韶高陽崇岳皆篆隸
行草飛白又善畫竹其筆法槎牙勁削如作枯木
怪石時自有一種風味議者謂多縱健而少圓熟
李公麟字伯時號龍眠居士舒州人登進士第官至
中書門下後省删定官御史檢法好古博雅多識
奇字自夏商以來鐘鼎尊彝皆能考定世次辨測
款識聞一妙品雖捐千金不惜兼綜覽法書故悟
古人用筆意作書有晉人風格清勁而妍麗
薛紹彭字道祖長安人官至秘閣修撰出爲梓潼漕
自謂河東三鳳後人書名亞米芾符而劚號能書

江休復字鄰幾開封陳留人官至尚書刑部郎中善
隸書官奉符日嘗至泰山頂覩秦所刻石處云石
頑不可鐫鑿不知當時何以刻也其四面無草木
而野火不能及故能若此之久然風雨所剝其存
者纔此數十字而已可以知其嗜好也
葛蘊字叔忱能屬文尤長於詩又特善書或以泼墨
壓紙戲爲之假古人之名偶者以傳而人莫能辨
也惜其蚤亡不大顯於世
王昫明州鄞縣人熙寧間工篆書證宗要畧三卷命
爲御書院祗候

周邦彥字美成號清真居士錢塘人官至秘書監尤
長於歌詞正書行書皆善
蔣之奇字穎叔官至同知樞密院事亦善書
呂[illegible]偃居人元豐間工題署書
陶蔡舒正書雄健而有楷則扁榜尤工
陳歸聖官至秘書丞能篆書尤工徑丈大字
石蒼舒書雖有骨氣而失於麄俗
王升字逸老自號羔羊居士工草書殊有旭顛轉摺
態度宣和間以草書聖經上進除書錄其書尤爲
内庭稱賞

杜從古字唐稽官至禮部郎宣和中與米友仁徐兢
同爲書學博士高宗云先皇帝喜書致立學養士
獨得杜唐稽一人餘皆體倣了無神氣
李彭字商老其字畫有鍾王之風自言法右軍之瞻
麗用魯公之氣骨獵奇峭於誠懸體韻度於凝式
鄒浩字志完號道鄉先生常州人官至吏部侍郎諡
曰忠元符間任諫爭危言讜論朝野推仰亦喜書
陳瓘字瑩中號了翁南劍州沙縣人官至右司員外
郎字畫精勁蕭散有蘭亭典刑
沈遼字叡達號雲巢錢塘人官至太常寺奉禮郎以

善書稱王安石曾𦓐師其筆法王得其清勁曾得
其眞楷登科後游京師偶爲人書裙帶詞頗不典
傳達禁中近幸嬪御服之遂壓乙覽後奪官流永
州後池州卒

張察字通之成都人嘗師邛州以篆名令成都題榜
往往察之筆也

徐玫成都貢士工篆書宣和初嘗書劒南西川四大
字字身長五尺雄偉可喜

吳思孟字醇翁官至知夔州善書

張商英字天覺號無盡居士蜀州新津人官至尚書
右僕射謚文忠長身偉然姿采如峙玉喜草書而
不求工

張唐英字次功商英兄第進士官至殿中侍御史少
攻苦讀書亦善筆札

趙霆官宣德郎能篆書

孫中官承議郎能草書

鮑愼由官宣德郎能行書

劉瑗官武勝留後能隸書

胥礎蜀人善書蘇軾謂近世亦少其比

劉燾字無言溫陵人以草書名世晚年雖用筆圓熟
然乏秀氣黃庭堅題續法帖云劉燾燮題便不爲
今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣

朱服紹聖元年召試中書舍人上曰服文詞可采書
札亦工

張迪字明遠世爲澧州清豐人徙家　門官至禮部
尚書諡文元性樂易寛簡書法楷正爲時推重

蔣瑒字叔寶紹聖間長於草書

杜介善楷書游爽園稻誠精絕也

雷太簡字簡夫工書自云少年時學王右軍樂毅論
鍾東亭賀平賊表歐陽率更醴泉銘褚河南聖教

序魏歷子邪知運碑顏太師家廟碑後又見顏行
書馬病帖乞米帖苦愛重之但自恨未及其自然
近刺雅安晝臥郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波
濤番番迅駃掀搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄
其情遽起作書則中心之想出筆下矣

翟靜叔能草書嘗有跋米芾游金山龍游寺題名後
草書三行刻之石筆札駸駸逼古人

程伯年字伯壽能清言工篆及八分

王仲嶷字豐父官通議大夫有風采善詞翰

王鞏字定國魏州人工書小草頗有高韻雖不逮古

人亦可傳於世也

范文度能書有模本蘭亭記歐陽修以爲蔡君謨以書名當世其稱范君不爲誤矣

黄伯思字長睿別字霄賓號雲林子邵武人官至秘書郎天資警敏長於考古正行草隸書皆精初倣歐虞後乃規摹鍾王筆勢簡遠有魏晉風氣尤精小學凡字書討論備盡劉夢得云長睿好古善隸楷法能得古人用筆意

許采字師正吳興人字畫規模鍾王殆窺其妙

陳昱官至寺丞少好學嘗於文伯脩枕屏效米芾筆

迹書杜甫詩一日芾過伯脩見而驚嘆因授以作字提筆法

趙竦字子立官水曹文章翰墨皆見重於前輩

鄒湛學書中興頌筆力雖未絕勁而間架已方嚴矣

李康年字樂道江夏人好古博雅而小篆尤精黄庭堅謂康年晚寤猶篆下筆自有可喜直木曲鐵得之自然秦丞相斯唐少監陽冰不知去樂道遠近也

杜庭之善書蘇軾云杜庭之書世所貴重

王嗣昌字儒臣中山冉野人少喜學書自謂獨得古人用筆之妙嘗評近代能書者曰蘇才翁書筆銳遊怯蔡君謨但能模學前人點畫及能草字而已周子發書妙出前輩至於草書殊未得自悟之意古人自悟者惟張旭與余而已

張文正字義祖陰城人自少學書常居一小閣上杜門不治它事積三十年不輟遂以書名神宗評其草書爲本朝第一

吳說江南人大隸題榜有古意

祠緯信安人以隸書知名嘗書上饒令顧君祠記識者以爲非漢人不能爲也

袁褒字仙夫貴成子姓而好學趣尚不凡工書

張閱道善眞草亦矯然自成一家風範

唐希雅嘉興人書學李煜金錯刀法

慎東美字伯筠工書王逢原贈之詩曰鐵索急纏蛟龍僵蓋言其字之老勁也

韓璹字景文開封人獻肅公絳之孫風采瓌潤字畫遒媚

杜仲微作隸書漢隸碑刻歲久風雨剝落故其字無稜鋒筆仲微乃用禿筆作隸自謂得漢刻遺法豈其然乎

何翊官至太府寺丞善飛白草書
劉次莊字中叟崇寧中爲御史有書名工正行草筆
法出王大令褚河南而能兼采羣書爲一家行草
差劣小篆於淦水之濱東山之麓所謂戲魚堂是
也臨摹古帖最得其真凡草聖不可讀者以小楷
譯之張舜民評其書謂如紅蓮新折潤之以風雨
潘師旦官尚書郎模刻官帖骨法清勁今絳帖是也
沈文旭大中祥符間爲太子右贊善大夫善大字
劉涇閩人善大字嘗書萬安橋三字在海石上徑三
尺許有牛尾存筋之法時蔡襄造橋不自書則涇

書可知矣
王惟恭不知何許人工篆嘗與徐鉉等奉詔校定許
慎說文行于世
黃公孝仁宗朝官至太常博士有詩名書師王右軍
徐易海州人能篆隸
安宜之長安人工楷書
夏竦字子喬江州德安人官至樞密使封英國公進
封鄭國公贈太師中書令賜諡文正以言者有奏論
文莊資性明敏多識古文學奇字至夜以指畫膚
晏殊字同叔撫州臨川人官至同平章事諡元獻

包拯字希仁廬州合肥人官至樞密副使諡孝肅
張齊賢字師亮曹州冤句人官至右僕射諡文定
富弼字彥國河南人官至左僕射韓國公諡文忠
唐介字子方江陵人官至參知政事贈禮部尚書諡
質肅
劉摯字莘老永靜軍東光人官至右僕射諡忠肅
韓絳字子華其先真定靈壽人徙開封之雍丘忠獻
公億之子官至司空檢校太尉致仕康國公
韓維字持國絳之弟官至學士承旨
石介字守道號徂徠先生兗州奉符人官至太子中

允直集賢院
趙抃字閱道衢州西安人官至參知政事贈太子少
師諡清獻
滕元發字達道東陽人官至龍圖閣學士知揚州諡
章敏
楊傑字次公號無爲子無爲人官至禮部員外郎
賀鑄字方回號慶湖遺老衛州人官至倅太平州
沈括字存中錢塘人官至光祿少卿
毛滂字澤民號東堂元祐中蘇軾守杭日滂爲法曹
劉涇字巨濟簡州楊安人官至職方郎中

韓駒字子蒼號牟陽仙井監人官至中書舍人

曾鞏字子固稱曰南豐先生建昌軍南豐人官至中書舍人

范祖禹字淳甫一字夢得成都華陽人官翰林學士

李之儀字端叔號姑溪滄州無棣人官至通判原州

張舜民字芸叟號浮休居士邠州人官右諫議大夫

蘇劭學字行之溫州瑞安人官至中書舍人

劉攽字貢父臨江新喻人官至中書舍人

右自晏殊至此並擢濠翰其蹟雜見羣玉堂法帖中按帖凡十卷元係安邊所中發朝廷以著庭東廡爲庫架改之榜曰羣玉石刻著作佐郎傅行簡書嘉定元年三月秘書少監汪逵改建室屋以藏名曰羣玉堂

宋祁字子京安陸人後徙開封之雍丘元獻公庠之弟官至翰林學士承旨謚景文

呂夷簡字坦夫先世萊州人後徙壽州官至太尉致仕謚文靖

向敏中字常之開封人官至左僕射謚文簡

邵雍字堯夫其先范陽人徙家河南其居曰安樂窩自號安樂先生嘉祐詔求遺逸留守以雍應詔授將作監主簿後復舉逸士補潁州團練推官皆固辭乃受命竟稱疾不知官卒贈秘書省著作郎賜謚康節

楊邦乂字希稷吉州吉水人官至翰林學士謚忠襄

蘇頌字子容泉州南安人徙潤州丹陽縣官至右僕射贈司空

呂[illegible]字[illegible]之單州武城人官至右僕射謚莊敏

趙挺之字正夫密州諸城人官至左僕射謚清憲

陳[illegible]字道卿興化軍莆田人官至太常少卿

孔文仲字經父臨江新喻人官至中書舍人

胡宿字武平常州晉陵人官至樞密謚文恭

右自宋祁至此皆工筆札其蹟雜見鳳墅續法帖中按帖凡二十卷石刻藏吉州鳳山書院乃曾宏父所集者

蘇庠字養直號後湖元豐中居廬山召不起胸中本無軒冕是以風神筆墨皆自瀟散

王曾字孝先青州益都人鄉貢試禮部廷對皆第一官至左僕射封沂國公謚文正書畫皆合格

王洙字原叔應天宋城人官至翰林學士少聰悟博學通篆隸書

梁熙字緝正益州華陽人官至判西京留司御史臺
儀姿貌有介節工篆籀八分

劉符字子儀大名人舉進士官至集賢院學士贈右
僕射謚文恭好學有文善筆札

邵必字不疑丹陽人舉進士官至龍圖閣直學士知
成都善篆隸

劉毅字秀實鄧州新平人官至戶部尚書贈右僕射
博通經史及諸子佛老多蓄法書名畫善隸書

鄭曄字本然不知何許人覽書有晉宋之遺則

吳元輔字正臣并州太原人官至定州鈐轄善筆札

宋湜字持正京兆長安人官至給事中充樞密使謚
忠定風貌秀整筆法遒媚書帖之出人多傳效

周起字萬卿淄州鄒平人官至知汝州贈禮部尚書
謚安惠家藏書至萬卷能書集古今人書并所更
體法為書苑十卷弟超官至主客郎中亦能書

蘇易簡字太簡梓州桐山人官至知陳州贈禮部尚
書風度奇秀善筆札

趙安仁字樂道河南洛陽人官至御史中丞謚文定
生而穎悟幼時就學能大字及長善楷隸

高繼宣字舜舉瓊之子家世燕人後居濠州官至府
州防禦使知讀書工筆札

韓溥京兆長安人官至司門郎中少俊敏縉紳推重
之尤善筆札人多藏其尺牘

姚鉉字寶之廬州合肥人太平興國進士官至起居
舍人京東轉運使爲爽頗尚氣文辭敏麗善筆札

宗翼蔡州上蔡人篤孝恭謹好學強記經籍一見即
能默寫學歐陽虞褚書皆得其楷法

孟玄喆字遵聖西蜀昶子官至泰寧軍節度封滕國
公幼聰悟善隸書

高荓字公垂號二樂居士汾州人篆隸飛白皆造妙

李行簡字易從同州馮翊人中進士第官至右諫議
大夫集賢院學士改給事中家貧刻志於學聚木
葉學書筆法遒勁

李瑋字公炤錢塘人尚仁宗兗國公主官至駙馬
都尉平海軍節度使善章草飛白散隸

任誼字才仲洛陽人官至澧州通判隸書學蔡邕

劉松老字榮祖涇之子書學米芾

王逸民永康導江人爲僧名紹祖書學黃庭堅

丁晞顏字令子書畫皆精

滕茂實字秀穎吳人爲名稞登政和第徽宗改賜今

名官至太學正善篆

鍾離景伯字公序善書

鍾離權不知何時人聞出接物自謂生於漢而唐呂岩於吾執弟子禮雙髻跣足睥睨物表自稱天下都散漢又稱散人嘗草其所爲詩字畫飄然有凌雲之氣非凡筆也亦錄詩寄王莘多論長生金丹事終自論其書以謂學龍蛇之狀識者信其不誣

种放字明逸號雲溪醉侯河南洛陽人累拜工部郎中卒贈尚書書迹有晉人風氣

蒲云漢州綿竹人幼有方外之趣布裘葛竹遊山野間類有道之士尤喜翰墨作正書甚古嘗以雙鉤字寫河上公注道德經筆墨精細若遊絲縈漢孤煙裊風連綿不斷或一筆而爲數字分布勻穩風味有餘覽之者令人有凌虛之意

張有字謙中吳興人隱於黃冠善篆書法甚古有所撰復古編行于世張徵云昔人作篆如李丞相李少監徐騎省皆寫篆非畫篆是故用工至易如神行乎中至陳晞章友直文勛輩榮豪洩思如朽如畫是故筆凝而無神近世吳興張有用寫篆法神明意用到昔人波瀾復古編出而晞輩廢矣

內臣李宗因字子文開封人慶曆初以父道表遇恩壁門然趣向高遠不苟合取容於世故終九品官而無患張常取古之善書者自漢迄唐凡十有一人爲論以評其書曰張芝如斑輸構堂不可增減鍾繇如盛德君子容貌若愚語其眾妙足以爭造化者羲之也較其父風但恨乏天機者獻之也世南潛心羲之蓋若顏子之亞聖徐浩比肩伯儒有顏仲由之勇能歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不失動靜柳公權得其勁故如轅門列兵森然環衛懷素之閑逸故翩翩如真仙真卿之淳謹故厚重

如周勃至若李邕則舉動不離規矩而有蹈適通變之道焉此皆其自得於心積學於外而其吐論所以不愧古人者然宗因作字尤善行書但錄鉤蠆尾脫去娬媚規模點畫當是蘇舜欽之亞爾筆力亦窮於此矣

內臣楊日言字尚直開封人喜經史工篆隸八分

荊國大長公主太宗女幼不好弄喜圖史能爲歌詩善筆札

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王詵好讀古文章工筆札

趙國夫人王氏端献王頵之室作篆隸有古法
和國夫人王氏宗室趙仲儡室能詩草善字畫
徐氏蘊行自號怡寂道人臨川蔡教授詵之母學虞
世南書得楷法多手抄佛書
章氏煎友直之女工篆書傳其家學友直執筆自高
壁直落至地如引繩而煎亦能知其父以篆筆畫
棋局笋笋勻正縱橫如一
徐氏清字静之蓬萊女官也下西里王氏詩作謝體
書效黃庭堅妍妙可喜陳無已詩云蓬萊仙子補
天手筆妙詩清萬世功肯學黃家元祐脚信知人

厄匪天窮
朝雲字子霞姓王氏錢塘人蘇軾之侍妾敏而好義
學軾楷書頗得其法
英英姓王氏楚州官妓也學顏魯公書蔡襄教以筆
法晚年作大字甚佳梅堯臣贈之詩曰山陽女子
大字書不學常流事梳洗親傳筆法中郎孫妙畫
蠶頭魯公體
楚珍不知姓本彭澤娼女草篆八分皆工董吏云家
藏長沙古帖標簽皆其題署宣和間有跋其後者
曰楚珍蓋江南奇男子而雖家放不群終以節顯

吾嘗見其遺湖詩清勁簡遠有丈夫氣故知此人
胸中不凡
馬盼徐州營妓也姓惠麗蘇軾守徐日甚喜之能學
軾書得其彷彿軾嘗書黃樓賦未畢盼竊效書山
川開合四字軾見之大笑略為潤色不復易之今
碑四字乃盼筆也
道士陳景元字太虛號碧虛子建昌南城人喜讀書
至老不倦嘗與蔡卞論古今書法至歐陽詢則曰
世皆知其體方而莫知其筆圓卞頗服膺生平不
欲草字端喜正書大抵祖述王羲之樂毅論黃庭

經下逮唐化度寺碑耳故於古人法度粗已賸足
道士任玄能江南人工篆
司馬鍊師善大篆及楷
釋法暉政和二年天寧節以細書經塔來上作正書
如半芝麻粒寫佛書十部曰妙法蓮華經楞嚴經
維摩經圓覺經金剛經普賢行法經大悲經佛頂
尊勝經延壽經仁王護國經自塔頂起以至趺坐
層級鱗次不差絫末恍然如瓔羅旛幢突兀碧落
說者謂作此字時取窮密室正當下筆處容光一
點明而不耀故至細可書然其字累數百萬不容

脫落而始終如一亦誠其心則有是耶

釋希白字寶月號慧照大師長沙人作字有江左風味慶曆中嘗以淳化閣帖模刻于潭之郡齋

釋穎彬廬山人善王書

釋夢貞閩右人善柳書

釋惠崇壽春人善王書

釋茂菴廬山人善王書

釋苑基浙東人善顏書

言法華王晉蘇軾嘗云僕書作意便彷彿似蔡君謨得意便似楊風子更放則似言法華矣

都錢塘

高宗諱構徽宗第九子善真行草書天縱其能無不造妙嘗言學書惟視筆法精神朕得王獻之洛神賦六行置之几間日閱數十過覺於書有所得又言學書必以鍾王為法然後出入變化孝心傳以謂思陵本教黃庭堅書後以偽豫遣能庭堅書者年間改從右軍或云初學米芾又輔以六朝風骨自成一家

孝宗諱眘太祖七世孫秀王之子入繼大統敦文德求民瘼明賞罰惜名器書有家庭法度

光宗諱惇孝宗第三子亦能書

寧宗諱擴光宗長子臨下以簡御眾以寬省刑薄賦書學高宗

理宗諱昀寧宗姪尊尚道學崇重士類其書亦從高宗家法中來

度宗諱禥理宗姪福王與芮子是時權臣持國帝擁虛器而已書法纖弱不失家數

恭聖慈烈皇后吳氏開封人吳宣靖王近之女高宗后博習書史妙於翰墨帝嘗書六經賜國子監刊石稍倦即命后續書人莫能辨

恭聖仁烈皇后楊氏寧宗后忘其里氏或云會稽人楊次山者亦會稽人后自謂其兄也少以姿容選入宮頗涉書史知古今書法類寧宗

景獻太子詢燕王九世孫希懌之子官至保寧軍節度使臨川郡王謚莊靖書法學高孝兩朝

趙子晝字叔問宗室也醞藉該洽蓄書近萬卷多所親校過江篆字為第一

趙必晔字伯暐號蒲齋宗室也官至奏院宗丞善隸楷作續書譜辨妄以規姜夔之失

米友仁字元暉小字虎兒芾之子官至兵部侍郎力

學書古善書黃庭堅嘗戲之詩云虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章心畫之妙得於家傳父作子述識者謂宋之有元章元暉猶晉之有羲之獻之或謂作針芒之筆一字皆成横敧之勢此效父體而用心太過耳

吳說字傅朋錢塘人高宗謂紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說說知信州日朝辭上謂曰朕有一事每以自慊卿書九里松牌甚佳向自書易之終不逮卿所書當令仍舊是日降旨俾根尋舊牌張挂說之見重於高宗如此

洪适字景伯號　洲鄱陽人官至右僕射謚文惠篤好漢隸有隸纂隸釋隸韻皆盡搜刻之本末矣

徐兢字明叔號自信居士歷陽人兹之後自題係太騎省世家宣和間嘗爲書學博士度江仕高宗朝工篆法以李斯爲本張孝伯謂兢書筆力奇古其沉着處不異鑽刻若非毫楮所能成且復陶鎔醖釀變入小篆離析偏旁點合制字來意縱横馳騁其用無窮

徐林字稚山兢之兄

徐[illegible]兢之弟並以篆名家

徐葳字子禮號自覺居士林之子工篆隸篆宗家法隸學逢童子碑

張守字全真常州人高宗朝參知政事字畫圓熟流美世不多見

陳恬字叔易陽翟人爲秘書省校書郎後棄官上築嵩華山號澗上丈人能書

王利用字賓王潼川人舉進士第官至夔憲工書畫高宗特愛其書

汪藻字彦章饒州德興人官至翰林學士博極羣書手不釋卷工小篆

康與之字伯可號順菴中州人南度而以文辭待詔金馬門學書於陳恬有書傳於世

陸游字務觀號放翁會稽人官至寶章閣待制致仕才氣超逸尤長於詩書迹飄逸

向子諲字伯恭號薌林臨江人官至戶部侍郎書[蹟]傳世人多寶之

王安中字履道號初寮書法清俊

劉岑字季高能草書縱逸而不拘蓋有自得之趣

薛尚功字用敏錢塘人官至僉書定江軍節度判官[illegible]善古篆尤好鐘鼎書有鐘鼎彝器款識二十

卷及鐘鼎韻七卷行于世

吳琚字居父號雲壑汴人憲聖皇后姪太寧郡王益之子官至進安節度使進少保謚獻惠世稱吳七郡王性寡嗜好日臨古帖以自娛字畫類米芾以詞翰被遇孝宗大字極工

蔣粲字宣卿紹興間戶部侍郎敷文閣待制善行書亦長於大字皆有韻度得古人用筆意大者徑尺小者如蠅頭怪奇偉麗獨步一時議者以粲書爲娟秀密然少蕭散

胡世將字承公常州晉陵人官至端明殿學士寄類

集古今石刻爲若干卷名曰資古錄所書鍥在錫刻于延眞宮邦人習書多取爲楷則

單夔官至侍從倣唐人分方勁有體蓋積習之能非不知而作者嘗師豫章故書迹間有存焉

單煒字炳文號定齋居士沅陵人以武舉得官仕至路分博學能文於古考法書尤精字畫遒勁得二王法度

司馬㮣字子開文正公光之後寓居豫章頗長於隸亦善行

張孝祥字安國號于湖歷陽烏江人讀書一過目不忘下筆頃刻數千言紹興中廷對第一御覽試策有詞翰俱美之褒官至顯謨閣直學士篆書極工大字亦佳楊萬里謂安國書甚奧而放

胡圯字德輝書學鍾繇

宋呂齡書亦佳

范成大字至能號石湖居士吳郡人擢紹興進士第官至資政殿大學士少高放以能書稱字宗黃庭堅米芾雖韻勝不逮而遒勁可觀

魏了翁字華甫臨邛人舉進士第官至贈太師封秦國公謚文靖學者稱鶴山先生善篆不規規然繩尺中而有自然之執嘗以篆法寫諸隸最爲近古

魏克愚字明己號靜齋了翁之子亦工篆

[redacted]埜字子文婺州金華人官至端明殿僉樞密院善楷隸行草小楷深入率更戶庭大字雖爲緻密而楚獨有餘且有位置湝江西日徧易諸處扁牓而以巳書張之

周頌乃益公之後嘗倅洪其書清勁復工扁牓大字

虞似良字仲房號橫溪自稱寶蓮山人吳郡餘杭人官至監左藏東庫善篆隸隸法尤工家徒四壁藏漢刻數千本心慕手追盡得旨趣其分析波畫正

是編傍各有根據大至數尺小至蠅頭無不能也
亦能古文奇字
謝諤字昌國號艮齋清江人書法倣蘇軾而少變其體大抵寓於舒放然自成一家執筆如捉賊氏或近之
楊無咎字補之號逃禪老人又號清夷長者清江人後寓豫章高宗朝以不直秦檜累徵不起書學率更小變其體江西碑碣多無咎書小字尤清勁可愛嘗自題所藏邕禪師塔銘後云予於率更爲入室上足

井叔異字同叔豫章人爲人豪放不區區拘引繩墨以學問稱雄一郡行書學米芾草書學黃庭堅
姜夔字堯章號白石道人番陽人能詩文書法迥脫脂粉一洗塵俗有如山人隱者難登廟堂嘗著續書譜一篇以繼孫過庭之作頗造翰墨閫域
杜良臣字子卿豫章人學問該洽以小篆見重一時筆法精妙考究古學爲許
牟益字德新晚年喜篆書深究古文嘗取詛楚石鼓鍾鼎等文爲辯證一編以糾前時釋文之誤
曹士冕字端可昌谷之後博參書法服膺蘭亭

張郎之字溫夫號傳齋歷陽人參政孝伯之子官至直秘閣致仕以能書聞天下特善大字爲世所重
陳讜字正仲興化人官至尚書與張郎之同時並以書名
劉震孫字長卿號朔齋中州人善大字尤有位置
袁坰字季野豫章人學率更書亦遒媚可愛但乏氣骨耳
張鎡字季萬本北人居滁州善草書
祝次仲字孝友太末人善草書
姚敦字公儀江左人潛心篆學得前古遺意

鄭元秀善隸書
李行吾字子我號鶴州魏文靖公門人能書取隸楷之合於六書者作字通行于世
朱熹字元晦一字仲晦徽州婺源人後寓崇安又徙建陽之考亭中紹興進士第官至煥章閣待制贈太師封徽國公謚曰文學者稱之曰晦菴先生熹登第五十年仕於外者僅九考立朝纔四十日簞瓢屢空晏如也善正行書尤工大字嘗評諸家書以謂蔡忠惠以前皆有典刑及至米元章黃魯直諸人出來便自欹斜放縱世態衰下其爲人亦然

劉克莊字潛夫號後村興化人官至尚書謚文定書
迹亦佳
鄭僑字惠叔號回溪興化人狀元及第官致參知政
事贈太師封郇國公謚忠惠善行草著書衡二篇
鄭寅字子敬僑之子官至尚書左司除寶章閣致仕
博極羣書留心翰墨作包蒙七卷其畧曰伏羲之
八卦皆當時之古文也三皇尚忠五帝尚質三王
尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸
矣隷其秦之法今書乎古隷隷之古文也八分隷
之籀也楷法隷之篆也飛白八分之流也行楷之

行也草楷之走也隷以規爲方草則圓其矩而六
書之道散矣
米尹仁友仁之弟亦有書名
李昭字晉傑鄄城人篆學二埼記甚工
鄭昂字尚明福州人善筆翰嘗撰書史二十五卷
葉棐字和仲號山澗古栝人篆隷皆能書
顏直之字方叔號樂閒居士吳人官至中散大夫杜
門不妄交游專意雅尚尤工篆書法度森嚴可以
追蹤徐張嘗手寫集古篆韻二十卷今藏雲間朱
芾家

宋益字文芳錢塘人
刁衎字元賓
杜茂脩
高遵字止善梁溪人
陳希愈字師韓
右五人並善書
陳與義字去非號簡齋其先居京兆後遷洛陽官至
參知政事
張九成字子韶號無垢居士其先開封人徙居錢塘
官至參知政事

晁補之字無咎號歸來子濟州鉅野人登進士官至
禮部郎中
右三人並擅豪翰其蹟維見羣玉堂法帖中
楊萬里字廷秀吉州吉水人官至江東轉運使贈光
祿大夫高宗嘗爲書誠齋二字學者稱誠齋先生
胡安國字康侯號草菴居士建寧崇安人中進士第
官至給事中兼侍讀進寶文閣學士謚文定
胡寅字明仲號致堂安國子擢進士第官吏部侍郎
胡宏字仁仲號五峯寅之弟
鄭清之字德源慶元鄞人登進士第官至左丞相追

封魏王謚忠定

史彌遠字同叔四明人官至左丞相封越王

陳康伯字長卿信之弋陽人官至左僕射封魯國公謚文恭

[illegible]璘字伯玉古田人舉進士官至太常少卿

李綱字伯紀號梁溪邵武人徙居無錫登進士第官至尚書左僕射贈少師謚忠定

劉子翬字彥冲號屏山建州崇安人贈太師韐之子官至通判興化軍

右十人皆工筆札其蹟刻見鳳墅續法帖中

楊鎮字子仁號中齋嚴陵人節度使蕃孫之子尚理宗女周漢國公主官至左領軍衛將軍駙馬都統謚端孝喜觀圖史書學張即之

鄭經字天和工篆

葛剛正工篆

畢良史字少董紹興間進士能寫唐人小楷

婁機字彥發嘉興人中乾道進士第官至參知政事深於書學尺牘人多藏去所著漢隸字源傳于世

杜杲字子昕邵武人官至刑部尚書爲文麗密[illegible]嚴善行草學[illegible]忠號草

[illegible]文字公與潤州丹陽人官至參知政事風度翹楚精於篆籀

丁德隅中吳人晉公謂之孫工篆

秦檜字會之江寧人登政和第官至左僕射贈申王謚忠獻開禧中追奪王爵改謚繆醜能篆嘗見金陵文廟井闌上刻其所書玉兕泉三字亦有可觀雖以一藝之小善莫掩萬年之遺臭姑存之以爲姦臣逆賊懲

文天祥字宋瑞一字履善吉之吉水人舉進士第一官至右丞相加少保封信國公體貌豐偉美皙如

玉秀眉而長目忠義名節 炳煥史冊善小篆嘗見所書一硯後云紫之衣兮綿綿玉之帶兮鄰鄰中之藏兮淵淵外之澤兮日宣嗚呼磨爾心之堅兮壽吾文之傳兮廬陵文天祥書共四十四字筆畫貞勁似其人也 國朝追謚忠烈

林希逸官至考功員外郎能書子泳亦能篆

樓鑰善大字高宗時大學成奉敕書扁

張安國歷陽人學顏書

劉汝勉字元老官至朝請大夫善筆札

魏宋直號禎峯山人書宗米芾

薛端方字衍鎮戎人官至宜州觀察使諡莊閔端本
武士而知書善屬文長於兵畧作字亦佳
曹松泉天台人攝東陽倅日移陵遺勛賢府詩字可
尺寸時曹乃效李陽冰篆作一圖以賀又以古篆文
十二冊爲備皆江南之所未見者右石鼓文尚在
卷末
戴侗字仲達永嘉人亦能篆有所編六書故行于世
葛長庚自號白玉蟾閩人嗜酒苦吟善草
内臣王介字黙菴亦稱能書
劉夫人希字號夫人建炎間掌内翰文字及寫宸翰

字高宗甚眷之亦善畫上用奉華堂記印
楊氏寧宗皇后妹時稱楊妹子書法類寧宗馬遠畫
多其所題往往詩意關涉情思人或譏之
胡夫人自號惠齋居士平江人胡尚書與可女黄尚
書子由妻能草書雖未有體法然大書宏放亦婦
人所難
翠翹失其姓洪内翰侍人字畫婉媚
蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名能八分書
嚴蕊字幼芳天台營妓也善琴奕書畫
明用

錢錢年樂疾二妾也皆因其姓而名之皆善筆札常
代棄疾答尺牘
釋德止號清谷善屬文尤工正書
釋省肇一作德肇廬山人工行書廬山多有所書碑刻
釋明蕤杭人書師柳公權有所書放生池碑在杭州
釋仁濟字澤翁書師蘇軾
釋從密字世疎長沙人以草聖爲世所稱
釋子温字仲言號日觀居錢塘瑪瑙寺人但知其畫
蒲萄而不知其善草書也其所畫蒲萄枝葉皆草
書法也

南村處士陶宗儀九成著

豚原山人朱謀垔隱之較

元

英宗 睿宗吉氏諱碩德八剌仁宗子承武仁治平之餘海內晏清得以怡情翰墨嘗見宋宣和手敕卷首御題四字又別楮上日光照吾民月色清我心十字一琴上至治之音四字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發于筆端者亦足以昭示於世也

文宗 諱帖睦木兒武宗子以聰明睿知之資入正大統邇稽古右文開奎章閣置學士員討論治道幾致刑措喜作字務進用儒臣或親御宸翰作敕書以賜之自駕閣記甚有晉人法度雲漢昭回非臣庶所能及也

庚申帝 諱妥歡帖木爾明宗子天性仁恕務以寬平致治改奎章爲宣文崇儒重道尊禮舊臣萬機之餘留心翰墨所書大字嚴正結密非淺學可到奎書傳世人知寶焉

愛猷識理達臘 庚申帝子風儀俊邁性資英特帝於東宮建端本堂置賓師傅以教之知好學喜作字真楷遒媚深得虞永興之妙非工夫純熟不能到也

趙孟頫 字子昂號松雪道人宋太祖子秦王德芳之後五世祖秀安僖王子偁賓生孝宗賜第居湖州故公爲湖州人在宋試中國子監國朝混一程文憲以行臺治書侍御史奉詔訪江南遺佚得二十餘人公居首選又獨引公入見神采秀異照耀殿庭世祖稱之爲神僊中人特授兵部郎中歷事成武仁英五朝累遷至翰林學士承旨贈江浙等處行中書省平章政事追封魏國公謚文敏性通敏特重未嘗妄言笑書一日輒成誦詩賦文辭清邃高古善鑒定古器物名畫書山水竹石人馬花鳥悉造其微尤善書爲國朝第一篆法石鼓詛楚隸法梁鍾草法羲獻或得其片文遺帖亦誇以爲榮然公之才名頗爲書畫所掩人知其書畫而不知其文章知其文章而不知其經濟之材也弟孟[illegible]字子俊亦工書殊得公之家傳

鄧文原 字善之其先自巴西徙杭由儒學正累遷至嶺北湖南道肅政廉訪使贈江浙等處行中書省平章政事追封南陽郡公謚文肅嘗自題其齋居

之室曰素履人遂稱素履先生豐姿凝粹內嚴外
恕爲文精深典雅詩簡古而麗正行草書早法二
王後法李北海虞文靖云大德延祐間漁陽吳興
巴西翰墨擅一代黄文獻奉敕撰公神道碑云工
於筆札與趙魏公齊名

鮮于樞字伯機號困學民漁陽人官至太常寺典簿
而帶河朔偉氣每酒酣驁放吟詩作字奇態橫生
善行草趙文敏極推重之評者以謂太常蚤年當
作古人故所書未能脫去舊習不免間有俗氣曾見
手編草碩下用小楷音釋類鍾元常尤不可得也

虞集字伯生晚稱翁生號邵菴其先蜀人徙撫之崇
仁官至奎章閣侍書學士翰林侍講學士贈雍國
公謚文靖博文明識精於辭藝真行草篆皆有法
度古隸爲當代第一

姚樞字公茂號雪齋營州柳城人官至中書左丞翰
林學士承旨謚文獻其歷官政績具見名臣事畧
善草書

姚燧字端夫號牧菴樞之子官至集賢大學士謚曰
文以文章名海內書宗顛素

程鉅夫字文海號雪樓廣平人官至翰林學士承旨
封楚國公謚文憲世以文學知名寒暑有王臣節
字體亦純正大抵飽學儒流下筆處暗合書法茲
胸次然也亦工大字

元明善字復初清河人官至翰林學士湖廣行省參
知政事謚文敏文章言行有聲于時書體純熟似
守李北海之矩度

郭貫字安道真定人官至集賢大學士尚氣節君子
人也工篆書

盧摯字處道號疏齋涿郡人官至翰林學士亦能書

范梈字德機臨江人官至翰林待制廣東廉訪僉事

博學善屬文於詩尤長古隸清勁有法

揭傒斯字曼碩豐城人官至翰林侍講學士封豫章
公謚文安學藝淵博而能以和靜致治正行書師
晉人蒼古有力

周馳字景遠聊城人官至僉燕南廉訪司事經術贍
逸憲度著明行草宗二王婉約豐妍

柳貫字道傳金華人官至翰林待制爲文章有奇氣
工篆籀於大字得體杜本謂其妙處不減李陽冰

周仁榮字本心天台人由文學累官至翰林待制以
文章名而楷書宗歐虞更尤爲時所重

吳澄字幼清號稱伯清號草廬臨川人官至翰林學士贈江西行省叅知政事謚文正以文章道德稱于時深究六書之義並用篆法而結體加方以成一家之法

張起巖字夢臣河南人狀元及第官至翰林學士承旨中書平章政事意氣雄傑其書見於篆法處是宜皆有勝韻

史彬字君佐號紫微老人真定人官至江西行省平章政事封鄂國公有經濟之才後生望風內謁書師晉人亦善大字

袁桷字伯長四明人官至翰林侍講學士謚文清篤學多所通曉書從晉唐中來而自成一家

王士熙字繼學構之子東平人官至江東廉訪使贈中書平章政事封趙國公風氣蘊藉爲名流所慕書法亦清潤完整

趙雍字仲穆魏國公子官至集賢待制同知湖州路總管府事姿貌雄偉豪爽有風槩工真行草篆隸法二李而清勁有餘真行草法魏公公嘗爲幼作蓋備寫金剛經未及半而薨雍足成之其聯續處人莫能辨於此有以見其得家傳之秘也子鳳字允文麟字彦徵亦書書更益以工使可法父之域

趙奕字仲光雍之弟隱居不仕日以詩酒自娛工真行草書其合作者可與魏公亂真

李章字君章東平人性通簡書法亦可尚

張衡字士衡樂陵人官至中書省員外郎少以才學知名草書師張長史

李有字仲方燕人官至兩浙都轉運鹽使司經歷通雅博暢尤工古隸

吾衍字子行號竹房太末人寓杭之生花坊隱居求志好古博學凌物放世不交雜客與趙魏公相厚尤精於篆專法李陽冰律以石鼓當代獨步

吳正道番陽人世爲儒家深好篆法著六書淵源字偏傍辨誤存古韻譜等書吳文正爲序之

楊桓字武子魯郡人官至秘書少監善大小篆嘗著六書統以詔書刻之尚方多出己意篇帙浩穰學者莫之能究

金應桂字一之號蒜癖錢唐人在宋爲縣令入朝不仕楷書師歐陽率更體雖純熟然乏氣韻

龔開字聖與號翠巖淮陰人宋兩淮制置司監當官入朝不仕博聞多識耿介不同於俗作古隸得漢

魏筆意

白珽字廷玉號湛淵錢唐人德望清重書學米元章

仇遠字仁近號山村錢唐人好古博雅楷書學歐

薛漢字宗海德清人官至國子助教楷書宗歐率更

薛植字子立漢之子思致淵富精于楷書一點一畫不苟作殊有率更之體格

錢選字舜舉吳興人小楷亦有法但未能脫去宋季衰蹇之氣爾

張孔孫字夢符濟南人官至河南廉訪使書宗王黃華

史性良字顯甫鄆城人官至中書平章政事書有晉人法度亦能大字

趙儼字子威真定人官至翰林學士善古隸

王士點字繼志士熙之弟官至四川雲南廉訪副使善大字亦能篆

歐陽玄字原功號圭齋潭之瀏陽人登進士第官至翰林學士承旨福建閩海道肅政廉訪使贈大司徒楚國公謚曰文行草界似蘇文忠而剛勁流暢風度不凡未易以專門之學一律議之

黃溍字晉卿婺之義烏人登進士第官至翰林侍講學士謚文獻涵該經術書宗薛晉公而自成一家危承旨嘗云吾平生學書所讓者黃晉卿一人耳

張翥字仲舉號蛻菴河東人官至翰林學士承旨嶺北行省平章政事封潞國公博綜羣書作爲文辭擅一時之譽蚤年書學鍾元常

陳繹曾字伯敷吳興人官至翰林編修學識優博真草篆隸俱通習之各得其法

陳旅字衆仲莆田人官至國子監丞博學強記以文章名世善古隸而行楷亦有法

杜本字原功號清碧其先京兆人徙居武夷博該經

術淹貫古今多藏古圖畫器物名帖至正間朝廷以翰林待制聘至杭託疾而還工楷隸楷書結體謹嚴全具八法隸書學漢楊震碑

段天祐字吉甫汴人官至江浙儒學提舉亦號能書

龔璛字子敬高郵人書有晉宋人法度

魏敬益字士友洛陽人官至臨江總管古隸學廬江太守碑亦能篆

劉致字時中河東人官至翰林待制風情高簡蚤負俊聲能篆有所著復古糾繆編行于世行草宗晉人而不純熟

張德琪字廷玉燕人草書學張長史行書亦佳

[illegible]麟字伯昕太原人大字尤為時所稱美

[illegible]儀字瑞卿號怡齋汴人官至京畿都漕運使練達吏治善扁榜大字

于都中號本齋僩睿知之後居平江官至河南行省參知政事謚清獻以廉介自持為政簡而不凡大字似其為人小字亦善

趙期頤字子期汴梁人官至陝西行臺治書工於篆

李泂字溉之濟南人官至翰林學士書宗晉宋家法

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士能詩文善鑒古器物書畫亦善書

傅若金字汝礪新喻人官至廣東廉訪照磨長於詩正書學歐陽率更

蘇天爵字伯修趙之欒城人再徙真定官至江浙行省參知政事兩浙都轉運鹽使書學趙魏公

李[illegible]字好古河南人官至陝西行省郎中工大字

石岩字民瞻京口人官至縣尹隸書學[illegible]

張翥字公弁保定人官至集賢大學士封滕國公少而岐嶷早以才學知名篆書亦淳古可取

倪中字中愷信州人官至翰林待制正書學[illegible]

高翼字茂之南陽人官至嘉興路推官正行草書皆從晉宋規矩中來但以不知六書偏傍時作謬字為識者所鄙耳

班惟志字彥功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙儒學提舉勑徽仁裕聖皇后以泥金寫大藏經鄭文肅舉惟志入經局補州教授累官至今任早歲宗二王筆勢翩翩不失書家法度晚年學黃華應酬塞責俗惡可畏文宗嘗評其書謂如醉漢罵街

吳里字彥仁號逸民錢塘人官至江陰州儒學教授草書師鮮于太常

汪從善字國良杭州臨安人官至邵武路總管正書亦合晉人紀律尤能大字

任仁發字子明號月山松江人官至都水庸田副司以畫馬得名中年後方專意學李北海書即得其法

宋[illegible]字壽卿山東人官至江南行臺照磨學王黃華書工大字

余謙字㢞山池陽人官至江浙儒學提舉善古隸

高昉字天倪大都人官至江南行臺監察御史工書

[illegible]楨字延徐燕南人官至福建行省參政亦能書

吳叡字孟思錢塘人工篆隸而於古隸尤精但筆畫彫刻人以爲病

宣昭字伯綱號艮齋溧東人有雅行博通古今天文地理陰陽術數百氏之學無不諳詣尤精翰墨正書師歐陽率更字字該備八法

鄭杓字子經莆田人能大字兼工八分有所著行行于世

余㐫番易人工篆而大字尤善

程君寶溧源人草書有顛素之體

王惠字元徵號華陽生金壇人有所篆四書行于世

鄭𣏌莆田人天才卓出八分書能世其學

吳復孫字子善錢塘人官至松江上海縣主簿居官在能否之間雖以篆楷稱要亦未爲甚善

應在字止善句章人工篆嘗作篆隸偏傍點畫辨行于世

吳炳字彥輝汴人身安畝畝朝廷三聘不起工篆書

王畝字季野都中子官至成都路判官清峻有高趣真行草師二王圓勁成就度越流輩

鮮于去矜字必仁號苦齋樞之子書得家傳之法

鮮于𤦺字文甫樞之孫書迹不失家學

[illegible]武字伯京隴西人行草專學鮮于太常時有亂真者子定字文靜正書學宣昭亦稱善

俞鎮字伯貞嘉興人官至建德縣尹行艸師李北海

[illegible]復字君復沂州人居鎮江書學鮮于太常

李[illegible]字中伯江右人官至集賢待制古隸專學孫叔敖碑得方勁古拙之法

林鎰字叔大嘉興人官至江浙行省員外郎正書學虞永興而未熟

上務道字弘本山陰人古隸學孫叔敖碑

吳志[illegible]字主一曹南人古隸學孫叔敖碑

洪恕字主敬金華人始學鮮于太常亦號能書後乃放乎法度之外無足觀矣

胡布字子申河南人有材氣善草書

鄭𥠖字熙之吳郡人亦善書

曹埜字子學東平人善古隸

吳[illegible]字友雪義興人官至太子司經以才翰見稱書師虞永興

揚友字伯防稷斯子官至燕南廉訪副使風尚通雅[illegible]英秀正書得用筆意

[illegible]字元[illegible]永嘉人官至崇文少監太子贊善志行

眞草師二王不以規矩自窘

饒介字介之番易人博學有口才艸書亦飄逸

朱塤字良玉番易人草學聖教序眞師趙魏公

蔣恩字季和號紫芝山人番易人博學多通機敏有

幹行草師鮮于太常正書多晉人氣格

楊遵字宗道浦城人徙居錢塘篆隸皆師杜待制

王默字伯靜松江人書學趙魏公行筆甚捷

劉堪字子輿檇李人思致淵富工於古隸

王餘慶字叔善四明人官至江南行臺監察御史艸

書學慶正齋甚似

王翼字祖善餘慶子正書亦善

繆貞字仲素姑蘇人篆書宗張有

鄒進德字行義武林人書師趙魏公

張盤字孟循江陰人隸書時作顛制蓋學李重光

金錯刀法而行楷亦善又雙鉤書極純熟可喜

唐肅字處敬紹興人讀書能文辭書迹亦佳

陳孱字思可會稽人學蘇妍勝眞楷宗智永

桑英字士文錢塘人篆隸專學吳孱惜其不能以古

人爲師傚遂止於此耳

唐志大字伯剛如皋人多藝書畫行草落筆

峻激略無滯思

曹永字世長正書學鍾元常行艸學二王松江人

揭樞字之德文安孫正書學智永

黃中字彥美武林人草亦可尚

歐復字伯誠番易人善古隸

易殷字安道茶陵人能草

葛萬慶廣山人居越中號赤崖洞主能爲詩務出人

不道語善草書酒酣落筆愈得其妙

杜敬字行簡號東門老人汴人徙居錢塘蓄古名人

墨迹歷代金石刻甚富亦工篆翰

宋季子以字行臨川人能古隸嘗增廣朱斐殘漢隸

字源及摸兩漢字統凡十二卷

衛德辰字立中華亭人素以材幹稱書學舍利塔銘

衛仁近字叔剛德辰姪經子百氏無不該楷書學黃

庭經自有一種風流蘊藉俠才子氣

卓强字共辰松江人篤志經史識度清遠未十歲即

能扁牓大字及長眞行草篆皆師趙魏公

陳德永字叔夏黃岩人德興清重書宗李北海

范[illegible]字守中黃岩人博綜羣籍才行高潔書師趙

魏公州里碑碣所書爲多

楊發 字彦常，錢塘人，登進士第，官至翰林編修，篆隸正書咸可取

張貞一 一名暹，字翔南，其先睢人，徙居檇李，博學強記，屬文敏捷，好為奇澁語而切於理，正書宗晉

鄧宇 字復孺，其先睢人，徙居華亭，博通經史，贍於文辭，且工篆隸

王逢 字原吉，江陰人，才氣俊爽，其屬辭於詩尤長，作行草亦非經意，大率具晉家風範

楊𤧚 不知何許人，嘗任江南行臺監察御史，善大小二篆

韓觀 豫章人，能篆

王俁 不知何許人，嘗僉浙東廉訪司事，書蘭亭書扁，其姓名乃與宋王俁書蘭亭扁者同

李介石 字守道，天台人，以儒術飾吏事，亦能古隸

周宗仁 字克復，伯琦之子，官至山東行省左右司郎中，篆書宗其家學，然不逮父

范居中 字子正，武林人，亦工箋札

張紳 字士行，山東人，負才畧，談辯縱橫，能作篆書

杜從訓 字義方，鄆城人，官至江陰州尹，書效蘇黃

張伯仁 字至道，閩人，善篆及行草

郭炳 字元炳，餘姚人，書迹似晉人

沈貞 字大雅，四明人，工八分書

李林 字九皋，錢塘人，古隸學受禪表

林蕃 字伯謙，天台人，正書師虞永興

王祈 字禮仲，揚州人，篆宗張師中

俞仲宣 吳興人

吳志行 錢塘人

呂中立 會稽人

鄭子同 淮揚人

陳宗亮 南陵人

杜伯循 江右人

史習之 慶元人

朱俊卿 武陵人

徐子思 嘉禾人

右九人皆留心翰墨有聲于時

貢師泰 字泰甫，宣城人，官至戶部尚書，楷書亦善

先子諱煜 字明元，號白雲漫士，上虞典史，陞承事郎，福建江西等處行樞密院都事，蚤歲館授京師時，學書於雪菴，得其典則，季父諱復初，字明本，號介軒老人，台州儒學教授，陞從事郎，溫州樂清縣尹

小篆師徐張古隸師鍾梁從兮宗道一名文昭字晉生江浙等處儒學副提舉楷書學歐陽率更

康希貢字彌林畏吾人官至昭文館大學士封蘄國公書扁膀大字

貫雲石海涯號酸齋北庭人官至翰林侍讀學士豪爽有風槩富文學工翰墨其名章俊語流於毫端者怪怪奇奇若不凝滯於物即其書而知其胸中之所養矣

余闕字廷心武威人登進士第官至浙東肅政廉訪司副使兵興升淮西宣慰使出鎮安慶堅守六年城陷偕妻子死之累贈湖廣行省平章謚忠宣風采峭整負大節以王佐自任工篆隸字體淳古

盛熙明其先曲鮮人後居豫章清修謹飭篤學多材工翰墨亦能通六國書至正甲申嘗以所編法書考八卷進上覽之徹卷命藏禁中

扁榑字圖南本契丹人金王黃華甥博學多能詩書兩皆追蹤舅氏

劉若水字濟齋文直人善弄觚翰子與亦能篆

門立字允從河西人官至中書檢校才具秀拔亦善書札

巙巙字子山號正齋恕叟康里人官至翰林學士承旨風流儒雅知經國大體博洽經史刻意翰墨正書師虞永興行草師鍾太傅王右軍筆畫遒媚轉摺圓勁名重一時評者謂國朝以書名世者自趙魏公後便及公也

回回字子淵巙巙弟官至中書平章政事正書宗顏魯公甚得其體

阿尼哥字西軒蒙古人官至大司徒封國公善大字

泰不華字兼善元名達溥化御賜今名號白野蒙古人狀元及第官至浙東宣慰元帥台州路達魯花赤歿於王事追贈江浙行省平章政事封魏國公謚忠介以清節顯名骨鯁不同於物篆書師徐鉉張有稍變其法自成一家行筆亦圓熟特乏風采耳常以漢刻題額字法題今代碑額極高古可尚非他人所能及正書宗歐陽率更亦有體格

[redacted]都字克莊西夏人官至山南廉訪使文章事業聳出人表書蹟亦佳

薩都剌字天錫回紇人登進士第官至淮西廉訪司經歷有詩名善楷書

[illegible]字存若蒙古人官至江西行省平章政事封川

徒姿俄雄偉威惠若明允工大字能作雙鈎書
慶童字正臣康里人官至中書右丞相器量弘重政
教宣著善大字
沉脫蒙古人官至中書右丞相贈太師封鄆王材器
宏大智謀善斷扁其燕處之室曰道濟書院延納
儒士討論治道善大字
也先帖木兒脫脫弟官至御史大夫亦能大字
沙剌班字惟中蒙古人官至集賢大學士善大字
别兒怯不花蒙古人官至中書右丞相有治國之才
善大字

定藏帖木兒字九成康里人官至江浙行省丞相封
太尉知讀書能詩大字學釋溥光亦有筆力
普花帖木兒字兼善蒙古人官至江南行臺御史大
夫寔慶著明不屈節死善大字
伯顏不花的斤字蒼岩高昌國王子而鮮于太常甥
官至江東廉訪副使浙東宣慰使介立不羣草書
似其舅氏
康里不花字普修也里河溫人官至海北廉訪使篤
志墳籍至於百氏數術無不研覽書宗二王
拔實字彥卿凱烈人官至禮部尚書行草宗晉人

泰僧字子仁回紇人登進士第官至江浙行樞密經
歷楷書師虞永興
朶爾直班蒙古人官中政院使日嘗奉敕書鄧文肅
神道碑
悟良哈台蒙古人官至淮南行省平章嘗奉敕書平
徐碑
那海字德卿蒙古人官至鎮江路鎮守萬戶善大字
郡之扁牓多其所書
喜山字近仁畏吾人官至集賢都事亦工書
篤列圖字敬夫蒙古人登進士第官至監察御史善

大字
偰也那失理字處元畏吾人楷書學虞永興而不熟
內臣張仲壽字希靜號疇齋錢塘人官至翰林學士
承旨行草宗羲獻甚有典則亦工大字
管夫人諱道昇字仲姬吳興人趙魏公室封魏國夫
人有才畧聰明過人爲詞章作墨竹筆意清絶亦
能書仁宗嘗取夫人書合魏公及子雍書善裝爲
卷軸識以御寳命藏之秘書監曰使後世知我朝
有一家夫婦父子皆善書也
劉氏不知何許人孟運判妾也性巧慧能臨古人字

冲嘯通真

曹氏號雪齋錢塘氏家女居湖曲姿儀秀徹辭對清華能琴棋書亦可賞

柯氏天台人九思之女通經史善筆札

天師張與材字國梁號薇山别號廣微子封正一教主嗣漢三十八代天師太素凝神廣道明德大真人金紫光祿大夫留國公居信州龍虎山官至一品道替三朝作大字有法草書亦佳

天師張嗣成號太玄與材子封正一教主嗣漢三十九代天師太玄輔化體仁應道大真人亦善草書

宗師吳全節號閑閑番易人制授特進上卿玄教大宗師崇文弘道玄德廣化真人草書亦英拔

真人丘處機字通密號長春登州棲霞縣人詔賜長春演道主教真人行草宗黄山谷

真人薛玄義字玄卿號上清外史貴溪人行書得體

道士方從義字無隅號方壺貴溪人工詩文善古隸章草

道士祝玄衍號丹陽貴溪人能大字

道士張雨字伯雨號句曲外史錢塘人傳聞多識善談名理作詩自成一家字畫亦清逸

道士鄧樗字無用號空同生盱江人性稟剛勁尚氣作古隸勍學孫叔敖碑一時稱善後乃流入宋季陋習無足觀者

道士趙宜齡大梁人善古隸

道士周蘭雪信州人能篆隸

帝師巴思八土波國人法號曰皇天之下一人之上開教宣文輔治大聖至德普覺真智祐國如意大寶法王西天佛子大元帝師共三十有八字且夫有元肇基朔方俗尚簡古刻木爲信猶結繩也既而頗用北庭字書之羊革猶竹簡也反奄有中夏爰命巴思八采諸梵文創爲國字其功豈小補哉

字之母凡四十三

右借漢字釋音並開口呼之漢字母内則去㔾四

円三字而增入死司丂山四字切韻多本梵法或一母獨成一字或二三母換成一字如𤣥天丂地圖人亙東司西司南囤北之類是也但只一字具平上去三聲而無入聲入聲輕呼則同平聲矣凡詔誥宣敕表牋並以書寫其書右行其字方古嚴重按宋鄭樵七音畧序云七音之韻起自西域流入中夏梵僧欲以其教傳之天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六爲之母重濁輕清不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天蚊蝱過耳皆可譯也况人言乎所得七音韻鑑一唱三歎胡僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲然後知皇頡史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳據此則巴思八之制創其所由來遠矣詳具外域天竺條下

釋溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士榮祿大夫賜號玄悟大師爲詩沖澹粹美善真行草書尤工大字國朝禁扁皆其所書

釋子溫字其玉一號全無俗姓郝氏荊州人與太保劉文貞公少相好同爲僧及公爲世祖知遇薦至溫可大用召見將授以官弗受錫號佛國普安大禪師博記多聞論辯無礙百子諸家之言多所涉獵喜草書得顛素之遺法有草書詩文傳于世

釋可中字南山天台人真草師晉人甚工

釋祖瑛字石室吳江人書學趙魏公

釋宗泐字季潭天台人詩文滄雅隸書亦古拙

釋□允字中岩錢塘人書學趙魏公

釋梵琦字楚石慶元人工行草有書名

釋德祥字麟洲錢塘人書宗晉人

釋克新字仲銘番易人能文有雪廬集刻梓以行亦能古隸

釋靜思字古明松江人正書師虞永興甚得其法但欠清婉耳

釋守仁字一初富春人能文辭善草書亦能篆隸

李溥圓字大方號如菴河南芝田人居燕京習頭陀教能詩於溥光爲法弟遂學其書

書史會要卷之七　終

[seals]

書史會要卷之八

南村處士陶宗儀九成著

厭原山人朱謀垔隱之較

遼

太祖耶律氏諱億字阿保機小字啜里只多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千以代刻木之約其字如㸙(馬)也(敬)夫(走)冊(馬)疙(急)之類是也

聖宗諱隆緒小字文殊奴景宗長子幼喜書翰十歲能詩

道宗諱洪基字涅隣小字查剌興宗長子性沉靜嚴毅善作字嘗有所書秦越大長公主捨棠陰坊第爲大昊天寺碑及額今在燕京舊城

末帝諱延禧字延寧小字阿果道宗孫亦能書嘗奉道宗敕寫尚書五子之歌行于時

耶律倍不古字信寧太祖從姪官至北院天王初太祖製契丹國字倍不古以贊成功授林牙監修國史林牙乃掌文翰官時稱爲學士

突呂不字鐸袞官至崇義軍節度使幼聰敏及製契丹大字突呂不贊成爲多

金

章宗完顏氏諱璟游軒之餘喜作字專師宋徽宗瘦金書

完顏璹本名壽孫賜今名字仲實一字子瑜號樗軒世宗孫越王永功子封密國公博學有俊才家藏法書名畫幾與中祕等嘗學書於任詢工真草書

完顏守楨字慶之璹之幼子風神秀徹如仙人作詩與字皆可喜年未三十卒

完顏希尹本名谷神完顏部人歡都之子歡都祖石魯與昭祖同時同部同名希尹官至尚書左丞相封金源郡王謚貞憲自太祖舉兵常在行陣間金人初無文字國勢日強與鄰國交好迺用契丹字太祖命希尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度合本國語製女直字太祖大悅命頒行之其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字

完顏陳和尚名彝字良佐以小字行豐州人系出蕭王諸孫死節官至贈鎮南軍節度使天資高明雅好文史軍中無事則窓下作牛毛細字如寒苦之士

趙秉文字周臣號閑閑居士磁州滏陽人登進士第官至翰林學士爲人至誠樂易未嘗以大名自居仕五朝官六卿書法效鍾王草尤遒勁世競寶之

王庭筠字子端號黄華老人遼東蓋州人史作河東舉進士第官至翰林修撰儀觀秀偉善談吐書法宋米芾論者謂其肩次不在芾下

王曼慶字禧伯號澹游庭筠子官至行省右司郎中亦能書并詩

楊邦基字德懋號息軒華陰人舉進士第官至秘書監能屬文工畫亦善書有古人風度

任詢字君謨號南麓易州軍市人官至北京鹽使慷慨有大節家藏法書名画數百軸書爲當時第一

李澥字公渡號六峯居士少從王庭筠游詩及字畫皆得法尤工行書

王競字無競彰德人官至翰林學士承旨博學而能文善草隸工大字兩都宮殿牓題皆競所書士林推爲第一

李經字天英號無塵道人錦州人再舉不第拂衣歸南渡後朝議以武功就命倅其州少有異才爲詩喜出奇語字畫亦絶人

麻九疇字知幾初名純易州人授太常寺太祝遷應奉翰林文字幼穎悟七歲能草書作大字有及數尺者

李獻卿字京父惠州龍山人登進士第官至應奉翰林文字充尚書省都事聰敏絶倫作詩鍛鍊甚工字畫亦勁健可喜

王渥字仲澤後名仲澤太原人擢第官至右司都事明俊不羈博學無所不通字畫遒媚有晉人風度

張瑴字伯英許州臨潁人少擢第官至河東南路轉運使天性孝友字畫勁古有顔真卿風致

史公奕字宏父大名人官至翰林修撰工於筆札

王仲元字清卿號錦峯老人東平人卒於京兆模書法超逸

黨懷英字世傑號竹溪宋太尉進十一代孫馮翊人中進士第歷官至翰林學士承旨謚文獻脫略世務工篆籀當時稱爲第一學者宗之

龐鑄字才卿號默翁遼東人少擢第官至京兆路轉運使博學能文工詩與書

吳激字彦高建州人米芾之壻將宋命至留不遣命爲翰林待制出知深州事工詩能文尤精樂府字

畫梭逸得筆意

趙渢字文孺號黃山東平人進士官至禮部郎中性沖澹學道有所得尤工書趙秉文云渢之正書體兼顏蘇行書備諸家體其超放又似楊凝式當處蘇黃伯仲間

左光慶字君錫[redacted]薊州人官至右宣徽使幼穎悟沈厚少言好古讀書識大義喜爲詩善篆籀尤工大字世宗行郊禮及受命寶皆光慶篆凡宮廟扁署經光慶書者人稱其有法

張仲孚字信甫其先自安定徙居張義堡官至尚書

左丞贈鄧王天性孝友剛毅喜讀書頗能書翰

張天錫字君用號錫溪老人河中人官至機察真字得柳誠懸法草師晉宋亦善大字遒逸追陵諸蹤字扁皆其所題有草書韻會行于世

王予可字南雲河東吉州人落魄嗜酒時作古文奇字字畫峭勁

高士談善草書

張瑞童善草書

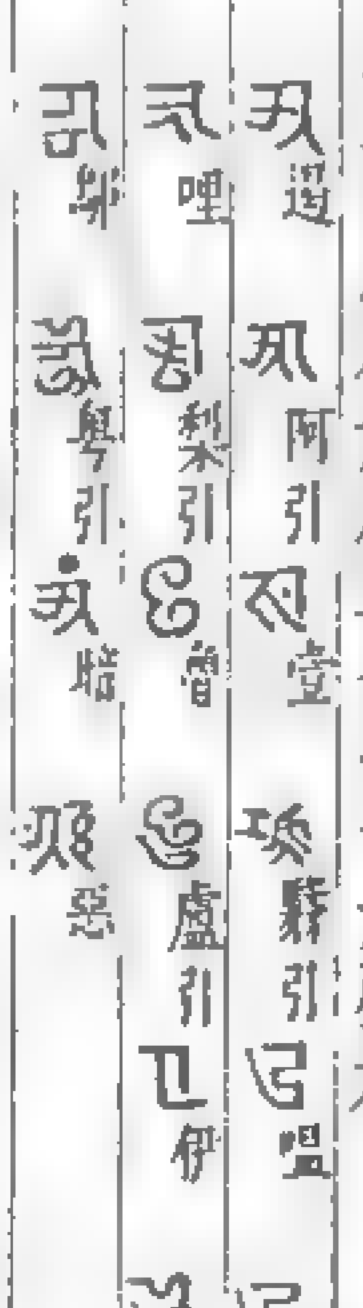
釋德普號勝靜老人武州人能作詩頗工字書

釋玄悟能詩善書

外域

天竺字梵僧所作顏師古云西域僧能以十四字貫一切音文省而義廣謂之婆羅門書熙明云嘗覽竺典造書之主凡三人曰梵曰伽盧曰倉頡梵者光音天人也以梵天之書傳於印度其書右行伽盧創書於西域其書左行皆以音韻相生而成字諸蕃之書悉其變也其季倉頡居中夏象諸物形而爲文形聲相益以成字其書下行未知其說果何所據因而考之西方以音爲母華夏以文爲基諸國之風土語音既殊而文字遂亦各異泝流窮

源其法似不出乎此三者也蓋梵者不離麻也合而言之爲梵此云光音天也其字之母凡五十曰悉曇章此云能成諸義也其中十六字爲轉聲之範三十四字爲五音之祖或一或二或三至於聯載互合而有輕重清濁非清非濁等聲其詳見於天竺字源今姑存其母云十六聲者



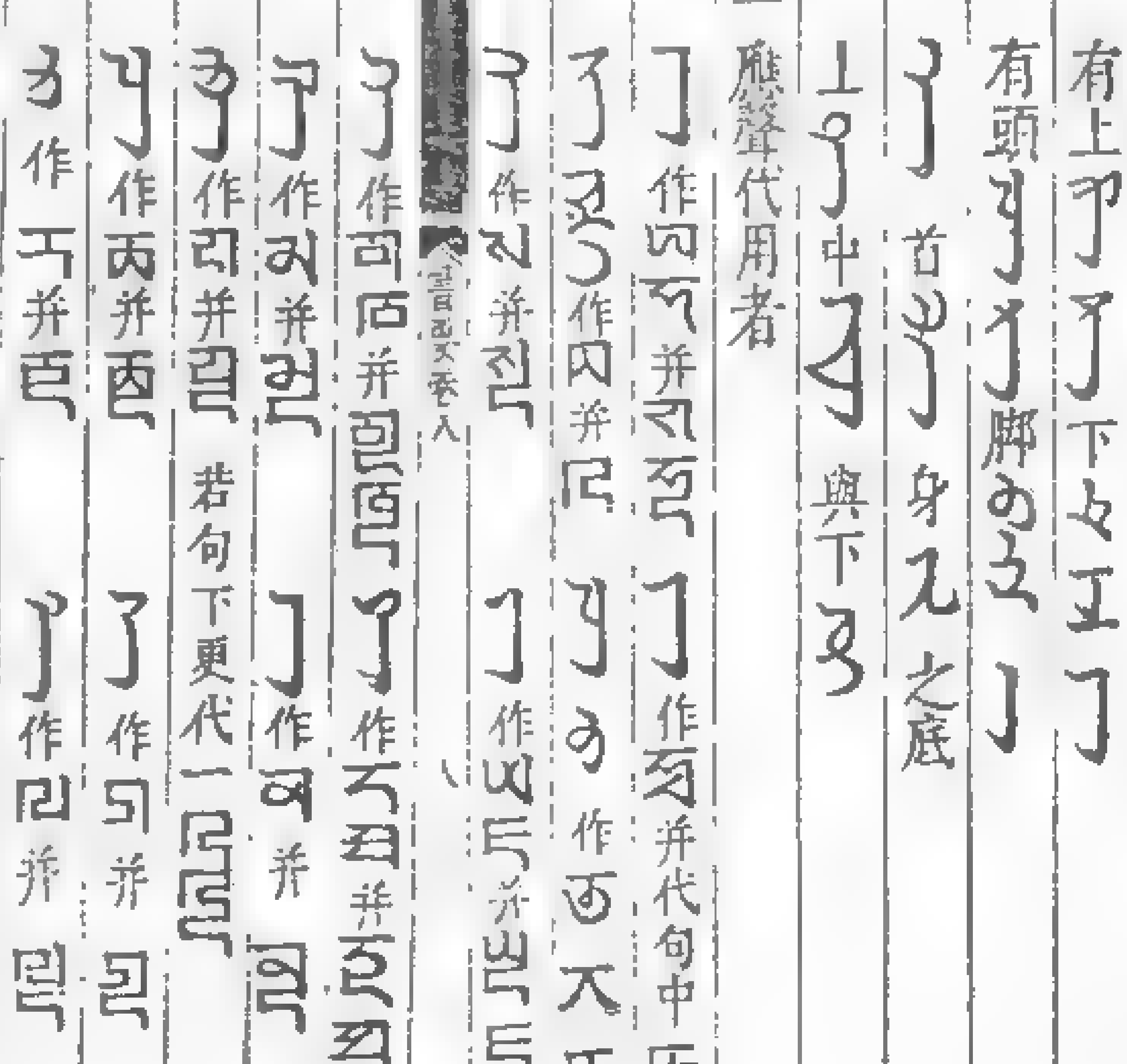
右依天竺聲明字源及諸教中有十六轉聲今所

傳者去其中第七第八第九第十之四聲惟有十二轉聲者蓋以此四拚巳在第三第四二聲中所統也三十四母分爲五音者

斯乃音韻之祖因之配合而生生無窮焉其土有五天竺文字稍異獨以中天竺爲正削竹爲筆以貝多樹葉爲紙其書廣有六十四種名截釋書茲不復詳諸蕃文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合而成字截音以導意非若華文有六義也切謂字母者猶倉頡之古文也其音韻會合而成字猶古文孳孕而成篆也其轉變而爲諸蕃之書者亦猶分隸行草之變也

回回字雖有二十餘母除重名外止有一十五音因此應聲代用者多矣

一重名之母者



此爲一十五音也外據

兒等母其畏吾中雖無此字今就斜聲傾同者代而巳其揍字之法則與蒙古字同也

回回字其母凡二十有九橫行而寫自前抵後復好於前

丨阿亞大　乙黑呼釋　う斜　卜戴蘇　ヲ加猳夫　ヲ蛙烏

し別呼歪　乙黑呼重　山昔呼因　卜賽平聲　ク楷喉音夫　ヲ醢

山鐵呼近　フ打重呼勒　山昔因　乙阿因　丁藍　寸捺麻合

山些　う杳勒　ω沙　乙孩因　巳眉因　久耶

乙直寅　ノ采台　山查　ゐ摩平聲　う奴

日本國　於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札命以牘對名宋照號圓通大師國中多習王右軍書照頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書稱野人若愚又左大臣藤原道長書又治部卿源從英書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者亦鮮能及紙墨光精左大臣乃國之上相治部九卿之列也嚮余與其國僧曰克全字大用者偶解后于海陬一禪刹中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩以理其聯輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中國詩文雖不可讀而筆勢從横龍蛇飛動儼有顛素之遺則今以其字母附於此云

い以又近移　ろ羅　は法平聲又近排　に宜

ほ波又近婆　へ別平聲又近北　と多又近馱　ち啼又近低

り梨　ぬ奴　る盧　を窩

わ懐　か楷作喉音呼　よ要平聲　た大平聲

れ依　そ座平聲又近沙　つ土平聲又近屠　ね尼呼鼽舌

な乃平聲　ら阿賴賴作平聲　む謨　う烏

ゐ伊　の郞　お和又近窩　く枯

や衕作喉音呼　ま埋　り茄　け　ふ撫又近夫

こ軻　ハ美　て帶平聲飾音呼　あ扙作喉音呼

さ篩又近柴　き欺又近其　ゆ由　め乜

み皮又近眉　し尸又近時　ゑ緊平聲　ひ非

乁摩　せ蛇又近奢　す疏又近徂

假如曰天則云てち曰地則云ち曰山則云やま曰水則云みい曰日則云の曰月則云いき曰筆則云ふて曰墨則云すみ曰紙則云かみ曰硯則云すわ大意不過如此

浮提國　後周時獻書生二人乍老乍少隱形則出聲聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以清泥壺中墨汁狀若淳黍灑木石皆成篆籀或科斗文字紀造化人倫之始

外國　胡書何馬鬼魅王之所授也其形似小篆

西夏國　其主李元昊自製蕃書命野利仁榮演繹之

成十二卷字形體方整類八分而畫頗重複教國
人紀事用蕃書而譯孝經爾雅四言雜字爲蕃語
西洋馬八兒等國 人以長細錐刀右手執用託以左
母指横刻貝葉爲字或暮夜交睫書之迅速轄利
皆不失行理卽古刀書之流也
琉球國 職貢中華所上表用木爲簡高八寸許厚三
分濶五分飾以髹釦以錫貫以革而横行刻字于
其上其字體類科斗書
眞臘國 或稱占臘其國自稱曰甘孛智元朝按西蕃
經名其國曰澉浦只盖亦甘孛智之近音也尋常

文字及官府文書皆以麂鹿皮以物染黑隨其大
小闊狹以意裁之用一等粉如中國白善粉之類
搓爲小條子其名爲梭拈於手中就皮畫以成字
永不脫落用畢則挿於耳之上字迹亦可辨認爲
何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回
鶻字凡文書皆自後書向前却不自上書下也或
云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者
三兩字耳
林邑國 文字與天竺則同
淶國 文字似胡書

安息國 書畫（音獲）革旁行不直下
雲南大理國 僰人蒙氏保和年間遣張志成學書於
唐有晉人筆意故今重王羲之書
西夏國 李德明小字阿移與書著十二卷又製字若
符篆

書史會要卷之八 終

書史會要卷之九

南村處士陶宗儀九成著

厥原山人朱謀垔隱之較

書法

李斯曰夫用筆之法先急廻後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理當自見

許愼曰周禮保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲

者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也

蕭何曰夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字論如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣

蔡邕筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先

默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊則無不善矣

蔡邕九勢訣

轉筆宜左右回顧無使節目孤露　藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾　藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行　護尾畫點勢盡力收之　疾勢出於啄磔之中又在竪筆緊趯之内　掠筆在於趲鋒峻趯用之　澀勢在於緊駃戰行之法　横鱗竪勒之規此名九勢

衛夫人曰多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣

天台紫眞曰陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則潤勢疾則澀緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡廻迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記

永字八法禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

側不愧臥　努過直而力敗　策仰收而暗揭　啄倉皇而疾掩

勒常患平　趯宜存而勢生　掠左出而鋒輕　磔趞趞以開撑

側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機努彎環而埶曲
趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥
啄騰凌而速進磔抑惜以遲移　錐一作飛
側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭
其腕次輕蹲其鋒取埶緊則乘機頓挫借埶出
之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆使
墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣　問曰側不言
點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其埶險而
側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向
背隊墨之埶若左顧右側則橫斂無力故側不

險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣
勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云
頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收
則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須
微進仰策峻趯　問曰勒不言畫而言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功
成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒奉
而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澁亡其
流滑微可稱工矣
努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須

有力又云須發埶而卷筆若折骨而爭力又云
努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭　問曰畫者中
心竪畫也今謂之努何也論曰努者埶微曰努
努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓埶質書
之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引埶
埶不欲直直則無力矣
趯須蹲鋒得埶而出出則暗收又云前畫卷則別
歛心而出之口訣云傍鋒輕揭借埶埶不勁筆
不挫則意不深趯與挑一也　直曰趯橫曰挑　鋒
貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫

趯自努出潛鋒輕挫借埶而趯之　問曰凢字
之出鋒謂之挑今謂之趯何也論曰挑者語之
小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自
努畫收鋒竪筆潛勁借埶而趯之筆訣云卽是
努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒行
思消息則神蹤不墜矣
策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中
以筆心舉之訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕
趯埶於右潛鋒之要在畫埶暗鋒捷歸于右也
夫策筆仰鋒竪趯徐勁借埶峻顧於掠也　問

曰策一名折貫畫今謂之策何也論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙便背不務遲澁向背俯仰者此備畫究成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕注鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯　問曰掠一名分發今稱爲掠何也論曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而爲節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾爲勝又云形似鳥獸臥所斜發亦云臥筆疾罨右出口訣云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛趯於右借勢收鋒迅擲旋右須精險劣去之不可緩滯　問曰撇之與啄同出異名何也論曰大撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄節貽誤學者啄用輕勁爲勝去浮怯重體爲工

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波

亦名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波之筆循古無蹤其用筆磔法爲徑磔蒙聳過法存乎神凡磔若左顧右盼勢鈍夂趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之　又謂之波法微直曰磔橫過曰波作一波當三過折筆

衛夫人筆陣圖曰凡學書字先學執筆若眞書法筆頭二寸一分若行草書法筆頭三寸一分若初學先大書不得從小善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬

一	如千里陣雲隱隱然其實有形
丶	如高峰墜石磕磕然實如崩也
丿	陸斷犀象
㇏	百鈞弩發
丨	萬歲枯藤
㇏	崩浪雷奔
𠃌	勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而
執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能
緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意
前筆後者勝

王羲之題筆陣圖後曰夫紙者陣也筆者刀矟也墨
者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者
副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號
令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜
思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意
在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方

整前後齊平此不是書但得其點畫爾若草書須
緩前急後字體形執狀等龍蛇相鉤連不斷每作
一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須
空中遥擲筆作之

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或橫畫似
八分而發如篆籀或竪牽如深林之喬木而屈折
如鋼鉤或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之
勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字
數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同
若書虛紙用强筆若書强紙用弱筆强弱不等則
蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大著
點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如蝌斗或
如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎斫戈之法
落竿峩峩如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張
處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麄於
左畔橫貴乎纖竪貴乎麄分間布白遠近宜均上
下得所自然平穩

王羲之云假不宜促 短也 脚不宜賒 長也 又不宜斜
垂不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎

長不得上寬下窄不宜傷密密則似痾瘵纏身不
舒展也不宜傷疏疏則似溺水之禽 慢也 不宜傷長
長則似死蛇掛樹 腰肢無力 不宜傷短短則如壓
死蝦蟇 言闊也 莫以字小易而忙行筆勢莫以
字大難而慢展毫頭

王珉行書狀曰虎踞鳳跱龍伸蠖曲

索靖草書勢曰婉若銀鉤漂若驚鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之彌工

梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆斜則無芒角執筆
寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌

畫促則字執橫畫疏則字形慢拘則乏勢放又少
則純有無娟純肉無力少墨浮澁多墨苯鈍此乃
黙然任之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒
或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是也

長舒左足

有脚者向左舒寛其等字是也

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是也

潛虛半腹

右軍云畫稍麄於左右亦須看遠近均匀遞相
覆蓋放令右虛用見岡月字是也

間合間開

無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆

並字是隔二畫字是隔三斟酌二三字仰覆用

迴互留放

為字有磔掠重者則爻字上住下放茶字上放
下住不可並放

變換垂縮

并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書毚字並去下一點張書盛字改
血從皿

疏當補續

王書神字處字皆加一點却字卩從卩

分若向背

為綜也州冊之類皆須自立其抵背

合如對目

八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是

重並仍促

為昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促

以側映斜

丿為斜乀為側交欠以入之類是

以斜附曲

謂乚為曲女安必在之類是

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起伏

唐太宗筆法訣

為點必收貴緊而重　為畫必勒貴澀而遲　為撇必掠貴險而勁　為竪必努貴戰而雄　為戈必潤貴遲疑而右顧　為環必郁貴蹙鋒而緩轉　為波必磔貴三折而遣毫　側不得平其筆　勒不得臥其筆須筆鋒先行　努不宜直直則失力　趯須存其筆鋒得勢而出　策須仰策而收　掠須筆鋒左出而利　啄須卧筆而疾罨　磔須戰筆外發得意徐乃出之　凡三畫須上平中仰下覆春主字是也兩畫並上仰下覆士字是也　彡乃形影字右邊不可一向為之須背下撆之　爻須上磔衂鋒下磔放出不可雙出　戔字上縮鋒作努下出鋒作趯　多字四撆一縮二少縮三亦縮四須出鋒

翰林密論二十四條用筆法

丶

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答使以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之　禁經云點如利鑽鏤金　又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

一

畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法仰指擫筆上若作勒法即用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處　鱗勒法須仰收　禁經云畫如長錐界石

擫筆法勒緊策中掩鋒輕勁徹勒向右按衂古經云鍾書宜示字長畫用

三

二畫法口訣云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趯覆收　古經云黄庭三關字用草法上衂側中策下奮筆横飛　凡横畫多者用此法

丨

懸針法口訣云鋒須先發管逐跳行趯筆緊收澁進如錐畫石　禁經云如長錐緻地

臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

丨

垂露法口訣云鋒管齊下蹲盡殺筆縮鋒又始築筆而極力殺注鋒而作努又無垂不縮此言頓筆以摧衂為功右軍云竪如春筍之抽寒谷是也　臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古釵倚物也

乙

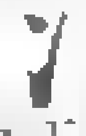
背抛法又謂之踠脚法口訣云蹲鋒緊掠徐擲

之速則失勢遲則緩怯　右軍云援豪蹲節輕
重有准　庾肩吾云欲抛而還置爲駐鋒而後
趯之也

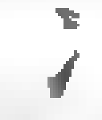
抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趯而戰行
待勢卷而機駐揭摘出而暗收若使抛必流滑
凡淺　又側起平發緊殺按波爲抽　筆從腹
內起　庾肩吾云將放更留

背趯法又謂之戈法口訣云忞以中指遣至盡
處以名指拒而趯之又云潛鋒暗勒執盡然後
趯之　右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而

就所以失之於前正之於後也　永禪師遊出
戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以
名指衄鋒潛趯此名禿出法　張旭折芒法潛
鋒緊走意盡乃收而趯之　章草法潛按微進
輕揭暗趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥
乃質滯鈍俗


撤水法口訣云上衂側中偃下潛挫趯鋒　臨
池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顧異若
頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視
外雖解摘內相屬附爲上中潛鋒暗衄下峻趯

潛道


氷法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承揖
若並連衄側輕揭則率字左右用之草法須借
勢捷遣若緩滯則爲病也

烈火法口訣云衄鋒暗按臨池訣云須各自立
勢抵筆潛衄所謂視之不見考之彌彰

聯飛法口訣云暗衄微駐輕揭潛趯筆鋒連絲
相顧不絕　禁經云聯飛如鴈陣當秋槩數論
燕然字用之

頭異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆

勢須相顧　又云上點側橫畫勒左倚筆擺鋒
倚筆竪策謂之倚　右峻啄輕揭出法以圓峻飛
動爲度

平磔法口訣云不遲不疾戕筆側去勢卷不可
便出須駐筆而後放　禁經云如生蛇度水

勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢末盡而趯
之　顏魯公云用筆如紙下行　書勢論云急
牽急引如雲中之掣電日月目因等是也　翰
林隱術云勾裹勢須圓角蹲鋒用中指鉤成之
張敬玄云岡字𦙶角之勢而不宜稜角努衆

即字𦓤偏傍也非特與字但有轉筆一切責其圓
潤也　右軍云作右邊折角疾牽下微開左畔
幹轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取勢直截
而下　丞稿郤蘭亭兩字雖不同皆絕妙

勹

勹努法口訣云圓角源鋒待筋骨而成要如武
人屈臂　右軍云迴角不用峻及有稜是也
衛夫人名之勁努法了如勁努筋節

小

奞筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鈎古
經云鍾書宜示字用若中竪則左右蹜衄而潛
趯又旋鋒捷進爲系字下三點也

彡

彡法口訣云上平點中啄下衄側

乚

外擘法口訣云左啖掠中潛鋒衄挫右蹲鋒外
擲　右軍云蹙腳衄幹上捺下撇終始折轉

丨

竪擡法口訣云擡筆竪策挫鋒上下緊直背尚
等字中竪畫用　又云擡筆執須擡筆竪策之

二

蹜築法口訣云取鋒直衝有點連物則名蹜築
月其字內兩點是也

ハ

曾頭其腳法口訣云左脊揭而右啄　曾頭用
左啄右側　其腳智果云長舒左足

令

令發筆法口訣云須按鋒上滑下衄又按鋒上下

戚𠜂之令今等字是也　謂下點

戈

衛出法又爲垂復法口訣云上磔衄鋒下磔出
之如昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促森
森等字兼用之

翰林禁經九生法

一生筆純毫爲心軟而復健　二生紙新出篋笥
潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用　三
生硯則用貯水畢則乾之不可浸潤　四生水義
在新汲不可久停停不堪用　五生墨隨要旋研
多則泥鈍　六生手適攜執勞倦則無準　七生

神凝神靜思不可煩燥　八生目寢息適寤光朗
分明　九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書

變通異訣曰點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方
不變謂之斗圓不變謂之環此則書之大病學者
切宜慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星
辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之
容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得
喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於
骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成

歐陽詢八法

丶 如高峰之墜石

一 若千里之陣雲

丿 利劍截斷犀象之牙

乚 似長空之初月

乀 勁松倒折落掛石崖

乀 一波常三過筆

丨 如萬歲之枯藤

𠃌 如萬鈞之弩發

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則爲鈍瘦

則露骨勿使傷于軟弱不須怒降爲奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神洒落省此微言孰爲不可也

孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衂挫於毫芒　篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅　必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鈎繩於曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以雙指包管亦當五指共執要在實指虛掌鈎擫訐送亦曰抵送若以單指包之則力不足而無神氣第二撮管亦名揣謂以五指共撮其管末吊筆急疾無體之書或起草用之第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書用之亦與撮管同更有提管擫管之法非晉家事

顏魯公傳張長史問答

平謂橫乎知之乎真卿曰長史每令爲一畫皆須縱橫有象其此之謂乎長史曰然

直謂縱乎知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然

均謂間乎知之乎曰嘗示以間不容光之謂乎曰然

密謂際乎知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完成不令其疏之謂乎曰然

鋒謂末乎知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健之謂乎曰然

力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有
筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然
輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕
過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然
決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣爲撆銳意挫
鋒不怯滯令險峻而成乎曰然
益謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失
趣者則以別點畫旁救之乎曰然
損謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意
氣有餘畫若不足之謂乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大
小布置令其平穩或意外字體令有異勢乎曰
然
稱爲大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小
字展之令大兼令茂密所以爲稱乎曰然

張懷瓘用筆十法

偃仰向背
謂兩字并爲一字須求點畫上下偃仰向背離
合之勢
陰陽相應
謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽左右亦
然
鱗羽參差
謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀
峰巒起伏
謂起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結
真草偏枯
謂兩字或三字不得眞草令成一字謂之偏枯
須求映帶字勢雄媚
斜正失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次
遲澀飛動
謂勒鋒磔筆須飛動無凝滯之勢是得法
射空玲瓏
謂煙感識字行草用筆不依先後
尺寸規度
謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字
有凝重之態
隨字轉變
謂如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變異

露又其間一十八個之字各別其體

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模　又六體書論曰執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動哉　又禁石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之皆欲骨肉相稱神貌恰然若筋骨不任其脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨豬惟題署及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔豪外拓左為外右為內

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且不去能何有焉字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦

不欲小小長令大大蹙令小疏肥令密密瘦令疏斜不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平峻使側捷則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之若作波則抑而後曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承每書一紙或有重字亦須字字意殊右軍書蘭亭皆構別體蓋其理也夫始下筆須藏鋒轉腳前緩後急字體形勢狀如龍蛇相鈎連意莫令斷又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思

林蘊撥鐙序曰盧肇謂蘊曰用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉昔受教於韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也

盧攜臨池妙訣云用筆之法拓大指擫中指斂第二

指拒名指令實心虛如握卵此大要也凡用筆以
指節外置筆令轉動自在名指拒中指小指拒名
指此細要也又云　一用紙筆　二認勢　三裹
束　四真如立行如行　五草如走　六上稀
七中勻　八下密
張敬玄曰楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊
緊則轉腕不得既腕不轉則字體或麄或細上下
不均雖多用力亢來不當又云楷書只虛掌轉腕
不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限
不懸腕筆勢有限又云其初學書先學真書此不

失節也若不先學真書便學縱體為宗主後却學
真體難成矣
李後主七字撥鐙法
擫　壓　鉤　揭　抵　導　送
李華二字決
截　拽
偏傍向背
亻立人之法如鳥之在柱是也
川垂縮法　斤字右垂左縮　并字左垂右縮
⺄為字脚切宜緊收它皆準此馬⺄鳥⺄字同

為　右邊云字有緩急如爲字下手一點點須急
橫直則須遲欲鳥之脚急乃取形勢也
丁　遲　打字脚勢宜疾不宜
寺　不宜遲　寺字脚亦宜疾挑
嗚呼嚨　口在左者近上
和扣　口在右者近下餘皆倣此
容實　容實等字上點須正畫須圓明不宜相
著上長下短　姜夔云偏傍在左者宜

狹長則右有餘地在右者亦然
風鳳　風字兩邊悉宜圓緊用筆之時左邊勢
宜疾背筆時意中如電掣疾急也　几
風字同　姜夔云點者字之眉目全藉顧盼精
神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅
正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音
撆㇏音拂者字之手足伸縮異度變化多端要如
鳥翼魚鬣有翩翩自得之態乚音挑剔者字之步
履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外
至顏柳始正鋒為之轉折者方圓之法真多用

折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯
則不遒然眞以轉而後遒草以折而後勁不可
不知懸針者筆欲正自上而下若垂而復縮謂
之垂露米芾云無垂不縮無往不收是也
宋高宗翰墨志云士於書法必先學正書以八法皆
備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隷
之餘風若楷法既到則肆筆行草自然於妙
黄庭堅云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政
如詩中有句亦猶禪家句中有眼須參透乃悟耳
米芾云作字須要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不

得筆雖大逾尋丈終無骨氣
歐陽修云作字要熟熟則神氣完實有餘
姜夔云用筆之法古人以折釵股者欲其屈折圓而
有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其
匀而藏鋒壁折者欲其布置之巧然皆不必若是
筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一寘而
神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣
方圓者眞草之體用眞貴方用草貴圓方者參之
以圓圓者參之以方斯爲妙矣　一字之體率多
有變有起有應如此起者當如此應各有義理王

右軍羲之字當字得字深字慰字最多多至數十
字無有同者而未嘗不同也可謂不踰矩矣　古
人作草如今人作眞何嘗苟且其相連處特是引
帶其字是點處皆重偶相引帶其筆皆輕唐以前
多是獨草不過兩字屬連若數十字相連不足爲
奇更爲大病也
姜夔禊帖偏傍考云　永字無畫發筆處微折轉
和字口下横筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字
左ノ反剔　歲字有點在山之下戈畫之右　事
字脚斜稍不挑　流字内云字處就回筆不是點

殊字挑脚帶横　是字下疋凡三轉不斷　趣
字波畧反卷向上　欣字欠右一筆作章草發筆
之狀不是捺　抱字巳開口　苑生亦大矣亦字
是四點　與感感字戈邊是直作一筆不是點
未嘗不不字反挑脚處有一闕　右法如此甚多
畧舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣五
字損本者湍流帶右天五字有損也
吾衍曰今之篆書即古人平常字下古初有筆不過
竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜
角也後人以眞草行或細或肥以爲美茂若筆無

心不可成體今人以此筆作篆雖於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手　篆書多有字中包一二畫如日目字之類若初一字內畫不與兩頭相拄後皆如之則爲首尾一法若或接或否各自相異爲不守法度圓圈圓點古文有之小篆無此法口字作三角形不可引用　篆法區者最好謂之蹻音果 區徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也　小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股指大錯如其兄但字下爲玉箸微小耳崔子

玉多用隸法似乎不精然有深意陽冰篆多非古法效子玉也　小篆俗皆喜長太長無法但以方指一字半爲度一字爲正體半字爲垂脚脚不過三有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如脩脚可也有下無脚字如生其之等字脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳　凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆爲正不可用雜體　以鼎篆古文錯雜爲用時無跡爲上但皆以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免如百家衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也　凡口圍中字不可填滿但如井斗中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圍比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭墼範子爲度自好若日目等字須更放小若印文中區曰弁口字及子字上口却須略寬使口中是空稍多字始混厚　寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾衬方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活也若初學時當虛手心伸中指拜二指於几上空畫如此不拘方可操筆此說最

要緊篆大字當虛腕懸筆手腕着紙便字不活相

陳繹曾翰林要訣

執筆法

[擫]大指骨下節下端用力欲直如提千鈞[捺]食指着中指傍此上二指主力[鉤]中指着指尖鉤筆下[揭]名指着指外爪肉際揭筆上[抵]名指揭筆中指抵住[拒]中指鉤筆名指拒定此上二指主轉運[導]小指引名指過右[送]小指送名指過左此上二指主往來

右名撥鐙法撥者筆管着中指名指尖圓活易

轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也

足踏馬鐙淺則易出入手執筆管淺則易撥動

右指法

枕腕以左手枕右手腕　提腕肘着按而虛提手腕

懸腕懸着空中最有力（雖餘于楷書懸腕書佘問之寔目仲骨曰癖二）

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲圓

右手法

撮管以撥鐙指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤佳　懸管以大指小指　執管　三指攢之就地書大幅屏障　捻管大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅子　握管四指中節握管沉着有力書諸勒牓疏

右變法

血法

蹲七分三折筦直心圓　駐七分卧倒水聚　提二分大指下節骨竦水下　捺九分卧滿　過十分疾過　搶各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶　衂三分三提筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點已枯矣水墨皆藏於副毫之內蹲之則水下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之過以補之衂以圓之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少凝滯仍不復重改

骨法

提竦大指下節骨下端提尾駐飛　縱和大指下節骨下口蹲首駐捺衂過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指下節骨下端小跡動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

筋法

藏首尾蹲搶度中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法

中指下貫上左貫右筆中　無名指上貫下右貫左筆中衂

右指法

肉法

捺滿　飛提

字之肉筆豪是也疏處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

陳繹曾法書論曰鍾繇力命表提宗王羲之樂毅論黄庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇甫褚遂良哀册聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放

生池中興頌干祿字東方贊柳公權陀羅尼右真書鍾繇内舍吳人蘭頓長風王羲之蘭亭極寒告歎官奴快雪來禽奉橘慈蔭聖教序開元寺王獻之地黄歲終衛軍授衣阿姨鵞羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興山陰東家轉勝相遇瑀邊獨事真節恨深矣　羣在駱驛月内尊體謝安八月五日褚遂良枯樹星霜李邕嶽麓娑羅樹雲麾將軍東林寺張從申玄靜先生右行書　淳化法帖諸帖之祖王著模刻深得古意不見古跡得此足矣絳帖淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駁馬露宵又未免癡肥之失潭帖淳化之子希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣大觀帖淳化之弟蔡京模刻京流麗富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖太清樓續閣帖劉燾模刻工夫精緻亞於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麁硬遂少風韻戲魚堂帖劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨尤佳武岡修内司福州諸帖皆有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意星鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘清而不穠亞於太

清續帖玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家筆仗寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖中為最下百一帖王夔夔模刻筆意清媚雅有勝趣恨刻手不精

杜本曰夫兵無常執字無常體若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若日月垂象若水火成形倘悟其機則縱横皆有意象矣

袁裒曰漢魏以降大抵皆有分隷餘風二王始復大變右軍森嚴而有法度大令散朗而多姿貞觀以後書法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追

蹤承師遠迹二王不失古人意度君謨特守法度肖山谷章一埽故常米薛二蔡大出新奇雖皆有祖襲而古風蕩然思陵筋骨過芙吳傅朋姿媚傷妍姜堯章太守繩墨則貽叉手並脚之譏大要採古人之玄微極前代之工巧乃為至妙

鄭杓曰題署之法興於唐使人多忌諱其原盖出於陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應侯法秦異記感應章一行禪師釋微集燕卿大師字旨明簡集葛仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分毫未來去各立

名字應之以陰陽象之以五行法之以六爻使術者能察人平生禍福屋之大小字之尺寸各有程限占其喜怒休咎之詳年月遠近之應可考而知按廣成子當黃帝世是時陰陽家未出葛仙翁生晉朝題署未有此病唐一行以數學名家字非所長其必僧簡定之流所託為也簡定撰[illegible]也

書史會要卷之九終

書史會要補遺

南村處士陶宗儀九成著

雁原山人朱謀垔隱之較

三皇

孔甲 黃帝史所作字體謂盤盂刻銘

漢

甄豐 官大司馬王新居攝自以運膺制作使豐校文字之部頗定古文

王瞻 善草書

朱登 字仲條善隸建寧間嘗書衛府君碑 東

劉敏 成都人官至揚武將軍善草書 蜀

譙周 字允南巴西人官至散騎常侍研精六經尤善書札 蜀

吳

蘇建 官至中郎將其書與皇象同所書禪國文在宜興善卷山中

顧雍 字元歎吳郡人官至丞相封醴泉侯學蔡邕書

嚴畯 字曼才彭城人官至尚書令好說文

朱然 字義封丹陽人官至右將軍嘗與孫權同學書

晉

江瓊字孟琚陳留濟陽人式之祖也官至馮翊太守善蟲篆訓詁

宋炳

費元珪俱以能書稱 東

謝綜善行草 東

李氏意如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書 東

宋

[illegible]之字弘道琅邪人草隸有風格

齊

顏炳字叔豹騰之之子官至江夏王參軍時號能書

庾景休書下下品

兒珪之正書金庭館碑

梁

蕭挹官至尚書殿中郎正書學鍾繇甚工有所書開善寺大法師碑傳于世

張澤書茅山碑

道士孫文韜一名韜字文藏會稽剡縣人陶貞白弟子也其書初學楊許後學大王殊有深分有所書九錫碑及舊館壇碑在茅山

道士陳懋官錢塘人嘗書丹井銘在茅山

後魏

崔潛悅之子傳父書法為兄渾等誄手筆本草人多摹搨之姚元標以為過於浩

崔宏字玄伯悅之子浩之父也官至天部大人贈司空謚文貞世不替業自非朝廷文誥四方書檄初不妄染尤善草隸為世模楷行狎特妙

崔簡字仲亮一名覽浩之弟官至中書侍郎好學少以善書知名

崔衡字伯玉浩族子官至泰州刺史齊郡公謚曰惠少以孝行著稱學浩書頗亦類焉

盧諶范陽人書法鍾繇草習索靖與崔悅齊名

盧偃諶之子

盧邈偃之子世不替業

谷渾字元沖官至侍中儀曹尚書濮陽公謚文宣正直有操行道武時以善隸書為內侍左右

蕭撝字智遐梁武帝弟秀之子侯景作亂時撝守成都以城歸武帝官至少傅蔡陽郡公謚曰襄善草隸名亞王褒

郭祚字季祐太原晉陽人官至都督雍州刺史謚文貞涉歷經史習崔浩書

竇遵官至濮陽太守善楷篆北京諸碑及臺殿樓觀

宮門題署多遺書
蕭□梁武帝弟恢之子建業隨從父入東魏官至司
徒從事中郎深沉有體表好學善草隸
樊遜王思誠竝善八分
釋道常書造像記
北齊
韓毅魯郡人工正書神武用爲博士嘗書大覺寺碑
當時碑碣往往不著名氏毅以知書名故特自著
之也然世遠蹟見于今者獨此碑耳

後周
薛湜字尼卿道衡之兄官至燕郡守齊安縣子沉敏
有器局博覽經典善隸書
薛慎字伯護官至膳部下大夫能屬文善草書
柳虯字仲盤河東解人後魏揚州大中正入朝官至
中書侍郎修起居注善隸書
閻弘字匡道官至御正下大夫工草隸
泉元禮上洛豐陽人官至洛州刺史善草隸
冀儁字僧儁太原陽邑人文帝記室後官至昌樂侯
性沉謹善隸特工模寫

隋
黎景熙字季明河間鄚人善楷篆當時稱之
王察王渙皆智永從姪皆善書
魏琰大業中嘗書姑蘇上方寺舍利塔銘絕類虞褚
後爲人竊去雖更刻不逮古
顏有意書益州學館廟堂記
侯孝眞八分書爽州使君江夏公碑
劉曼才書益州至眞觀碑
[illegible]正書廣業郡守鄭君碑
龐恭之八分書老子廟碑
龐曾父正書興福寺碑
史陵書禹廟碑筆法精妙不減歐虞
丁道眞善草

唐
張紹宗晉侍中華十一世孫而懷瓘之高祖也官至
邵州武綱令歷宜春郡太守博學工書
張懷瓌官至翰林集賢兩院侍書侍讀學士有文學
尤善草隸與兄懷瓘同時者
惠文太子範睿宗子善書

杜勤 工部甫從姪勤爲寫歸甫作醉歌行以別之云

總角草書又神速

盧藏 范陽人傳楷法於堂舅陸彥遠

虞纂 世南之從姪傳書法於崔邈

上官儀 永徽初西臺侍郎師虞世南書過於王纂

孫志遠 又纂之亞

李宏勤 能八分書

令狐皐 玄宗朝南薰殿學士嘗書西明寺額

劉無畏 官弘文館日奉敕摹十七帖刻石

殷度 善正書開元間嘗書曲阿縣齊鄉觀鐘銘

賀拔基 官至員外郎有書名

方道溫 官至少卿善書

鄧景蕃 善行楷有所臨黃庭經傳於世

華明素 平原人工篆周處廟碑額乃其筆也

葛蒙 丹陽人書迹似顏魯公

瞿栅 江夏人官至左衛兵曹參軍能文辭善古隸

韓阿買 工八分文公愈詩云阿買不識字頗知書八

分趙堯夫註云黃魯直謂是退之之姪

賀拔恕 貞元間進士工古文嘗爲韓愈書科斗孝經

及衛宏字書

李翰 亦能書杜甫詩云學書初學衛夫人但恨無過

王右軍

胡霈然 天寶間字極遒勁

崔敬 清河人官至永州刺史藝遂六書

郭瓊 太原人也能篆天寶間嘗摹勒雲麾將軍

李府君碑并題額

李鎮 不知何許人嘗書大尉朱懷瑾墓碑在大都昌

平縣

沈佺期 字雲卿官至兼文館學士以工書著名

王玄宗 瑯琊人所書茅山華陽觀王先生碑傳于世

楊豳經 太極元年所書崇元觀碑今在大茅山

濮陽興 嘗有所書歸藏初經行于世

賈膺福 善八分筆法精妙可喜按續史武后鑄九鼎

圖山川物象命工書人賈膺福薛昌容李元振鍾

紹京等分題之

薛昌容

李元振 見上

郭謙光 善八分謙光書初不見稱於唐人獨宋歐陽

修爲稱之以謂不減韓蔡史李四家

崇則 與惟則同時惟則名浩必其昆弟也惟則以

八分著名懷則之書蓋不滅惟則而祕不見稱於
當時者豈非其位不顯乎

劉君諤

武盡禮

柳汁

房自謙

邱鉉

李景夫

崔倚

盧湫

郭陶

徐峴

顏頵

徐當

崔縉

蕭延慶

王玄同

牛僧儒

王翃

盧逕

盧匡

魏庾

蕭嵩

陳昇

趙冬曦

崔灌

王象

鄭璡

陳錫

李史魚

蕭華

元禠

徐珦

韋縱

韋閎

劉苑

陳溝

趙晏

龐佑

崔元畧

陳去疾
裴昇之
崔倚
蕭微宗
孫虔信
裴令行
陳思光
李岩
盧自勛
郭璩

鄧功
趙恭
陶千岩
徐璹
崔虎
顏顯
柳遂
李克恭
陳諫
羅有

崔溢
馬紓
慕容鍋
杜宣猷
呂向
武三思
蕭元皎
劉懷信
卓悟微
房子縣

丁經野
沈中呂
杜勸
李丹
蔡遂
鄭迨
李銑
吳丹
崔林
武翊黃

王玄弼
沈堯元章
鄭還古
蕭祐
柳仲年
諸葛思禎
蓋巨源
魏栖梧
盧邈
包[illegible]

平致和
鄭夢
張宙
徐璘
王偁
竇羣
裴奔
王凝
吳宗古
竇臮

柳公綽
李道夷
楊紹復
裴休
李白
右並晉正書
王懸河
張嘉貞
崔宗三
胡沛然

令狐彰
王軌
王[illegible]
鄭雲逵
沈幼眞
韓林
王若平
陳懷志
何榮老
崔咸中

劉軫
魏萬理
王羨
張誼
王綸
王疑
韓杼材
魏崇
王晏
韓覃

官卿
王山石
王世則
楊琡
羅讓
韋臯
鄭遵古
任迪
李思倬
夔思貞

上官琛
陳知益
劉余
趙復
周處
孫元
朱獻任
孟簡
范的
柏元封

艾敘
郭德漸
張少悅
姚南仲
張楚昭
楊播
劉雲
張紳
段金縡
王涵

右並善行書

李元振
李汲
張保
胡履虛
范希
呂獻誠
杜得記
王子言
常同

王世則
裴平
張洎
王山從
陸丕
孫希範
蘇沆
胡倩
姚思義
陸堅

李[illegible]
趙宗訥
魏[illegible]
丁晉
劉均
薛[illegible]
徐琪
[illegible]
胡恩撲
張承曦

樊瑛
盧仲玄
袁抗
宋懋
李玥
韋迴
劉景康
林混元
李嶠
[illegible]

[illegible]

霍秀

韓齊甫

李徵

[illegible]陽

劉升

白義旺

魏包

范正則

張乾護

胡秀

韓軫

屈突寅

韓彥弼

韓秀榮

盧白烈

鄭師仁

韋同

蘇說

司馬絢

甘遇榮

房鳳文

胡沛

薛希昌

李琚

周良弼

張庭邦

盧曉

胡証

唐衢

右並善八分書

鄔繇

劉蔚

舒元輿

徐璋

李奕

苗端

李甯

右並善篆書

唐[illegible]二

蘇大年
房穆
荀頡
陸蔚之
趙居貞
吳智禮
王誠
班宏
龔真子
盧佐元

高從彥
高述
屈賁
俞珣
王適
賀蘭誠
戴千齡
令狐靖
令狐澄
張[illegible]

[illegible]烈
[illegible]
屈師移
張敬仙
右並晉
自劉君迄至此詳見趙明誠金石錄
昭容上官氏嘗書于福寺額極佳
柳夫人善草書者謂如快馬入陣屈伸隨人
封夫人祠字景文渤海人秘省校書殷保晦室容止都雅工文章善草隸廣明庚子以不屈節罵賊死

白氏名金鑾居易女年十歲忽書北山移文示家人居易以終南紫石刊之
關氏南楚人圖之妹文學書札罔不動人圖常語同僚曰其家有一進士所恨不櫛耳後適進士常修
楊夫人柳柳州宗元室善翰墨
道士李含光號玄靖先生廣陵人居茅山精老莊周易幼年頗工篆籀而隸書尤妙或賞之云賢於其父因投筆不書玄宗強之俾楷書上經一十二紙以補楊許之闕
道士司馬鍊師[illegible]善八分書開成間嘗遊名杭青衣泉

之石辟
釋懷惲 天寶間草書似懷素
釋翹微 有所書嘐今府君碑在句容縣
釋道秀
釋飛錫 俱善書
釋仁基
釋道文
釋雲皋
釋廣川
釋智詠

釋翹微
釋重閏
釋法照
釋真慶
釋有鄰
右皆善書並有所書碑刻傳于世

五代

方廷珪 楊吳武義間書饒州浮州院鐘銘
楊元鼎 南唐官虞部郎中日嘗奉制書茅山紫陽觀
記并篆額

道士呂子元 楊吳太和三年書王栖霞所撰靈寶院
記并篆額
道士徐玄能 南唐人能篆
釋太空 保大間書萬年寺鐘銘
釋彥修 梁乾化中能草書筆法遒勁得張旭法

宋

都汴梁

米友知 友仁之弟其父芾嘗云幼兒友知代吾書碑
及作大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云字
小楷可使令嗣書皆友知也

王瑛 衡山人靖康中嘗書山陰蘭亭扁有法
李正己 汝南人善書
張翊 陽翟人善楷書
黃上之 字冠卿西河人楷書師歐率更
姚現 不知何許人草書極似王逸少
孟應之 官御書院祗候大觀三年奉旨書太后受上
清籙記并篆額今在茅山
蔡仍 七閩西山人大觀中書茅山二十三代國師碑
并篆額皆佳
御施 善篆

王古　紹聖間官僉書榮州軍州事書崇照觀碑有法

王植　政和間行昌州刺史能篆

徐滋　字元象吳興人從張有習篆得其法

宋杞　字子和吳興人張有高弟弟子於篆極精

喬氏　先爲李煜宮人時煜嘗手書金字心經賜之後入太宗禁中聞煜死自內庭出其經自書于後云故李氏國主宮人喬氏伏遇國主百日謹捨昔時賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院云云字極妍潔

大師張繼先　封嗣漢三十代天師亦能書所書有宣和御製化道文在茅山

釋夢英　號卧雲叟南岳人與郭忠恕同時習篆皆宗李陽冰有所書偏傍字源及集十八體書刻石于長安文廟

釋行霆　嘗從吳興宋杞作篆　都錢塘

范端臣　字元卿號蒙齋激水人官至右史篆楷草隸皆造於妙

夏執中　袁州宜春人以姊爲孝宗后補閤門祗侯既貴始從師學作大字頗工

李處全　資皇人淳熙間官權發遣處州軍事能文章亦善書

曹之格　嘗模古帖刻石寶晉齋帖是也

黃中　嘉定間官國史院編修兼侍講嘗書白雲崇福觀記在茅山

張遐　川陽人長於詞翰兼能篆

丁宗魏　嘉熙間隨行在左藏內庫能篆

曾[illegible]　嘉定間官吏部尚書嘗篆白雲崇福觀碑額

倪[illegible]　字子昂晉陵人紹興間博古明經善書精於隸

魚[illegible]　字正甫登進士第守濰州篆隸古文有序有續

歐陽文忠公集今右遺文傳于世

德壽慈烈皇后吳氏　開封人高宗后習書史善翰墨

釋淨師　住杭州臨平廣嚴院善草聖圓熟有法紹興間被召作草書名花傾國兩相歡帝不悅賜罷今錢塘人家所收稱王逸少令作者皆其書也

釋宗相　善詩書字學精博

釋了性　餘杭人精於醫而善草書

元

劉秉忠　字仲晦順德邢臺人嘗祝髮從釋氏遊名山及今　元初翰林王鶚奏明改正衣冠詔從之拜太保

參知中書省事後苑謚文貞風骨秀異精入文起
學算數推步之學兼工書翰
周伯琦新貢人工篆隸非聖經則不書
□子□吳人習篆師二李
趙孟頖字山齋文敏公孟頫兄也書法師二王
□□從字仲善吉安人登進士第官至會稽縣尹楷
學顏魯公
朱倫字朝宗能真草
邊魯字魯生鄭下人工古文奇字
李處巽字元震東平人至元間能小篆

李冬字仲和號竹山溧水人宋進士官至無爲軍節
制官入朝不仕能書有所撰稽古韻及存古正字
編傳于世
陳深字子微號寧極吳中人學古不羣爲名流所尚
草書步驟若忘
劉有定字能靜莆田人能知六書之旨
□倫字安常河南人淹該經術善屬文篆宗周左丞
吳鎮字仲圭嘉興人草學巒光亦善画水墨山水
□遇字心傳華亭人官至致仕安吉主簿前至元末
被選入京書泥金字藏經

湯炳號箕山瀏陽人進士及第能篆
王廉字熙陽括蒼人讀書上虞山中能文章作篆隸
陳子翬字象賢奉化人書學李北海甚得體兼工草
謝爾字元功上虞人正草皆宗晉
張文盛字彬之秣陵人長於詩工草隸
于奇字文顯濟州人作草間有可取者
葉兒本字夷仲丹丘人淹通經傳作爲文章書工草
吳昺字景行武林人隸亦古拙
艾斐字季成臨川人博學多才善隸書
郭偉字元偉南昌人學藝兩傳善真草篆隸

張天偈字從正餘干人有學行善真草
曹德字士堅華亭人才器儁秀作真草蚤得時譽
許有壬字可用湯陰人登進士第官至中書左丞集
賢大學士謚文忠善筆札
夾谷希顔居江右小篆清勁有法
馬九皐以字行回紇人官至太平路總管能篆書弟
九霄亦能之
松堅以字行蒙古人士夫間多推其書
哈剌字元素也理可溫人登進士第官至中政院使
能文辭其書宗㟃正齋

趙夫人鸞字𪂃善蒙古部氏中書平章世延女中書
參政許有壬室明惠厚靜能琴書善筆札
段氏天瑞之女能詩章善筆札
劉氏名梁園秀歌兒也材藝精妙喜文墨能作樂府
時吟小詩亦佳字畫楷正
釋炎節字易道義興人書師張雨
釋正除字兒原天台人書師張雨
釋密諸字道而天台人書師虞永興
釋慧敏字仲庸天台人正書學晉兼能篆
釋道原字竺隱天台人能詩文行草有法

金

馮璧字叔獻眞定人承安進士官至同知集慶軍節
度使自幼有重名詩詞清峻字札楚楚亦有晉宋
間風氣
宇文虛中官至翰林承旨嘗書功德碑在燕城
劉汲字伯深善草書

外域

釋中巽字權中日本人書宗虞永興

書史會要補遺終

書史會要卷之十

嚴原山人朱謀垔隱之著
侄寶符夢得較

大明

太祖高皇帝神明天縱默契書法　御書第一山三大
字于鳳陽龍興寺端嚴遒勁妙入神品
仁宗昭皇帝聖德純成無他嗜好萬機之暇留意翰墨
嘗臨蘭亭帖賜沈度意法神韻唐之太宗不能過
也
宣宗章皇帝時三楊蹇夏諸賢輔政泰交之際常有
御製詩歌必親灑　宸翰賜之行雲流水飛動筆
端真天藻也其上紫泥爲廣運之寶
憲宗純皇帝嘗題張三丰像聖藻偉容兩絕塵表
孝宗敬皇帝酷愛沈度筆跡日臨百字以自課又令左
右內侍書之
神宗顯皇帝聖慧夙成留意翰墨爰歲書月白風清四
大字及　御製咏月詩　賜輔臣天下欽仰於王
錫爵集所　賜宸翰刻爲一卷龍翔鳳翥遠軼我
獻
晉恭王諱棡　高皇帝第三子分封山西嘗命臣傒

集鍾王帖中散逸字編成文句併千字文刻石傳
世
寧獻王諱權號臞僊　高皇帝第十六子也始封大
寧徙南昌王神姿秀朗慧心天悟始能言自稱大
明奇士好古博學旁通釋老著述甚富兼善書法
作書評一卷程量允當為世所宗所著書目并載
于後寧國儀範家訓豫章志設齡洞天志姿虜八
景詩神隱原始秘書金縢秘錄天運紹統通鑑博
論史斷漢唐秘史史略太極闡道論家史采芝吟
瀛海遺珠文譜詩譜詩法大雅詩韻瓊林雅韻文
章歐冶乾坤生意十藥神書壽域神方活人心神
應經小兒靈秘方肘後神樞神樞內篇肘後奇樞
肘後經月令經雷霄經龍虎經丹經救命索代天
言辯猶龍傳太清玉冊太清天籙太上寶籙唐聖
祖傳原道辯僞錄運化玄樞占本化胡書神光經
庚辛玉冊三教本末造化鉗鎚內饌寶訓梅花百
詠詩太易鈎玄琴阮啟蒙譜太古遺音爛柯經貫
經神奇秘譜洞天清錄仙境瑶經逍遙志異域志
蒙學指南十南詩廻文詩北斗課天地封茶譜臞
僊文選太清鈞天譜聖賢精義仙丹破惑九宵鶴

音長生久視書保命集化書壺天集素書著經涵
椎閒話學系洞天神品譜洞天神品秘譜拋毬樂
涉世闡微古籛外神品秘譜樂府太和正音譜形
庭樂章務頭集韻註解道德經陰符經清靜經大
通經太上心經釋氏心經洞古經金剛經
寧靖王諱奠培號竹林懶僊獻王嫡孫臞餘孫穎尤
敏于學修文辭造詣殊絕著仙品郎歸吟擬古詩
二百餘首又集古今法書十餘卷其書法端潔遒
勁號曰銀鈎鐵畫世傳其作字必自揣結構不肯
襲古欲書成令童子書搜古帖偶一字同棄去更
書
周憲王諱有燉國開封王恭謹好文辭兼工書法集
古名蹟十卷手自摹臨勒石傳世名曰東書堂法
帖
晉莊王諱鍾鉉　高皇帝曾孫也好博古善法書嘗
以終帖歲久斷脫令世子奇源采舊所傳名人墨
蹟摹刻以傳號曰寶賢堂集古法帖遒麗可觀
僖安王號中和道人嘗臨十七帖刻行于世自製後
序
鎮平恭靖王諱有爌周定王第八子也王嗜學少讀

中爲行悟作道統論又採歷代公族賢者作賢王傳工吟咏兼通書畫

三城康穆王 諱芝垝康惠王子也博通經籍尤嗜繪事法書名畫未嘗一日去手所作行草人稱妙絕

承休昭毅王 諱彌鍉榮和王子也溫儒雅所著有復齋錄十餘卷又集古法書名曰復齋集古法帖若干卷

宋濂 字景濂浙江金華人官至翰林學士仁和郎仁寶云公草書有龍盤鳳舞之像又云先生之重也以道卒册于學士也以文世珍其書亦多由此然即使不道不文書亦當自珍也

劉基 字伯溫青田人公洞徹性理之學尤精天文兵法太祖定天下幃幄之功爲多封誠意伯善行草所著有郁離子等集

宋璲 字仲珩景濂之次子也官中書舍人工大小二篆金精行草評者云其書法端勁溫厚秀拔雄逸規矩二王出入旭素當爲本朝第一

宋克 字仲溫號南宮生吳人洪武中官鳳翔同知博學工詩小楷行草章草種種入神嘗補急就章刻石行世憲副楊政謂其能繼武于杜伯度皇休明冶非虛語評者云其用筆如篆故爲高古但結體寒酸故居仲珩之下又云初進肉奏忽見三代

宋廣 字昌裔別號東海漁者又號瓠柏山人南陽人流寓華亭嗜吟好古草書宗張旭懷素章草入神當時與仲珩仲溫稱爲三宋但昌裔熟媚尤亞于克又每作字相聯不斷非古法耳

詹希原 字孟舉號逸菴別號丙寅詩叟其先歙人僑居都下洪武中官中書舍人正書體兼歐虞顏柳篆書深得秦漢筆意朝庭匾額多出其手

馬彥强 吳江人洪武中從詹孟舉遊名山觀前人碑

石議論筆法小楷歸宗晉唐後自列門闕精絕可愛

危素 字太朴號雲林江西臨川人仕元入國朝官侍講學士文藻斂贍馳聲翰墨弟獻字朝獻官衛府紀善亦善行楷

揭樞 字平仲江西豐城人傒斯之後官至中書舍人風尚通雅言議英秀正書得其家傳議者謂其與宋仲珩杜叔循相頡頏

楊維貞 字廉夫號鐵崖亦號鐵史會稽人元進士江浙儒學提舉入明不仕嘗冠鐵葉冠衣褐衣手持

鐵笛游江湖山水間自着有鐵笛道人傳能詩有
瓊臺曲洞庭醼吟五十卷善行楷

俞貞木字榮昌號大菴世居吳城祖琰號石澗先生
精于易貞木亦好學洪武初以薦爲都昌縣丞善
小楷長於用筆短於結搆但功力未就耳

陶宗儀字九成號南村天台人寓居華亭篆書得見
氏趙仲穆之傳博學多聞著書史會要輟耕錄說
郛等書傳世

羅性字子理以字行江西泰和人少孤貧自奮于學
元季兵亂走避巖谷崎嶇困頓未嘗厭倦性耿介

一言一行必執于正洪武初聘爲學師尋中鄉貢
仕至德安同知書法鍾元常

高啓字季廸姑蘇人官至侍郎善楷書飄逸之氣入
人眉睫行草入妙詩入能品評者云詩比青蓮書
高白練

楊基字孟載號眉菴晩號海雪其先蜀人徙居吳中
文采秀麗爲名流所稱洪武中累官山西按察使
眞書行草俱法鍾王亦能詩

張羽字來儀號靜居九江人寓吳興官至太常善臨
蘭亭帖能詩亦能畫

徐賁字幼文吳縣人官至河南布政善楷書清逸可
愛亦能畫詩與高啓張羽楊基齊名稱國初四傑
云

吳勤字孟勤以先世居廬山號匡山樵者居鄂又號
黃鶴山樵晩更號幽翁生元至正間洪武初被徵
除武昌教授以詩名當世字有晉人風格不擇紙
筆俱得其妙老年燈下小楷片時數千湘獻王嘗
遣以詩有清才美德冠時儒翰墨欣看遍楮廩之
句

周砥字履道號東皐洪武中以人才授興國州判官

工正書行草與詹希原解縉盧熊齊名故時有詹
解鳴于朝周盧著于野之語居長卿云朝者乃當
讓野

盧熊字公武崑山人元季爲吳縣教諭洪武初以善
書擢中書舍人遷兗州知州上疏言州印篆文謬
誤件旨得罪博學工文詞尤精篆籀所著有說
文字原等書孫瑛字克修宣德進士亦能書尤工
墨竹

趙謙字撝謙餘姚人博洽經史時號考古先生洪武
壬申薦國子典簿謫任瓊山教諭守令爲築考古

臺爲著述之所尤精六書之學嘗言讀書必貫識
字故曰六書明則六經如指諸掌乃著六書本義
十二卷

鍾弼善隸書洪武初爲會稽主簿縣署二友亭王府
作記弼書之

吳履字德基婺之蘭谿人也少俊邁有奇才旁通諸
史尤工行草書　國朝取婺左丞李文忠知其才
聘爲郡學正尋舉南康丞

林瑜字子潤號後山漳之龍溪人洪武中以太學生
擢五軍斷事永樂時終浙參政在官二十年自度

泊然不加布素時能詩文喜書法

王佐濠梁人篤學好古凡法帖名畫多能鑒定且善
虞世南書洪武時以材選充非熊衛鎮撫

杜環字叔循金陵人官工部員外郎宋潛溪爲立小
傳恭義士也後爲晉王府錄士工臨池之學解大
紳謂其與宋仲珩詹孟舉親受業於康里子山之
門故其書法相等埒耳

陳璧字文東號谷陽松江人官至解州判官工于詩
文與草隸篆流麗遒勁入于神妙與三宋齊名用
筆俱從懷素自敘帖中流出此所謂如錐畫沙是
也

鄭沂字中與浦江義門人洪武中以人材召見上重
其孝義授禮部尚書善篆隸

朱吉字秀寧崑山人洪武中授戶科給事以能楷書
選中書舍人後奉命題　高廟神主其名愈大子
士安亦工篆書

薛紀字良史號一槎上海人洪武中任江西按察僉
事草書大幅動竟匹紙

貢系字宗素號一齋嘉定人洪武中貢入國學授御
史陞兖州知府精于篆隸子壽字永齡亦能書

馬兼善會稽人元季寓居華亭洪武初由明經任松
江府訓導工行草

朱芾字孟辨松江人官中書舍人才思飄逸工詞賦
眞草篆書清潤遒勁俱有古則亦能山水白描人
物

張紳字士行號友軒少負才略談辯縱橫其先山東
人元季寓居崑山洪武中累官浙江布政善篆隸
亦能墨竹

梁時字用行長洲人警悟博學善詩文洪武中以明
經學爲王府紀善工於楷書

張屋字翰宸又名了鏞號草愚晚號端白居士嘉定人舉署本縣訓導善眞行草書並章草咸入神妙彭中丞韶謂其書天趣逸發陸文裕公謂國朝書家如宋仲溫陳文東張翰宸三人難爲伯仲其意外之意非常人可及

端木智字孝思溧水人官禮部員外郎父復初洪武時爲刑部尚書孝思與兄孝文皆以儒士起家官翰林先後使朝鮮淸節爲遠人所服立雙淸館草書步驟不凡入于妙品

劉爗字彥正江西鄱陽人嘗爲建德令精通篆學著篆韻行于世宋景濂作序

嚴肅官翰林院學士善書寧獻王評其書神怪莫測如雲務輕濃之態頃刻萬狀

趙毅汝寧人爲人至孝躬布素輕財下士善篆文累官少詹事工部侍郎善行書

鄭孟宣寧獻王評其書如龍劍躍水天馬馭風惜乎罕見耳

王景字景彰松陽人幼聰敏十歲通尚書時元祚已沸乃闢常齋以屛世紛益求性命之學自號常齋居士洪武三年郡邑交薦明年又以科目進仕至

翰林侍講學士善書

鄒緝字仲熙江西吉水人洪武中以明經舉官至翰林侍講恬澹泊食祿三十年儉素不改布衣時其嗜學如饑渴之于飲食見異書必竊抄雪纂及卒家無餘資惟書數千卷自號素菴有素菴詩集行世亦精楷書

[illegible]字文昭京口人官縣尉能書寧獻王評其書如宛旌焰駕碧落空歌飄然有凌雲之氣

王璲字汝嘉吳縣人官至翰林院五經博士進侍講璲少有逸才從宋景濂學詩文古雅亦善書翰與弟璡齊名

張矩字孟方其先廣陵人父伯岩爲崇安巡檢遂家焉因與屛山先生家密邇得其遺書日蹟之遂通五經所書諸體皆精絕國初以當道薦爲本學訓導

龔炯字延璋晉江人洪武中應薦以[illegible]乞歸終養炯刻志爲學詩文爲當時稱尚書翰遒勁端嚴得歐陽率更筆意

唐肅字處敬號丹崖山陰人洪武中被召供奉翰林文字亦能画

朱文奎字應辰號寄翁吳江人洪武中舉明經授蘇

州訓導學甚該博書精篆隸
薛穆字公遠號潞園吳江人洪武中以人才授郴州
通判能詩文善楷書
宋遠鄞縣人洪武中授文淵閣待詔亦以書名
芮麟字志文宣城人洪武間以太學生授台州知府
後改建寧府清廉寬簡有古循吏風好學不倦尤
善楷書
許鄘襄城人洪武中官兵部尚書善書翰
周潤壽昌人洪武中官授中書舍人後累官四川參
議善書翰

俞和字子中號紫芝武林人隱居不仕真行草書皆
師趙文敏其合作者殆優孟之于叔敖用趙款記
人不能辨
顧祿字謹中松江人官太常典簿少力學才藻曉發
精于隸書深得秦漢筆法行草雖非所善而未盡美
李至字嘉會號谷陽華亭人官授教諭精于大字一
筆而成若宿搆者
吳原顯宣城人官國子監博士精于古篆
王行字止中號半軒蘇州人雖不以書名觀其有一
王書帖辨曲盡書家之法必能書者也

楊文遇未詳字號官翰林學士善行書
沈信字尚素吳江人順天府庠生以楷書授中書舍
人
章駢如松江人世業儒能詩文精於楷書授中書舍
人尤工章草
楊士廉號思惠常熟人工草書
張端字希尹江陰人書法柳誠懸
尹究字孟容號易菴吳江人善書亦能詩文
朱雲吳江人善楷書亦能詩
焦伯誠松江人為人至孝博雅工書通五經

沈洪字雄仲長洲人萬三秀之後善草隸亦工章草
趙昂官中書舍人善真行草書
陳爾號梅雪清江人亦能書
陸友字友仁蘇州人由楷書官至主事行草篆隸皆
有法則
吳應字允吉政和人由邑庠生陞太學能詩尤工篆
隸
張羽字文翔太倉人翥之弟慷慨尚氣節善大字書
法顏清臣嘗書龍門諫院並題名記超偉非常爲
戍關平故嶺北多其筆

俞仲基松江人善書與宋仲温相友善
俞行之字文輔淸江人草書章草俱工
顧慈字存誠慈谿人官司經局正字眞草篆隸俱工
吳均字平仲善書法
烏斯道官永新縣尹能詩文行楷俱佳
柯暹字啓輝號東岡池州人善行草
陳輝號存菴閩人舉進士官廣西憲副草書宗懷素
得其勢處亦有可觀
吳存南昌人官山東布政使長於草書
蔣暉字廷暉錢塘人官禮部郎中善眞草然纖趨尺

步不肯自脫
方孝孺字希直一字希古台之寧海人洪武時以薦
召見後官侍講學士死建文之難善書翰四方爭
購得一字寶于金璧所著有遜志齋集四十卷
梁良玉乃田玉族也建文中官中書舍人靖難後與
妻子訣易姓名走出金陵逾嶺至海南教書爲業
姚廣孝字獨闇長洲人釋名道衍永樂中以功授太
子少師欽賜今名贈榮國公謚恭靖書法古雅全
以筋勝亦能詩
解縉字大紳號春雨江西吉水人四歲能詩稱神童

與進士累官翰林學士楷書精絕草體微瘦筆力
精熟從懷素自敘帖中流出行書法趙魏公評者
云其正書傷媚草書傷雅如危帽輕衫少年翩翩
又如艷質明粧倩笑相對從子禎期亦善書
許鳴鶴字舜廣江西廬陵人官中書舍人與解大紳
同授業于詹孟舉之門行草沉着可愛
鄭定字孟宣福州長樂人洪武中舉明經永樂爲國
子助教以草書名天下甚爲解學士所推許亦能
詩
李禎字昌祺江西廬陵人永樂進士官至河南布政

使公學殖該洽處身淸儉任牧伯空乏以終其身
居恒吟咏自娛雖不以書名行楷亦有可觀者所
著有運甓稿剪燈餘話
胡廣字光大號晃菴廬陵人初名廣傳臚第一更名
靖永樂初復舊名官至大學士謚文穆公深處榮
祿不忘山林幽潔之趣公退閉户讀書賦詩而已
行草之妙獨步當時雖求者接踵户外然非其人
則不苟予
李時勉名懋字時勉以字行江西安福人永樂二年
進士官至祭酒先諡文毅後改文忠爲人剛正不

折不撓留于古人中求之者王元美謂其行草逼
勁而少度態楷法蘇文忠公

滕用亨初名權字用衡避諱改名吳縣人官翰林待
詔正書宗虞永興尤精篆法永樂三年召見年幾
七十矣面試篆書亨作麟鳳龜龍四大字稱 旨
又精鑑別嘗侍 上閱画眾目爲趙千里亨頓首
言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

陳登字思孝長樂人永樂時以篆籀薦入翰林時滕
用亨爲待詔自以篆籀甲天下恒衆中屈抑思孝
思孝從容質以庾許叔重者十數事辯難娓娓皆

用亨所忽者乃始默然思孝精究六書周秦以來
石刻委蘼磔者皆深求而必得之收蓄之富比于
歐陽公趙明誠歷官至中書舍人朝廷大題扁率
出其手孫昱隆舉進士官監察御史能世其学

胡儼字若思號頤菴江西南昌人自幼好學博極羣
籍由舉人仕桐城知縣 太宗初以解學士薦
上悅其文遷翰林累官國子祭酒行草法趙文敏
亦能画水墨竹石頗佳

金幼孜江西新淦人 太宗朝官大學士禮部尚書
扈從北征善行楷

胡直字端方廬陵人官侍御史草書用筆如篆與宋
仲温之流亞也

凌文如號雲谿浙江人官至都御史善大書 文廟
時以布衣徵至京師 上親視作書門殿諸牓皆
出其手尤善小楷嘗臨子敬洛神賦咄咄逼真孫
太初贈以詩云會意直須書法外臨池真到古人
中

夏宗大華亭人以才識 召至京師與修永樂大典
授廣平主簿善真草隸篆書名重于時後以子衡
贈太僕卿

陳敬宗字光世號澹菴晚號休樂老人慈谿人舉永
樂甲申進士累官國子祭酒行草任筆成形如蒼
亂老榦鐵屈銀鉤但欠圓熟耳

王英字時彥號泉坡江西金谿人舉永樂甲申進士
時 上命解縉選進士穎秀者得如二十八宿之
數俾盡讀古今之書公在其數後以翰林侍講扈
從北征累官禮部尚書謚文安善行草楷書

黄約仲名守以字行永樂初徵至京師 文皇試上
林賦驚天馬歌擢第一官翰林檢討精楷法

王紱字孟端常之無錫人自少志氣高逸讀書工古

歌詩嘗北游江淮浮黃河踰太行出鴈門從求習
代間周覽形勝徘徊弔古久之歸隱九龍山自號
九龍山人永樂中以能書薦入翰林擢中書舍人
嘗以沐 上恩拔慨然曰書必如古人方可名世
侍後報稱冉一尤工山水竹石

高廷禮 初名棅避諱改名字彥恢自號漫士長樂人
永樂初自布衣召入翰林為待詔傳學能文長于
詩書畫亦精雅時稱三絕

陳廉 字平叔福清人少聰敏嗜古法書精研墨妙并
雲山不礙樓學書其中凡二十年篆籀草隸皆造

究意而草隸尤為時重性簡伉不諂于侈貴儕豪
俠踵門求書弗屑與之遇故人家有楮墨當意即
解衣揮灑累數十紙人得之以為奇寶號黃山翁
又號雪蓬散人林鴻高廷禮王恭周玄諸名士皆
有詩美之

王直 字行儉號抑菴江西泰和人永樂二年進士官
至吏部尚書贈太保謚文端善行楷結搆老成學
法精妙盖從蘇玉局而出評者謂如山庄村姑自
然一種娟人

沈度 字民則號自樂華亭人永樂中薦翰林典籍累
陞翰林學士評者謂其楷書如美女插花鏡臺簪
笑並工行草八分篆 太宗嘗稱度及弟粲為我朝
羲獻凡玉冊金簡用之宗廟朝廷施之四裔傳之
後世者必命度書之 宣宗稱度書豐腴溫潤真
盛世之氣象又賜以牙笏比常制頗高大 英宗
夢中見度服所賜牙笏來朝次日召其孫世隆授
以中書舍人

沈粲 字民望號簡菴永樂中與兄度同薦授中書舍
人累官侍講學士草書法宋仲珩嘗以御賜龍香
墨棗心筆書之

沈藻 字仲藻度之子官中書舍人陞禮部員外郎真
行草書並佳論者云有父風

夏昺 字孟暘仲昭之兄官永寧尉後遇 太宗擢授
中書舍人書工楷隸

張顒 江西奉新人永樂中累官國子監丞善誨人學
者稱為誠齋先生草書亦工閒窓散筆輙入妙品

金問 字公素吳縣人少受易于俞貞木家貧無書從
人借讀無不通解永樂間以能書薦授司經局正
字歷洪熙正統累官翰林侍講學士禮部右侍郎
文行敦茂義問流著平生閱歷否泰相尋而不變

所撰製述雅健精采善書得魏晉筆法

張益 吳縣人博洽多聞永樂中授中書舍人累官翰林侍講歿于王事能書

王璲 字汝玉以字行號青城山人其先蜀之遂寧人從父官遊入籍吳中璲有異姿幼善屬文名特甚永樂時官翰林檢討仁宗在東宮試神龜賦極稱善黃淮忌其才因譖之論死善書亦善畫

程南雲 字清軒號遠齋江西南城人永樂中累官太常少卿篆法得陳思孝之傳隸真草俱有古則又善大字

夏㫤 字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士選入庶常太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加于永上昶字宜作㫤書有㫤字始此既而㫤又奏復本姓為夏以善書共事內省嘗扈從兩京授中書舍人歷宣德正統官至太常卿㫤既善書亦能詩尤工墨竹得名于時為人樂易不拘小節自號自在居士

夏鑑 字汝同崑山人小楷學夏仲昭

何傅 字宗文別號牧羊子金華人永樂中官行人治水于吳工詩文書有晉人典則

平思忠 吳江人永樂中官陝西參政善行楷

陳敏 松江人永樂中以能書授四川茂州陞參政

朱孔易 字廷輝松江人永樂中授中書舍人累官順天府丞工於楷書亦善大字以詹孟舉為宗朝廷題額多出其手故枝山評其椽史手耳亦善畫寫東里少師歸田圖識者稱之

陳璐 字仲謙武昌人永樂中寫 御容稱旨書宗趙文敏公

黃寀 字養正瑞安人永樂中授中書舍人累官至太常少卿能大字題匾額有聲枝山評云養正非吾徒也不知當時何以推服

衛靖 字以嘉崑山人以能書授中書舍人善畫枯木竹石

宮嗣宗 字彥祁號凝齋嘉定人永樂中以能書授中書舍人歷官吏部郎中扈從北征能於馬上草詔太宗極愛之後贈禮部侍郎

高穀 字世用號育齋淮南人永樂乙未進士官謹身殿大學士以清節著卒謚文義善行楷

趙揩 字宗範太倉人善書永樂中授都邑縣尉

陸伯倫 華亭人工楷書永樂中薦為中書舍人

王公亮 華亭人世業儒博學能文以楷書舉授吏科

給事累官廣東布政使

吕䆳字子啓吉永豐人永樂進士第一官至少詹工行草自解胡後獨步當時評者謂其草書雄放而不踰繩墨

魏驥字仲房蕭山人由乙榜授訓導　召修永樂大典累陞至南京吏部尚書卒謚文靖驥端簡慎約雅有德望正統中太監王振莅視士大夫于驥亦禮重之晚致仕好學老而不倦不別治生產惟以文學自娛善書法

沈愷字克敬會稽人軒遠通敏著書作字迥出塵表

麗翰未絡戶外屨滿且孝友息義名重一時魏公驥林公鶚每賦詩稱美有懷雅集子孫皆世其字學

王尹實四明人永樂時以篆書擅名海內

曹嘉字彥齡豐城人永樂八年授訓導累遷翰林修撰文章雅贍尤工臨池

陳宗淵剛中之後黄文簡公以其能書薦於朝授中書舍人

吳餘慶字彥積江西臨川人官中書舍人善行草評者公觀其點畫之間無一筆媚態以其胸中自有法

可知楷書亦爲世所重

張黻字孟著松江人以楷書授中書舍人後陞禮部員外郎行草隸書咸入神妙

張黼字孟昭黻之弟官中書舍人篆隸得秦漢遺法非流輩所及

金湜字本清號太瘦生晚號朽木居士四明人官至太僕少卿工小篆

孫臣字存節以能書授鴻臚序班亦善篆

張瑞字正夫將樂縣人真草隸篆俱有古則尤工草書

成國公朱勇字惟真鳳陽人永樂時襲封擅恭靖簡靜之譽　宣廟時從征沙漠　上深倚重嘗　御製重陽歌　親灑宸翰賜之後死土木之難贈平王謚武愍善大字人咸推重

黃[illegible]江夏人官翰林學士善草書亦善章草

張小癡蘇州人寓居高郵精於小楷評者謂不在沈度之下

蔡玘字德㬢其先崑山人寓居京師善臨蘇文忠公帖頗得其妙

張[illegible]閲子生草書法懷素清勁有骨嘗云學書貴乎

用筆用筆得法於書何有不然徒得其形耳弟張
約亦善書
衍聖公孔彥縉精篆書筆力豪壯入於能品顧謹中
爲賦詩云彝國名公篆法奇懸針倒薤總相宜其
譽在當時如此
潘暄字時暘號半散嘉定人舉進士官至刑部郎中
善楷書行草亦能作大書
傅亨號芝山工小楷篆隸
李寶臣號丹崖官詳府縣尉能書
劉仲琦江西泰和人洪熙中官蜀府長史工正書識

者云其格骨已定不能自脫有書法要覽刻石行
世
張節官禮科給事中能書
張士寬官中書舍人能書
徐璒官中書舍人能書
許伯貞官鉛山縣主簿善楷書
丘宗官中書舍人善楷書
陸顒官主簿善書
潘謙官中書舍人能書
鄭公倓官澠池尉能書

楊士奇名寓字士奇以字行一字倚仲居東里人稱
東里先生江西泰和人永樂初以博學徵入翰林
任編纂官至內閣大學士諡文貞善行楷筆法古
雅而少風韻
楊榮字勉仁福建建安人洪武末中進士永樂初簡
入翰林官至大學士禮部尚書諡文敏楷書姿媚
動人
楊溥字文濟湖廣石首人官至禮部尚書行楷俱法
趙文敏公
夏元吉字維喆湖廣湘陰縣人官至戶部尚書善楷

書雖神骨少合晉度筆勢遒媚亦有可觀
聶大年號東軒臨川人宣德末舉明經授仁和教諭
景泰中徵詣翰林以疾不赴公一日重瞳幼穎悟
日記數千言善屬文工詩行楷精絕得李北海筆
意
陸闓字伯陽號友菊興化人官楚府伴讀善草書楊
文貞公稱其書法鍾王爲當時所重
彭敘古善書恨天年不永楊東里先生贈以挽詩云
年過二十工書法往往揮毫過古人
任道遜字克成號坦居瑞安人七歲能作徑尺大字

宣德中有司以才薦累官至太常少卿

劉珏字廷美號完菴長洲人宣德中由鄉薦官至山西僉事珏操履清白好學不倦工唐律對偶清麗當時稱爲劉八句行草師李邕畫師王叔明皆能得其筆意

劉實字嘉秀號敬齋安成邑東竹江人宣德進士入翰林官終南雄守性剛直少容或勸之少貶則曰惟聖剛柔合德大賢以下未有不剛而能立者歷官餘三十年終始以廉潔稱尤嗜經史其蒞公堂或出與馬上輒展卷吟誦爲詩文時有高趣草書飄逸師晉體所著有元史略等書

俞宗大松江人善楷書子拱以能書授中書舍人

余孜善字慶之臨川人官給事中書善行楷

陳璵字古訓江西南昌人官給事中善書

鄭雍言四明人舉進士官中書舍人工行草小楷篆書

晁東吳字叔泰翰林檢討瑮次子也弱冠登進士選庶常善摹古法書嘗臨趙松雪雜置多卷中人莫能辨

范紳字朝儀號節齋嘉定人與行宗聖欽亦善隸書

張宣字以昭號桂軒嘉定人善章草宗宋仲温

錢溥字原溥華亭人舉正統進士試薔薇露詩稱旨命教內書館授翰林簡討修寰宇通志累官南京吏部尚書小楷行草俱工

錢博字原博號靜菴溥之弟發解應天登進士官至四川按察小楷精妙章草行書並佳

黃瀚字廷臣別號蘭坡陝之蘭州人正統壬戌及第第三人官至學士博學多通工篆隸行草尤長八分著從古正文五卷兼善繪事館中壁嘗寫白菜其上題者先後數百人一日圯衆共惋惜陳一一書之并繪白菜如舊

巢盛字與中崑山人正統進士官至吏部侍郎謚文莊篤學辨博爲一時首稱善行楷得蘇文忠公筆法

岳正字季方號蒙泉順天漷縣人正統進士第一累官至翰林學士博學好古爲詩文高簡峻拔字法精熟大書尤偉旁及雕繪鐫刻悉臻其妙

夏時正字季爵其先慈谿人徙居仁和正統十年進士成化初官大理卿公丰神俊爽疎眉秀目高論卓犖若神仙中人博學工詩文尤精書法樂文清

謂公文如春空層雲動含雨意又如簇蠶抽絲秋鶴引吭其灑翰亦然

朱應祥字岐鳳號鳳山晚號玉華外史華亭人領鄉薦博學工詩善於行草

劉永字仲修山陰人工草書真行

胡子昂號竹雪盱江人書宗趙文敏

錢習禮吉水人官翰林侍講書行草

金逵字希賢松江人官中書舍人善行楷

陸輔未詳里氏精於楷書

夏衡字以平松江人官中書舍人篆隸有古則亦能

詩

封錦字尚文號慎菴嘉定人景泰中應貢官至東平州同知善篆隸亦能行草

王與字廷貴武進人景泰辛未探花官至南京禮部尚書謚文肅善楷書派從趙魏公流出

張寧字靖之別號方洲海鹽人景泰進士好直言論者以為景泰天順間諫官第一官至汀州知府善書畫

沈性字士彝一字克循號砥軒景泰時進士官至寧國守以廉潔稱平生講學持論脫落凡近詩文字畫皆有古意

蘇致中字雪瑕蜀郡人官至太守以墨妙流聲景順間學士大夫咸珍之評者謂其出入鍾王懷素而自適天然之趣亦能畫四代孫蘇而亦善書

金鉉字文鼎號尚素松江人書工章草畫倣王叔明子鈍字汝礪官至中書舍人精楷書章草亦入妙境

杜瓊字用嘉號東原吳縣人善書亦能倣王叔明山水

薛績字汝嘉號古岩吳縣人善書

范昶字宗嗣常熟人真草隸篆俱能出人意表

莫懋字文懋號望樓無錫人善書

雷鯉字惟化閩之建安人善於書畫

徐有貞初名珵字元玉號天全吳縣人生而短小精悍穎敏絕世十二三即能古文辭宣德中舉進士入翰林公于經濟之學無不淹貫尤善占驗後以英皇復辟首功封武功伯書法古雅雄健名重當時

陳獻章字公甫號石齋晚號石翁廣東人居新會之白沙村學者稱白沙先生中天順丁卯鄉試後會

試下第不復出後聘以疾辭特　旨授翰林檢討
善書亦能詩畫水墨梅如生
徐忭字德克號雲崖嘉定人天順舉人善楷書行草
宗聖教序落筆瘦硬但乏姿媚
徐愽字德宏號竹居忭之弟舉進士官御史善草書
清勁不凡
姚綬字公綬號穀菴又號雲東逸史嘉興人舉天順
甲申進士官至御史公通敏閒逸宅心事外自得
之趣宛然晉人畫法吳仲圭書類張天雨
陳鑑字緝熙與天全友善未仕時嘗曰吾得爲錢塘

令足矣及弟爲祭酒有大名作大字勁健奇古當
代珍之識者云行筆圓熟乏風采
姜立綱字廷憲浙江瑞安人七歲以能書命爲翰林
院秀才天順授中書舍人内勅房辦事歷成化弘
治陞至太僕少卿並仍舊辦事卒賜祭葬亦異數
也善楷書清勁方正今中書科寫制誥悉宗之議
者未免板刻
左贊字時翊江西南城人自幼穎異學春秋于姚大
章學書于程太常南雲未冠時楷草書嘗獻
上聞其名使賦玉界石授筆立就上稱賞曰秀才

詞翰雙美不易得也以所作草書賜之天順丁丑
登進士歷官至廣東右布政其書法兼山谷體而尤
精于隸端重奇古得二蔡筆意　憲宗皇帝嘗訪
求善隸書者或以公所書進　上覽之稱善
沈鍾字仲律上元人天順進士仕至山東副使歷官
三十年一無干謁李西涯嘗謂今之不踰閫門者
公一人耳所著有休翁集詩成輒大書遒勁盈咫
竟壁
王徵字尚文號拙菴河南考城人天順庶吉士仕至
陝西參議能詩文尤長筆札遒勁可賞鑒別古器

書畫最稱精博著有拙齋稿史疑引笑集若干卷
馬紹榮字宗勉慕范仲淹爲人號景范蘇常熟人登
天順鄉薦後試書中選授中書舍人累官太常少
卿與姜立綱同僚最久姜善子昂君善宋克其陞
少卿也姜以布衣不得預官君告主爵者願損一
級與立綱齊故馬得太常姜得太僕姜拜曰吾固
不能寬君際也
蔡蘊字維潔華亭人天順時官太僕少卿善行草
陸勉字懋成號竹石無錫人善書
陸鑑字國器號筠亭嘉定人善鑑法書名畫古器書

宗鍾王小楷遒勁沉着八法俱備人爭愛重行草
章草亦入矩度
周文襃 永嘉人舉進士官河南布政使善楷書
何[illegible] 松江人官按察使工書法
凌[illegible] 錢塘人官大理評事工篆隸
范垚 字文鉉號雀樓松江人草書宗懷素
盧[illegible] 字爲巳號重齋崑山人官中書舍人博學能詩
楷書宗顏清臣
羅倫 字彝正號一峯江西永豐人成化丙戌狀元及
第授修撰謚文毅性慷慨樂善以斯道自任與陳

白沙友善行楷法文信國筆力清健結構端嚴評
者謂爲翰墨中珊瑚玉樹
張弼 字汝弼號東海華亭人成化進士歷官南安知
府極有時譽周德中稱之爲神仙太守草書宗懷
素而未能脫宋廣解縉之俗習然爲時所重海外
之國重貲購求亦能詩仲子弘至字時行成進士
歷官戶科都給事亦善草書有斧蛇走虺之勢弘
至子其提字季琰善詩草書有祖風
莊昶 字孔暘號木齋江浦人卜居浦口之定山而築室
休緝熙適至府曰臥林遂號臥林居士遷定山樗
又號定山居士夙志慕古文尤奇偉與陳白沙羅
一峯爲講學賦詩之游而深解書法或問張汝弼
草書先生曰好到極處俗到極處問何如則可曰
寫到好處變到拙處曰何居曰所謂行墨間調性
者是也白沙曰定山草書迥然自成一家由成化
丙戌進士選庶常授簡討官至南吏部郎中
曹時中 初名節字時中惡同漢宦者請于朝以字行
號定菴華亭人先生清臞瀟灑有出塵離俗
之態博學多通而要以詩律名尤工書晉唐名家
皆能以意會懷素宋克則愛而慕倣者晚年益精

小楷雖手簡家稿亦不苟嘗曰自少至老巳覺世
味淺薄惟學字一事可以消日由成化巳丑進士
歷官浙江僉事兄名奎舉景泰甲戌進士亦能詞
翰時人語曰雷林二曹一時人豪
吳寬 字原博號匏菴長洲人成化壬辰狀元及第歷
官東閣大學士謚文定博學工詩文書宗蘇玉局
嘗手抄陶詩一過匀類整密蓋前輩之用心如此
沈周 字啓南號石田先生長洲人好著書工詩與吳
原博爲友而文徵仲尊事之王文恪稱其風格潔
修眉目娟秀外標朗潤內蘊精明書法涪翁遒勁

奇偽絹事絕精窮物各極其妙評者謂石田畫
吉詩希哲書為我朝三絕云

張淵字子靜號孟淑吳興布衣守道安貧隱居潞村
之野與沈石田友善行楷規模王局翩翩有致所
著有蔓坡集

吳綸字大本宜興逸人也嘗携蒼鹿一白鶴一游溪
山澗馴擾左右不驚不逸扁舟往來吳越必載鹿
鶴與俱至幽林窮壑修篁灌木輒吟哦忘返或王
人知必奮絕驚去終不言姓名喜作書得法書名
蹟必日臨數過雖老不倦每過吳必與沈石田流

連浹旬乃去

王鏊字濟之號震澤別號几峰主人吳中人中成化
乙未進士第一仕至內閣大學士贈太傅謚文恪
公在翰林閉門力學遊遠權勢平生皆欲澹然惟
喜文辭翰墨之事書體清勁有古色

李應禎名甡以字行字貞伯長洲人領鄉薦授中書
舍人累官太僕少卿真行草隸皆清潤端方如其
為人 憲宗朝嘗 勅寫梵經公上疏曰臣聞有
五經不知有佛經非聖之經臣不敢奉詔 憲宗
亦優容之王元美詩云李甡太僕比海後此書深
得關亭脈故評者云其筆精墨妙動應古法知守
禮之士恭而能安然草勝于行行勝于真以規矩
者勝也

林俊字見素莆田人成化進士官至司冦與陳白沙
友善嘗論斬妖僧斷曉以直聲著能詩文有集傳
世書宗蘇米頗得筆勢

桑璲字叔韋上虞人以祖蔭永樂中知饒州府得稱
郡弟子中江西鄉試仕慶州學正儀觀清癯學問
該博尤善古篆

趙寬字栗夫吳江人成化辛丑進士第一官終廣東

廉憲自少警敏絕人讀書五行俱下詩文秀整行
草亦清潤

俞琦字廷臣桐廬人成化中官鄖陽太守博學工詩
尤工書人以為得晦翁筆法

喬宇字希大號白巖太原之樂平人中成化進士仕
至吏部尚書公奇才壯志濟思沛然講學勤政之
餘倡為詩賦識者以為一代大家性嗜山水嘗歷
雲中上恒霍登嵩華海岳大行及江南名山搜奇
攄隱人莫之及通篆籀有二李風晚精鑒名書古
帖以自娛

陽鈇字廷之號自菴會稽人成化進士官終廣東布政使性嗜簡帙手不釋詞翰爲詩文典則閒遠根于理道字蹟遒勁世珍愛之

蔡暐字文曜號耻菴閩縣人成化時官終浙江左轄爲人志高行卓一下正而不苟又能知人邪正妙翰墨善吟咏片言隻字爲人寶惜聚書萬卷披誦晷無暇日爲文典重有體

張駿字天駿號南山松江人官中書舍人累官禮部尚書草書宗懷素得其龍蛇戰鬬之勢論者病其傷於彫琢又似縉學士人故居張東海之下

金琮字元玉金陵人書宗趙文敏公評者云松雪在元稱獨步謂其超宋人而步驟晉唐若元玉庶幾能望其後塵耳

傅翰官翰林書法遒麗有晉人風韻弟翮亦工書法時人稱一家二妙

楊濟字孟淵德化人雅性寡友不與人爭善楷書

項元淇字子瞻秀水人生有至性狷介寡儔特與時背古工詩詞尤好臨摹古法書以草聖擅名旁游戲翰墨尺幅數行人競寶之

項元汴淇之季弟博物好古尤精鑑賞家藏[illegible]古[illegible]蹟每欣喜意得輒摹臨題咏其間自命曰墨林山人

曹泰字時和號九峰華亭人舉進士工行書亦善章草

黄翰字汝申華亭人舉進士官至按察司善隸書尤工章草筆力雄健而有則與宋仲溫相彷彿耳

張錫成化時貢士常云觀二王法帖極信子敬不及逸少蓋逸少聖而神者變化無所不足獻之雖云至妙其大而未化者耶善草書

馬時暘名暘以字行會稽人幼穎悟博通經史兼精丹青尤善古篆隸 孝廟初徵入華蓋殿供御

授錦衣衛鎮撫

祝允明字希哲號枝山長洲人徐武功甥也弘治舉鄉闈官應天府判生而聰慧絕人右手枝指五歲作徑尺字讀書過目成誦以博學能文名重當時書學自急就章以至羲獻懷素無不淹貫而狂草爲本朝第一當時評者云其書法頓挫雄逸放而不野如鶴在雞羣風格迥絕然眞不如行行不如草以豪縱者勝又云枝山眞行有天馬行空之態第入能品

桑悅字民懌號思玄常熟人過目成誦每覽書畢即

棄去之領鄉薦官至柳州通判博雅工書

劉麟字元瑞江西安仁人弘治進士由刑部主事積官至工部尚書謚清惠性清慎不苟取守紹興以忤逆瑾掛冠去隱居吳興之南垣教授生徒學者呼南垣先生善行草

張潸字用昭號東谷華州人弘治進士仕至山東參政王九思云公風流藴藉人也善吟咏工書華州山水足以自娛又常往來武功與康先生游對客命酒談論灑然

顧璘字華玉號東橋吳郡人家金陵弘治進士官至尚書能詩爲當時風雅主盟善行草筆力高古

李夢陽字獻吉號空同慶陽人官至江西督學詩文力追古法爲國朝大家第一書倣顏魯公

何景明字仲默號大復山人信陽人弘治進士官至學憲先生性高潔不妄交游錢寧持古畫求題欲因以結納先生竟拒之詩賦與李空同齊名人稱何李所著有大復集雍大記亦善書評者云其欲效顏體而未脫去怒張之勢

孫一元字太初關中人玉立美髯風神俊逸性喜學書亦善作詩

湛若水字元明號甘泉廣東增城人性穎敏自少知學從白沙先生游登弘治進士官至南京兵部尚書喜作書能詩文

蔡潮號霞山臨海人弘治乙丑選庶常仕至河南右轄好讀書自少至老未嘗一日釋卷喜作大書匾坊名扁取稱遐邇

陸深字子淵號三汀晚號儼山上海人弘治乙丑進士入翰林正德時以不附逆瑾黜　瑾誅　召還歷官至詹事謚文裕善眞行草書俱法趙文敏公亦能詩

劉節字介夫大庾人世稱梅國先生弘治進士官至刑部侍郎書倣顏魯公

周宣字彦通號秋齋清浦人弘治進士仕終廣東左轄會諫　武廟南巡責跪五日後議大禮首援濮議在仕祇公廉罷歸樂意山水不掛時事能詩文書法端勁有體格海內重之

唐寅字伯虎更字子畏少輕俠有逸才弘治戊午發解南京明年以忌者論罷歸心佛氏自號六如居士取四句偈旨治圃舍北桃花塢日般飲其中有索畫者造門則隨應之嘗作詩云興來寫幅青山

賣不使人間造孽錢詩似白太傅書法趙文敏

徐禎卿字昌穀蘇州人官國子博士爲詩上探騷雅下括高岑論者謂吳中如徐博士詩視京兆書沈山人畫足稱國朝三絶亦善行楷

唐仲和四明人生弘治時行草法趙文敏公一點一畫必有淵述自云刻意書學五十餘秋心記腕畫方悟吳越曾以予爲款式落之識者卒不能辨但評者云其不善正鋒兼乏勁氣如山林老儒衆止殊俗使之應時處變則不免于迂腐耳亦善水墨竹石

顧應祥字惟賢長洲人弘治進士官至刑部尚書好學不倦百家九流無所不窺善行草人謂其詩文似白太傅奏表似蘇文忠筆札似趙文敏

周倫官尚書行草得承旨筆意亦善畫山水

董嗣成字伯念善行楷

蕭端岳字鎮之江西泰和人縣學生工於篆書

張嘉謨字舜卿號城南蜀城都人弘治進士仕至山東僉憲平生好書學篆隸行草各得其妙所著詩文有雲巖集西行稿藏于家

張鳳翔字光世洵陽人生而異有殊才目短視而眩然晴處觀反明左手橫書作字瞬息滿紙弘治五年舉鄉試年尚總角文賦詩歌筆落萬言後成進士仕至主事

文徵明名璧後以字行號衡山文信國之後長洲人官翰林待詔小楷行草深得智永筆法大書倣涪翁尤佳評者云如風舞瓊花泉鳴竹澗刻有大小停雲帖行於世善雙鉤之極精者詩畫皆入能品

陳淳字道復號白陽山人吳縣人國子生善草隸亦能花鳥作潑墨圖妙絶當世

陸治字叔平號包山長洲人初爲庠生後隱支硎山

間不出善行楷山水花鳥各臻其妙

王寵字履仁更字履吉號雅宜山人蘇州人正德時以諸生貢禮部卒業太學初臨蔡大令後脫去怒張之勢漸入圓融楷書卓然稱一時之妙自云業已升堂尚未入室惜斬其天年未入化境邢侗云斯人可起余將執鞭蓋慕其書法如此

魏校字子才崑山人弘治進士正德時仕至太常卿公恬靜端確篤志性命之學歷官大司成浩若寒士嘗以六書之義通貫三才殫精研思究極本原作六書精蘊爲世所宗

楊一清號邃菴丹徒人正德時官大學士卒諡文襄善行草

邵寶字國賢號二泉正德時官禮部尚書卒諡文莊善行草深得顏魯公筆意

李東陽字賓之號西涯茶陵州人博學工詩文官至少師大學士諡文正篆書有古則行草亦清徙深得魯公筆法但評者云其欲效正鋒而不知結構體勢疏懈特入俗品如色厲內荏之靡無端人正士之德

江巨石名字失考巨石其號也正德時爲禮部主事好爲鐘鼎大篆斯邕以下耻而不爲兄名暉翰林修撰作文好用奇僻字面人既難識又屬弟以大篆書徒令觀者張目而已王穉欽有詩嘲其僻

華愛字仁卿別號石窗櫟陽人正德時官桂林守有聲後家居日以詩書自娛輙携所知夷猶于回溪疊嶂見雲蒸霧變木秀卉榮則欣然忘返精于書法尤工義獻行草評者謂遒勁美潤變化若風雲翺翔若龍鳳云豐南禺又惜其未傳正鋒不免古帖日摸媚體時俗尚之但筆跡罕覯不知孰爲雋論詩宗盛唐每以王維杜甫自命

徐霖字子仁號九峰山人別號髯仙金陵人能詩畫善書尤工樂府正德末 上令填新曲絕愛賞之每幸其第欲授以官自陳不仕顧華玉云自趙孟頫亡書學遂微篆法尤失正至周伯溫始復振本朝李文正遠續其緒時則徐君子仁直詣堂室綽登神品餘若真行皆入妙碑板師顏柳題榜大書師唐者舉命絕海內王元美亦謂其篆可比周伯琦而豐存禮獨以爲如病水人擁腫垂命得無過乎

喬淵字希淵號秋泉四明人僑居南昌能篆書時徐霖在金陵從往訪之語以謬從偏旁者數事霖敬服遂相友善淵慣用焌筆霖嘗問之曰篆雖妙在藏鋒未聞去筆鋒而用之者淵終不能從所以絕無風致大不及霖

俞元慶姑蘇人好古法書嘗作瘞鶴銘考云其師南濠先生家藏碑刻甲于東南錄其文悉加品題爲金薤琳瑯凡數十卷獨恨此銘爲山僧所匿乃放舟京口冒雪渡江始得于山石之下親搨以歸由是復傳人間而山僧不能隱矣

楊□字用脩號升菴成都新都人狀元及第國朝稱

博學第一人所著書百餘種尤精書學有墨池梁
銘行于世書法趙魏公
閻成 字孟學號雲湖寶應人領鄉薦不仕善行草篆
隷亦能詩文寫山水鉤勒竹鶴皆妙
閻滋 字貞甫絳州人官武選郎好直言曾諫 武廟
南巡又議大禮不合兩得杖左遷太學時廟列周
宣石鼓有毀爲臼者文多殘缺先代如韓愈鄭樵
皆病于誦述先生獨考索精詳爲石鼓正誤一書
幾完其文識者快焉
李贊 字惟誠號平軒蕪湖人正德時官浙左轄詩文
清逸蹤跡類其爲人草書遒勁得蘇長公筆意

陳沂 字魯南鄞人正德進士官至太僕寺少卿書倣
鍾元常
景暘 字伯時儀真人正德進士官至太子中允事母
至孝好學無怠善行楷後師周伯琦小篆頗得風
骨
胡宗纘 字世甫號可泉一號也齋秦安人正德進士
官至大中丞書法筆力清勁古雅唯之風韻耳
許成名 字思仁號龍石聊城人正德進士官禮部侍
郎詞翰流布海内詩法晚唐亦善書畫

孫存 字性甫滁人正德進士仕至河南左轄博學玄
覽雖隆冬盛暑手札書牘未嘗離手爲文崇贍流
麗書法以清媚見稱
王鳳靈 字應時耕原人正德進士仕淮安太守終陝
西提學文章名高一時若有淮陽多忘稱字法右軍
人珍慕之淮諸生稱曰筆峰先生
許宗魯 字伯誠號少華咸寧人正德進士官至巡撫
能詩所著有少華集亦善書畫
王韋 字欽佩號南原南京人仕至太僕少卿爲人孝
德純備善書亦能詩

洪珠 字玉方號西涂山人官參政善行草詩亦高邁
張環 棃清人以神童舉入翰林爲中書舍人八歲時
能作徑丈大字
卓冕 字尚周號服齋嘉定縣學生善楷書行草尤工
大字
王逢原 字子新善草書評者云如孔皃岐嶷十步九
顧閒獲遺跡亦端莊圓熟豈評者之過與
宋顯章 字文光號藻汀濮人也以孝行著正德時人
稱宋孝子幼充郡弟子員有文學望作字用柔竹
筆體書遒勁自成一家廷式東省時有携朱文公

墨蹟六日驛車過上陽四絶何來告問直須門于
仰如數償之有疑贋者笑而不荅其弟後以夠犨

孫紹祖字遠宗號我山廣德人正德辛未舉進士官
至中允博極羣書詩文超軼工書法為時所尚

周原巳吳人能詩其體沉鬱忠厚楊公循吉每得一
詩未嘗不三嘆兼善小楷

豐坊字存禮號南禺後更名道生浙江鄞縣人嘉靖
進士官至南吏部考功主事善書翰履評國朝書
法其草書自晉唐而來無今人一筆態度唯喜用
枯筆乏風韻耳李子盡許其其露帖特入神品楷

未之見

王守字履約別號涵峰山人長洲人嘉靖進士官至
都憲書倣李懷琳

夏言字公謹號桂洲嘉靖時官大學士江西貴溪人
善書能大字亦能詩文所著有桂洲集

羅洪先字達夫號念菴江西吉水人嘉靖己丑狀元
及第授修撰引疾歸終贊善贈光祿少卿謚文恭
公閒居樂道浮雲富貴布衣芒屩遍訪名山罕與
世俗相接四方望之如景星慶雲善書行草大字

王穀祥字祿之號酉室長洲人嘉靖進士官吏部員
外郎公性蠲潔衣履雖敝無點黷可辯其行已大
率類此詩文典雅亦能四行草法趙文敏篆籀亦
臻妙品曉抱書癖手自抄錄無間寒暑積至百卷

袁袠字永之號胥臺吳郡人嘉靖進士官至學憲五
歲知書七歲賦詩有奇語善行草

張含字愈光雲南永昌衛人十歲能詩文工書畫一
時以為奇絶十三時見舍貢京師公賦為里別贈
之右圖左書書兼篆隸分行諸體諸名公見者皆
嘉嘆為嘉靖壬午鄉薦幾十六後十年舉進士官
終湖廣憲副

王淮字宗魯山陰人嘉靖進士官湖廣參政居官廉
潔焚香靜坐若禪室然詩詞渾雅書法遒麗有其
家右丞右軍之致

張電字文光號寶山上海人學書于陸文裕能通其
秘筆法宗李北海而規摹沈氏首為楊邃菴夏桂
洲所稱而尤受知于　上初以薦入史館累官至
禮部侍郎太廟額九廟神位及玉冊寶軸皆出其
手世所傳者有消搖帖

浦澤字時濟上海人少與張電學書于陸文裕晉唐
名帖無不縱觀摹臨窮古人波磔之妙字學著名

一時爲人慕漢逸民矯慎之風終身不娶喜任俠嘗遨遊吳燕趙間曉歸𨁝歷僻所設一榻橫一破琴左列圖書與夙昔所嗜帖百卷偃仰其中醉則安枕或一二日不起平生嗜酒又喜睡故里人呼爲小癡又呼爲晏眠人

陳芹字子野金陵人嘉靖甲午領鄉薦屢上春官不第乃作來天台鑄山日與緇黃爲方外遊後尹泰新三上書求歸起邀笛閣五柳齋于秦淮水上日與儔輩臨流觴咏郡守姚汝循評其詩清婉幽澹有陶韋風小楷則鍾元常入室弟子尤工寫生於竹特妙在本朝當是王孟端後一人時以爲確論

王應電字昭明崑山人嘉靖時僑寓泰和與羅文恭陳子虛康承仁友善精于周禮及字學嘗以　高皇帝撩考文之權作正韻一書間以小篆正楷書之說而未嘗以古文正小篆之謬乃原本六書作同文備考又著書法指要六義貫珠圖六義相關圖布字原病等書

徐渭字文長山陰人幼穎性警絕九歲能屬文二十爲邑諸生胡少保宗憲招致幕府嘗命撰進白鹿表　世廟大嘉賞性通脫好與少年醉市肆中似

玩似傲人或病之不恤也于行草尤精奇偉傑嘗言吾書一詩二文三畫四識者許之其論書主于運筆大槩昉諸米氏云

馬一龍字負圖號孟河別號玉華子溧陽人嘉靖時以解元登進士仕至國子司業公之生也有龍祥因名龍垂髫能詩長而博綜羣籍詩類太白文類莊孟不屑摹擬前人直寫胸中所得作字懸腕運肘落筆如飛頃刻滿幅初覽若不可辯細玩則條理脉絡俱可尋識非苟然者自謂懷素以後一人然評者謂其奇怪爲書法一大變

李公美字道華吳人嘉靖進士官四川憲副平生修潔寡合官寺丞時退曹從一牝馬羸至見骨曰吾蚤暮亡貴人造請安事千里也詩近體有開元大曆風書倣祝京兆嘗自謂以力寡衆體未備云

徐文溥幼名然史名溥後益一字曰文溥字可大讀書太岳寺愛其峰自號岳峰後更號夔漁生而穎異數歲善書嘗書邑令程倫時給筆札後成進士嘉靖時官終廣東憲副所著有燕程集梧山集短筵錄等書

顧原字清甫號丹泉嘉靖時人世爲秣陵鉅族園林

之盛甲于都城源素性高潔皈心釋教更號寳幢
居士畫師小米書法李懷琳落筆無烟火氣歿後
人爭貴之
陳鎏字子兼長洲人號雨泉嘉靖進士官至四川布
政使公爲人長者不設谿谷立朝仗節則斬斬不
可犯詩文隨興所落不拘古調于書法最工小楷
篆隸出入晋唐其他行草及方尺以上豐妍綽約
有驚鴻游鵠之態
莫如忠字子良號中江華亭人嘉靖進士官至方伯
善行楷

王問字子裕錫山人門人稱曰仲山先生其卒也私
謚曰文靜嘉靖進士官至廣東僉事詩律清新楷
名東南晚年謝絶世務足不他出穿絲羅小遊每
遇月白風清淨几明窗或寫或畫輒數十幅如有
神助自謂徑丈大字至老有進
陳鶴字鳴野號海樵山陰人家世武弁棄去爲巾布
袍稱山人善書畫亦能詩人稱五言似孟浩然復
生著有海樵集
吳君懋字德懋別號高河山東寧陽人嘉靖貢士弱
冠能古文辭時以陸機目之兼工篆籀行草五十

時官順慶判一日諸司乞詩文卷冊堆積揮汗拈
筆卷冊既稀鬚髮盡白極命寫真自題贊于面蹟
君好仙佛嘗默坐終日灑然自得所著有南霞集
行劍于乘槎稿葉渝檀林志行世
羅汝芳字惟德江西南城人講體仁之學學者稱爲
近溪先生登嘉靖甲辰進士仕至雲南大參小楷
精審有鍾元常筆法門人湯顯祖懷公詩有京洛
爭傳小字箋之句
盛時泰字仲交以諸生貢京師天才敏捷爲古詩文
千言立就性好佳山水興到輙往不關家人知竟
以游大城山道卒善隸書畫得倪元鎮筆法子敏
昞世其業

俞憲字汝成號是堂無錫人官至按察使善書畫喜
作詩所輯有盛明百家詩行世
王世貞字元美號鳳洲吳郡人嘉靖進士官至南京
刑部尚書書學雖非當家而議論翩翩筆法古雅
常自云眼中有神腕中有鬼詩文名動天下與李
于鱗諸人稱七才子所著有弇州山人前後續集
等書
王世懋字敬美號麟洲元美弟嘉靖進士官太常卿

與其兄人稱二美書無俗筆多從晉帖中流出能
詩文所著有奉常集等書
王愼中 字思道號遵巖晉江人官至大叅善書亦能
詩所著有遵巖集
俊格 代簡王之裔孫也嗜學喜屬文聚書數萬卷尤
好古篆籀墨蹟嘗手模六十餘卷勒石名崇理帖
宇淶 新野王之孫也封輔國將軍五歲喪明從師氏
書掌識文字而耳授書日記五千言久之博通群
集著述數種于字學則有辯疑碑一卷
瑞昌王孫 拱柄 號白賁封奉國將軍性樸茂好學嘉

靖時上大禮頌一章 上賜勅褒獎行草得聯翁
體格名重一時 拱柄姪多爟字宗良號貞湖一號宿
菴博雅好修以辭賦名行與王七子中草書宗孫
虔禮筆法茂美多熅字仲美號午溪閉戶讀書不
交外物小楷法文衡山絕精熉熅俱封鎮尉
吳維嶽 字峻伯號霽寰孝豐人官至僉都御史善書
法亦能詩穆少春云其詩中奇語往往驚人弇州
又謂其得吳生郎語爲照乘大都詩優于字也
王同過 字纘武號飛泉道人又號前峰晁山人官翰
林書行草結構潤容波瀾煥發不減古人

黎昭 滁州人正統六年任灤州知州涉獵古今治民
得能名善楷書
陳中復 工楷書
陳孔勳 工楷書
朱銓 字士選孔陽弟 太宗文皇帝選寫金經入翰
林習書
江灊 字子澄 仁廟潛邸召寫金小字經最卷之法
顧璿 以楷書薦舉官至主事
蔣主孝 工小楷
程瓊 字廷光官至太常卿作字運筆如飛結體流麗

可愛
豐士昂 字枕肱楷書遒勁有法
馬瓌 字公信官至郎中書法趙孟頫
劉元瑞 字南垣書法羲獻片紙隻字人得之爲至寶
鮑荻玉 真草皆有晉人風味
周子庚 字約庵書有右軍風骨
陳伯羽 號玉泉行書筆筆晉人
馬呈道 號江南嘉靖二年貢士四體俱工楷有書學
邢一鳳 字伯羽嘉靖辛丑進士及第工於篆書
胡懋禮 號秋宇得意之筆酷似枝指生

黄姬水字士雅號淳甫省曾之子以書名家筆法翩
古短於風韻未免板刻亦能詩所著有淳甫集
文彭字壽承長洲人官博士精于隸書行楷脫俗草
書工於先待詔多矣
文嘉字休承號文水道人壽承之弟仕吉水教諭行
草楷書兼宗米南宮視京兆所者議其體格殊似
風韻未遠猶有寒酸氣味画做倪雲林實臻其妙
亦能詩
俞允文字仲蔚崑山人隱士善楷書行草自成一家
袁尊尼字魯望吳郡人永之子嘉靖進士官至山東

精于行楷
許初字元復吳郡人官至太僕寺卿善行楷
陸師道字子傳吳郡人官至尚寶寺卿行楷丹青俱
法文待詔
彭年字孔嘉吳郡人王元美嘗言吳中隱德文采後
文先生而起者其在彭先生乎先生工文章下筆
不千百言不止詩宗二杜楷法九成行體則翩翩
眉山矣
黎民表字惟敬號瑤石南海人官秘書以詩名行七
子中隸書深得受禪碑筆意篆籀行草及山水俱

入妙品子邦琰亦隸書
陽王孫多炡字貞吉號瀑泉封奉國將軍詩才豪
緻嘗輕裝游覽吳越所至傾坐家居以精鐵目門
閥賓客雜沓未幾復繇兼精繪事行草宗米南宮
雜以古字自成一體
周天球字公瑕號幻海長洲人人品高古為世所重
詩亦莊雅書法文待詔絕用藏鋒所謂寧拙毋俗
不墮古意者也篆亦佳寫蘭草獨步一代後強存
仁貌其蘭及行草神韻不及楷書亦精
傅光宅字伯俊別號金沙居士聊城人萬曆進士仕

終四川學憲博聞彊志貫串百家落筆千言詞采
流麗詩在唐盛中之間書模黃豫章蒼鬱有致
詹景鳳字東圖休寧人初為南豐學教終吏部司務
深于書學用筆不凡如冠冕之士端莊可敬狂草
若有神助變化自出不失古法論者謂可與祝京
兆伯仲主當代寫墨竹不作垂葉肅森直上得神遺
貌文與可之流匹歟所著書有詹氏小辯金千文
等帖行世
張鳳翼字伯起吳郡人中鄉試不上公車行徑似陳
公甫風流蘊藉輝映一時著有處實堂集數十卷

又以豪俠之氣寄諸傳奇行草純用偏鋒嚴整古淡自爲一體

張獻翼字幼于後改名枚鳳翼之弟文采華贍堪取世資以兄不上公車亦棄諸生不就試以詩豪李王七子中負性高舉行事駭凡俗楷書不入法而瀟遠之氣令人意消

秦宗敬鎡字進父號志川分封西安書宗王逸少有心經千文刻行于世

邢侗字子愿號知吾山東臨邑人官御史以詞翰著稱臨倣法帖雖未能盡合古人但筆力矯健圓而

能轉時亦有得有來禽帖行於世

莫雲卿初名是龍後以字行華亭貢士善行楷畫宗黄大癡甚妙

黄輝號慎軒蜀中人萬曆中進士官至編修有詩名楷法鍾元常亦作行書

劉一焜字元丙號石閭江西南昌人官至中丞本恬淡之思出偏側之勢筆鋒疎頗饒晉韻所謂無風之水自然成文元丙之翰類焉

光子諱多㸌字垣佐號崇濂一號覺庵樂安靖莊王孫封輔國將軍性仁孝力學不倦作事不愧衾影以詞翰爲子孫留貽書法初師趙文敏後進法聖教善畫墨菊詩有長嘯亭集

程稲生字孟孺號六岳山人江西玉山人書工各體尤長麻姑壇楷法章草唐隸画墨梅亦佳博雅能詩傾動一時交游所貽書札皆寶藏箱篋雖數十年不遺不損又有好古之癖購陶氏造精甕或鑄銅罌遇山麓出處輒埋之曰使後人掘得以爲古玩也萬曆初官中書

孫克弘字允執號雪居華亭人文簡公之子官漢陽太守書倣宋仲温逼真尤精篆隸山水花鳥俱入

妙品

王穉登字百穀長洲人太學生初袁煒相公重其詞翰屬撰金籙青詞欲其名達于 世廟也又從蘇閣橫索竟不得第行書自爲一體格骨法從孝侯碑來布置稍加己意時作隸書亦入妙境

趙宧光字凡夫姑蘇人宧室東南隅也以爲名連光字曾謂蘇天下東南自負能光彼中耶早爲縉生棄去隱寒山舉家依佛蔬食于經籍無所不窺而篤意倉使之學著長箋論六議寒山帚談論書法其自書創作草篆蓋原天璽碑而小變焉緣其人

品已超書亦不蹈遺蹟允成高士矣天啓年間卒
子均字靈均亦草篆妻能詩有集行世
吳元滿字敬甫歙人一目眇貌寢經史百家無不精
熟偶舉一策試之不失一字真異人也少好六書
晚亦不倦自三代及秦漢鼎彝碑銘皆淹貫于中
所著有六書正義等書
鄧良佐字損庵南海人工隸書
朱完字季美號白岳南海諸生萬曆時人隸書嚴整
清勁獨步一時但指其衡画示人云此画最難得
平我自覺𢪛長今古楷書作顏體行草亦佳皆從

隸書中出其用筆之也作枯木竹石自矜似玉局
不免墨重之累
馬元震字伯起南海諸生隸書與朱完爭名用筆雖
古體勢多怪蓋不屑平夷以自異云
湯煥字堯文號鄰初杭州人官郡丞善草書
李開芳字伯東號還素閩永春人萬曆進士仕江西
廉憲好以篆隸八分作署書自謂得斯邈遺意見
坊扁不佳必更以己札體勢雖涉奇怪衰丈之字
略無怯澁亦人所難又好篆刻印章出以誇人者
恭六七百其偏僻如此處法官加意平反民無冤

者欲前翰墨効吏事哉
黄汝亨字貞父號寓庸居士武林人萬曆進士仕進
賢令晉江西學憲行草合蘇米之長施之小幅便
面甚自豪快用于扁額未免怯縮
董其昌號玄宰華亭人官禮部尚書書畫札片楮隻
字人皆珍玩嘗自云吾書與趙文敏較各有短長
行間茂密千字一同吾不如趙若臨倣歷代趙得
其十一吾得其十七又云趙書因熟得俗態吾書
因生得秀色趙更輸余一籌有戲鴻等帖行世兼
善山水
陳繼儒字仲醇一字眉公華亭人清修博古著述甚

富爲時高士書法蘇長公故于蘇書雖斷簡殘碑
必極搜採手自摹刻之曰晚香堂帖亦能山水
石城王孫謀㙉字鬱儀博雅好古著述百有餘種總
名天寶藏書尤研精于六義所著有六書貫玉六
書本原六書緒論古文奇字轉解字原表微說文
質疑等書又考訂大禹碑岣嶁石鼓比干銘手
自摹臨而詮釋之曰二古文釋其第三千文銘字
孝穆博雅能如其父吾書法而津 [illegible] 中
鋒爲貴于諸帖能淹貫故作字必有所本恭以學

勝者裕翁二十餘年手書華嚴經不盡七卷而沒增封鎮尉萬曆朝奉　勅理藩政錄封輔尉

先兄謀墊字弘之博學工詩嘗曰作詩不根本騷選師法六朝以上終落下格故于文選一書熟精其理行草法聖教序楷法歐陽詢而風神不乏爲世所珍

張飛卿無錫人　國初時以行草名稱之者謂鳳舞鸞翔人不可及

王一寧號飾齋仙居人年十三能詩隨父京師　獻陵召試之稱　旨遣詣國學永樂十六年成進士授工部主事　景陵命賦神京八景及嘉禾詩尋改翰林修撰正統朝入內閣公詩秀雅襟度坦夷獎成後進休休有大臣風草書深得懷素自敘法

程政字以德安陽人景泰時進士仕至山西僉憲性尚質素有古人風罷政歸守貧不干謁日坐庭中誦書學詩取古帖臨寫

朱蝸字克正海鹽衛人正德間以書士直　仁智殿授指揮使　欽賜一樵圖書亦善書

朱日藩字子价號射陂寶應人嘉靖甲辰進士官九江守湖廣僉副與父進士應登俱有詩名而藩更能書

顧應祥字惟賢號箬溪長洲人弘治進士歷官刑部尚書好吟詩每一篇出人競傳誦評者謂其詩如白少傅書法趙吳興夷然不屑也

鄭天鵬諸暨人正德中舉于鄉書法爲世所珍令弋陽時手書文告每爲好事者竊去及歸老予不釋卷客至清談竟日瓶無兼辰之粒不問也年八十餘燈下蠅頭小楷所著有秉燭正譌等書

梁孜字思伯號浮山廣東順德人梁文康公之孫官中書舍人以能書名兼善繪事

梁辰魚字伯龍崑山太學生身長七尺虬鬚虎顴以詩及行草名嘉隆閒兼善詞曲

方文煥字子文號兩江臨清人嘉靖甲午舉于鄉以書法名世亦能詩

陸九州字一之號修吉無錫人嘉靖初邑博士弟子善書善畫善詩兼有三長爲人豪邁爽愷俞是堂謂其詩似李昌谷故不享壽考云

常倫字明卿澤州沁水人登正德辛未進士仕大理評事才高氣豪以詩名顯爲書瀟灑遒勁直與晉争上下繪事妙出一時

朱萬鍾字仲韶其先關中人徙京師萬曆乙未進士仕至太僕少卿賦性澹漠寡營而獨好石家有勺園所羅致四方怪石假山種種林立人謂無南宮之顛而有其癖號爲友石先生行草得南宮家法筆更沉古與華亭董太史齊名時有南董北米之譽尤善署書擘名四十年書蹟徧天下獨不爲權貴作一字魏璫時嚴拒其請率罹黨禍不恤其高劭如此亦善畫

姚元白號秋澗行書出入于黃山谷趙松雪兩派而得松雪者爲多

許仲貽號石城工行

楊道南字虚遊眞草自成一家

金魚號慕楨乃赤松山農家書法筆力稍軟

鄒子象號篛九書法出于蘇黃筆力清硬

金元字玄予號睿峯行書有法有趣

何仲雅字太吳工行書

馬誠之號鷺汀刻意聖教序紉年者更佳

黄懷季金陵人書學徐九峯間能亂真

王肯堂字宇泰號損庵鎮江金壇人官翰林院檢討善書有鬱岡齋帖并淳熙秘閣續帖行世

胡廷鉉字公惠奉化濉溪人少學歐陽詢洪武初召至京　上命詹孟舉廷鉉各寫千文一本以進　上見鉉書法過孟舉遂令書皇陵碑授中書舍人

楊尹銘鄞人以楷書進歷中書舍人小篆師周伯琦

張[illegible]甬東人善詩文行楷師鍾王

[illegible]弘

吳大禮

[illegible]

已上三人未詳里氏俱能書人

[illegible]

古城道人

錫山甫　長洲人

夏文猷　西昌人

吳雲崖　官翰林

虎爲忠

[illegible]

李龜年　朝鮮宰相行書似趙文敏亦能詩

釋永傑　字千南扶桑人書宗虞永興

自古城道人以下八人俱善書見眞蹟於趙文敏公卷尾跋

婁妃　書做詹孟舉楷書千文極佳江省永和門並龍興普賢寺額其筆也後人以其賢不忍更之

楊妃　書法趙文敏頗得筆意但偏鋒耳

范大人　吳郡督學范允臨之室也亦善筆翰人稱爲墨池獨步

楊宛　東海茅元儀之侍姬善臨蘭亭兼其自云其書非直娟秀取姿而迴旋出鋒絶無媚骨有臨蘭亭行世

張天駿　有斯蓑碑　善書觀者咄咄稱賞能詩列紫微郎署分科木天大可怪也居鑴眞考槃餘事云

內臣

蕭敬　字克恭號梅東福建南平縣人少能讀書後遍觀典籍學益富作詩淸逸字初臨歐帖曉變入流體尤好草書宣德時給傳內庭嘉靖壬午以司理太監卒歷事六朝忠勤一節云

外夷

利瑪竇　號西泰大西洋人萬曆時入國中僑寓江西後入兩京卒葬應天其敎宗天主性聰敏讀中國經書數年略徧精天文星曆等算數之學恒以其國書爲人書便面精熟自喜若擅長者程君房氏刻于墨苑恭以筆異見賞歟其徒李瑪諾羅儒望皆以其書行

釋來復　俗姓黄江西豐城人仕元入　國朝爲僧深明內典　國初召至京師與宗泐齊名受知歐陽玄諸公書法頗似趙吳興

釋大智　字南溟天台工正書

釋惟寅　號樗菴太倉人永樂中與修三藏　賜法服工書亦能詩爲仕林推重

釋完敬號辟菴常熟人詩才清俊書宗虞永興深得其妙

釋洪恩號雪浪萬曆時人住留都登座說法數十年不滯偈格留意藻翰所書小幅行草始徧天下亦能詩

釋德清號憨山初住曹溪萬曆時說法匡廬文字妙敏一寫千言善行草

釋宏袾號蓮池俗姓沈氏萬曆時人住越之雲棲寺以修淨土弘範一世書法端楷可宗

隱之先生懿行紀略

隱之宗侯　寧獻王七世孫也獻王四傳爲樂安靖莊王靖莊王再傳爲輔國將軍崇禮公公秉醇修潔嗜義體仁爲諸藩鵠舉八龍而侯其季

誥封奉國將軍錫名謀㙚號八桂而表偉然而骨修然而神奕然而度沖然人比之瓊林瑤樹宜置之瀛洲閬苑間時賢科未闢侯不束於帖括因以其穎質具能擷藝圃之英著山居詩百首韻致不減李杜而特擅臨池上窺羲獻下蘇米皆作衙官曹吏供役於楷侯墨卿間更出心工意匠恣遊矩外鸞翔虎躍標幟一家落泉直指而下屏什障辭枋額以得侯手筆爲重紳衿丐書戶限爲穿侯容與應之手腕欲脫不自知疲復期嘉惠來學搜古今名蹟督瑕疵瑜殫心雙鉤勒成寒玉館正續二帙諸名德競爲跋識又喜陶氏書史會要有益書家乃撫我明一代續其卷後并彙尚功鐘鼎欵識刻之其好學不倦此其一斑然侯猶立其大者明發念母夫人衆疾故後尤最劬乃爲齋僧盧阜倡施龍光以圓其福慧今母夫人大耋有四福履綏之侯孺慕不少替侯好施不倦有鴟夷子散金之風而尤哀及煢獨見僕夫妻子祻禍不完輒

惘然周以衣糯于𡇔國夏則蒲篷冬則叢席數十年
不倦魏伯子希明爲侯伯氏館甥乙丑上吞官扇以
三藏魏伯子殂侯集伯子知交摯篋還其弟封識宛
然又檢閱乃蔭帖諸券黃白物計六百緡也人以是
多侯信義盖春華秋實侯兩兼之名以是聞于當軸
當事者無不引侯爲道義交侯自持益凜纔不適一
第贖以貶其操侯嘗參侍大通禪師聞法要每昧爽
盥漱躬對佛母稱陀羅尼罔間侯之因地又可測已
至其豐氾遠謀崇儒重道豚子泰緣魏伯子推轂序
西席二載侯摯情優禮始終不渝今其郎君英英韶

參議行記卷二

秀
天子右文灼藜天祿其在斯乎
熙朝久道化濃即兎罝雅多名世侯國蔚有文明爲
硎如侯屈指能幾采風者行當以侯樂善勝爲劇
聖主下優詔褒美其墨瀋淋漓尤足供
尚方丙覽昔蘇子瞻殘碑斷碣皆採昇禁中侯且邁
之矣愚景侯行泚筆紀其崖略爲揚善者告侯弟祿
未艾將有大手筆如燕許以繪之奚俟愚言之瑣屑
旨
崇禎元年孟春月剡邑胡䌌謙吉甫父頓首撰

書畫跋跋三卷續三卷

（明）孫鑛撰

清乾隆五年孫氏刻本

書畫跋跋三卷續三卷（浙江孫仰曾家藏本）

明孫鑛撰。鑛有月峰評經，已著錄。是書名曰書畫跋跋者，王世貞先有書畫跋，鑛又跋其所跋，故重文見義，猶非非國語、反反離騷例也。明以來未有刊本，僅有鈔本，在仁和毛先舒家。後歸其邑人趙信。信爲孫氏之甥，故鑛六世孫宗溥、宗濂又從趙氏得之。乾隆庚申始刊版印行，任蘭枝爲之序。初宗溥等以鑛書本因世貞而作，如不載世貞原跋，則鑛之所云有不知爲何語者，乃取世貞諸跋散附於各題之下。其明人書札可與鑛參證及爲鑛語所緣起者，亦附載焉。凡墨迹一卷，碑刻一卷，畫一卷。續亦如之。惟續跋碑刻作墨刻，蓋偶爾駁文，非宏旨所在也。詹氏小辨曰：王元美雖不以字名，頗吳中諸家，惟元美一人知法古人。又書史會要曰：王世貞書學雖非當家，而議論翩翩，筆法古雅，蓋拙於揮毫而工於別古者也。鑛以制義名一時，亦不以書畫傳。然所論則時有精理，與世貞長短正同，亦賞鑒家所當取證者矣。

書畫跋跋

居業堂藏板

孫月峰先生書畫跋序

予友孫編修寄鳳過予問曰志刻石者自何始也曰自遷史遷史則約而勿該也楊佺期之記洛陽也酈道元之注水經也嵩祥樹六經于石東西之列存没之數歷歷可數焉夠名翰者奚昉曰自王方慶王氏能書人由義獻以迄僧虔代不乏也方蒙集而編之上于朝志唐上紀書者曰吾記名書者權輿何人曰自張彥遠六經爾雅之[illegible]之[illegible]渾儀尚[illegible]之制以暨古賢列女送圖飲事之可傳可法者有 府[illegible]不克寔[illegible]博[illegible]而見更佚而[illegible]之斷美備焉曰六三故藏弆于供流覽于[illegible]予曰不然讀書

尚古者必得其性情許君謹撰說文考于石經而知六藝之有異文羅長源紀國名觀袁良碑知漢王者郡其先世朱新仲解甲觀書堂不聽〻〻有九子之翻疑應仲遠注班史之非然則之三者並從爲口耳近玩哉前代賢人達者一點一拂之微至或愛之逾金石護之若頭目詳而爲記萃而爲錄垂之爲鑑編之爲史襃之爲評列之爲品或會計之爲估或疏注之爲釋乃至與經儒之剖析微文考証墜簡相等非其癖嗜之逃傳而性情傳性情傳而古人若可旦莫遇焉有明中葉吳中士大夫爭以清賞相貴都穆元敬朱存理性甫王世貞元美號爲巨魁元敬性甫輯有成書元美書畫跋尾附四

郭稿而傳流俗不能登其堂尚望窺其藩乎編修先大
司馬月峰先生于書無所不窺遺著滿家讀之者窮年
累月而不能究題書畫跋一書蓋承元美之闕失而補
之者也如郭象注莊如裴松之注三志合之則兼綜條
貫孤行則各自名家世未能盡知也予于馬班陳范之
書句櫛字比庶以匡其譌謬正其遺漏讀秦始紀怪其
獨闕繹山之碑觀先生書而乃知其文不泯于世也讀
匈奴傳怪王嫱之遠嫁讀先生書乃知呼韓保障邊塞
和以[illegible]也其他陸離滋多不能盡窺見其根歷而
研覈及于經史者已益予若是所謂讀書貴証據者此
非其職志乎編修弟上舍力臣嗜學能文章與予交深

緝書請予序先生之述作因編修之問遂書以貽之乾
隆己未秋九月後學杭世駿題

書畫跋跋序

字畫之興兆於河洛古者庖羲氏始造卦象時未有書
但有畫畢體或以為所畫乃古書之文或以為書即畫
之所祖及史皇作書爰有象形徐鍇註說文稱畫即六
書象形之一端其實異而同理蓋六藝之支流百技
之菁華者也自周漢代降以之成名者既多英人學士
往往施諸評議加之彙集自晉迄明其書或多至數十
百部其最著凡錄者衛恒之四體鮑照之銘張旭之十
二意與夫庾肩吾之品柳尚書之訣李後主之筆法
及夫袁昂梁武帝陶隱居之評尉遲郎中之贊與書苑
書錄書斷書畫史畫錄圖畫見聞錄歷代名畫記及近

世書畫舫鐵網珊瑚圖繪寶鑑丹青志人間錄之屬好
奇雅嗜之士皆可以游意而騁目焉予常觀明王氏所
梓刻書畫諸篇喜其採拾多而見聞廣非獨論書畫也
其間往往多逸事足資異聞博識然又未嘗不怪其擇
之不精若筆陣圖則以為右軍永字八法則以為歐陽
行本畫山水訣則以為關仝右丞此蓋後世偽俗之所
託又如孝源評畫略無短長御史賺書等於俳說既不
區夫魏雁亦濫列乎錙銖是故業無論其重輕學無分
乎鉅細非踰倡博眾為難而核覈精辨之為足尚也是
書為譜如干卷者為明宗伯尚書餘姚孫文簡公所訂
韓公仕明神宗時以文章著清望自詩書禮諸經與夫

三史晉書文選皆有評論斯編以學問之餘更起而爭勝於廣川畫跋東觀餘論海岳書史之間以相與上下前輩風流文彩之盛殆可想已公六世孫翰林君宗溥方官於京師將謀刻之宗溥予門人也故爲竭句所爲之序乾隆庚申仲春上浣後學任蘭枝題

書畫跋跋

凡例

一先大司馬於從政之暇著述甚勤有名世述三卷人傑編三卷後越絕十卷書畫跋跋四卷居葉初編次編餘編十二卷會心案晶盤雪里居樂事共三卷銓曹東省經畧南樞俱有奏議共二十卷其他馬班異同太史直筆周人與古文四體等書莫能殫述緣家世籍餘姚遷杭以來卷帙散失是編始得鈔本錯訛極多後復從家姊壻趙意林信處得此本矜慎之私不敢自秘用公當世

一是書爲跋王大司寇弇州先生書畫跋而作也原本發題弇州書畫跋似爲王氏之跋而於先大司馬附跋之義未明爰仍書畫跋跋之名餘俱未敢妄有增易

一集內間有一二條係跋司寇之弟奉常敬美先生之跋者其寔王氏之跋則一也故以王氏跋槩之

一集內輯注謹因先大司馬有此遺編而弇州山人四部稿內又皆有可徵引爰述舊聞稍斷疑義末寄一參論例固不復加以謹按名目

一本跋文義自明不必更載王氏跋語者於題下止系王氏跋以明相因之義有必參王氏跋互看而始明者於王氏跋下加○節錄之或全錄之

一弇州先生好古敏求考跋精密有一題而載一跋者亦有一題而載三四跋者儘可不必繁引止徵一跋如先司馬錯綜諸跋而斷以己意則於○下別冠以次跋三跋名目互詳之

一注釋例宜附載本句之下第有止摘一二語頗不足以發明本句者必連及之又病於沓拖故酌從綱舉目張之例而冠之於前

一徵引毛氏跋語之外有必兼載前人書札而語意始明者謹於標題上加〇別白之

一弇州先生才識宏卓於書畫跋尤精細不遺即一跋亦往往累幅未已注釋僅取其可互相發明而已其不盡者空一字再述更端

一前代書畫法帖悉萃天地菁英而流轉人間要不得比諸烟雲過眼鴻爪雪泥故於授受流傳之際雖王氏跋語無關本文者亦附載以爲賞鑑收藏者之一助

一是本爲毛稚黃先生所藏後繫一跋今併附刻不敢忘所自也第轉展傳抄焉保無豕魚亥魯之謬溥等雖敬謹校讐付諸梓人未能自信亦藉是質爲就正云爾

孫宗溥宗濂謹識

書畫跋跋總目

月峯孫鑛著　六世孫宗溥宗濂編次

北京圖書館藏

卷一　墨蹟
鍾太傅薦季直表
右軍三帖
虞永興汝南公主誌銘草
褚河南哀冊文
懷素千文
宗室家懷素千文
顏魯公送裴將軍詩
柳誠懸書蘭亭詩文
雜古墨蹟
范忠宣公告身
宋先司諫公告身真蹟
范文正公手書伯夷頌
范文正公與尹舍人書
道服贊
雜宋元墨蹟
宋賢遺墨
蘇滄浪真蹟
蔡蘇黃米趙帖
東坡書烟江疊嶂詩

山谷雜帖
山谷浣花溪圖引
山谷太白長歌
山谷老人此君軒詩
又一卷
山谷書墨竹賦
米南宮書後
蔡道朗蘭亭二絕
翠微居士真蹟
宋高宗養生論
范文穆吳中田園雜興卷

張即之書後
趙子昂枯樹賦真蹟
趙吳興小楷法華經
趙吳興大通閣記
趙吳興心經真蹟
趙文敏書濟禪師塔銘
趙文敏書詹舍人告
趙文敏行書
趙子昂二帖後
趙文敏篆書千文
趙文敏于無帖

十絕句書跋
鮮于伯機兩卷
楊鐵厓卷
宋太史手書鄭濂名解後
宋仲珩方希直書
宋克急就章
宋仲溫書畫帖
俞紫芝急就章
文中丞金剛經
文中丞臨子敬洛神賦
沈民望書女史箴續書譜

天全四帖
名賢遺墨
三吳墨妙
三吳楷法十冊
第一冊
第二冊
第三冊
第四冊
第五冊
第六冊
第七冊

第八冊
第九冊
第十冊
李文正陸文裕墨蹟
李文正詩翰
張東海冊
桑民懌卷
李范菴卷
金元玉書
雜帖
祝希哲小簡
祝京兆灌木圖歌卷
京兆雜詩艷詩
祝京兆季靜園亭卷
祝京兆卷
祝京兆秋興八首爲王明輔題
京兆雜詩卷
希哲草書月賦
祝枝山李詩
京兆書杜紫薇詩
祝京兆眞蹟
又祝眞蹟

茂苑壽華卷
文太史二詩
文太史四體千文
文待詔遊白下詩
文太史書進學解
文太史絕句卷
文太史三體書
文太史三詩
趙飛燕外傳
徐髯仙墨蹟
雜書畫冊總跋
王履吉五憶圖歌
王雅宜書雜詠卷
王履吉白雀帖
王雅宜長恨歌
王履吉書江文通擬古詩
陳道復赤壁賦
朱射陂卷
馬太史卷
陳子兼卷又詩牘卷
俞仲蔚書
俞仲蔚書金剛經

楊秘圖雜詩
陳鳴野詩
外國書旅獒卷
扇卷
卷二 碑刻
淳化閣帖十跋
第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
第五卷
第六卷
第七卷
第八卷
第九卷
第十卷
淳化閣帖後
李鴻臚淳化殘帖
大觀太清樓帖
絳帖
汝帖
東書堂帖

寶賢堂帖
真賞齋帖
廬山陳氏甲秀堂帖
文氏停雲館帖十卷
第一卷
第二卷
第三卷
第四卷
第五卷
第六卷
第七卷
第八卷
第九卷
第十卷
衡山禹碑
岐陽石鼓文
嶧山碑
華山碑
泰山孔宙碑
張蕩陰碑
景君碑
漢司隸魯峻碑

漢圉令趙君碑
蔡中郎書夏仲兖碑
桐柏廟碑
皇象天發碑
急就章
孔子廟碑
受禪碑
勸進碑
鍾太傅賀捷表
宋搨蘭亭帖
宋搨褚模禊帖

又宋搨蘭亭帖
蘭亭肥本
周邸東書堂禊帖
王右軍草書蘭亭帖
宋搨黃庭經
舊搨黃庭經
右軍筆陣圖
周孝侯墓碑
右軍十七帖
宋搨臨江二王帖
聖教序

絳州夫子廟記
搨山棲霞寺碑
王子敬洛神賦
瘞鶴銘
陶隱居入山帖
許長史碑
大佛寺碑
唐太宗屏風帖
智永真草千文
泰山銘
孝經

京陽長公主碑
兗州孔子廟碑
唐文皇告少林寺書
武后書昇仙太子碑
虞永興孔子廟堂碑
九成宮醴泉銘
虞恭公碑
化度寺碑
皇甫府君碑
歐陽通道因法師碑
趙模千文

褚書聖教序記
碧落碑
少林寺靈運禪師碑
御史臺精舍銘
栖柏觀碑
大智禪師碑
張旭帖
蘇氏史郎官壁記
草書心經
裴漼少林寺碑
李北海雲麾將軍碑

岳麓寺碑
李北海娑羅樹碑
法華寺碑
東林寺碑
臧希晏碑
孫過庭書譜
徐浩心經
嵩陽觀記聖德感應頌
懷素千字文
懷素自敘帖
懷素聖母帖

懷素藏真帖
恒山廟記
王清源碑
中興頌
東方朔畫贊
家廟碑
多寶佛塔碑
茅山碑
元次山墓碑帖
宋文貞碑
宋文貞碑側記

八關齋功德記
干祿寺碑
臧懷恪帖
與郭僕射爭坐位帖
顏魯公祭姪文
祭豪州刺史伯父文
楚金碑
浯臺銘
尉遲迥廟碑
李陽冰篆書謙卦
成德節度愍功碑

柳尚書諸葛武侯祠記
董宣傳
柳書西平王碑
元秘塔碑
復東林寺碑
集柳書普照寺碑
李劍州碑
濟安侯廟記
僧彥修帖
蔡忠惠萬安橋記
蔡端明荔枝譜

晝錦堂記
韓魏公書北嶽廟碑
淮瀆廟記
大相國寺碑
宋眞宗先天太后贊
嵩嶽廟碑銘
大觀御製五禮記
醉翁豐樂二亭記
荔枝丹帖
金剛經
蘇書二十六峯帖

蘇書歸去來辭帖
表忠觀碑
東坡陶詩帖
蘇書連昌宮詞帖
蘇書中山松醪賦帖
東坡絕句松醪賦帖
馬券帖
東坡告史全節語
東坡雜帖
東坡詞

寄文與可絕句三十首
蘇長公行草醉翁亭記
山谷書狄梁公碑
山谷中興頌碑後詩
山谷書大江東去詞
山谷七祖山詩
山谷書東坡卜算子帖
食時五觀帖
涪翁雜帖
廬山高歌
蔡卞靈巖寺疏
曹娥碑

米南宮天馬賦
米南宮雜帖
米元暉夫子廟記
趙子昂帖
趙子昂雜帖
趙吳興佑聖觀記
推官廳記
番君廟碑
道教宗傳碑
虞文靖垂虹橋記
重建廬山東林寺記

孫眞人碑
王重陽碑
馬丹陽碑
王重陽仙蹟記
雪菴茶榜
趙承旨郡學碑
杜待制淸眞觀碑
宋璲千文
俞紫芝四體千文
宋克前後出塞詩
七姬帖

伎山十九首
祝書唐初諸君子帖
祝京兆味泉賦帖
王文恪墓誌
毛中丞夫人墓誌
六體
君子亭記
王新建紀功碑
華氏義田記
[illegible]丘考功筆訣

卷三 畫

史道碩八駿圖
勘書圖
石刻十八學士圖
蘭閣立本十八學士
王摩詰演敎羅漢
陸宣公畫像
周昉學阮圖
宋徽宗紅橋鸂鶒圖
徽宗三馬圖
范寬山水卷
高克明雪齋溪山圖

郭熙樹色平遠圖
文與可畫竹蘇子瞻詩
烟江疊嶂圖歌
飲中八仙圖
馬遠十二水
石刻聖賢圖像
宋刻絲仙山樓閣卷
元高尚書夜山
趙文敏長江疊嶂圖
天閑五馬圖
黃大癡江山勝覽圖

王叔明阜齋圖
黃鶴山樵雲林小隱圖
倪雲林山陰邱壑圖
雲林西園圖
石刻元元十一子像
錢舜舉洪崖移居圖
趙吳興歸去來圖
古畫山水
王安道遊華山圖
戴文進七景圖
城南茅屋圖

戴文進山水平遠
王孟端竹
夏太常墨竹
沈石田泰山欲雨圖
石田山水
沈啟南畫廬山致道館昭明手植三檜
石田畫登池阡
石田臨黃鶴山樵圖
石田畫鐵界山行圖
石田載酒圖
又寒山圖

石田寫生冊
唐伯虎詩畫卷
周東村寶鴨圖
周東村韓熙載夜宴圖
吳中諸名士畫
臨李伯時蓮社圖
凌氏藏文待詔畫冊
文徵仲雜畫
文太史雲山畫卷
衡翁詩畫卷
文徵仲勸農圖祝希哲記

陳道復書謌
陳道復水仙梅卷
畫扇卷
文伯仁燕臺八景
陸叔平遊洞庭詩畫十六幀
錢叔寶溪山深秀圖
夏山欲雨圖
尤子求華清上馬圖
錢叔寶紀行圖
錢穀移家圖
續卷一墨蹟

右軍鶴不佳帖
大令送梨帖
隋賢書出師頌
褚臨蘭亭眞蹟
顏魯公書竹山潘氏堂聯句
宋名公二十帖
東坡手書四古體
蘇子瞻札
蘇長公書歸去來辭
坡老洞庭春色中山松醪二賦
山谷書昌黎詩

山谷伏波神祠詩臨本
薛道祖三帖卷
米趙四帖
蘇長公三絕句
米元暉手書詩
趙松雪書千文
松雪歸去來辭書
松雪洛神賦
松雪手書十五詩
趙吳興眞草千文
與本三君法書

三吳名士筆札
姜立綱書
國朝名賢遺墨
祝京兆書成趣園記
祝京兆諸體法書
祝京兆書太白傳
文徵仲手札
三吳楷法二十四冊
題豐存禮詩後
豐存禮手札
倪蘇寧琅琊上書墨蹟十卷

蔡蘇長公真蹟
蔣美書雜帖
吳賢墨蹟
王稚欽書五言律詩
朝鮮三咨
趙松雪書大洞玉經

續卷二 墨刻

秘閣續帖
泉州宋搨淳化帖
宋搨月儀帖
真定武蘭亭

宋搨蘭亭
右蘭亭選
宋搨樂毅論
王右軍文賦
李靖上西嶽書
宗聖觀帖
歐陽率更化度碑帖
褚河南孟法師碑銘
華嶽昭應碑
易州鐵像碑頌
求峯禪師碑

東坡乳母銘
喜雨亭表忠觀二刻
坡公行草定惠院海棠詩刻
承福寺碑
定武蘭亭
續晉帖

續卷三 畫

趙魏題蘭亭圖
夫子杏壇圖
晉公子重耳出亡圖
宋徽宗雪江歸棹圖

宋名人山水人物畫冊
宋畫香山九老圖
李伯時姑射仙圖
唐古畫
豳風圖
清明上河圖別本
蘇黃小像
古畫王昭君圖
趙子惠藏石田畫虞山三檜
劉氏藏甲申十同年會圖
仇英九歌圖

攸賓父臨西園雅集圖

海天落照圖

李邴寫旅獒圖

書畫跋跋卷之一

月峯孫鑛著　　六世孫宗溥宗濂校

墨蹟

鍾太傅薦季直表 王氏跋二。首跋云爲季直表最後出由分湖陸鎔歸卜華復爲之刻石以傳好事者意此帖品無上上書不應名居宋閣寥寥乃爾。文跋云攷陳壽志繇本傳爲魏相國封東武亭侯坐法以侯免文帝即王位爲大理即帝位爲廷尉進封崇高鄉侯遷太尉而不言作司徒若上米芾印則宋人之蛇足也芾也云生平不見眞蹟書故寶晉齋斷以晉帖

太傅此表正與蘭亭絕相似背是已退筆於草草不經意處生趣但蘭亭長此扁蘭亭瘦此肥蘭亭今此古然蘭亭以骨爲肉此以肉爲骨蘭亭規矩在放縱中此放縱在規矩中其相反處筆意亦正相合也第考諸跋中米歷卽始於陸行直以前不著所自好事者疑寥寥唐宋間亦是見知律然筆法自妙不應以耳聞疑目見若以年銜爲駮則史傳所記主在大政蹟不謬區區履歷非所經意且此等處極易錯不足爲據僞作者撫史事粧飾固不難耳季直事陳壽志不載書法創出事創出正可定爲眞也米顛閱書自首無魏晉墨語見書史米芾印果似蛇足然安知非作書史後得覩此不及增入又安知非以寶晉故妒魏蹟如劉逕不信世有晉帖耶若貞觀淳化宣和大觀四印則的爲僞作無疑且陸跋止稱有河東薛紹彭印章則此外諸印皆至正以後所

增耳蛇足又豈獨一顏哉司冦公得此卷後即出撫郎陽余不及乞覩至今爲恨今諸子中不知阿誰收得異日倘圖畢此心願也

右第三帖王氏跋一。余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏乃黃琳美之家物轉入陸太宰全卿顧氏其外孫也後得矣閣千嘔帖於崇山談氏印識題跋甚衆

大熱帖有二本一在閣帖第七卷云足下倘停數日半百餘里瞻望不得一見卿此何可言足下疾苦晴便大熱小船中至不易可得過夏不甚憂卿還具示問黃長睿釋如此劉次莊閣小字不釋船字釋作恒臨江二王帖釋作比恒又云里字上稍短釋作生字者非比恒小船俱未當未見閣帖眞本不敢臆斷今驗顧氏所舉閣

帖恒字是無可疑小字右點帶筆自中畫左貫過右中書上有横轉畫殆類所字第作所恒文義不屬一在閣帖第八卷便大熱足下晚可耳甚患此熱力不具王羲之上不知司冦所得是何帖淡悶干嘔帖亦在第八卷足下各如常昨還殊頓胸中淡悶干嘔轉劇食不可强病高難下治乃甚憂之力不具王羲之楊用修謂淡即痰干即乾古字從便耳頁是劇字劉釋作亂非此月帖閣帖無之元章書史待訪錄俱不載不知作何語跋疑是南宮臨本想其筆勢流動或亦可玩淡悶帖據鑒定爲唐人臨本此所謂下眞蹟一等亦是奇寶第恐是後閣帖上臨出耳大熱帖果係眞蹟眞天地間神物足與

爭直婁錢窮安從得乞暫玩古人於筆法或觀舞劍或見蛇鬬昔云有悟入然豈如覩眞蹟之爲快哉

虞永興汝南公主誌銘草王氏跋一。此吾鄉陸太宰完所藏也而李文正東陽爲叢其後且云太宰見此本三十年往來於懷其弟長卿始購得之以爲快然余亦求之十年眞襄陽書史云先於淸陽于巍見摹本後十年眞蹟在故相張公孫直淸處有名叢元者題又宣和書譜已入秘殿而有後銜題賀識今皆無之此皆上復本此書雖妙極戈法而不無義獻結構或即米所臨未可知也

此無錫華氏物也華戶部起龍殁後數月唐元卿忽謂余曰元谷宋汝南誌草今又爲鳳洲公有矣若甚使不得意然舊史云此幅文但至半而止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未言墓闕文尚多安得便言赫

赫高門不當後幅却與前幅不相連屬也然此蓋草稿赫赫高門正是銘文發端語甚日等不必屬草祇可臨期塡入故徑接赫赫去耳幾元題是咸通二年唐懿宗年號也推十八禩曰此去殺見汝南帖亦何減於昇第耶頃令人士直人爵內小字注不知注在何行旁今既無此小注其後行下猶有十一字空白否空白止十一字則後無餘紙御題寶識應即侵入行內何由割去然則司冦所得多係米臨本不亦王護本斷非眞蹟明矣凡御寶等但有添入者鮮有割去者惟貞觀淳化所收鬮出民間或割去以應募自遡靖康亂後無此忌矣且未入南宋御府復何爲誅禩識耶惟不增禩識或猶是

王米二本不至作螟蛉耳孫耳余初聞元卿語時曾舉書史米臨張真清本對今跋中亦及之人所見固不相遠第果係米臨本必當并入小字注不應遺却若王氏本有無則或未可知耳

褚河南哀冊文 王氏跋二○首跋云右故相國河南公褚登善書唐文皇哀冊文字之失江文氏家蓋凡百年紙素完好墨色燭癸卯秋八月初旦○又跋云余所得此帖有于蒙黔涉道藏及古名賢私印甚夥乎於紹興銜龍又數文靡弗陵小若唐本之少裝居本謂不發者一一第一禁有可約之力趣外拓取姿處中鋒有法

余甲戌歲與敬美同在禮部間論書法敬美曰若觀家兄所藏哀冊文天下無墨蹟矣余曰安得乞一觀敬美許之後因循未果米元章未見此帖然相傳俱云學褚

最久余嘗見其跋褚摹蘭亭與蹟筆法與此絕相似海岳名言云吾書小字行書有如大字惟家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心既好之隨手落筆皆得自然備其古雅又云褚遂良小字如大字以此驗之益信莫廷韓初入燕日沈伯英謂余曰雲卿爾來方學哀冊文是時莫尚名是龍字雲卿也筆意頗亦近之然米得態莫得姿先是余曾得石本於姑蘇當時亦絕愛之後鳳洲公家亦有石本華起龍寄一帙來覺不如曾購者詢之敬美云卽此石買時并買石耳然剝蝕印文行款俱錯原是兩石耳嘗刻顧元慶跋謂唐中丞應德先生云在義興堵氏今司寇乃謂得於吳江史氏豈由堵歸

入史耶此書妙處在筆勢飛動鈎捺有力第位置間向不上滿人意不耐着眼看謂此能擺脫歐虞拘束別自一境第宜亦黃庭其位置不方整然細玩之安插自有法妙意溢動蓋乃運規外此所則生硬點畫似尚不受令米莫殆亦然

懷素千文 王氏跋一○首跋云藏余此卷歐陽文忠公家物後有跋與集古金石錄所載舟內殿有圖十一字又徵仲大令之外仿虎賁之似耳

此帖在文忠公家又已見集古錄不知米顛何由未見跋尚今登行世跋語不言字畫同應別是一本素師雖有鐵旋力然不脫繩流氣筆法亦太近今周公瑕謂不讓米將文恐未然河南游夏比肩師則蘇張輩耳無但

品格殊地位亦懸絕

宗室家懷素千文 王氏跋一○余家有懷素千文真蹟僅九百字今得宗侯所藏絹素千文閱之則若異夭又自具一種恣態

素師千文今世存者倘多想其在日所書固不少然其筆法既是狂勁故易偽作以之臨摹耳此帖提跋似亦疑其偽然偽亦有佳有不佳楊二山太宰雅好書畫每向我言人間有假者持來我買真蹟價重我不能買然往往亦得佳者

顏魯公送裴將軍詩 王氏跋二○首跋云右顏魯公送裴將軍詩多效懷蹟故是公合作語而不見集中錫山安國嘗刻之應是安氏物也書兼行楷有若篆籀者裴將軍當是裴旻旻劍舞與張長史書吳道子畫為開元第一

長史筆法原自劍舞來將公受法長史復遇善劍將軍宜其雄強勁逸也

柳誠懸書蘭亭詩文 王氏跋一〇肯跋云余從顧氏所購見之謊然若素識久看愈妙因損一歲俸獲之嫪歎忘於後〇文跋云張尾楊少師有書名乃不能[illegible]行書名乃致佳此不可曉也余記前月彷出柳乐及長府樓書皆宋之蔚八法名皆有跋

誠懸肯力深此詩文率爾摘錄若不甚留意而天趣溢出正與清臣坐位帖同法然彼猶饒姿此則純使纖脫敗筆誤筆處乃愈妙可見作字貴在無意法意則拘以求點畫外之趣寡矣中一二俗筆不足嗔惜間有醜怪處去惡道不遠玩者亦玩其趣可耳若效之恐遂成惡札張還甫陳白沙是其末流也余有此石本首標唐帖

卷三不知前二卷爲何帖亦不知何地所刻或云即司寇家石然小酉選帖不載尙屬可疑蘭亭詩文本多此但裁取任句實籍誠懸筆蹟以傳餘棄者遂不傳考法書要錄右軍五言五首其一曰纜利害未若任所遇逍遙良辰會起處似缺數句其二曰三春啓羣品寄暢在所因仰眺望天際俯盤綠水濱寥朗無厓觀寓目理自陳大矣造化功萬殊莫不均羣籟雖參差適我無非親首句五字草誠懸錄此篇删起二句絲作滌塵作塵月作物親作新細味要錄是誠懸誤書耳今詩紀遂作碧天對淥水矣其三曰猗歟二三子莫非齊所託造真探元退涉世若過客前世非所期虛室自我宅遠想千載外何必謝曩昔相與無所與形骸自脫落自前字至宅字注其四曰鑑明去塵垢止則鄙恡生體之周未易三觴解天刑方寸無停主務伐將自平雖無絲與竹元泉有淸聲雖無嘯與歌詠言有餘馨取樂在一朝寄之齊千齡其五曰合散固有常修短定無始造新不暫停一往不再起於今爲神奇信宿同塵滓誰能無慷慨散之在推理言𢘈何不悟河清非所俟中或稍有誤字一及三四五誠懸俱不錄馮氏古詩紀亦不收若非彥遠此錄則世間無此詩矣朋齋圖內至標云羲之詩兩篇成不知何人所斮弇州公最留意詩翰亦未深究第據要錄此五詩與蘭亭序同作一帖當即接序後貞觀時臨

蘭亭者最多奈何獨棄此詩可惜也想次篇五字草三篇前字至宅字注覺有霏霧結之狀物物楮冊間

雜古墨蹟 王氏跋一〇前二紙智永一帖當飲臨蘭亭眞蹟得之陸太宰所第山見乐一首故當歷行東陽鄭文肅彥功錢介之僧元人名品家細翻可喜也

永師臨本不蔵筆于原擬古河南斷簡亦是未央宮瓦以蘇米隨奴僕猶可舒班饒豈應闌入其間波斯船中恐無此等物

范忠宣公告身 王氏跋一〇右尚書右僕射中書侍郎尚書范忠宣公入相麻學士蘇文忠公筆也

中書行詞門下寄定尚書奉行今制猶如此內閣擬票六科看詳六部議覆每日章疏遂科部侍郞入科畫本

即以面上御批紅字曆錄於後某年某月某日於合極
門奉聖旨云云侍郎某押告手細書若不書不押猶可
封還不行也今則朔望一到科胥人代書侍郎惟畫押
存故事耳科中且或以爲謝爲徼禍矣忠宣公爲杜杲
能持平跋謂不得藉此挽回世道僅足緩小人之怨老
而瞷先忠未然使耶廢初諸大臣皆能持此心詎有紹
聖以後之事哉第疑范公亦是微見隙動乃藉以持平
耳猫監事亦然

宋先司諫公告身眞蹟 王氏跋一〇右直秘閣知常州軍州兼管內勸農事出身一道爲世貞十五世孫

司諫王公者名綸見宋名臣言行錄別集第六卷是時

臺諫氣公同論張右相公不惟不從且上疏論劉光世
等驕惰王德忠勇酈瓊悍鷙謀有日方防秋之際張浚
未可遽罷臺諫遂劾公觀望欲爲後圖以此出知溫州
云

范文正公手書伯夷頌 王氏跋一〇元有平江路李總管者嘗得之以歸范氏之子孫一時諸公詩其歸爭爲之詩歌題跋

范文正公與尹舍人書 王氏跋一〇范文正公與尹師魯舍人二劄蓋家人寒暄語耳而君臣父子之道備固不當以書家論也

道服贊 王氏跋三

文正非書家當行特亦非不能書者耳然觀永叔困勝
跋謂不作天章延慶風骨可謂善爲辭道服贊今刻停

雲館帖中

雜米元暉眞蹟 王氏跋一〇雜宋元墨蹟其後乃元人跋虎兒書耳

此卷不知幾人書乃獨舉米范蔡要之止忠惠一條佳
耳

宋賢遺墨 王氏跋

司馬諸公大率俱以人重米氏父子似不當置此中以
品則非倫以書又恐不甘居此列耳既云賢湯進之宜
黜矣

蘇滄浪與演上人跋 王氏跋一〇蘇滄浪子美草書少慶與演上人絕句而遺其一後不著名姓

永叔嘗云蘇子美喜論用筆而書字不逮其所論況蘇
書良然字非不佳却不得筆勢此跋云勁在筆中似尚

未中的

蔡蘇黃米趙帖 王氏跋一〇余得蔡忠惠安樂洪發二帖蘇文忠久上人一帖黃文節別州平夫事二帖於柘湖何良俊氏又得米襄陽古詩於長洲張鳳翼氏沒事帖於華亭張某又最後得文忠逵梅花帖趙文敏驄從帖於嘉禾盛氏與節帖於吾州懋元氏後先以善價購之

此千狐粹腋雅相稱似勝前窮波斯寶船第彼有曾伕
贋鼎奈匯損敗何好古者應仍取彼

東坡書烟江疊嶂歌 王氏跋一〇時萬曆改元初秋宜城道中展此卷覺九九月于諸江作此所有米字滿地

舟行烟江疊嶂間展此卷良是兩重奇境第不知晉卿
圖亦在卷中否弇州公跋蔡長公亦甚重長公書奈何

未購得所書赤壁兩賦余曾於韓禮侍世能家見一本姿態横生而有飛動勢是嘉興項元汴家物元汴印識滿紙然細玩亦是響搨本耳蓋長公字肥用墨濃故摹者易爲力

山谷雜帖 王氏跋

此跋謂此君務出語即若上水船後又跋謂殆類余近日伎倆兩語皆就然後語味較長魯直最服膺東坡即醉墨傾欹半不可讀亦當如張文潛搜索持去朗乃以爲歷思日之不知此觸下眼花頭眩書若何能醒人眼否

山谷浣花溪圖引 王氏跋一○此卷山谷老人書叔頁太常家物舉妙矣中鋒者下氣鉄字大常子人理德雅稱之亦佳卷尾有文定吳公跋及手簡要論角筆文正衆首今亦殷若矣時不啓題亦欲名氏而考公集有之村老浣花圖引又云山谷公作草書扁山先生從分頁數不已錢君受學士日曾畫書故惟恨不見讓去自敘帖耳公意不謂耳跋後見素書大概爲以爲不如意其意刻意臨池窮節自謂得長沙三昧

余未見山谷狂草以其行書意度之謂横逸疏宕饒姿態良是第長沙故未得三昧此老復何從於彼但下悟出

山谷太白長歌 王氏跋一○後二跋如蔣翁敘文則沈石田客亦皆弘治間名士也

長沙是俗筆山谷是文人筆然俗是長沙短處文人是山谷長處

山谷老人此君軒詩 王氏跋一○吾家小武圖竹簡額中有軒士樞不施叶掌純君而已陳子兼方伯爲題著曰此君軒今年歸自楚得山谷老人以書此君軒詩一卷云云則月乞公跋雙鉤人不學之軒爲此君傳神也

余姊夫呂膳部通甫曾購得此卷是王太守龍川家物筆意其書筋骨健勁而不傷態具有韓龍拆石勢第細看亦是雙鉤本後又購得一卷是臨本而腕力弱薦少參汝才後有一本則愈草草矣司寇公所得豈其真蹟耶安得並取較之

又一卷 王氏跋一○奈翁書此君軒詩二篇是寄得長沙法而具筆陽氣逸運能於羣中取老作法外具眼識別也

前一卷真此卷草釋中取老此意尚未能解

山谷書墨竹賦 王氏跋一○此卷爲劉克莊書墨竹賦尤是當家

畫竹法作書貞善狀貴體風度以寫墨竹賦良是一合安得購與可竹冠於卷首

米南宮書後 王氏跋一○此卷爲友人李子所藏余愛玩之久乃以王履吉小楷南宮傳系其後而繼以歲月李子嗜古而所帖特爲人持去不甚惜此卷其善有之

自崇寧大觀上至晉幾八百年至唐初亦可五百年而彼時墨蹟猶多存淳化內府所藏姑不論據元章待訪錄晉帖三十餘唐帖八十餘其後續見者尚不盡載他元章所不見者恐亦尚多今去宋元祐崇寧不五百年而蘇黃米蔡墨蹟寥寥蘇黃尚嘗經焚毀米則無禁人言米元章自少至老筆未嘗停有以紙饋之者不問多寡入手即書至盡而已而元章亦自言一日不書便覺

思翁其道蹟留世者應最多乃今米蹟猶難得不知何
說余所見惟李銀臺伯玉有一卷昨風起西北古詩是
眞蹟遒勁有神釆然無古人沉著入木三分意又其筆
意終與蘇黃相近想時代使然此兩帖余未之見跋云
一紙爽爽有生氣當與伯玉卷同後一紙據稱不失荷
河南悉臉法則應近沉著矣李子法書既爲人持去不
卞惜何緣得一借觀之

翠微居士眞蹟 王氏跋一。道祖襄陽同時人與剛古俱好收古書畫翠微居士其也跋

跋稱道祖書不作傾險浮急態想其爲人亦然其不甚
傳或坐此

薛道祖蘭亭二絶 王氏跋一。薛道祖手書禊帖是從眞定武本臨得者足稱哲匠此帖文徵仲太史家藏入張伯起轉以售余籤首有徵仲八分小字精絶及危太素虞伯生二跋皆可寶也

定武石幾道祖家道祖又最嗜古蹟應日臨數過然傳
世者少何也此臨本今刻停雲館帖中亦覺力弱彷彿
形似間不甚有骨

米南宮養生論 王氏跋一。右太史姚君繼文藏宋思陵手書嵇中散養生論一篇史中伯間後有德壽御書印德壽思陵寫太日謝與居名也繼文工八法無俟余贅云

思陵於字學最深此是遜功帝遺風然骨力似猶不及
正與米氏父子相似紹興中虎兒直敷文可謂箕裘但
待

范文穆吳中田園雜興卷 王氏跋一。右范文穆田園雜興絶句六十首蓋罷金陵閒以大資領洞霄宮歸隱石湖時作書法出入眉山豫章間有米顛筆意

文穆手蹟余曾見蓋得米意多今人率強宋詩然宋人
與率處却有風致能感動人今人徒雕琢宋詩如生野
花今詩如畫牡丹

張郎之書後 王氏跋二。首跋云張溫甫題[illegible]書作隱泉大字開舍人極愛重之懸諸坐隅勝若一筵句及獻題跋品老手帖勁却於桑支鋼鐵書之拔群人意。末跋云張溫甫書少陵古柏行余見凡數本成帖骨力稍相放恐遠不甚能發筆

溫南書能處得之李北海而以柳河東筋骨行之故槎
牙四出不免墮惡道其失乃在不得斂鋒法少保沉鷙
翁處有此公書道統刻板較稍有臘精蓋刻者損其槎

牙耳其署書却佳綠字大則槎牙猶不甚刺眼其喜作
擘窠字亦以此中娬媚處却近趙吳興此是北海一派
分來

趙子昂枯樹賦眞蹟 王氏跋二。首跋云全得古篇法眞吾山房中二絶也。次跋云余得褚河南豎銘帖與此對之雖形模大小不甚異而中間行筆絶不同若眞褚得道當亦不失所望

凡臨書或取態或取勢大概以意求之於位置間不能
無毫釐失果得其意則失亦似矣此臨褚則惟點畫眞
行處不改換面目其結體運筆全是自運不知何爲亦
標曰臨然此之自書却稍近古雅豈嘗人之學柳士師
者耶

趙吳興小楷法華經王氏跋一。書法華者人人十數衛趙吳興爲勝而此卷乃吳興自用了願者以小楷書精蓋備方北海誠懸之妙而時參以大令者也第二卷數爲明夏太常昶所補尤圓潔可愛吾弟其善護之

此本是敬美所貽余曾寓目細筆方嚴體矩字起處似有折鋒敬美指示余此蓋字字相連不斷勢勾轉有餘然不脫寫經手氣此亦借有北海誠懸之妙而時參以大令余未敢附和也夏太常補一卷是二沈餘派謂尤圓潔可愛亦所未解豈退爲友于遂忘其拙筆耶

趙吳興大通閣記王氏跋一。文敏書此記在晚年最妙筆法地位書也凡人跋至二十餘皆具八法蓋將多流而又好事者今人所可及也書獨得善護持吾弟其寶貴之

此卷與前卷同日觀字殊大絕大展卷光彩射人絕得

歐虞碑碣法雖微帶肉而骨力開勁媚姿自肉中出然是本色楷骨法令人改觀筆縱而不肆殆如牛容擲下起收處皆真得端倪點畫一一得所不若他碑之漫排置謂是晚年最妙筆良然此是長洲伊家故物乙亥歲伊客部在庭至京欲以宋人胡笳十八拍圖易之敬美不應伊亦曾以圖示余乃臨本中最低下者價不能當三十一難與易也

趙吳興心經真蹟王氏跋一。吳興書是蘭亭筆十無一二耳筆

吳興書信佳然謂與般若經俱入三昧則似過

趙文敏書濟禪師塔銘王氏跋一。右濟禪師塔銘[illegible]撰二作楷法門龍象也毋論其文辭工拙要之是本色第一用米貴文爲之一洗恐見者風不能守文白

快賞之第一濟香眼得耳

昔王右軍過桑榆以絲竹陶寫恒恐兒輩覺今弇州以貴文綾易墨蹟恐兒輩厭意正同然絲竹固不如墨蹟然右軍猶以長歡樂逸下廢絲竹弇州遂不能斥大白意似少怯若一瓣香展伏二商絹要是當行耳

趙文敏書爲余人告王氏跋一。右趙文敏所書[illegible]

既碑未起居令人某苦辭奠爾文傚何由得之豈真錄其鄉耶大且得真蹟不敢應耶

趙文敏行書王氏跋一。[illegible]

伯以弇山覽諸跋之亦似見者亦春日題其覽方天鵝毛筆端

松雪在當時開一字白金五分此跋云二百三十二字豈論價耶然亦止十一兩餘耳趙筆法全得之右軍其寫碑乃參用北海拖曳法要之大令恐不甚似有全力而無先意行押法信如此若正書或不然筆陣圖云意在筆前者勝

趙子昂二帖後王氏跋一。昔人評趙吳興書如月風翔舉許云掃月余謂正書不足以當之稱以尺牘行草得山陰父子擬拓法而以有意無意得之蓋不負此評耳

子昂尺牘果佳

趙文敏篆書千文王氏跋二。首跋云新安吳生文示余趙文敏此卷。次跋云吳生以趙篆千文乞余跋文敏此書極精整有意出余騭省所示上鋤素用纖成爲絲闌是

南渡後修內司物與生別二歲所乃在余質庫
中驚悶十事者得四十余用爲豪具徑去不頭
矣昔盧蒲虔從山北盧巨求右軍借船帖一對
來貿之但詩載處盧除路州行二舍客有媾此
帖云有一郎君求售盧驚悅還之不復問買賣
此書不審將爲其身不能有何見盧氏子也余
自是不以爲合浦珠而
以爲楚人弓始識之可

余不解篆書第微識其意若能用之真行草間良是妙境必欲真作篆恐終是書鬼賤手宋以來惟徐騎省庶幾若文敏篆恐不免似杜工部以詩法爲文耳果能出騎省上哉吳生濤郎事略相似夫抉背蚊者不乏何乃卽歸之二公想以二公有企慕意欺其易售耳無見所欲難哉難哉盧節度還之不復問是佳事可范公乃遂有之似少愧盧若云責在主庫者此則郭翁伯斷舌律也第吳甘心爲豪具山北郎乃是盜文物其起因不同合浦珠楚人弓二語便是公案

趙文敏千歸帖 王氏跋一。趙吳興千歸帖孝理有古法是今作者然此青鳳一毛耳文云蘇長公寶書精理日吾此孤可以剔鍊祭混後五百年當受百金之享云

據云青鳳一毫當無多字蘇長公赫號自謂五百年後受百金之享正不知幾何字耳

十絕句畫跋 王氏跋一。唐人十絕句婉麗有情得然出詩中畫趣趙文敏書帶簡蹁能得之令錢叔寶尤子求避暑齋圖令各作何景十小幅後走一介與與要文休承併成一冊云

昔人謂摩詰詩中有畫郭淳夫亦記羊士諤長孫左輔等詩謂有發於佳思而可畫今此十絕句不知作何語淳夫所記四絕句亦在其中否錢尤文俱吳中一時妙手安得令作掛幅壁間觀之

鮮于伯機兩卷 王氏跋鮮于伯機千文一。鮮于伯機草書千文初展卷間不能大佳久看始覺其精紫有筆外意裝尾精書數行望識自矯乃謂是五十以後筆意亦有明遠文通之態耶 王氏跋鮮于伯機詩紀真蹟一千言。余所有者學書高奇草嚴及詩贊數見鐵網珊瑚中行草者大秀潤是角不露鋒然齋入家未即與文敏頡頏中原不知合置誰左

先伯父都督公有伯機鄭闕亭石刻今在從子處龜爲乩辨其書祗是圓熟筆力亦不弱但無一種出塵意若子昂則入眼媚色照人何可相比趙以己書二紙易鮮于一紙常是時名已成故爲此以推重困學意若謂易一紙焚之則是以入宮藏月了昂哉不應爾

楊鐵厓卷 王氏跋一。至元間楊鐵史筆假僞嵩內餘名往往皆客今其文與書俱在耳獨勁氣時一見筆寫異老客歸諸此亦可窺也

鐵厓公余曾見用墨頗重亦有紛披老筆然恐非書家孤當借詩以傳耳

宋太史手書鄭濂名解後 王氏跋一。右包諡罪家藏宋太史書鄭生名解示余按書述稱太史父子不失鄙吡書行筆極蕭散而有綿綿與鐵之意似非規規學步者太史名濂鄭生亦名濂豈古所謂慕藺齋莊之遺耶則其文治辦嚴固宜耳

太史書醇古入書品鄭濂名解潛溪集未載近聞有刻太史全集不知搜及此否

宋仲珩方希直書一 王氏跋一。發題又出二紙其一爲中書舍人宋璲仲珩其一文學博士方孝孺希直所書太史公少子舍直客何其書謂如賊壓鬥蘭雲捧日此書跳

草草不經意而時見入法從其圓適知方君非 所筆可希直不以書名而則方不折之氣流溢
筆孕明其行路損不可辨諸禾架有禁收公筆 制者同罪故耳希直存建文朝以文學博士
伏節其職君今之併 前學士者因附記之
人謂仲珩書勝乃翁似不然仲珩饒態然稍疎拔澁較
有醞藉方希直書未見
宋克急就章 王氏跋一○余得與徐獻忠先生論 書家狀章草自二王後僅一蕭子雲 耳國朝宋南宮仲溫可稱遠名然彼險太過筋 距離出蓮成佻下先生笑謂余家藏仲溫急就 章二百餘年矣書不下露骸瑚以乞余署苓落若 遊繳而縝羈之不敢觴惡統其余欣然重表裝 之妙宛祖禾之後獲觀揖讓偶取某少藝刻皇 象右本賜之大小斜攲及筋後缺處若一張波 徵小與此甘當亦 仲溫乎此家本耶
章草不難學難精築亦入所難識去篆隸殆不遠往詠

之後獲親揖讓良幸然魏文不云乎舜禹之事我知之
矣看皇索兩帖是何等筆法
宋仲溫書譜帖 王氏跋一○宋仲溫生平作章草 極多然從疏而尖此書譜帖遂 能藏頡古法蕩然 大抵縱意乃佳耳
仲溫作字僅能不俗耳無晉唐筆意弇州爭推許之殆
所不解
俞紫芝急就章 王氏跋一○錢唐俞和子中蕨得 趙魏公三昧此帖以宋經箋紙界 章法書急就章古色藹然令人不忍釋手按 法自皇象索靖後惟宋文了豹奴徐僧權 中獨能尋考遺則於隙淵發揮昔孔北海思蔡 中郎見虎賁貌類者輒引與同飲所謂雖無老成 人尚有 典型
紫芝急就以存古章法則可跋引皇象宋仲文子爲論

過矣虎賁似中郎却是切論
俞中丞金剛經 王氏跋一○金剛經爲蘇眉山趙 吳興往往作行楷散施阿蘭若中 若中丞俞公書此經全用鐵門限筆圓熟有結 搆得臨池之三昧蓋百餘年而後歸之公孫此 部云
鐵門限筆皆自空中擲下最勁而整謂中丞全用此師
筆乃以圓熟目之三昧安在豈題一偈不得鐵限法此
則寫經手果得鐵限法即應勝蘇趙作不鐵限法正是
俞中丞
俞中丞臨子敬洛神賦 王氏跋一○余所見古刻 得十三行及一全本耳十 行爲柳誠懸所用筆重離若遇全本筆 法益內有弱處遂覺不可言若仁宣朝王 中轂亦以最專稱公斷門昂法清婉乃俞太史 公見施敘家說不及欺已已余未吳興公之茶 孫工部見寶藏之開 以示余因識其後

長洲章氏摹刻洛神全賦後有王摩詰薛河東印不知
母本在何所中丞所臨豈是耶余猶疑其出懷琳輩手
若十三行因作
沈民望書姜堯章續書譜 王氏跋一○沈民望以 書選入主備法從更 百五十年乃不能與操觚少 年爭價問之人有不識者
二沈氏弘治以前天下翕之弘治末年語曰杜詩顏字
金華酒游咊圍碁左傳文蓋是時始變顏也余童時尚
聞人說沈今云或有不識恐吳子然耳出吳境即希哲
履吉恐亦有不識
天全四帖 王氏跋四○首帖云人謂翁書由米顛 來，也其逸放跋險全得長少而目神

彩風骨亦自琅琅惜結體少踈耳。次跋云兩處聖府記云此卷為劉以則書處之爽適士也書竹勝法亦往往稱足卷首沈啟南謂足為落山僧神劉西臺祝參省錢學士皆有書名者○三跋云天全出入長沙襄陽間○四跋云此卷蓋出吳江史明古者後有吳文定沈啟南二跋亦可寶也

謂翁書由襄陽由長沙皆未然元未得筆謂筆勝法亦未是祗是天分高略涉獵古帖遂以意行之耳神彩風骨良不乏其橫逸處正與蘇滄浪相似

名賢遺墨 王氏跋一○跋中名賢自宋文忠公某下共二十七人大宗伯吳文靖公仲衍寶應吳王文成公伯安學士祭酒公大卿宮叅吳文定公原博然西李文忠公邦龍魯事程文敏公子昂元王文成山西王又云曰名老人南十州公吉倉述員長協守章門公字遣志抄入親若二十餘米筆部勞公京及亦開寄一十吳吝古人筆然是爲人名其獨細完與今生一

存郎有之亦不能作數鐵之直而訴范承富粹然之筆人貴以其價觀之友人笑曰若是為拙書然習耳且其為寄何以不取高尚矣歐宋之間乎模無以名渭寬其謬

名賢手蹟得一睹長快高宗文宋之間皆論也魏文靖署書有名王新建筆法恐不在宋解吳李臨下

三吳墨妙 王氏跋二○跋中自徐武功而下凡二十九人豐考功人翁與焉

今字學吳中果甚盛然豐人翁越人也亦羼蓰廬中豈以西京封國論耶

三吳楷法十冊

此十冊公嘗以借伯玉余得縱觀之大都不甚佳內惟祝希哲文氏父子履吉等諸名家間有可觀然亦非得意筆似是凡得者皆別為獨卷稍次者乃退入此冊耳

冊各有手跋語與此又稍不同此想是後定稿也

第一冊 王氏跋一○陳文東小楷習上得晉帖宇文東名璧華亭人 沈民則學士甲未 字廣大 民望大理卿 書益稷篇字小如文東

陳文東二沈其筆法大約用晉二字盡之宜其同一時制誥公多用此法手跋云此所謂宗門派不得歐虞手腕法伯玉云蘇人好立門戶才膈府便指作別派既又云無怪蔡人彼各有所承哉。王歐虞等必宗一家所執皆古法所以今人不能盡爾皆中的然不在宗門見因襲持來諸驗諸初洪永間制作歐虞體是道就可今皆正至成弘多沈體不同有姜廷忠等若過雷今日恩衍末皆有之趙體間作行書允達雅彩飛動乃可林

色皆若新惜不令司寇公見之

第二冊 王氏跋○余元玉家備有南安爾文吳原博墨未經得蘇長公筆氣算多合舊不落佳手也

徐武功微有振采吳文定負書名然不得長公氣骨既文裕二札稍作耳

第三冊 王氏跋一

祝京兆晉秀蝤出塵細玩儘有姿態然臨摹未深謂是少年書良然

第四冊 王氏跋一

昔歐陽率更不擇紙筆皆能如志此禿筆非京兆孰敢書以贈人然亨白所有餘而轉折處未勻淨終是為禿

筆所累附錄序因併

第五冊 王氏跋一 閩之吳人待詔所刻歲乙書徵詩文一冊至老無復遺而致云

余在項子長少參見待制所錄詩稿數帙是行書其云每年錄舊語正同此乃是小楷稍爲難得

第六冊 王氏跋一

此徵仲小楷足可壓卷其淳古處少遜希哲而秀媚精密過之大率行草希哲勝楷法仲徵勝世人多貴行草徵仲歿後名少衰以其用行法作草又或一律乏諸變態耳

第七冊 王氏跋一

余絕愛晉唐小楷曾見有極遒媚者此數章似俱未甚快

第八冊 王氏跋一

壽承五子詩楷謹有法小變乃翁體然尚不及晚年之舉止自如孔嘉嚴五子詩是顏派稍覺拘而未暢休承有一種脫塵氣王家叔絕重之而貶壽承蓋由待制風流閒里彼處凡夫庸子皆能作文家體耳其實壽承竟是當行人謂待制之長壽承傳字休承傳畫不虛也壽元復法亦出顏而微帶肉

第九冊 王氏跋一。俞仲蔚蔣前後錄詩二帙共二十首諸與余倡和者是最有筆有識而有識其云

臨子傳作麻姑壇體絕精整其行款及字大小俱倣麻姑式宛然魯公遺意覽至此頓覺神爽子蔚篆之書皆不逮吳與來骨不勝肉是紵紳中名筆道復千文亦不俗仲蔚筆力頗勁而字形不甚悅人亦未純是柳然有半公瞭下意以古法論當右仲蔚

第十冊 王氏跋一。黃淳父前後錄一冊與之有竹思安人數章竹思生所書二王最多最後得其筆大家習夫起小者而瘦鹿森然矣

公瑕以行作起書余未往還者公瑕作率更體甚遒整作吳興體最多其人而獨好作吳興不甚作率更不可多也此一下筆遂未色而微參以率更意筆肥而骨少足稱今時吳中所用黑最濃而最流動後數年益進此行巳不迭時中作起懇懇過古名家自矜此云天趣

少弱恐伯起閱之未快顧德育王舜華吳中帝體黃淳而書錄人謂帶邪氣然用力亦深妾魯望小變吳體上夫之能書者獨余何無百穀

李文山行文嚴跋 王氏跋一。鐵山先生寶應人其從兄月叔則出人此本吳中興李尚書法更自青未也因合而之敘

西涯翁在位日書名震海內篆書姑置勿論行草亦清勁有筆第微帶邪氣彼時大夫書多作此形狀蓋幾日用不知矣鐵山翁精究八法於瘦硬中露秀媚亭亭獨上但尚未是當行可謂勝李果然謂出於李或未然也以待求日之恐降未服

李文正詩翰王氏跋一。太師李文正公此卷爲太史青宮謝首揆之文蓋又卷端有敕紙學賦勿二曲宣意有所不足耶宗易爲任邱李文康公時亦以首揆贈太傅僞與元駁語又及此因舉點之以其於處乃之義云爾

牧紙學賦勿二曲亦是偶然昔之恐未必有意長沙任
邱居首揆昔何包荒今以贈荆翁或未首肯

張東海册王氏跋一。張南安書雖流良翁書徐待失之縱弱

東海翁筆勢飛動自是顛旭狂素流派運筆處殆如雲
行電擊安得云縱弱惟未能去俗凡俗體俗筆俗意俗
氣俱不免犯之蓋亦爲長沙所誤

桑民懌卷王氏跋一。此卷爲盛秋官書尤多不得意語其書似不勝文文似不勝詩

民懌詩間有一二中晚句卑卑偏舒亦未露家氣此云

書不勝文文不勝詩則此卷當置何品

李范菴卷王氏跋一

司寇公稱貞伯跟底無千古至目趙吳興爲奴書然余
嘗見其數札大約從二沈來亦間作資之原博脚手夫
學古人何名爲奴若從風而靡則直從者氣習耳如今
人恥先秦兩漢不學或拾歐蘇餘芳乃自矜拾夜其失
正同

金元玉書王氏跋一。王□人比部亟爲余言金元玉之書法勝於徐子仁問之吳中不藏也

徐子仁書嘗見之金元玉書未見元玉名琮

雜帖王氏跋

希哲徵仲履吉是吳中三絕文定書以贈顧啓南書以
畫顧

祝希哲小簡王氏跋一。希哲此書皆蘇散小簡與舍中子多市井過易事買書便是雅事至末簡所謂月甚佳可來一晚蓋希哲與閶門少年時時傳粉墨作優伶劇耳

余亦有枝山蘇散數簡潦草中儘有佳趣語亦多鄙俚
第不作過易語差免銅臭然他人孰無過易簡或用拭
几或以炷油人何由見之此簡傳至今正坐爲佳字累
耳

祝京兆濯木圖歌卷王氏跋一

京兆圖本動節時矢之疎此云縱放而不疎允爲合作
豈徵仲圖如裴將軍舞能發京兆筆勢耶圖上大字更

怪偉不知是大令筆豫章筆

京兆雜詩艷詩王氏跋一。希哲詩多青閨中度曲語令人絕倒宜從褚河南學臺美女不當作禿師屈彊筆也亦父乃以豈麗資之得非取裴於驪黄之外乎

欽曲中度語是京兆詩本色秀媚中逸態是京兆書本
色若作屈彊老筆豈故矯其枉乎然則何不作昌黎大
山詩書之

祝京兆季靜圍亭卷王氏跋一。以大令筆作顛史書縱橫變化莫可端倪然書過此則近鬼神矣

枝山筆微似大令縱牛鬼蛇神終是豫章非顛長史也
然渠此種草却易僞

祝京兆卷王氏跋一。此希哲中年書雖不無出入然往往自渤少師豫章東坡來而跋

按楷放不求盡合所以可重也卷首四字尤通篆中有點關西孫過人即太初也

書法於古人何必盡合旣云楊黃米安得若川一手當是與希哲而四耳關西太初司冠公想亦重其人故特點出

觀京兆秋興八首爲王明輔題 王氏跋一

京兆於顛史不近狎但稍近然取姿處多要非的派也顛米態彷彿似之用筆亦不類若詞素骨而帶姿庶爲定評頗又恐許京兆太過耳京兆好書中晩詩此書杜老秋興尙自難得更覺興怨增勝

京兆雜詩卷 王氏跋一

三河少年躍馬自快兩語可謂善喻

希哲草書月賦 王氏跋一。希哲生書法戾捭時乃能用朱師。偶手腕發以勇并蓮超超千載而上之尤可貴余嘗謂希哲如下新門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人嘗溲溺爾如祭將軍面有瘢痕投壺風味此卷爲故毛先康書先康嘗刻之石末云人間物物亦能閱人聊以寓吾一時目而已

自國初來諸書家多書珍寶中文希哲乃好書月賦當是漸作獻吉解此賦良多俊語第突起說初喪應劉不知何意雖古人無忌諱亦何必乃爾素師祭姪并王謝子弟祭將軍評希哲最當物能間人大是閱世深語

觀枝山李詩 王氏跋一。觀京兆作旭素書是京兆旭素書耳佳處亦多入今筆態獨此卷太白上皇西巡歌五首因禿管淡墨之勢而用之狂怪怒張結構不疎復饒飛白遂意發驗乎二氏骨未免在江西羣生所余以卜北他書徽韻又太史書一紙書一紙易之亦用米

褒暘戲事耳

京兆旭素書信是確論然此語凡學古人者皆可加不獨京兆也若以禿管淡墨遂謂爲二氏青氷則是希哲羅平生力翻不如敗毫殘烟矣恐無但二氏未心服希哲必且屈膝即毛穎陳元亦將有後言也元章與人易書畫所謂看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者今可冠公亦此意否若程生則恐是爲徇知屈但得取數多聊自寬耳然亦可見是軸之勝他卷矣

京兆書杜紫微詩 王氏跋一。觀京兆好書中唐詩前一詩以爲京兆語而怪其穠麗有致後得其爲杜紫薇集爲之一笑乃然其筆者筆當而知其枝指生也

枝指生筆而知杜紫薇辨而知此當公之鑑詩賠於鑑

字乎不然稍濃之怪是別淄澠之舌此無假物色若紛披老筆恐猶是以形旁求人或以贋本誑公離朱暫眩尙未可知也

觀京兆眞蹟 王氏跋一。昔人謂右軍才行甚高有遠識惜不究其用以書掩之此非公言也張長史與顏尙書同學隸不勝去而爲草吳道子與張顏同學草不勝去而爲畫楊惠之與吳同學書不勝去而爲塑云

右軍才器豈云以書掩之正自以書顯耳許元度孟參軍晉代固不乏也觀京兆之文章亦然使書不工孰是說頭取敝藉觀之哉張長史投顏尙書筆意唐人所記甚明此云張與顏同學隸不勝去而爲草不無矛盾且郎官壁記眞書出顏上何謂不勝當是學楊惠者假兩

公爲重巧爲此說不足據

又觀眞蹟（王氏跋一○觀京兆草隸變態絕出作今觀古詩九首啓南書可以配之諸公後出獻令獻吉失盟主而京兆遂無倫之者書則文徵仲類何仲默王履吉類徐昌穀眼筆絕少書家用作虎亦不減於徵仲）

獻吉詩希哲書啓南畫果是三絕獻吉何嘗失盟主第以晉楚爭强遂忘齊桓耳五霸桓公爲盛終是定論嘉靖末年履吉字佑差在希哲上好古者又或首衆曹人翁然要之行利皆通終當歸希哲余不解畫獨妄評啓南未必擅場戴進吳偉亦自嶽嶽彼各行流派啓南從雖入妙然多行書筆豈之米南宮終身無楷也時見戴不能詩品稍俗耳唐伯虎若在恐亦未甘居第一

戊苑菁華卷（王氏跋一○吳中希哲徵仲履吉道復稱四名家此卷歷體臻妙得此殆若狐腋之粹矣昔夢中郭筐論衙而茂墨進雲鄭廣德此益工得無處寫人捜作裝林公案手）

道復書亦豪勁有姿態第無古法謂之散僧良然亦祗可參禪耳觀文及王自是吳中三名家道復或未可等倫廷韓書後益工然別有解不從此四君來

文太史三詩（王氏跋一）

衡山翁書絕有古法筆力甚蒼勁以不經意出之乃更妙在日名絕重卿相無不折節下至婦人童子皆知之乃今殁後四十年來人遂或不賜其書此皆肉眼以目皮相耳若於書學稍究心見翁眞蹟必當斂衽下拜

文太史四體千文（王氏跋一○文待詔以小楷名海內其所沾沾者隸耳獨篆不輕爲人下然亦自入能品）

待詔眞行自佳無容言若四體恐終係强作云沾沾矜隸法想稍能熟其體耳篆書倘遇生字或不無旋檢篆韻

文待詔遊白下詩（王氏跋一○詩亦清逸可喜第起句往往落韻此公亦難免入齋有吳人至今中之耳）

徵仲尙長於獻吉其詩律浩宋元來餘習以大曆後俊語爲的其起句落韻亦坐此然却有一種眞趣讀之亦醒快邇來詩家家李杜顧去眞趣較遠

文太史書進學解（王氏跋一○史稱昌黎爲進學解辭諫執政奇之遷以右郎知制誥然此文踔跌宕終不能如東方子雲稍質而饒古意文待詔書亦出聖教序古雅）

退之此作雖古質處微遜客難解嘲然能別出意不直墮達旨釋誨烟霧中較量身分固在倚雲伯仲間若待制書之於聖教序則尙隔數塵恐難與昌黎並論

文太史絕句卷（王氏跋一○諸絕句如老病迂疏非做容只卷車馬破著苦大顛白少傅分司落中高皆可貴也）

徵仲書中年類松雪晚年益以豫章法更覺遒勁有神若詩則原係白傅派絕句尤多逸趣

文太史三體書（王氏跋一○三體書豎豫章尤妙惜作未律尤不似耳）

待制自謂早年效玉局作字然玉局淳古待制秀娟不得其眞惟得其假筆肥墨耳晚年縱筆豫章形不似而

神似其險側飛動有墜石裂氷之勢與效蘇處意正衒
若襄陽則標格原殊奈何得似也
文太史三詩 王氏跋一。晉陽風物要緊尤用於于徐蒲伯齊中覺故文太史三詩今文待詔背寫得兄如此分作急來虎邱圖
跋云初雖細賞在筒中觀蘇詩蘇字自是誤入天台司
迷失人間藏尤當寶也
趙飛燕外傳 王氏跋一。文太史小楷書飛燕外傳初得之若孫史筆中帶不得意者前八卷實見是要續也今乃步尤子求作小圖見尤汲吾史後尤於此頗有精思顏得龍堰吳上遂已屬公瑕後爲書西京雜記十餘與俞仲蔚書外也皆小楷工絕之寶往往有異太史上甘意
伶元此傳文絕奇柔曼中有骨王近欲仲秀骨公瑕豐

姿各得一班又欲仲近飛燕公瑕近合德也尤求畫亦
是周昉遺風皆雅相稱惟仲蔚蒼險筆未免似賞花烹
茶若以書高士傳則庶幾矣
徐髯仙墨蹟 王氏跋一
子仁書行世亦不少第掛幅多大概亦是松雪派
雜書畫冊總跋 王氏跋三。前跋云前後序及題書入分皆文徵仲手書精絕之甚第不及晚年。後跋丁大跋云吳中一時書法盡此矣惟祝京兆劫得晉人法趣答有餘王履吉陳道復皆少年筆與晚歲全不同。三跋云吳中文士盡於此矣舊迹無一佳者乃知此道之難也
弘正間吳中文果卑弱不可讀若詩句恐尚有一二佳
者以當陳王少年筆或不辱也觀書法果獨絕徵仲小

楷卽出少年時于腕固猶勝其文耳
王履吉五噫罰歌 王氏跋一。履吉五噫歌肆昉自不子而能用已意發之後有文伯仁系圖伏日一展閱如碧王壺賜對於得紫綾半臂爰其用筆秀雅絕得尚書宜示樂毅筆遺意獨中間一波畧弱肥重文皇戈法未易療也
歌昉乎子復有伯仁爲之圖徒生平所歷勝地耶抑卽
吳中名蹟乎伏日消得紫綾半臂據跋當是白詩及圖
得之然使非履吉墨妙恐淸寒亦未必侵入公肌骨也
履吉書效虞永興其一波偏宛正自王彥超重摹廟堂
碑來若得唐搨本效之當無此失
王雅宜書雜詠卷 王氏跋一。履吉行草自山陰父子來王元美云履吉作此時病已甚故時時儴以指書履日吾亦見其我書轉手不盈寸者何以見此老與嘗爲心如此何必鍾太傅何念也

履吉行草得之大令爲多若右軍恐不甚似病中猶以
指書履蓋酷意在書矣吳人言履吉書日進詩日退不
虛也
王履吉白雀帖 王氏跋一。履吉先生養痾白雀寺訪故人王元肅虞山不值作此歌元肅拏舟追及之因以二丈許桑皮縱筆滿幅爲贈蓋月餘而履吉物故當是絕筆也又二十餘年而元肅屬懷敘入石云
余有此石本是徑三寸餘行書而間用素師自叙法忽
由一二行徑五寸字米元章亦時有此法大約由縱筆
中乘勢爲之耳若稍有意恐遂不入格此幅全是大令
風骨微出入永興比之平日筆更覺顧盼有姿履吉年

不落四十亦既發此使天假之年亦何讓祝京兆關推
王折可痛可惜詩稱緘書報不過此云訪或係誤余在
禮部時與沈瑞伯王家馭同觀此帖瑞伯書法丰趙吳
興甚不取履吉曰此帖有何佳處祇是取媚時眼絕無
古法瑞伯去家馭曰此終是佳筆何得云爾家馭又謂
此蹟今歸王陽德然知陽德宦吳中得佳蹟數種此其
一今觀跋當是庚午歲後公以贈陽德耳失弓得弓何
必在我此猶能公去其人之論然此卷書者王姓所贈
者王姓鬻得者王姓今以贈者又王姓則是終未能去
其楚耳書此釋然

王雅宜長恨歌 王氏跋一

履吉艷治書內歌雲卿琵琶書陳傳敬美秀潤書外傳
子求巧密作圖皆與玉環姿態相稱

王履吉書江文通擬古詩 王氏跋一〇江文通雜古詩如逸少臨宣示帖彤勞兮恶勝於仙逸惟古肸擬李都尉二章甚不似耳陵之於虞永與亦似文通擬古書法夋傳既當紹習復不雜書報乍得意筆也

擬古惟文通最高無但陶謝諸章彷彿逸少擬宣示即
遠別離李都尉猶是米元章萃書千若履吉之於永興
則稍得其膚毫猥步遺意尚乏骨力果出得意筆亦是
文通自運詩耳

陳道復赤壁賦 王氏跋一〇此道復過醉時筆蹤八相當而尊微爭放有山頃逕之外者唐文皂宮今名將被李般薛萬徵耳物不大勝亦不叔萬徵不大勝然大致以器

文太史及道復當各領取一將印也

道復書大約山野但不係山野貴人猶稍有與丰意司
冠引李薛作平論初識時默爲徵仲稱屈然英公赫赫
千古即婦人小子皆知徐懋功若薛將軍則問之青衿
生且或不識以之當陳或亦是流品

宋射陂卷 王氏跋一〇王子冬余以使事道維揚朱子价爲書二卷其一爲近體並失之此卷多李吳兮所爲雖不無小出入而究情態在不失貴盛云目後時時寄余詩然絕不可入梁子九之集其宋行卷中艾海者文通才畫耶

朱子价余猶及見之詩多效六朝體此卷謂是齊梁樂
府亦自是合作蓋見時人學盛唐未似欲出其上不得
已逃而之六朝嘉靖中年多有此風然此公用力極刻

深其詩殆無一字無來歷但多以難解爲奇又似故以
失枯拘句爲入格用意亦覺少偏初有池上編一帙用
修所批選甚精後稍縱雖或不無得失若謂落行卷中
笑海則似貶太過書極服膺枝山乃行筆却絕類雅宜
羊以緩僻取態與其詩可謂兩絕

馬太史卷 王氏跋一〇此卷爲余書東封紀行可二萬言皆行楷蓮無一筆放散盡余酒間書叢之故耳

孟河公書學懷素尤主聖母碑然失之太狂其狂亦多
出有意以故雖稍有逸態而乏雅趣此卷皆行楷謂以
酒間識之而然良然渠有一行卷贈先公亦皆小行楷
亦緣先翁不喜其狂草故然却是舍所長就所短卷在

余手後爲人持去

陳子兼卷又詩牘卷 王氏跋二。首跋云余甚愛陳子兼書每出輒索子兼輒欲書已作余甚苦之此卷余索書曹子建詩子兼不然爲乃別錄蜀中諸篇見遺。又跋云此一卷陳子兼詩及尺牘書失得劉落外皆數千里外筆耳

子兼書肉勝以書子建語似猶未稱若書其詩又似詩未稱以作尺牘或庶幾耳

俞仲蔚書 王氏跋一。俞仲蔚書爲余小楷歌行一紙行草一及大書古選體各一紙合爲一卷藏小酉館云子數作精書以貽學大傳當世尾過之物固有遇不遇也

仲蔚書自米氏泒來骨力古勁而形狀不甚兒人可稱公與交最厚至於書有存有不存其評語又或與或不與不知何說物固有遇不遇若仲蔚書恐藏小酉者未

足爲遇其歸之他人者或未爲不遇也

俞仲蔚書金剛經 王氏跋一。余見褚石本又於吏部處見真蹟皆小楷而婀娜有風今年春仲蔚爲余書金剛經爲一冊微用米顛筆而八法楚楚不乏其得意者尤深云凡書金剛經者有眉山吳興倂仲蔚而三皆法寶兼墨寶

仲蔚果有櫻米筆若書金剛經謂與眉山吳興皆爲法寶兼墨寶則似過

楊秘圖雜詩 王氏跋一

秘圖名珂字汝鳴皆邑人少爲諸生即有書名晩愈矢意狂草法人品絕高弘正以前不可知若邇年以來當爲逸人第一流胡梅林少保倚令餘姚憩知汝鳴後爲制府意欲汝鳴入幕下謝偷來謁郎隨以厚幣汝鳴竟不往少保有碑欲得汝鳴書之而難於言後禦倭海上過邑城駐龍山使幕客故與汝鳴交好者誘之來山閒遊已胡公燕居服狎至不得避因留共飲讌酣既洽幕客諷以寫碑事汝鳴乃爲寫贈之金卒不受此風今豈可得再見也弇州公與汝鳴不識而此跋數語美刺皆中即如爲汝鳴傳神可即錄入續高士傳

陳鳴野詩 王氏跋一。山陰陳鳴野翩翩狂俠高位置恒自稱中國陳鳴野云楷法用墨絕肥壯而無鋒鍔若驢騾之縮頸足行草殆似枯稍瘦之横逍上而云出自魏武鍾太傅應想符李民可笑耳先卷所書絕句中如夜深起一首發邑萬里星河月在步空樓聲前溪山寂只今憑誰去西家却句有悲腐可嘉也

鳴野與先君交余數見之翩翩任俠四字得其爲人其

詩學劉隨州長七言古近體其佳篇如夜深池上等語殆不可勝數不勤勤、瓶稿稿多散失其眞書多肉草書多骨然皆不出法度外遇其合作時亦咄咄露神采肥行骨瘦有姿此跋介亟縮項足枯枏敗蔓之諭亦得其似然似摘其病議之或未見其得意筆耳先君不喜狂草桀與先君往來詩帖詩軸皆眞書或微帶行絕不作草

外國書旅契卷 王氏跋一

今制四夷館有譯字生習諸外夷字歷九年於史館前考試字法無誤生爲序班已官者遞進二品嘉靖前購求諸夷書甚多學者憚其繁時時盜出毀其籍今惟韃

朝學不發字多橫寫而直讀餘各夾書冊籍多夾文同
止一二渠存器識數十字耳遐夷人來則賄通事人口
其意別造語譯之要不失事情而已其實非本字也後
書亦多僞作夷字以欺我人不値外人笑此旅獒支斟
籀卑篇然恐亦多非本字不知於迴盧視之云何

扇卷（王氏跋九○扇卷甲之一至甲之四扇卷乙之一至乙之五）

兩漢以前尙篆隸多用之章疏檄牒晉以後尙行草多
用之簡札迴宕此兩則率倩人代書其自書者軸卷冊
斛冊頁及蠅頭小簡而已而扇於日用尤切尤稱貫此
只敢若其用爲軸爲卷爲冊爲屏今咸可冠扇名則效
爲一時袢横潤不便置几案又背扇時自有行欵其今

改爲横幅則傾斜失度又扇自別有一種風度改作冊
亦失本眞且翰墨在扇間即如花木在庭除亭館在岩
谷天趣悅人如右軍書姥姥五字扇大令書烏駁犢牛
書牛賦扇至今赫赫照書畫間何反改從幅紙到此又
何異削圓方竹杖重漆斷文琴耶若謂不宜以供排列
則但可置之笥篋中日取展玩與卷冊同用而不失扇
書本趣似更簡便耳

此扇卷九軸當以希哲徵仲履吉爲一等壽承公瑕龍
諸專家爲一等吳中稍諳八法者爲一等文人詩人列
爲一等名公卿士大夫又爲一等

書畫跋跋卷之一

書畫跋跋卷之二上

月峯孫鑛著　　六世孫宗溥 宗濂 校刻

碑刻

淳化閣帖十跋

第一卷（王氏跋一○看題皆諸帝若高若中不當一數取以為八分并黃帝稱說了八法也後作五古豈混淆也入宜先作智）

漢章帝殘闕千文詞是集古章草如聖教序類良是字
形有體式殊近古迺大約唐人所爲字形大小正與石
刻急就章相似疑即是集急就爲之第未及字字細證
耳且卷首想標曰漢章草因訛傳爲章帝書亦不知誤
自何人未必係王著妄署章草名當即由托始急就章

耳張懷瓘謂章奏中用之亦一說其云史游草爲章
因伯英草而謂則是也長睿謂杜伯度善此書章帝稱
之故後世目爲或未確東書堂遂改爲杜操書尤無據
晉武書元章定爲孝武長睿據續帖中炎報帖筆法與
同駁其誤余未見續帖不能懸斷然元章於李瑋家見
武帝帖云字有篆籀氣象豈與此筆法異耶西晉無他
宣帝即係仲達此則漢魏間書矣起稱之曰并宣帝名
何緣傳爲宣帝書宜在闕疑晉元後一帖及孝武札俱
佳明抽康稚俱不佳安軍破堤數朝二書筆勢若一長
睿指爲僞作緣渠曾於秘館見有做書一函留此疑在
在胸中故動作無非竊鈇耳六朝革命雖多而時不甚

相遠一時氣習亦多同無但帝王摹前軌即諸名士皆然即如詩歌使錯置之雖精鑒者恐未必能別鄭修容帖與破堤鋒勢亦相似也唐文皇心手右軍其書允爲帝中第一弔江叔叔嫂䠿二帖長睿辨爲高宗書於事既髣其筆法亦微不同如得大内書儀讓兩帖筆意消勁得右軍法的是文皇書使至一帖末署名是少年書微有未蒼勁處若比者昨日數帖字稍大者乃絕類虞永興米顛所謂學虞行書是也枇杷移營二帖長睿疑爲高宗想以筆弱故此則係揣摩似猶未確司寇公謂高及中不當辯叙麥中宗誠然若高宗則非特八法絕異其政事亦有貽考遺風惟後爲椒宮所制遂爲人

嗤笑耳中五言皆出婉兒手何嘗有一竅長睿謂宣帝子有叔愼無叔懷懷愼二字疑似應係摹誤謂宋明帖報休祐宋史休祐訛令帖中祐字甚明則當是餘論板刻誤耳

第二卷　王氏跋一

此卷書多佳伯英知汝殊愁下三帖并第十卷大令桓江州下八帖米謂俱係伯高黃則謂此係伯高大令帖乃伯高藏眞等僞作然知汝及大令諸帖雖過縱肆却俱是晉人筆法秀媚有姿米長史則惟是蒼勁或兼有糺纏如今欲歸二月八日兩帖乃的是的伯高筆內憂字作長勢尤是飄灑眞態伯英妙迹既絕此帖有祖希等帖當併十卷八帖俱子敬書耳子敬幼學於父次習於張芝其逸氣超邁應得於伯英者多故書斷論伯英書謂惟子敬明其深指梁武及袁昂評伯英書云懸虛欲仙云驚奇今司寇公舉清潤縈洄龍臥騰攫等評謂此帖法具有之然此乃張懷瓘論懷瓘開元間人伯英書貞觀時已絕瓘據何由見之亦是以夢證夢耳八月九日章草古勁中含逸趣或是晉人臨筆右軍臨宣示大令臨白騎皆有的據與容貸錢長風帖爲逸少書以札語得之亦是總之鍾六帖俱佳子玉賢女世將廿四日欸而正俗累爲筆皂象幽州簽古勁而虛和所謂恭而安宣是神品後一表稍弱或臨或摹不可知然亦佳

張王兩鉅公雖風稜高利然構法稍疎以係晉人故落筆不塵耳元子亦然獨處仲素以豪上聞而結字乃沉着有法豈千人皆廢者類工嘔嘔耶世將二表精絕之至古而媚字字飛動是小變鍾法右軍所自出也敬和季琰安石俱行書妙品珣方回草書妙品書一涉魏晉詩一涉建安文一涉西京便是無塵世風此是藝文三昧評正可與蘇長公能事畢論作對

第三卷　王氏跋一

此卷元章謂其多僞長睿亦然東觀餘論別有跋閣帖第三卷一條內稱備員秘館因競汰御府圖籍見一書函中盡此一手帖節卷題云僞書第若干此卷僞帖及

他卷所有皆在焉其餘法帖中不載者甚多並以澄心堂紙寫蓋南唐人取古人語自書之文眞而字非故斯人自目爲做書非臨摹也此則已收得眞贓矣復何說然就中亦自有佳者如劉穆之羊欣兩帖風度固秀發山巨源啓事亦淸古要之此諸僞帖俱猶有晉人遺意或即是李後主臨古帖亦未可知又王劭一帖多摹取二卷中王敬和洽頓首兩條內字叅錯成文然則文何嘗眞而字何嘗非又安得爲一手書耶總是摹手未甚工耳庾氏在晉世濟忠義但才或未副司寇徒緣與始興相左故遂以亂天下大舅目之亦輕於持論矣二庾以古爲疑之兄弟俱有右軍遺範詞雖得其韻探得其

體微得其勢漁得其貌或未盡然索征西銀鉤趨妙入神前一帖古勁謹密痕蹟莫窺後一帖稍縱然古意不失神采燁燁照人徐文長曰吾學索靖書久雖梗槩亦不得人並以章草視之不知章稍逸而近分索則精而做篆非深於書學者無此解也簡穆兩啓圓古中含逸趣小楷之妙品比江郢帖更較饒醞籍璠伯莊兩謝坦之遂恬羲首四王及孔琳之黃米皆謂眞果佳杜征南前一帖黃後跋及米俱謂是眞乃誤但以當時尺牘體疑之或未然

第四卷　王氏跋一

元禮書有大令簡穆遺範休文不甚合繩墨而險勁自跋云公不著書名猶如此要之六代間人無一不能書也阮交州蕭征南兩條果即前卷僞蹟一手書司寇謂阮帖有激浪垂條飛泉奔流等勢造次未能解恐詬稍有大令法然不見所謂仙人嘯樹意子雲書有鍾法武帝最服膺元常故亦重子雲此列子三章細玩亦儘有古媚趣其足雖無力則是摹搨失眞耳大凡摹搨眞難於草小難於大此是小楷搨手大難着力其乏精采固宜陳逵前一帖佳薛八侍中當即是薛稷稷乃褚甥唐人稱謂多加第一等故縣令稱明府縣尉稱少府薛想係門下省何官故以侍中呼之札中遷居要職擢任雄藩自是貪庶職語贊宰相不當如爾已也與家姪帖正

一法何得妄分砭王處臨樂毅帖近俗想係僞山河帖集枯樹賦大類比年帖集碑刻前卷王劭一條正此類率更行草不佳當卽只與書勝耳誠懸以眞法爲行亦有氣岸右軍帖有逸少白此以與弟稱字正得體前陳逵後一帖伯禮啓豈亦字耶李北海帖果與雲麾筆法同陸長史帖大有晉法長睿又謂其語不類唐陸旣工於做效多是臨晉帖耳

第五卷　王氏跋一

倉頡書豈有傳至宋初者但觀此二十八字形勢似是所謂古文者唐元和中昌黎公曾得科斗孝經於李監家令賀致恕寫此書或是傳寫古文好作贗古者因摹

其名於君頴耳夏禹并吾夫子書亦俱有一二古文夫子書人傳是季札墓銘今惟有吳子之四字可識君字尚在疑似并餘七字俱須俟通篆者辨之大抵此等書俱出傳寫好事者以備古字形體非便謂真王者不以入第一二卷亦是傳疑意史籀書多係漢碑李丞相一章有裴君碑在無容復置辯矣程邈衛夫人的是僞宋僞書猶有齊梁間法古法帖似是臨二王書隋詔書已兆歐虞狹長妍媚意豈前代然耶抑二公在隋時書耶智果書亦祖鍾太傅但字小大眞草間出不倫此何體耶豈即梁武爲之乎此梁武帝評已有薄紹之書王作書不見耶何前卷標作唐臣也何氏二帖果近歐然間

有褚法是唐人學歐者耳未必歐筆也文姬書亦是唐人書胡笳曲語敬祖郄陽重十卷大令帖而字微小是臨書耳孤不度兩段章草甚佳與十卷大令一章法同未定是何人書然非武侯筆長史謂史家潤色語良是素師書不類他帖或少年筆未可知其僞難辨移晨二章內有欣白字筆亦近大令米黃定爲羊中散蹟當不謬然此筆勢甚勁快何嘗羞澀武帝評亦過抑矣

第六卷 王氏跋一

自適得書至慰馳竦耳長磨謂除稚松秋中三帖餘皆僞作足稱其眼然內奄至此諸賢兩帖亦佳又省別具旦夕諸從得足下四帖同十七帖筆法皆勁密豈可謂僞作耶惟觀十七帖風釆稍遜後者足下云誰周兩帖亦然當是摹手不如唐耳米所駁僞帖大畧同而無此卷至等六帖較更入細獨疾不退一條重出十卷大令帖字形全同此豈當三字每字下各有一點亦皆同第字差小筆法畧異又潛損作潛處下無亦字何如下無云字然神氣覺彼勝此當是臨大令帖無疑乃米黃王三董孤皆不能辨出豈一時偶忽畧耶夫人蔡家二帖似亦佳不知米黃何爲皆疊駁賈付送張說序集右軍書甚有態大抵摹搨出唐人自工潤別帖爲促近俗米不駁而黃駁趙實爲得道不快爲永師一日一起爲類史追尋爲大令元章何求長磨以吾老數語駁之良是

廿日下三帖筆勢果可疑余謂卿真虞休條亦稍縱此皆微涉唐氣劉釋僕可耳定聽他每子是米作餘可定登非太常司州近因三帖俱佳袁生帖不如真賞齋佳

第七卷 王氏跋一 ○皇象帖楊用修謂勿二非勿三也係石筆誤然此三字甚明恐是三思之三固促遲皇象草誠此之勿三耳

此卷右軍蹟佳者多首兩帖甚淳古有韻得都下乃最有名札所謂右軍才畧以書掩者此類是也謝光祿下七帖俱淡古出塵初月下四帖畧涉俗無但語可疑劉釋作羲之皇恐皇字是下乃是耳字難强作恐長磨作是耳釋亦未是十月七日昨見君係染成果然皇象一條字甚古勁勿二終是難通長磨謂不易可得過夏非

當時語納味似是不易可得何過夏不甚愛又一何也若此七帖謂俱出依倣不無按求太過太常帖肆筆中古色可挹承足下帖未有釋智永字來何乃注爲子敬然仍非智永筆是唐人之下等者前俟帖果可疑文是臨二帖未有據小圓子自動靜下真似子敬書龍保下諸帖皆與上七帖同

第八卷 王氏跋一

此卷帖多不甚著名而皆饒古色不甚悅俗眼當多是真帖似是蔡氏因後出者耳首章末罪字不分明或係摹搨誤蓮民帖內當慮叛三字俱有誤筆足下各如常特有奇態長膺謂唐人作殆不可曉一昨得安西與後

一帖同而少九字訛一字此當是臨書也此蒸濕月半於大令眾近阮公故爾帖太縱尊夫人帖力弱二公駁之甚是若凋轉適欲遣書二帖何緣亦有雖黃語元章定適欲遣爲智永尤無疑謝生帖已見前卷但少一下字不得執手手字中兩畫作波勢甚奇此郡帖內託字外臂是折釵股之法亦所未免兇字今釋作忽亦恐是訛

第九卷 王氏跋一

元章謂相過元度慕容前告並無名人僞帖薄冷益部亦歐書然相過帖固佳長膺謂借脈歐之韻自可賞此評是慕容前告帖果俗元度帖似猶有姿態其猶覺昏拙或摹搨失真耳薄冷寒儉近歐筆然陶隱居筆法亦類此益部復更疎逸二帖的非子敬或亦難定爲歐也雖奉對帖雖真不佳廿九日帖長膺以非遂不奉恨深爲近世人語疑其僞然此帖見寶章集乃王方慶所藏豈僞耶以此知欲以札語斷真贋尤難也靜息帖內外二字係旁註不宜竟看行中甚是思戀轉不可言帖此卷兩見後條末闕二字不知二公何爲不指出司冠謂黃持論勝米米以法黃以事左證果然然米實任黃前黃所駁從米者多又更加證據何爲不覈大都考核一新學問後出者多得以前人爲之先驅耳此卷大令多行書風采煥發書斷云行草之間逸氣過父元章書史

云天眞超逸豈父可比書家尚姿態者多爲左袒然其不及父處正在此所謂子貢賢於仲尼也

第十卷 王氏跋一

桓江州下八帖司寇謂恐是大令創草良是第二卷已備論且此諸帖中凡少帶行法如卿痛官前甚忿體怨等字全是大令風度顛史狂僧何嘗有此等筆也胆黃湯帖唐摹本李伯玉曾于文壽承家見之云筆法真入神此刻帖亦得意筆亦鵝頭尤不審阿嫂兩帖俱佳承冠軍服油復而悲積還此得再叨兀帖不知米黃何據定爲非眞刻帖與真蹟不同摹手有工拙於此欲具論通古恐難東家帖筆態宛然二公無異訛然極不妙之

事一語甚俗恐晉人無此作何甄別鵝羣帖筆勢最蒼
老然却是臥筆又險勁乏醞藉幾落顏魯公蘇長公窠
臼余亦疑之第前地黃湯下三帖亦俱彼帶此法沈瑞
伯嘗謂余曰肥臣臥取勢此蘇體然寶章集內丁僧度
太子舍人四行形態絕相似可見古人體無所不有然
則此恐狂勢又安知非子敬之龍爪書耶寺觀名前後
重者多不必以宋明建崇禧館爲證米謂鄱陽歸爲羊
欣無據五卷內輒此帖乃又註云子敬可見亦識是鑿
空臆度耳

淳化閣帖後 王氏跋一○今人類多稱淳化閣帖不知茲時僅寫閣本耳舊石方歲此閣帖元祐中觀賢宅寫子學潮古本遺人帙刑已不建三蹟源劉郎無意尋搶孫改大觀獻倚舊蹟亦自不知矣包參軍此帖雖木本然猶是古色隱蓋指覆刻而皮裝祭之際無甚長遠故帙帖五卷閣留宋河氏等十一帖今泉石亦少此本宋刻烏鎮蔣清三山殿司皆雕木又云有脫落是本可知也

跋稱舊蹟難得且引泉石殘闕及宋刻四木本脫落殆
說則包參軍此帖非閣本明甚所云古色隱隱指聽閣
固是權辭第不宜輕下毫髮無遺一語耳

李鴻臚淳化殘帖 王氏跋一

余嘗謂閣帖雖係帖祖然木不佳何者凡摹搨自有別
傳非能書者即能兼之王侍書藏畧知書其於鉤法尤
草草但前此未有法帖隨爾摹出凡人所命摹名蹟俱
在內其形體亦略具又中草字稍大者或彷得筆意安
得不使人醜蔡然魏晉來筆法決不止此今此卷帖實
鑒家皆謂是澄心紙廷珪墨無銀錠紋真初搨賜兩府
本鴻臚兄伯玉銀臺云文壽承每過必索出摩挲竟時
其愛慕如此余過伯玉亦時時展之然細玩殊無足繼
勢但從遠譏唐碑觀過來眞賞齋帖猶似不及假使眞
蹟尚在使文氏父子及章簡甫輩爲之決當勝也然則
勝閣帖者但取其是宋初物及魏晉攜法彷彿猶存備
一種古玩良足自快必欲由此究古人筆法末矣果爾
猶有軍何當於宋搨聖教序求之

大觀太清樓帖 王氏跋一○大觀太清樓帖吳宋時以閣帖殿於大觀取眞蹟摹勒上石有徽以秘閣續刻及貞觀十七年所遺是閣帖卷二十二卷甲戌秋八月余以綠蒲臣

五千得之長安市乃故太傅朱忠僖家藏物然僅卷之二四五八十耳明年復以十六千得第七卷爲右軍書於吳中兩缺首數行其他卷及續刻俱杳然矣然此帖法精甚字畫稍肥而鋒勢飛動神采射人若淳化之視賢二王府帖絳帖大觀淳熙修內皆出其下云

此帖不知何人所摹或蔡京或劉燾難以臆斷然却有
筆意絕勝閣帖大抵徽宗於書學深其句當諸人皆過
王著也余嘗在李伯玉家見第二卷神采動人無一帖
不佳近在楊太素給諫家又見數卷亦皆妙得筆勢良
由摹手高故以李鴻臚殘閣帖方之踐矣獨唐元卿家
有數卷是蟬翼搨却肥而少神氣豈搨手未工耶抑係
重摹本乎丹陽孫志新嘗託文休承章簡甫輩摹刻第
二卷今石在崑山張銀臺家雖不及伯玉原本然比顧

氏所摹閣帖固遜勝也可冠與豫章王孫貞吉書中所
云弘治間丹陽孫氏刻太淸樓蹟一帖郎此

絳帖 王氏跋一○此帖吳中黃魁之以十一千得之於市人剞去卷尾却以泉帖淳化裝後勉之予淳安始疳其爲絳帖仍剞去尾裝百篇人壽承索觀恩其自後得五十千質之華禮部叔陽驗三歲復得三十千贖其爲華氏物而叔陽病其奇今所中爲別拔絳帖凡十二卷其首卷倉頡夏禹至秦漢人而止今顧與之合而二卷帝王自唐帝以至於唐高宗五卷自梁王筠以至蕭遂之智欽右軍蹟亦失三之一其治溺昆方謀東觀餘論知其爲絳帖也

昔人謂絳帖係潘師旦手自摹刻骨法淸勁足正王著
肉勝之失然潘未見眞蹟祇從閣帖上摹出安得反勝
原帖正如寫像者不見本人但從遺像中體出卽使神
采果勝乃去眞愈遠耳凡字加瘦則多韻加肥則饒姿

俱非本色要使并觀指意鉤出斯得其神者也此帖爲
眞絳與否不可知然眞絳帖余曾見之固不甚佳

汝帖 王氏跋一○王寀輔道守汝州因循窩許碑帖妻分隸節而節取之自皇頡夏禹以至錢忠懿鄭忠恕得十二卷其所留淳化亦不過十之一二昔人謂爲黃長睿所指摘不直一錢噫今無長睿亦能與潭絳爭價耶

此石今尚在亦間有一二可觀者但其意以搜僻見奇
割裂遷博或不無作僞意長睿所駁皆羣彼地搨手甚
拙尤損神采若使吳中人用竹聯紙搨之或亦可備一
種

東書堂帖 王氏跋一

憲王不喜宋人書亦是偏處此帖無蘇黃米蔡而但有
元人鮮于趙諸帖耳細玩亦未是摹筆祇祿鉤法未工
故骨不勝肉石理亦似粗

寶賢堂帖 王氏跋一○寶賢堂自晉府王爲世子時刻於行款次第頗不俗第石理旣粗而摹刻搨二手俱不稱孝劇昇奉進御親爲手書褒美之

余舊曾購一本間楚中友人云是重摹絳帖及後獲見
眞絳帖殊不同此帖行款高正與太淸樓帖相似疑卽
是摹太淸樓然不及遠甚惟蘇黃米諸帖稍可觀想係
眞蹟上摹出耳

眞賞齋帖 王氏跋一

眞賞齋乃選宋刻石第一手尤精於摹搨聞爲華東沙
刻此帖時既頒朱登石乃更取原帖置面前玩取形勢

刻成後再[?]校對有毫髮不似必爲正之蓋刻石而又兼
手臨者以故備得筆意內惟季直表係小楷亦尚未得
遒頭若袁生及唐摹王相家帖筆勢飛動眞所謂周昉
貌趙郎并得其情性者止下唐時書丹刻一等淳化太
淸俱不及也右軍袁生大令廿九日閣帖固俱有何能
及此華亭顧氏摹閣帖其袁生一札就此體出便覺神
采增數倍令人欲研精晉法此帖須日置案上第閣此
石倭亂時燬於火然其初本不甚難購其華氏有搨佳
本更有朱色華夏私印印在首幅吳中好事家多有之
岳倦翁跋最核然內寶泉作賓泉燕涎作燕涎不知原
跋譌或摹搨時意改季直表後司冠公購得寶章帖項

子長少恭將得獨袁生帖未聞所歸

廬山陳氏甲秀堂帖 王氏跋一

此帖規模大約與汝帖相近總是有意搜奇併非真爲字也跋謂惟蘇黄米諸尺牘可觀良然

文氏停雲館帖十卷

第一卷 王氏跋一

跋謂所摹二王小楷俱不離文氏故步良是蓋字與而小摹手無所着力即游絲筆亦猶粗若絶付之鈎填恐失真處或不美觀不得不稍以已意潤之耳害諸小楷亦俱不及原碑以原刻係書石故猶不甚失真余家有麻姑壇[illegible]正德間搨者猶勝此内險符真體最爲小然却猶存摭意細玩頗有古趣豈搨手一時合作耶此原刻今不知在何處司寇公奈何亦未覯得想其妙夫不在耶官壁記下

第二卷 王氏跋一。唐人鈔錄王方慶所進與跋後有岳珂張雨沈周王鏊文徵明跋

寶章集諸帖俱不及真賞齋李懷琳絶交書墨本在安福張氏余與張尚寶程同官禮部曾索觀張已許竟因循未果至今恨之後湘東兩行未右軍字乃是殘闕不了之語或是右軍嘗稱之或舉右軍別帖皆不可知徵仲據此疑爲摹右軍書恐未然右軍書八面具法所以神此乃一筆書何得謂類右軍看其率意肆書正是滌倒粗疎態耳天監行下雲字當是蕭子雲可見古人扣

法

第三卷 王氏跋一

顔魯公祭姪季明文稿昔人謂與坐位帖同法竺然然此幅更覺饒態王家馭稱爲妙稱據徵仲跋孫文蔚出示則是江右聶貞襄司馬乃都元敬寓意編又稱海鹽張黄門寧之藏此帖豈由張轉入聶耶抑別有摹本耶余壬午冬在考功有賈人持墨本來索二十千細玩亦是歸木而筆意飛動宛然壁折屋漏跡内塗抹處一如草稿樣略無縱作痕石本末尾釁字筆稍縱幾不似本字而案卒姑然是釁字形及與石本對又略無少異可見真書吏鮪之妙中間率意處神釆奕奕難以盡述猶記殺字城字遘殘震悼等字俱是一筆揮成而豈盡安置得所蒼勁中含媚絶有勢末兩行亦無此苟簡意余絶愛之疑即是徵仲所臨其裝潢甚草草但一幅紙耳無二陳跋有三元人跋俱不佳詰之云陳跋割入他卷余許之十千尚欲增未定因留之案上數日特大計事冗渠來率金適倉卒無以應之姑還之及大計畢問之則已屬殷金吾矣金吾司徒公長嗣也即與二十千余深悔不早與價至今切切朱巨川告身喬跋謂見唐代典故之式良是第不落魯公姓字筆法又不甚似不知何緣傳爲魯公終屬可疑林繹亢以紛披見態然尚恨無古法又筆勢亦不甚脊古人書如此者恐尚多未爲

作帖也右軍平安帖余在京時嘗過王敬美適飛鳧人以此帖來售尚未成因出示余云是朱忠僖家物索六十千前細書晉右將軍會稽內史王羲之平安帖十四字小楷細原係卷頭簽識今亦背在帖旁敬美指示余云此朱思陵親筆玉帖係縑素背處亦微浮起墨甚濃作看若趙吳興豐人翁謂趙筆法入右軍室良然不誣字形與此刻相似而筆圓墨淨其使轉之妙亦非石所能傳然却有不到處奇秀處不若石之完善未一定字絕有勢此刻原不及也惜字下闕[illegible]矣好敬美與余相持莫能定敬美疑米臨余時未能斷旣而思之此或[illegible]人臨古人不欺人原帖想紙損因缺點臨者不敢[illegible]缺若米臨央當補一點矣未知是否今司寇集中無此帖跋奉常集中亦無之應是疑其臨本還之耳然則帖固佳不當惜價不買也素師小草千文果平淡古雅然似不若陝刻之奇逸超絕今休承贊歎如此且云姚公殺後經數家無人賞識則想是骨勝饒醞藉此刻石祇傳其形質耳楊少師起居法無但紛披老筆亦儘有天趣第效之者須師其意若形體恐難步趨荊公書祇紛披近似耳殊無此道逸態也徵仲許爲留諸人跋詳覈如此謂之熟元人履歷果然哉

第四卷 王氏跋一

李西臺疑中是規矩中才然無一種出塵意山谷評謂

如講僧參禪殷當王歐文忠皆鉅公中稍知書者原非當行無容深求杜草似勝歐眞然歐公登二府後始學書晚尤劣此札云忽有伊命則是方權開封尹時尚未留意此道也潞公有姿態荊公書未工然亦非不能書者忠惠二紙未盡所長後一帖殊不圓圓媚姿秀骨宋人無兩末三行已是縱筆第公書却是有意勝無意蘇黃亦皆非得意筆蘇前一帖豪邁自肆精采射人然似爲雞毛筆所窘不甚圓潤後一帖力稍弱云江淮不熟當是守徐日書耳黃行書具四面法轉筆甚有態有顏魯公坐位帖意眞書亦以態勝然稍覺未離窗文定亦得[illegible]法何得云但存故事米南宮書攫虎見跋云九帖然[illegible]止七帖想爲人割去二帖也運筆以輕速取態然未嘗無骨風韻略似孫過庭第是行家非利家使付之不知書人恐未有贊其佳者楊惇一札稍大覺更暢此與蹟徵仲既臨得之應在吳司寇何爲未購得

第五卷 王氏跋一

蘇才翁草法大有筆宜其名噪一時第尚不及君謨之秀而勻耳內稱李西臺不受三司判官即日拂衣復展前一札頓覺清風襲人又稱李中丞治杭市白集一部贊以爲恨佳李佳話堪爲座右滄浪不失其裘第筆力收歛覺不稱名豈此札偶出匆匆或舉手少劣耶舜欽二字大難識因此見古人署名大約類押字別作搆法

也邀來俞允文與是龍亦類此溫公渴相文正父子遺蹟如什棠良是然范二公較優文正尤秀發忠宣全步趙乃翁微未密耳穆父方回少游參寥澥民端叔皆蘇黃同時從事翰墨間者書雖未盡工皆有可觀前與可一跋亦然覺少游獨勝少游未識東坡時嘗效坡書題壁間此帖却又微帶米法洞天清錄稱其小楷遒鍾王今不知尚有存者否惜不得覩之林君復瘦金行草甚勁媚有態競耐細玩凡書瘦最難非筆法精熟不能跋乃訝其不稱名何也陳簡齋詩勝於書蘭亭石刻甚多不得許臨與本無由見工拙據此刻頗覺力弱李元中國錢[illegible]徐小楷匀與上石去真遠矣

第六卷 王氏跋一

跋謂范文穆南米人誤置前卷王定國錢穆父賀方回陳簡齋元祐政和間人誤置此卷今已經改正惟定國尚在此卷豈與少蘊同一石不可拆耶米敷文雖乏扛鼎力自是書家定國務觀少蘊致能子蒼俱有筆意其書亦俱有來歷少蘊頗豪縱其草偎勢畧似絕交書乃司寇公獨以不佳評之恐未輸服定國近蘇致能近米子蒼有坐位帖遺意二張俱負書名于湖稍古雅樗寮果是惡札派然亦有骨力勝翁素留意書學此帖亦淳古微有坐位帖法但形不似耳姜白石菲諧持論甚高此書乃祇是書生面目不稱所論

第七卷 王氏跋一

鄧文肅結體乃有似徵仲處殆不可曉伯機真近米嘗為壓卷必仁亦有態揭陳三小楷脩衛果也康里亦有米法則蔡達卿子昂蘭亭跋中濟州蘭亭相遇者其人想學趙但筆力稍弱耳王家駁雅工筆札余在禮曹時嘗歎賞之沈瑞伯曰此乃余是停雲帖中得來者蓋停雲帖多自貞蹟上摹出其人雖未必是專門然筆意宛然效之則筆不疎弱亦自初有勢今觀前卷及此卷諸公書法雖未工然却俱有筆比之閣帖覺易得師二王筆画是千古準的但規格既峻又以仮力代毫力妙處既不[illegible]復捫捫必以圓神間求之愈不似矣瑞伯間

是[illegible]謂倪雲林清有餘筆覺稱無力徐文長獨極稱之謂其從隸入氣在季直表中奪舍投胎古而媚密而散豈鑑以天機耶然第一卷中黃庭跋猶佳於文長所許猶近似

第八卷 王氏跋一

俱趙文敏書文敏素工尺牘此與中峯和尚諸札圓熟多媚姿然骨力恨少未爲上乘小楷亦祇是文敏本色去黃庭洛神尚遠司寇遠引儀鳳辭雲五百年一萬里評贊之似過

第九卷 王氏跋一

宋學士居卷首當即是壓卷舍人雖小縱然淳古不及

也詹孟舉南都諸署書俱佳此小楷祗是穩熟是二沈
所自出溢頗雜有俗氣邪氣司寇何為亟許之解大紳
彖氣滿紙然未脫俗禎期勁肆嗣仲珩開南安二沈以
楷法貴顯然行書却勝武功法不勝意馬刑部仲人豈
元敬寓意編中所云馬主事抑之藏顏坐位帖者耶昔
不狂是力未至耳李太僕未能去邪去俗亦是詹宋二
沈派何稱高自許張南安徑四五寸草書有絕佳者去
其狂而可矣此小行未脫厥技何反謂以小故佳木尾
章草三行似亦不讓仲溫

第十卷　王氏跋一○書述一篇京兆評國朝都爭弘名筆甚詳仲溫民則由恐敘新其所揚先皆當其微損因欲與吳興爭王齊戲吹書法做章草不能造極自不會

枝[illegible]十大首人多稱之余獨嫌其是一筆書且多匆促
率爾意未是此翁得意筆也徵美謂此詩草法從家琳
絕交書中出有其風行草假勢累類之書述章草非本
色然却稍有姿其所評今人諸書未得識見未敢聞辭
附和停雲初本十卷止此今增入孫過庭書譜為第三
卷又續以徵仲臨黃庭經及西苑十律為末卷共十二
卷

衡山禹碑　王氏跋一

此碑余曾見兩本然皆非舊刻其銘辭及篆法俱大類
石鼓文舜稱禹汝惟不矜必不樹石自頌或依禹者伯
益之徒為之則未可知文詞難懸斷使有虞賡歌及五
子之歌不列於經人亦未必無疑南楚好辭倘相贊不
難作此但古人無此贋法水土平已久復爾須禹亦似
無謂後跋謂不敢遽謂為秦以後最是傳疑定論第虞
夏書皆科斗古文即漢人得之亦多不能讀今此篆形
雖間有難識却去大小篆不遠恐非虞夏所遺豈文撰
自禹將舊碑已亡周末時復以籀篆重勒耶安得夢魚
首黃衣及長人挈古瓶者一詳叩之

岐陽石鼓文　王氏跋一

小雅辭史籀篆或成或宣不可知然斷為姬周遺蹟無
疑也孔子删詩乃據在樂官者此詩或未入樂官不必
輕置[illegible]刻文細而淺正是有意為巧欲得妙手精搨乃

不[illegible]漢印有刻甚淺者亦是此意此石今雖在太
學然已磨滅不可識若得宋搨本存之允為至寶

嶧山碑　王氏跋一○昔賢評徐鉉騎有字學而書法不能工今所無新刻嶧山碑僅得其獸耳未所謂鋒穎留為篆鋒肆漸之妙從想像於流傳楮間

據鄭博士跋此碑乃攻徐常侍模本勒石者篆書嚴整
無轉折痕於鈎填易為功更加以石力愈覺圓勁但李
丞相筆意無由得覩耳嶧山銘史記不載今獲傳於世
者賴博士此片石也泰山碑久已亡近忽搜有二十九
字余曾搨得乃二世元年詔刻自臣斯起至昧死請三
十字中闕臣下一德字其字微泐間有修改痕却猶少
存運筆勢疑或是古刻再細玩倣乃有小楷字不知係

何謂爲篆鑿穿破未有篆在先而細書加於粗畫上者則亦似是唐宋人重刻者耳歐陽公集古錄亦有嶧山刻然疑其僞云其字體比泰山差大自唐封演已言其非真而杜甫直謂棗木傳刻耳皆不足貴獨泰山頂上二世詔僅存數十字是江鄰幾自至刻石處搨者特爲真其文與今余所搨正同特又今減其半耳

華山碑 王氏跋一○新豐郭香察書凡漢碑例不書書者名氏此小異耳

泰山孔宙碑 王氏跋一○漢泰山都尉孔宙碑文也

張蕩陰碑 王氏跋一○後漢蕩陰令張君諱遷陳留巳吾人

景君碑 王氏跋一○漢故益州太守北海相景君銘今在濟寧州學見永叔明誠集

漢司隸魯峻碑 王氏跋一○峻自司隸再遷以終今泉其舊者又爲之私謚曰忠惠父皆門生故吏意也

漢圉令趙君碑 王氏跋一

華山及景君碑余曾見隸法大約古勁餘四碑未見也官名不書見銜立碑不以終官名以前官高者名今人每如此余嘗疑之乃東都亦已然

蔡中郎書夏仲兗碑 王氏跋一

漢碑惟此最爲完好其隸法多蠶頭燕尾筆與汝帖中中郎書數行相似亦未知果是中郎手蹟否此石今在永年余童時見一本後有嘉靖乙巳南昌唐某跋稱永樂七年修歲久仆成化己亥前守秦公重建嘉靖癸卯築城之役爲工匠所毀求之不獲乃取模書勒石亭上

然則此碑蓋模本也近來搨者欲贋爲古皆以重墨塗此跋背後亦隱隱見之但模糊不能盡辨耳後行建寧三年蔡邕伯喈書九字及銘下孫于長夏承碑六字皆後人所益碑雖重勒然字形不失以篆入真與漢他隸又稍別奇古遒逸絕有勢漢隸妙蹟賴此猶存彷彿

桐栢廟碑 王氏跋一○集古錄謂磨滅不甚而文字斷續相可考文其所載僅十之六七云

集古錄云磨滅不甚而此本乃完善的爲重刻無疑碑隸頗工乃昌黎南海碑所自出

皇象天發碑 王氏跋一○吾覽黃長睿東觀餘論稱休明書人間殊少惟建業有吳天發神讖碑若篆若隸字勢雄偉後人闕其別金石錄以爲蘇建而不著其所出肖甫中丞端見寄紙

跋稱肖甫中丞搨一紙見寄則碑今見在建業奈何不聞他人有搨者豈不合時好耶司寇後官留都曾摩挲此石否

急就章 王氏跋一○此急就章稱皇象書無可考惟宋元章書史云象有急就章唐摹奇絕在故相張齊賢孫山陽渾直清處此豈即其物耶

此但存章草形體耳無論是皇象筆與否古意總已全失

孔子廟碑 王氏跋一○碑字多漫滅其存者結體亦與受禪相若可貴也

孔子廟碑甚多此碑不知在何地余未見

受禪碑 王氏跋一○云是司徒王朗文梁鵠書太傅鍾繇刻謂之三絕碑一云鍾太傅書宋

可惜也

勸進碑王氏跋一。亦云鍾繇書與受禪碑同又二碑共一跋余若絕喜唐明皇泰山銘見此而悅然自失

二碑余皆有之雖磨刓甚然字猶半可識真斯釘截鐵手也余不解隸法至觀此碑則把玩不能釋手明皇泰山銘何可倫惟夏承碑堪伯仲然此是舊石維意猶大半存李更正書險折法多從此變出

鍾大傅賀捷表王氏跋一。大傅賀捷表一名戎路表歐陽公以二十四年九月內關羽殺爲疑黃長睿復以閏年取之當無可發蔡文第既亦非李懷琳筆所爲也

此表閏月無可駁黃長睿東觀餘論疵兩跋辨之甚詳其□□謂壯繆於建安二十四年秋水渰七軍後曹仁至□中流矢解兵去此表蓋賀仁晃此捷非賀十二月吳之傳捷也與史正合表中矢刃作夭刃是隸法初變體承叔跋謂作手刃因此生疑耳第長睿謂征南將軍即大帝却非征南正是曹仁仁傳甚明故云遲回單之奇與徐晃并力表中語亦自了然何云大帝也書法比元常他蹟微能然古趣自存其姿態乃更從古拙中溢出真所謂意外巧妙絕倫多奇李嗣真云鍾書如郊廟既陳俎豆斯在尚書宣示帖當之又云比寒澗闊壑秋山嵯峨此表當之第關將漢帝在也而列侯於丞相輒上表稱臣殊可駭愕豈元常爲魏相國於國主儀當爾耶余藏有一本後有楊娃皇妹圖書小印不知係印

在真蹟上者搨本上者集古錄謂有兩本字大小不同小者差類繇書此豈即小字本耶司寇後跋有謂出思陵手搨者未之見不知字形視此何若

宋搨蘭亭帖王氏跋四。此欵帖所謂蘭亭敘正本賜潘貴妃者趙吳興跋內稱與北嗣物中北嗣主嘗東府有定武蘭字此豈與北嗣物帝家親爲刻木本放姜夔章偏傍攷證之卽字秘字刻字云字戲可據他本必盡闕又中原法吉字乃作一劍奏貞長府謂押經借字之誤後亦不然也字形觀他本差大而中多行筆之中閩字圖本家疏書吏謂州杜氏收唐刻板行本與古家所收俱在錄劵并回視定本及旦妾刻之不異者理斯題作本且有錄券筆添共二本墨拓於又入耶。作跋云真鄭其愛右此本是在定武上有。公跋云不然之餘受上史之良哉有高奇之高有精畫之微者□□□□□蘭亭□□法多□□□□□□□□□□□□□更爲與賈之近爲之耳。因跋云此本初爲周氏六觀堂物其家一伕之耆拾遺人黃熊手熊書供張氏摹石搨得紙作古色却剝去真帖人舊愛又摹示今流傳賀中學士乞題尾賀之吾別書氏以其蹟一幅賀則金華處最後事歸吉貝却賣令原卷而合金華爲復從其家購之如復合而售余久之所失中有刻蘭亭序者文休承爲題尾加裴跋以爲不下定武細閱之卽張氏石本耳以此知余所得米紱佶非凡品也

蘭亭刻雖多大器不甚相遠似皆祖定武出惟褚臨本字稍大稍縱然狀貌猶同惟此賜潘貴妃本則別是一規格若出已意臨寫不求甚似者余曾見重摹本甚飛動有勢此跋謂雄逸圓秀天真爛然良是第既云字差大多行筆又曾字作一鉤礫則與定武已全異又何誤認爲北禪真物及取姜堯章偏傍拘拘考證耶杜氏收

唐刻板本米海岳板本俱未及見難以懸斷理廟題作正本想亦以愛重之故非有的據周莫異議亦如歐楷褚行各以質之近爲許香岩裴樂真切諭也第右軍筆法內擬若以較真本此帖恐終不近

宋搨褚模禊帖 王氏跋二。昔人稱宋搨蘭亭自定武外以復州爲勝集草尤之刻蕪言重刻張嚴褚模蘭亭爲第三本今此帖稱震敢摹勒上石蓋昔人偽米見跋原石耳所肅舊王家藏本恐不甘復州孫京下也記余少時得石刻褚摹藏苦前四字爲張郎之書亥爲馬獻國褚摹狀又次爲米芾元章跋及贊於尾云元萬戊辰襄此書崇寧壬午六月大江濟川亭舟對聚會建暑手裝褉帖之下筆諸與二宇御寬及後有致和六年夏後翁裝觀察使印孟記分七印皆米氏識也矣吳闕陳祭酒鮮照得此本輯餘闕諸大老跋凡十有二參翁人石余獲石本後十餘年而陳翁孫以須本來售後餘忠等五跋而曾元陳孫十三跋於齋寄之賜日以役難實身失役數義耳陳秀書國衙未登石也余尋不甚了了摸二十千收之　又負年姑養此宋搨本內有范文正仲淹王文忠堯臣手書社潘公藏才翁印識及米老履貫異前本同異農二十詩字考之朱老諧史集一不合而先嘉秘記摹實墨定又甚明鑒始晉陳所得遺米本耳

曾子安臬副購有褚摹蘭亭真蹟余曾借觀月餘乃是四褚方冊裁一行作兩行每方四行其湊搭處皆整齊完好無毫髮空缺崇山二字挖嵌尤妙渾然天成卽如原在少長字傍者內觀字宙兩幅失去以墨刻補之刻搨俱不甚工末有褚氏印及忠孝之家錢印後范文正王文忠二跋并元章跋元璽鑒定跋俱原係小方冊割裂米筆類哀冊文極有勢後書壬午六月大江濟川亭

滕寶晉齋艤對紫金浮玉羣山迎快風銷暑重裝屑東圖敘愛之詞只此米字可直百金其前蘭亭字亦流動善攻勢第骨力尚不甚勁無但右軍妥意謂卽河南筆法亦恐不止此惟米跋果佳第細玩亦似雙鉤然表冊絕精堅厚而和軟如綿今裝潢匠不能爲也司寇意米老或寄爲別本以應人子安所得或出米手卮言中又有論褚模蘭亭一段証辨甚詳覈但稱張澂石本作閏六月九日大江濟川亭云云謂不應六月復裝一本定六月者爲贋本第九月安得有暑可銷當是錄舊跋但改月分偶忘去迎快風銷暑等字耳然則循王所得已是[illegible]褉本無文王才翁跋管本無杜蘇跋世所善鉤[illegible]一本亦時有恐此三本皆非褚眞蹟陳管或又非米蹟不知司寇三十千本視管如何但不係石本上臨出或損彷彿臨摹王孫耳

又宋搨蘭亭帖 王氏跋一。此帖前有故相李文正題額後則元杜本鄭元祐陳深諸名勝及明楊文貞跋皆許爲定武佳派莫雲卿題尾云海虞行跋蘭亭圖遷眞周中令而跋帖不稱後歸趙太史汝師今春覲書見之因得以貽汝師

蘭亭敘結體全近今元常世將等古法至此一大變其妙處惟在字字飛動若不甚經意然亦不全無意其體是眞行總只若屬草者然然筆法內擬結搆最緊密處佚蕩不拘而筆筆力到雖電問無一聊且意所謂周旋中禮從心不踰矩後來臨者欲求形似則滯而不得勢

欲急取勢則又不易得肯綮之皆不得筆所以最難定
武刻余曾見數本似皆非眞項子長曾示余一本乃潘
司空子允亮所摹中剝落磨泐處頗多而字畫飛動神
采射人與平昔所見諸本迥異項云此蓋并剝落磨泐
蹟一一鉤塡毫髮不爽者以此知定武所以爲時貴重
正以其縱斂兼伏蕩稍得右軍筆意故云最逼眞世所
傳楷法多太秀媚者皆似欲求太似翻覺轉失其眞耳
此本有元跋且俱指爲定武任泒不知能勝潘刻否余
曾以潘刻告祭友南海黎君君華黎遂託朱山人於潘
處乞得一本有潘小朱印與定武本絶似而神采却不
及[illegible]者此又不知何也

[illegible]肥本 王氏跋一○蘭亭肥本二前一本覺少剝蝕而姿雅饒古趣當是定武正嫡後一本則時刻中之小有意者當以備考

定武刻人多謂瘦本勝敬美則云古人作字多肥故元
常如此肥而彼時猶云胡肥鍾瘦凡碑刻搨多石漸磨
損字乃減瘦渠在關中親摩挲諸古碑漸驗得之良非
孟浪而趙松雪則又謂紙有粗細燥濕墨有淡濃輕重
刻之明暗肥瘦隨之眞知書法者正不在此其鑑尤精
此二肥本其一既饒古趣即當是希有本不知敬美展
玩時作若何評

周邸東書堂蘭帖 王氏跋一○蘭亭序刻周憲王邸中者凡五本其一爲定武本二爲定武肥本三爲褚河南本四爲唐模賜本而其五復爲定武本王所藏本未知何如且假以己意臨搨而不作雙鉤塡廓媚潤有餘古勁不足石刻於嵩尤遠泉石氣韻了不知所在而諸賢假偃仰之意尚小可承以此知伯時自不凡其他詩及雜記眞行數跡皆憲王筆殆不能脫俗

周邸帖大抵摹手未工此跋評五帖云媚潤有餘古勁
不足良是的論摹壽入石比書更難此圖無別本賴此
尚存[illegible]若得高手出己意臨之固是一快可冠門下
名論士不乏何不令作此圖以配潘貴妃本

王右軍蘭亭帖 王氏跋一○此帖紙優生獨仰開九以前無之獨於皆葉處小逕筆帥圖耳杉用修所筆帥圖乃工南李後主所作及所簽手正跋尾開時殺學士得之李主所蓋陽倖貪而寡識又以家歷李主所何尊無處李故用復辭殺事作爲黃長濟古色以識

此帖余曾見大是俗品

宋搨黃庭經 王氏跋一○余所見多文氏停雲館本吾往蓋從無復道蘊以爲眞吳通微履作及觀此米搨乃本本耳而增損鍾筆圓勁古雅小法楷法種穠纖妙乃知停雲自是文氏家書耳且通徵院吏安處游此茲猶耶曹君其寶之哉

曹君本余未見曾任敬美處見所購朱忠僖家本此所
謂增損鍾筆圓勁古雅小法楷法穠纖妙者果不誣

舊搨黃庭經 王氏跋一○黃長睿以陶隱居與其君黃庭經使作隸字爲傳余長史時右軍殁已二歲爲辨然隱居上眞武帝書云逸少有名之跡黃庭勸進不當獨得存否將以隱居疲隱居亦付郁人說夢也弟唐人謂是換鵝經則可笑閣此本本宋搨學拓展轉失眞福中閑尚存意態

陶秀實跋云山陰道士劉君以羣鵝獻右軍乞書黃庭

經此是也元章書史據晉史駁之云甚可笑今司冦亦因其說第自齊梁以來相傳右軍與環俱有黃庭無道德黃庭初出不甚知名但云道經或遂訛爲道德經此誑由一人訛起後便相沿晉書雖係正史亦但采舊聞且記事但取換鵝爲實至黃庭道德尙原無輕重又稽河南所錄右軍書目內黃庭經下明注云與山陰道士夫豈無據開元時去永和未遠太白黃庭換白鵝句或別有所本史書承訛者亦甚多據異說爲斷猶有牢籠物我異觀豈不更相笑哉

右軍筆陣圖 王氏跋一

筆陣圖語多淺俗斷非右軍所著然其來已久似唐人僞作[illegible]書語亦間有可取第不得要領二本余俱曾

見之覺與字頗歐陽者稍勝

周孝侯碑 王氏跋一○宜興周孝侯處有古碑一通云晉平原內史陸機撰右軍王羲之書跋尾云唐元和六年歲次辛卯十一月廿日承奉郎守義興縣令陳從諫重樹此碑後又有一條前試太常寺協律郎薛某書名與書但題陸機撰而書字盡可推當是後人因陸機撰丁何字在妄指右軍將假丁羲之書以重其價耳

唐人碑多用此眞行體蓋祖聖教序來謂太常協律郎黃某書是也其文亦非平原筆似并陸機撰義之書俱後人妄增者黃協律書何不佳借多此蛇足

右軍十七帖 王氏跋一○此帖後有勑字及解無畏褚遂良校與長孫無忌合書宋人得唐本以搨上刻之其筆法無毫髮之遺憾而凡響如鵬沈形嗽射與所謂山陰之遺嗣者也

十七帖張彥遠云貞觀內本凡百七行九百七十三字遂少草書中烜赫著名帖也內除來禽等二十字係正書其餘皆草書諸體亦多相似彥遠謂文皇取其迹以類相從綴成卷是也黃長睿謂唐有兩石刻本一勅字本一即其所得本此外乃別有南唐刻賀知章臨本及王著本又有似南唐刻板本今此帖謂是宋人重刻唐本不知於何處辨之今世盛行兩種一吳中勅字翻本亦稍有筆意又一中州本乃舊刻不知以何爲祖行款俱與吳中本不同字亦渾勁有古意第乏遒筆勢耳右軍[illegible]多湮滅得此佳本果足稱嫡嗣

[illegible]臨江二王帖 王氏跋一○晉二王帖右軍上中二卷大令一卷前寫王像扶偽者各二蓋宋臨江石刻也黃伯思謂淳化閣帖多屬本帖十七等帖後有文皇勅字一卷最佳此本則汰去閣帖之偽者而博取諸家藏真蹟名刻令好手覈鉤上石摹搨又盡得有生氣爲晉宋代所見

此帖舉刻手原不甚工內頗摹淳化諸帖俱不佳其中僞者尙多謂能汰去亦未然右軍二卷惟薛氏所刻遲轉安善道意服食裹鮓乞帖數皆有筆意此諸本所無信佳帖想薛本原精耳次則寶晉齋王略亭熙續帖官奴兩章亦佳而建中靖國豹奴亦有古章草法可玩其云長沙新安者俱即十七帖皆不及原刻遠甚大令一卷尤多未善獨日寒范新婦二帖米老所稱自羊敬元

右軍帖內辨出少存筆意惜刻手拙耳王略帖米老論其奇絕謂與雅恭帖同是神物故此帖用以冠諸首然力精緊耐細玩可謂幽深無際第精神尙不甚煥發此蓋內賦勝摹者不易爲力故也世傳元章在眞州謁蔡攸舟中蔡出王略帖元章求以他畫易之蔡有難色元章曰若不見從某卽投此江死矣因大呼據船舷欲墮蔡遂與之及攷書史則云在蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而余使西京未還宗室仲爰力取之且要約曰米歸有其直見償卽還余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工裝背剪損古跋尾參差矣痛惜痛惜夫米嗜好動或有之不應謬誤爲蘇趙疑據船舷事爲妄傳□□鄉人又多好怪資者不傳怪者遂承訛競傳耳元章王略帖贊道祖褒鮮帖贊俱奇脩快人

聖教序 王氏跋二○一跋云此序爲唐文皇記爲高宗作今以冠叢經盖序記僧元奘求法事也始奘於武從末乞西佛地取經不許乃私從一頁蒯罽出邊亡何貢奘之去幾死身趙五萊萬高昌王等致西突厥可汗歷十餘國而紙鴻序從胡齊戒賢習大乘論譯經十又之中天天竺戒引王所說法積十八年而以二衆致夾粒像遣乎凉州上闕手諸衆遊之令安夏阿爾若譯經行世而父子相筆爲行記後大之○又跋云聖教序書法爲百代模楷病之者第謂其結體無別偏旁多假借集書之病不得不爾仲尉謂出文皇手又看于志寧等潤色不無大貞是不知咸亨中沙門懷仁學集勒不昔世字相有兼譯潤文使者非其職也凡唐藏經卷尾皆有諸公名姓此何與于書而仲蔚乃以是病之顧一至此乎

此帖乃行世法書第一石刻也右軍眞蹟存世者少矣

仰有之亦有傳疑又寥寥數字展玩不飽惟賴此碑尙猶存筆意縱彼時所習右軍名蹟甚多又摹手刻手皆一時絕技視眞蹟眞可謂毫髮無遺恨今觀之無任意態生動點點畫畫皆如鳥驚石墜而內擫法緊筆筆無不藏筋蘊鐵轉折處筆鋒宛然與手寫者無異如蘭亭諸刻得體者多不得勢得態者多不得骨流動嚴密二妙難兼而此帖中如趣流類羣領懷後遊閒朗之斯足會迹不無諸等字皆有體有勢有態有骨流動中不失嚴密具八面之妙以此想右軍筆法眞是得心應手超妙入神唐宋以後雖百舍重繭不能得其一點半畫也眾□□□本眞乃無上至寶今世間存者尙多但能不惜□□不難購果不能得即今關中石倘得精手搨之猶應在閣帖上第筆法險峻無門戶可入若求之形似間恐更遠惟把玩日久稍知其用筆意能驅遣筆不爲字所縛即不能似右軍庶幾換凡骨矣

絳州夫子廟記 丁氏跋一○絳州夫子廟記宋人集右軍書聖教序猶是眞蹟中集者此又從序書及它石本摹刻形似之外風流都盡矣

此無但肉石本來其摹刻手亦俱不甚精第終是右軍字猶勝他俗碑耳

攝山棲霞寺碑 王氏跋一○棲霞寺碑文及銘梁僧何書江總撰至宋沙門懷則始集右軍書勒之石亦聖教序遺法也結體婉潤逋眞第鈎捺處不得其行筆之妙耳

此碑余初未見據跋云婉潤遒眞謂應在翻本蘭亭上

近呂甥孫天成寄一本來乃郎惟則手書非集右軍也
其效聖教體正居宋來僧家寫碑竝不知司寇何爲云
爾謂勾捺處不得行筆妙果然衡稱陳侍中尙書令亦
不係梁文

王子敬洛神賦 王氏跋一

自宋來所傳洛神賦祗十三行乃章氏忽刻此全本不
知原帖今在何所論姿態信有之第結構全疏尤多離
筆晉法不應若此恐是懷琳餘技耳碑刻借石力無轉
筆蹟作贋本固自易

瘞鶴銘 王氏跋一○潤州圖經謂爲王右軍書蘇子瞻黄魯直以爲非右軍不能也歐陽[illegible]叔疑是顧况[illegible]黄長睿謂陶隱居又謂[illegible]陽時于[illegible]見力弱不類此[illegible]近似[illegible]之亦長[illegible]斷也

此銘佳處惟在字體飛動然筆勢太縱隋以前恐無此
法應是李北海以後筆顧况雖無據然唐人善書者多
如王士則成德軍等碑筆法與此亦畧相似大約唐人
所書耳鶴死而瘞之銘之此等好事亦近唐人所爲

陶隱居入山帖 王氏跋一○帖首稱元帝乃晉元非梁元也若梁元則不甚相及不應稱帝號又邵陵王乃蕭綸當隱居卒時綸尙少不應援其詩爲斷以俟再考

陶隱居僅見此帖字形長而瘦勁內稱弘景名似是隱
居筆乃司寇公以邵陵王年歲駁之又覺有據殊難懸
斷

許長史碑 王氏跋一○茅山許長史碑陶隱居書下有此一行隱居手自書則碑文乃隱居弟子筆耳長史名穆世名謐句容人祖尙吳中書郎父副晉剡將軍下邳太守謐仕至護軍長史散騎常侍穆遐卒年七十二

此碑余所未見若果陶隱居撰必有可觀當覓搨本讀
之

大佛寺碑 王氏跋一○此碑在青州北門外大佛寺高齊武平四年建歐陽公當守青矣而不載集古錄物之聚者固有時耶其書不能大生然猶有漢晉隸分法文筆瑣冗是江右體中最下者 碑陰又有李北海龍興之寺四大字遒勁而圓健絶可賞觀

六一公金石遺文一千卷見集古目錄者不滿四百此
碑應在千卷中第無跋今無從攷耳

智永眞草千文 王氏跋一○智永書圓勁古雅無一筆失度妙在於蕭散縱逸耳余少時任尙書郎曾一見絹本與帖於山陰董氏[illegible]深入晉堂奧欲[illegible]也[illegible]一字五萬今當不知何如耳

此所云山陰之董氏當卽是吾郡中舉少宰家不知此
絹本今尙存否張子蕭翁撰曾示余一本係是白楷紙
已恐拔作條云偶鄉里入將來謂是王陽明先生所常
學書者出數金易之眞書圓勁而多骨草書轉折有氣
勢風度尤勝徐渭文長跋定爲智永蹟雖未可遽謂然
然不亦唐人臨本斷非宋代以下人所能作也今世所
盛行石本皆從關邇所翻刻石今在關中王百穀曾贈
余一舊搨本甚是古秀可愛項子長謂陝中本不佳某
別購有古佳本因摹之於石亦曾以搨本餉余然肥而
弱遂不及陝刻也司寇績跋謂覯得宋本古雅勝舊藏

者而有薛跋又謂永師千文推史家碑安得悉取校評之

書畫跋跋卷之二上

北京圖書館藏

書畫跋跋卷之二下

月峯孫鑛書

六世孫宗溥宗濂校

北京圖書館藏

碑刻

唐太宗屏風帖 王氏跋一。文皇嘗作真草書古帝王龜鑑爲二屏風示羣臣今所存者草書耳

文皇書眞有晉人法其書眞草屏風亦佳事第眞蹟在宋時已不尚鑒賞則摹刻當在唐時此搨本今時罕傳應是宋物

泰山銘 王氏跋二。記泰山銘唐開元帝製及手書相傳燕許修其詞韓史潤其筆以故文頗雅馴不瑣鄙隸法雖小變東京最爲瓌勁饒古意

帝王假手臣下固常事第詞可潤色書則祇可代爲之

何由潤其筆但成而重加描補恐無但不能增姸將愈滯鈍矣此銘當是帝手書不然則是擇木特效帝作此肥筆耳

孝經 王氏跋一。開元帝御書孝經後有太子亨右相林甫左相適之等題名韓鄭公端彭城縣男孟胄吏部侍郎出爲河南採訪如蒙公冑此本封開府試封下業鄭公可補本傳之闕書法豐妍勻適與泰山銘同行押亦雄俊可喜

此隸與泰山銘同一法第彼字徑數寸得以展其翔舞之勢此差小則祇覺肉勝耳凡隸字大則易佳唐隸肥尤宜大

宗國長公主碑 王氏跋一。右宗國長公主碑小許公撰而開元帝御書書法遒肥然點畫間自有典要之自唐變此體帝爲最也碑詞大半可讀

公主碑何勞帝書想以房宗愛之故觀此可見帝篤於同氣且婉於承父乃爾跋云唐變此體帝爲最然則前泰山銘何又云借潤於韓擇木耶

兗州孔子廟碑 王氏跋一。右孔廟八分書唐太宗時一通後有朝請大夫開州刺史商德約十二字貞德倉書不可知也

此碑不知今尚存否既有刻者名何爲不著書者名

唐文皇告少林寺書 王氏跋一。文皇圖春救時以少林寺僧建功使致書存問且爲護持之書法不甚工而亦不俗當是幕僚筆而世民二字行草是親押耳首有開元神武皇帝書後人所妄加也

此書印刻于裴漼所書少林寺碑上方當是勒寺碑時舉前文皇書置碑首耳謂止廟諱二字是親押良是今

京署移文惟名係官自僉然則爾時已如此上橫過又書云已上七字開元神武皇帝書細玩似是指上隸額

武后書昇仙太子碑 王氏跋一。文似出北門諸學士手筆意敦媚無鐵根椎擇馬特意氣且既爲太子立碑而以蓮花六郎稱其後身得不益乎古情備耶

后書體素軟媚他刻皆然跋謂既爲太子立碑何得以蓮花六郎爲其後身嗤爲穢背倫不知此雖何心予晉正自爲蓮花君前身立碑耳司冦素滑稽善謔何至此忽落鈍根墮酸腐窠臼中

虞永興孔子廟堂碑 王氏跋二。碑石刻在關中首有相王旦書碑額篆書無額武后加之耳至文宗朝馬祭酒瑞請削去周字而唐史遂以此碑爲武后時立者誤也

此碑五代時已翻刻故雖北宋搨亦皆非真本余少時得一本見其內頗多僞筆寫意僞近隸巾安認此爲永興法及後見敬美亟稱韓宗伯家唐搨之妙因從韓索觀之則筆筆皆歸注法轉折處特附勁頗近歐書宛然手書狀絕無僞筆乃知僞者乃摹刻手拙耳倘得高手取韓本鉤勒入石應勝關中石

九成宮醴泉銘 王氏跋三。書斷謂率更正晉出大令森森焉若武庫矛戟

凡摹真蹟入木石者有五重障雙鉤一填朱二印朱入木石三刻四搨出五若重摹碑便有十重障矣真意存者與有幾惟鉤墨本及書丹碑祇兩重障然雙鉤隔紙一層恐尚有疑似失真處惟書丹則就筆而刻果刻手精真可謂毫髮無疑恨晉法失久矣惟唐法尚賴此數

碑存今人舍唐碑不寶乃重價購閣帖及澗絳等謂之耳食不枉也此醴泉銘自昔有名最整濶多姿無一筆不妍亦無一筆不附第稍覺太用意耳余曾及見宋搨本風度真是殊絕陝石今尚在然漶渤已甚筆稍輕處多瘦細乏神蓋書粗處刻深不易磨細則刻淺故日漸瘦耳以此知敬美謂碑文搨久乃瘦者果也

虞恭公碑 王氏跋一。率更書溫虞公碑徵之詞書人殘缺不復可識第其字畫之妙不在醴泉化度下

豈人翁謂中楷當以信本虞公碑爲第一果然知書者謂佳不知書者亦謂佳真具有八面之妙但惜殘缺太多

化度寺碑 王氏跋一。道子固以歐陽率更化度醴泉銘爲楷法第一雖不敢謂然然是率更碑中第一而化度尤稱緊

此碑亦多殘缺惟韓宗伯一本有五百餘字當是宋初搨本字畫亦饒精采絕爲不易得體方筆圓在醴泉碑上第以虞恭公較之此猶覺少拘耳

皇甫府君碑 王氏跋一。率更書皇甫府君碑比之諸帖尤爲險勁是伊家蘭臺發源 石刻在西安雖小者判者可寶耳

跋謂此碑比諸帖尤爲險勁非也歐陽蘭臺注多筆筆着意此碑則純筆出之其陡折勢盡露正是紀遜耳然非徑最明學者以此爲門路乃易入

歐陽通道因法師碑 王氏跋一。道因與元奘同譯經者見高僧傳碑文亦云

孔競其家言然未精按視陷不當一小助耳許音書與陽蘭臺老拔勢之而陰險爲之見習卸病維摩高格貧士雖不能莊而眉宇間有武宁之氣可喜也余嘗謂今家文武索靖數帖京草中鳥責筆者與眞卿家廟茅山碑正當中王蒴筆者蘭臺道因碑正當中八分草者此本易爲作人六也

謂此碑是正書中八分筆果然謂如病維摩高格貧士則似未中筆法全步武乃翁但腕力弱耳遒媚有之不見所謂風霜氣亦筆筆作意第未入圓境故痕蹟稍露其不饒樂以此亦有畦徑易學

趙模千文 王氏跋一。趙供奉在貞觀中以書名書與諸葛貞臨蘭亭刻石者此帖云亦是學晉其蹟在吳江史鑑所勾摹流傳矩度森然恨若法小局促乏蕭散之趣

此眞蹟與褚河南哀冊文俱藏吳江史明古氏司寇聯彼而遺此豈不負趙供奉帖耶據郁元敬寓意編云是集許人書唐初筆留至今固是奇寶何人刻石今亦不甚流傳

褚書聖教序記 王氏跋一。余舊藏陸壽聖教序記婉媚遒逸度拂志似未蓋善本也後突皆致一甚弱不足言或以爲翻刻或以今有二本第一供有可疑者舊藏本稱龍朔三年建按遂良以永徽六年貶潭州顯慶二年徙桂州未幾貶愛州歲卒年盡未嘗生及龍朔也豈遂良書之至是始摹搨上石耶陝省本則以永徽四年中書令臣褚遂良書攷之本傳宰相表遂良貞觀末爲中書令後罷永徽二年以吏部尚書同中書門下三品四年遷尚書左僕射疑皆後人附益之耶

陝西今有二碑一永徽四年建此有高宗記無太宗序乃自左寫向右若倒書然者果極弱不足觀斷是重摹

本第後銜稱尚書右僕射正與史合不係中書令不知同冠何由據爲駁一龍朔三年建太宗序高宗記俱全但無兩名勒及後心經波拂處雖有纖線意然字畫亦未甚圓淨似亦重摹者後一行有大唐褚遂良書在同州倅廳十一字則絕拙滯與前字不倫的是後人妄益者跋謂河南公未及生在龍朔眞是攷懷仁聖教係咸亨三年刻上去永徽癸丑二十年龍朔癸亥十年此文撰在貞觀廿二年應係永徽間勒石同州刻想在龍朔年是唐初翻本故猶不甚失筆意第後行姓名既係增出則何據定其爲褚雖筆法可玩安知非彼時善書者書耶永徽本的是近時人摹殊失眞甚想懷仁本行褚

石久闕滅耳庚寅歲余通書司寇公偶及此乃作沒話答似猶不以為然余因是得昔古碑法昔歐陽公得智永千文揭本謂石有缺後人或妄補入所佳者字耳輒去其僞者二百六十五字不以文不足為嫌而蔡君謨猶云未能盡去今此諸碑亦惟以字重古人作字其行欵間大小疎密俱相應且中間亦間有模糊文義已不貫串又何必碎裁作條僕僕補綴耶若碎裂恐未免失原行欵勢多參差不整今但須一行八字每幅四行依原紙裂開裝背至有一二字多餘者乃奏作八字行縱於後則原碑形勢不失如此碑左起者亦易辨紙片俱整亦不易致傷損如欲存其文則小字別錄一通於後

如草帖釋文條亦無不可此似得借字法以告米元章必嘗擊節

碧落碑 王氏跋一○絳州碧落碑篆書在石佛背州刺以不便摹搨別刻置廟中今本乃別石耳李旋之筆以為陳惟正李譔李璿者不可并按洛中記異錄齊刺史李譔為母房太妃追薦造像成忽二道士來云君須篆書乎我天下能篆者李與之遂所為則扃戶三日乃開化二白鴿飛去篆文宛然係背矣此涉誕妄不可信然李陽冰覺之七日而不忍去書之十二年而不成其妙如此豈惟止漢碑小可所辦乎

余不解篆書然於此碑則絕愛之其筆法正與李監陽冰相似豈李篆果由此悟入耶然陽冰端整此則稍有運筆勢殺近李丞相內有數字與常篆不同亦稍怪異作視之彷彿石鼓文第字形稍長耳雙白鴿事見涉誕妄然世間怪事固有彼時有如此篆手不應無聞亦不應祇書此一碑傳疑可也

少林寺靈運禪師碑 王氏跋一○靈運碑者唐崔琪撰末云聖善寺沙門勒下發缺二字當是僧書耳文淺陋不足道書法絕頗聖教無一筆不似後世創側偃臥以取姿態者其人材雖足稱要之有愧於此也

唐時自聖教碑行勒碑者大半用此行體梵字尤多然僧家故習字今猶爾但不能唐體耳此碑亦未為甚工跋中褒許似過

御史臺精舍銘 王氏跋一○唐史稱梁昇卿善八分東封朝覲碑爲一時冠絕帖亦可寶也每御史臺持憲之地乃立精舍僧諸衆者讀佛書儀昔獄吏命祭皋范孟博曾非之況彼佛乎崔中令湜固甚言因利結因方衆史不知所禁錮事發湜鎮鑄碑傳亦當底引之不為之一笑

佛律視吾儒更嚴乃自昔儉人類多佞佛此何以故良由俗僧欲行其教以賈利別創捷徑法謂由此可立躋聖位凡儒教中種種縛人者皆可畧故專心奉之如湜輩皆是彼謂有佛可恃他無足慮耳若謂必盡吾儒德業又入上一乘澄凡慮消滅乃得佛則習儒已苦安得重加苦歐公集古錄盛述湜惡行司馬此跋意亦同然湜茲將未必不思鍛錯自斷也梁書自唐隸高手以梁故即湜文人不嚙梁藝之能不速朽如此

桐栢觀碑 王氏跋一○新桐栢觀碑唐崔尚文韓擇木書桐栢即天台別名道家所謂金宮王庭洞天真境覺與公一章發此頌良家耳擇木書於漢法雖大變然猶屈強有骨骨星錯

費太眞無所不似隸分體不免作豐容範見時狀名社孟書貴瘦勁方逕神蓋有感也討此碑前爲拾遺君印可者

昌黎科斗書後記稱大曆世叔父擇木八分與李監家

齊名欲書碑銘者多歸之然則此獨拾遺即可哉尚書

於㳙學甚深匪但屈强有骨而已凡碑在吾浙不知猶

無恙否

大智禪師碑 王氏跋一○此碑爲唐史惟則書貧泉賦史稱吏書古今折衷人以是鍾繇僞不逮與也其行準紀泰山銘而若蓋過之每開元帝閤澤所自得大智師北宗之鋒錚者嚴挺之撰能其家言其可存也

此隸殊太肥又帶俗不及韓伯書遠甚司寇乃極稱之

何也云折衷應變云緘密玩之俱不得祗見肥濁耳

張旭帖 王氏跋一○張長史肚痛帖及千文數行出鬼入神惝怳不可測後所滿于一衽條張旭作帖後張長史生可五十年余其疑之旣考知與此帖僞高閑筆也閒書骨米元章欲懸之酒肆者然亦自佳耳

伯高醉後舞以髮濡墨作草書今觀此千文斷簡神色

飛動眞可喜可愕然大約速由緩來勁從軟出所用筆

似若今所謂水筆者正與濡髮同法惟是執筆有力故

縱肇所如姿態自橫出然草法至此亦窮矣閣帖中伯

英子敬兩狂草人或疑爲此顚筆然彼雖佚蕩猶在法

度內此則全越規矩漢晉法與棄脫無餘也肚痛帖似

是健毫筆頹放度却少遜或刻手假力於石亦未可知

高閑亦祖長史法第微枝俗昌黎贈序云逆其迹亦澇

幻蓋亦寓譏諷意

張長史郎官壁記 王氏跋一○張長史以草聖名楷法獨有郎官壁記蕭遠稱其簡約家嚴筋骨字文又云守法者至嚴則曰于法度至嚴識者謂得長史學也三昧王氏刻在末已少吾吳僅有都太僕元敬一本頗又不大路公家文安家藏爲裝異其地之四壁余間見三十年矣尚媚循之而藏戊府堂化史諸精帖外作三公文用意恐其後

此楷法最有名碑似無從得見吳中好事者多何不摹

刻一本

草書心經 王氏跋一○此草書心經之末云文中云郭書都道遠不來紐今人格不由墨跡效見文名筆云帝見有著錄尚見今方其齊得見所宗公主令草蹇者忠其書家不甚致官其然

書亦有筆但無古法近代此等書固亦時有

裴漼少林寺碑 王氏跋一○裴懿公漼書少林寺碑開元十六年建在嵩山裴少時負文筆漼擅手爲猶不以八法名此碑辭至杳苑不可詳而書頗有名嵩遊得非時代爲之耶傳不載皆謂此書者亦蘇大夫正平畫子亦可稱傳之別

書果勁媚但石似覺少粗尚未盡其妙

李北海雲麾將軍碑 王氏跋一○李北海翩翩自肆作見不使人厭而久乃愛之云

雲麾官銜也其碑有三一在關中一在良鄉一在楚中

關中者乃李思訓碑雖殘缺猶可揭燕楚兩通今罕傳

不知係何人碑想石亡久矣此乃李碑跋謂翩翩自肆

果然然結構不密未是北海得意筆當時著名者亦不

知即是此碑否

岳麓寺碑王氏跋一○邕名輔前陳州刺史陀包
說上泰山歷像詞賦上覺會有晉八發其貶者張悅忌之下獄論死許昌男子孔璋救之得免謫遵化此其並謫時道書也碑文頗扇廊求元章尋其書無作富小民廟望月康此碑務未當書故住小雕耳

余少時曾見搨本然磨泐已甚不知可冠所賜者何若元章故重於思人若同源生瓌則與北海書全不似謂其輕率熟脫殆近耳此君文亦藏倒是才子不然米公何爲忘之

李北海娑羅樹碑王氏跋一

法華寺碑王氏跋

東林寺碑王氏跋一○北海此書本小米法殷亦經史為樹泉目無鋒穎渾素加而又潛採地矣余疑有處門就東林抄爲詩題見之謂宜有題即此碑也

娑羅碑不知在何處余未見法華寺在吾郡然碑已亡寺嘉靖中尚存近廢爲墓即得可冠本重摹之亦無地安厝矣想東林碑尚使程生鶯賞用爲悵然

臧希晏碑王氏跋一○右金吾衛將軍臧希晏碑額篆隸陰句當尉少卿淮陽縣開國男賜紫金魚袋蔣秀撰八分書文少錢鐫不可觀書法亦清勁可喜

唐隸同前有瘦者第古色終讓漢耳

孫過庭書譜王氏跋一○孫虔禮書譜刻石凡三其一已蜀續第未本有宣政印記者最先文今不可復得矣余遊燕中有為作古色乃精者其刻亦僅而中有兩記字蓋壓閣之似遺於後米徽墨刻鶴者承之類以辨耳其一未二宜收印記而前款一二字蓋自內府出而卷知不破然自與蹟上翻刻最爲佳中間結構波撇皆非其二爲文氏停雲館則影響耳

跋謂茲譜刻石凡三然余少時曾見有江陰刻石本與停雲帖可相伯仲後在禮部時沈瑞伯持一舊本見示是背成冊業首缺數幅楷體絕勁淨與江陰停雲兩本絕不同云是佳帖余則尚恨其乏流動意然則是有五刻石也虔禮運筆得輕法輕放儘態後半風韻更勝米南宮草法頗似之

徐浩心經王氏跋一○此帖忽近而法嚴米南宮斥爲吏楷誠可然不得不爲鄧山小庇之耳

季海書用力亦深第字形不甚秀媚大約是時書耳可况謂不能不爲眉山小庇之然坡翁在日聞人擬以徐沿輒不喜小坡有跋亦力辨乃翁書非學徐浩然則可况亦可謂枉護前

嵩陽觀記聖德感應頌王氏跋一○聖德感應頌尚書左僕射兼右相吏部尚書晉國公李林甫撰嵩元宗命方士孫太還於嵩陽觀六轉而移陳幾氏山太子廟九轉而林甫記其瑞者也書爲徐浩古隸與帝隸法絕相類豐肉勝亦自有態可寶也

人主夸大信非美事顧猶爲處强第功業成後此盛滿一念不可不善自持耳帝王莫不希不死帝此時已六旬使擇日而登遐豈不爲千古完德

懷素千字文王氏跋一

此帖最飛動有勢第運筆太速於草法多失使非千文素師日後觀之恐亦將如張文定不自識耳此書以神勝佳處不在形似最難摹刻使唐人爲之猶可茲石乃摹刻於成化間出陝西俗工手安得佳

懷素自敘帖王氏跋一。此帖如并州剪或北山迅厲奇崛無前獨冠諸體然生乳亦不得與二王盟僅屈崖江淮耳與蹤歷數相臣亦家歸際家率近間一總帥以八百金購之復入於律耶矣

文徵仲跋此帖謂毫髮無遺恨恐未然中間謬筆尚多可恨者不止毫髮也第觀千文徵入規矩使轉處意態尚可求穠遒逸飛動則猶當讓彼細玩彼似羊毛筆書此似兎毫筆書以此氣韻稍別耳此帖乃徵仲手臨無但渴筆處鉤勒入妙恐允明輩得其勁筆勢真不讓唐人技使千文亦使徵仲摹之神采應更勝也王荊公作子當忙苦人渴公一生那得許多忙耶然不獨荊公爲真及元章亦多忙荊公祇忙怯躁二公則不係躁擲真是

恐翁其作元章是恐濤其從坐此尚未得安閒蕭散之妙然總之亦是木輕放論聖人必曰從容中道

懷素聖母帖 王氏跋

唐元卿謂此碑爲僞筆可謂卓識雖云句美清熟却微帶俗氣應是尚閒離書耳細玩亦有數筆類自敘及歲真稿帖更俟具眼者辨之近張南安等是祖此碑法然此書却不涉忙撰碑者何人稱郭公爲叔父應姓郭僧而書道家碑亦是異事

懷素藏真帖 王氏跋一。跋尾周越書得其遺意何之齊有蘇黃此皆可互也

此帖是用張長史水紋作顏尚書行押法內甚稱美二公豈有意效之耶肆筆亂寫頗有不成字及類稚筆處然意態自妙蓋筆法力深故耳周越書僅見此固此作何爲彼時人不甚許之蔣穎叔是蘇黃前輩乃願肯效其書古人服善如此

恒山祠記 王氏跋一。唐河東公所書北嶽恒山祠記公爲相有武略其書要非其至者存以攷事存之耳

河東公何人跋稱爲相有武略豈張公嘉貞耶當覓搨本讀之

王清源碑 王氏跋二。唐朔方河東河西節度使王忠嗣碑中書侍郎元載撰門下侍郎王縉書載其文夫也所記事與史不甚異其文詞頗冗無足多者縉書稱名家與李邕相伯仲

司徒兵部稱清源公劄記謂無死當是中興元績然考

之史亦未見如所言王相書罕傳此碑今在何地搨本亦少

中興頌 王氏跋一。摩崖碑中興頌元結撰顏真卿書字畫方正平穩不露筋骨當爲魯公法書第一唐文與項籍方張之頌亦與那做浯山浯碑

碑今尚可搨余得數本皆有描補筆以字稍大故遠觀尤不甚失形勢然歐公集古錄已稱字多訛缺往往爲好事者以墨增補今又更五百年雨雪剝擊何得不更磨泐耶字端整第微乏風韻當亦以石泐損故安得歐公所云李西臺本玩之次山文極力追古固是呂黎先驅

東方朔畫贊 王氏跋一。東方朔畫贊石刻作陵縣陵郎古平原郡地後城坦猶存今

聲二之一耳碑已再刻余所得乃舊本字小而渾然其峭骨遺氣崙鬱舊痕亦足尋易餘子

余有一舊本字稍可觀然恐亦未是祖刻跋謂已再刻不知指何時言此碑在顏書中最爲斂鋒多圓法細玩絕有媚處有歐率更化度虞恭公遺意當爲魯公正書第一跋云峭骨奮張此以評顏他碑則可於此碑似未合

家廟碑 王氏跋一○右顏魯公家廟碑石刻四面舊轉在關中後廢燬宋初有李延襲者爲邠守移置之其法與東方畫像相類而石獨完善少殘缺者覽之風發秀出精彩注射勁節直氣隱隱筆畫間凜乎可畏也

此碑不但有玉筯筆其結搆取外滿亦是篆法跋謂與畫贊相類殊不然此書鋒鋩最屬點畫間筆筆生峭想平原忠直氣似之此法在前鮮有是魯公創出者畫贊筆同圖與此正不同若麻姑碑或稍稍近

多寶佛塔碑 王氏跋一○顏魯公多寶佛塔碑在西安

有宦秦中者向余言唐碑石皆如玉其字皆直刻入深一二寸如今刻牙小印者然不似今碑但斜掠也後尉之李伯玉亦不盡爾惟此多寶塔等一二碑爲然所以經久不模糊此是魯公最勻穩書亦儘秀媚多姿第微帶俗正是近世掾史家鼻祖又點畫太圓整筆寫不應若此米元章謂魯公每使家僮刻字會主人意修改波撇致大失眞觀此良非誣又因此知顏書是腕倚案書案亦大有力倚此爲端楷則折旋皆如意不致欹斜但作字時少減趣亦便無魏晉天然態耳今世所謂顏書率師此亦以其有墻壁易學故大抵字必帶俗乃入時眼乃盛行

茅山碑 王氏跋一○魯公此帖結體與家廟同

元次山墓碑帖 王氏跋一○顏文忠爲元次山書中興頌歿人爲撰碑文而自書之所以推許次山者至矣

此兩碑余皆未見

宋文貞碑 王氏跋一○碑辭內稱公雅善戲謔不屑矜莊凡所議者人實難取昔人見公賦梅花以鐵心石腸爲疑故不足怪也

碑今尚存于曾搨一本模糊已甚不可讀搆法與家廟碑相類

宋文貞碑側記 王氏跋一○宋文貞公神道碑側記顏魯公撰書石刻沙河二公剛勁大節相埒書亦稱是眞足三絕第其筆以取勢爲主

魯公平日作字或蹲注取妍或奮張爲勁俱不免涉矜持無蕭散自在意此碑乃縱筆書雖無一毫帶筆却具行書法蕩佚自肆此由其楷法素精故一放手態即溢出想書時胸中亦自快也碑已少刓其輕畫處俱瘦細失眞然是宋時翻刻石若唐時未泐本必當更妙

八關齋功德記 王氏跋一○記文宋州刺史爲節度田神功疾愈請齋此猶媚驕附之常無足怪者第其時有可慨也

此既是猾碑媚驕帥之文不知顏公何爲爲染翰焉

干祿寺碑 王氏跋一○余謂顏魯公家廟碑知公世有書學及覽顏監干祿寺書益信

哲秘監于公爲伯父其所辨證偏傍結搆雅俗懷忒書曰干祿蓋唐以書判取士故耳跋尾句生亦觀觀那鄆可玩也

歐公集古錄稱魯公書刻石者多而絕少小字惟此注最小而筆力精勁可法又云石殘缺處多世所傳乃楊漢公摹本而大曆真本以不完遂不復傳然則司冠所得蓋亦漢公本耳

藏懷恪帖　王氏跋一〇臧懷恪碑顏魯公撰并書恪再爲王晙薊嵩兵馬使積官右武衛將軍封上蔡縣侯三遷而至工部尚書則以子希嚴貴故也只懷亮至左羽林大將軍懷恪有子七人咸顯而希讓至尚書節度使書法偉勁不減家廟而石完不泐尤可喜也

唐史不立傳若非魯公書碑即湮滅無聞矣雖百朱輪何益

與郭僕射爭坐位帖　王氏跋二〇余少則見魯公坐位帖殘始得此佳本寫之摩筆竟日寫草稿耳乃無一筆不作晉法所謂無意而文從容中道者也

按元章待訪錄是楮紙用先豐縣先天廣德中牒起草禿筆今此石刻中禿筆宛然此帖妙處乃在具八面勢怱促中却安閒自在蓋緣楷法精熟至急用時但作帶筆眞字姿態自溢點畫間徘徊掩映眞有無限意趣元章謂詭形怪狀得於意外信然然總係唐楷法所以筆筆皆到不作風行草偃勢要只是多寶塔餘態司冠謂無一筆不作晉法又非也今胥史起稿買人登簿亦每暗合此法亦以年久寫之熟自無意間得之拋擲處尤遍眞但腹中無魯公楷式故不能若此沉着饒古意耳

都元敬寓意編謂馮主事抑之家藏有米臨此帖內有元時袁文清桷跋謂京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興以安氏石未盡筆法因再摹京兆永興皆陝中地名今石在陝中豈卽安氏原石耶抑永興重摹者耶又謂安氏分析時剖此帖爲二至僕射指下遂平分爲兩以石刻較之正居其半今此帖共六十九行僕射指處止十九行止得四分之一多二行豈馮所藏本又止半帖耶元章書史又謂內小行是於行間添注不盡又於行下空紙邊橫寫與刻本不同若是米臨本亦當作橫寫乃是何袁跋未見言及此帖首十餘行尚覺屈彊未舒至僕射指以下乃始活潑飛動至皆有等威後又更

渾化入妙結末數行筆已倦意已懈而餘興淋漓更出屋漏雨跡殆若所云傑素自言初不知者若分得後半當是獲膏腴產矣袁跋又云嘗得坡翁搨本無毫髮失眞蘇公見安師文帖時帖尚全嘗手搨數本書遂大進又云蘇本付瓘米本付瑾以免安氏兄弟之誚蘇本久不聞應已湮沒馬氏藏米本不遠今倘能存否元章極賞此帖謂石刻粗存槩耳何緣得臨本觀之是筆寫或倘存生動態也內聳者爲賊所偪當是賊所偪又別置一搨下軸使字想皆係原稿訛古人書皆手寫其正本奈何反不傳

顏魯公祭姪文　王氏跋一〇陳深陳繹曾文徵明三跋博雅殊甚是真蹟在承暨爾

氏尤可貴也

祭豪州刺史伯父文 王氏跋一○此帖與祭季明姪稿法同而頓挫鬱勃似小遜未有編郎題名可恨

祭姪季明文前已見停雲帖中祭豪州公文余少時嘗見一本於書肆中恨未買得其鬱勃頓挫視季明文果小遜然秀密似稍過之計魯公平日屬草當不下萬餘何郭僕射書及此兩祭文草獨傳豈果忠義哀痛有足相發茲所謂遇其合者耶

楚金碑 王氏跋一○按貢氏漢錄言通歐爲學士工行草然體近史中州士大夫敎習之謂爲院體此碑書固有餘遒勁不足得顏尙書小許勻婁便厭此病

書近秀媚風度亦可觀第結構全疎欲傾聊且頗似初學書者顧何以亦負時名至今尙不磨滅豈係重翻本摹其泛駕遺其駿骨耶

峿臺銘 王氏跋一○元結次山撰峿臺銘見歐陽永叔集古錄中次山凡文多從顏尙書眞鄭李學士臨米宗書此篆書不知陽冰作者或自作之次山於文爾雅然不能高而變身後名其銘亦類是

次山茲銘歐陽永叔跋謂非好古者不知爲可愛司冠跋謂于文爾雅然不能高今元集中無此銘止有浯溪銘

尉遲祠祈雨碑 王氏跋一○攷之碑陰則唐張嘉祐祈雨於尉遲勳之祠應而爲吏紀書也勳爲太師從子義師之役實從死焉書法絕似蔡有鄰而少放得非亦其徒耶

祈雨一應遂乃勒碑亦遂留傳至今天下事固各有數耳

李陽氷篆書謙卦 王氏跋一○李陽冰此刻蟠拏登石屈然有殘雪滴溜之狀是廷尉正脉

余家有此搨本嘗以飾圍屛書勁而細然筆筆有造古篆今存者少宜寶之

成德節度德政碑 王氏跋一○右成德節度使李寶臣德政碑寶臣降虜與田承嗣輩劇藩鎮之禍其人本不足道碑詞臚下爲溫俊語不文獨王士則者僅見周九成書譜中不甚著而書法遒勁瀟灑有李北海張從申之筆良可寶也碑在眞定御史行臺不易搨

余搨有數本文亦稍模糊不全其字豐肉而飛動有勢法亦自李北海門中來然蕩而不收銳而藏骨游筆間覺從容有餘態趙松雪寫碑云步驟李頎觀此尙隔一塵也評書以時代信是耳食然竟亦豈能全廢

柳尙書諸葛武侯祠記 王氏跋一○右裴晉公度記柳尙書公綽書是時公在武相元衡幕中三公勳業年位略小異要之不愧忠武侯者柳于書不得稱名家獨米元章謂其勝誠懸今觀其行筆堅瘦遒逸無拘迫之態眞足貴第結構小疎不能運鐵腕捺蔡問耳碑在成都可七百年矣完好尙如新得非以僻故存耶

余友詹惟柄爲成都守嘗寄一本字僅能具態耳以塡寵誠懸尙有慚色何得云過之裴晉公文是唐時常體然頌武侯語甚精殆志意有符契哉

董宣傳 王氏跋一○碑前有四字篆書漢董宣傳傳作中楷結法俱精雅有方圓意而不具人姓名當是唐能書者書之也

唐人固多能書者第不知何爲獨書此傳

柳書西平王碑 王氏跋一○西平忠武王神道碑裴晉公文柳常侍書石刻在高陵縣案所書辭剛健字畫僅存然要之含蓄有尤秘也至於利吐番詩盟事文中絕不載豈有所諱耶所記官秩如初拜清道帥後以邊將入爲神策都知兵馬使始加左金吾衛將軍大常爲右金吾大將軍後以神策先鋒討田悅加御史中丞明初御史大夫右散騎常侍并檢校官庶是諸子僕十二人史稱十五人皆當以碑爲正耳

太保愬能求誠懸書父碑亦可謂有意不朽矣晉公名相也文雖不及韓柳然言之足重過之且亦非不能文者聽此舉未爲全失茫近世其人貪邪又不解摛辭乃徒以官爵高過之此則又出李聽下數倍者也使李愬若在或尚知乞昌黎文然是時愬已亡矣

元祕塔碑 王氏跋一○元祕塔銘石刻在關中會昌元年建翰林學士公權書裴休撰又十二年休始以豐款使人相此碑柳書中之最露筋骨者遒勁健固不乏要之晉法一大變耳

柳書惟此碑盛行結體若甚苦者然其實是縱筆蓋肆意出之略不粘帶故不覺其鋒稜太厲也全是祖魯公家廟碑來久之熟而渾化亦遂自成家矣此碑刻手甚工并其運筆意俱刻出纖毫無失今唐碑存世能具筆法者當以此爲第一

復東林寺碑 王氏跋一○復東林寺碑柳河東書題年大中丁丑河東自太子賓客復拜常侍又一載以太子少師元會占奏耆耋遂体書此碑時蓋已幾八十矣中多作字更覺而小變遒勁爲文弱亦可愛也

誠懸幾八十猶能書碑平生作字甚多何自力乃能不傷如此近文氏父子亦然殆是天縱

集柳書普照寺碑 王氏跋一○此碑遒勁方整不夫當時誠懸真跡不如之金秋人來全敎翁不忘臨池江左興傳刑張郎之最爲可惡也撰文者爲仲淡文利能其家去第五世故有耶王羲之拾宅書專右軍濟江時未十歲當是好將公拾耳

柳書露筋骨易於摹刻故雖自碑刻鈎勒來亦不甚失今狀猶知此碑集者得中原人耳

李劍州碑 王氏跋一○長史名虞業會稽濟安王子恭人劍也○汶陽碑蓮子爲都統閣下貞于懷賓筆墨也之末五年元琦潛御持節高唐州不可數書買人有日尚書前軍書在造告不對可防原武男有日使持節華州諸全石錄書撰題可數實書法極清娩可觀集沿之因志其略

此碑不甚行想亦以鈎拔遒故今人搜出則以字故耳

濟安侯廟記 王氏跋一○濟安侯廟記在華州蓋姜門下第一支度節度使韓晃而及於濟安之神者也記爲諫議大夫李巨川撰而遂道蒙之昔所載濟史所台等巨川亦建祠遇節後來貝下并州以建所爲表徽書奏昔此巨於又爲建豊菜發成碑六宅諸上述禁歲然莊貸數而優之蹟碑成僅一作耳吾致記其事以處大文人之求心而曆辭者

中未事眞令忠義人憤恨班孟堅曰哀平際會禍福速哉唐慈明亦然

附彥修帖 王氏跋一○彥修與亞棲齊光齊名有作詩篇如翦撥柳媚書法如雅雷惡少年風狂與跋俱并不色可欺可數

彥修書顛狂具然骨力猶存總是素師餘派

蔡忠惠萬安橋記 王氏跋一○萬安天下第一橋此書雖公遒麗言與此橋中勝骨法全自顏平原來世第法用虞永興耳並紀當其之言蓬遞之勢變此

若讀此記全步驟中興磨崖碑第欲覺肉勝碑原係內
石嘉靖中遺倭患燬其半士人取舊本摹補之前一片
仍舊刻也

蔡端明荔枝譜 王氏跋一。蔡君謨荔枝譜一卷昔人前其書嚴上方重如桂象全今無力物之于此本東木刻在閩中故不能大昔耳白與入方得荔枝當形圖圖如紫蒸莢如村冬青先如稱春荼實如丹夏熟朵如荷剝核如桃把殼如紅繒膜如紫綃瓤肉瑩白如冰宗將微且醉紅人隨落人罷如彼其實瓊之蘇子聽荷云身与仙人游擺霜紅靠中單月玉府此皆為蔡君書不君不及也然彼是巴獨蒲與蔡枝耳以不足序二君了語

樂天序于聘詩皆是後語此須乞虞永興歐陽率更書
之若端明荔枝譜正可自書耳

晝錦堂記 王氏跋一。韓魏公以上相作晝錦堂於相州詩歐陽文忠公以祭歐為之記而蔡忠惠以三司使書之時稱三絕又謂忠惠每一字必寫數十赫擇其合作而後用之以故書成特精絕世所稱百衲碑者是也

凡書貴有天趣既係百衲何由得佳且刻碑須書丹乃
神若寫數十赫擇合作用之不知若何入石如用朱
塡則益失眞矣

韓魏公書北嶽廟碑 王氏跋一。北嶽廟在曲陽中有一白石巢相傳云堤舜時從嶽飛至者因祀於此其說迂誕不可信然古嶽遺跡有二墨鬼奇甚曾千年外物碑刻亦預是

魏公書全師多寶塔碑但用力未深祇得其形似所以
方嚴多秀媚少然開當時效之者頗衆則以其勳業故

淮海題記 王氏跋一。人中碑行間修淮海刷知制誥修撰記之曾到待詔陽瀘渡也

于於名家不少其代文蹟悉附其皆書法甚熟於歐教而用筆稍粗

大相國寺碑 王氏跋一。右寺碑在大梁翰林承旨宋白撰待詔吳郢書完好若新者白亦頗有文名而詞蕪能不工郢雖不能嚴祗使習顏遒勁殆類誠懸集書

宋初沿唐習能書者尚多此兩碑猶幷其佳者海南黎
君華曾示余數碑皆遒媚有姿雖不及唐人以趙松雪
視之未知孰勝

眞宗先天太后贊 王氏跋一。眞宗此書在亳州龍德宮遒逸有致蓋以其年已月謁龍興再先天太后老子之母也唐示白先于尊號曰元元皇帝故太后之號因之乃宋不論耶

眞宗好文之主書固宜工

嵩嶽廟碑銘 王氏跋一。右嵩岳中天王廟碑盧崔州撰有唐李東薦之孫禹崔書以書待詔者遷翰林圖熟毋乃通微院畫之遺耶

此書未佳猶在大相國寺碑下

大觀御製五禮記 王氏跋一。大觀五禮記石刻在大名蓋字書不甚害而遒勁可取或云徽宗御筆也徽宗不能作瘦金書於楷法不足或是蔡京耳

徽宗以書畫自矜果其書必標以御筆或有押字若蔡
京書贊茲盛典恐亦必書名今無款識當祇是待詔書
耶

醉翁豐樂二亭記 王氏跋一

筆法全祖碑側記但增以秀媚然亦有雄古氣大約蘇
書大乃愈佳也司寇公素不甚滿永叔若此二記恐倉
州衆中亦未能多有法何必古醉翁記以散文行賦體

亦自奇處可謂前録古人第不可有二耳豐樂記意不深而醞釀有餘咏其精神祗在東縠地不得遂轉入依養生息意前後掩映機軸甚妙坡翁書與此二記正相稱也

荔枝丹帖 王氏跋一○東坡公書柳子厚羅池銘斷逸蹤古雅是其書中第一碑子厚與秀發未叶沒爲明神亦是常理獨惜題言死當是伊侯文態未洗盡耳

余無此石刻本然有一墨本乃鄭張君所惠似是先用鉤法其間架後乃更用筆書之者穠艶而勁發有勢疑是南呂先生所臨因此思其原本必絕妙今跋稱是坡翁第一碑誠不誣也羅池神能使蜒者死世俗驚異正在此司寇乃以係文態嗤之是董狐筆

金剛經 王氏跋一○坡書金剛經刻石者二其一後有甘昇提原跋爲甘刻其一前有蔡書十餘字凡坡書皆法多掠起是右軍臨宣示筆意甘本失之今此舊本也第石歷寬漫缺多中間耳

金剛經是釋氏心印品第不知坡翁書此是欲治心是欲種福

蘇書三十六峯帖 王氏跋一○按公此書古雅大勝季海賦極不足言亦不見坡翁集中

長公諸小文字多不存稿此賦是以書傳耳

蘇書歸去來辭帖 王氏跋一○此帖頗似李北海流便縱逸而小之遂氣當是三錢雞毛筆所書耳

前歸去辭字畫全不佳後題跋六行稍縱逸有態此碑是延祐乙卯彭澤縣摹刻者當是石理粗刻手拙耳司寇後於文休承處見佳臨本有跋極贊其佳漫戲題此雞毛筆語云罪過

表忠觀碑 王氏跋一○武肅王初有國將築宮室氣者言因故府大之不過百年填西湖之乎可得千年武肅笑曰世有千年而不出真主者乎余何困吾民爲遂非改此其智有足多者五代史歐陽忿筆未盡徵也

觀中碑今已重摹擘窠大字與醉翁豐樂記同法而更加嚴重若以飾圖屏信偉觀也荊公與長公極不合乃獨稱許此文可見古人服善宋人言荊公初見時極擊節連曰此何語也數次細乃曰此三王世家也潘子真又謂公云是漢與諸侯王年表此兩語皆是似三王世

家是形似諸侯年表是神初據形言久之乃悟其神耳文得於神斯善法古矣武肅王草莽英傑事要不能盡善惟知安心待眞主始終臣事中原故能保其封疆耳其不填西湖亦是此意司寇據錢氏私誌謂五代史係歐公憨筆恐未然歐公平日推尊文僖公甚至歸田錄所記惟贖珊瑚筆格一事稍短於明察然亦不失爲厚德其他若好讀書若不得於黃紙書名皆佳事好讀書尤爲不易及何得云非美談武肅乃文僖曾祖有何大怨直至上誣及歐公曾同謝希深遊嵩嶽歸抵香山錢公遣歌妓往謂因挾一妓爲錢公所持尤非文僖固不純亦不因歐公言損品大抵凡子孫類爲祖父護前稱

道微未至怨遂歸焉文人負謗皆緣此近世尤甚凡頌人必得如孔顏乃滿志若止如孟子輿云有圭角卜子夏云見紛華而說亦卒不快矣但不意弇州公亦未鑑錢氏數說

東坡陶詩帖 王氏跋一

司寇公後以此夔入小西館帖中共詩三首孟夏草木長一首人生歸有道一首種豆南山下一首使非劫于搜得便終湮沒古碑不為人所知沉埋於苔蘚中者何限哉

蘇書連昌宮詞帖 王氏跋一。長慶集中百官隊仗避岐薛宋人多譏之謂岐薛二王物故已久為元微之誤用事今書作岐路蓋異本也

作岐路最是正與下車鬬風句相應

蘇書中山松醪賦帖 王氏跋一

此賦不為甚工坡翁乃好書之豈固有獨得韓公所謂惟以自嬉者耶

東坡絕句松醪賦帖 王氏跋一。東坡絕句三十首松醪賦一首用筆流利輕俊指腕間蠕蠕有生色文待詔精八法者吾嘗得其臨本終不似也

謂流利輕俊信然第筆勢稍覺弱豈刻手拙耶然蘇公字但小便弱亦不獨此

馬券帖 王氏跋一。子瞻以天廄賜馬遺李方叔使鬻之而為書券晉並又為跋余十萬錢大是佳話

馬券事甚奇可貴三公皆名流彼買者想亦非俗士尚獲此名券中十萬錢不為費

東坡告史全節語 王氏跋一。坡老言詩至杜工部書至顏魯公畫至吳道子天下之能事畢矣能事畢而衰乎焉故吾於詩而得曹劉也書而得鍾索也畫而得顧陸也為其能事未畢也恐此未易道也

能事畢三字絕有分曉若吾不能知若謂詩文字至杜韓畫至二公而極余未服也蓋藝至此乃全入今其機竅入人心髓今人為藝若刻意搜求未有不入三派者其道至此窮矣無但曹劉鍾索即先天以前猶別是一面目今人若舍三派必須力倣古先方能絕類不染不然忽不知已入窠臼矣何仲默謂古詩亡於謝古文亡於韓亦是此意第褒貶不同調耳

東坡懷素帖 王氏跋一。右坡臨懷素王右軍桓大司馬各一首郗詩二首桓字元子今跋尾稱孟子又云有蕭縱勝書皆誤也稱蕭縱者劉[illegible]此當是平李勢時書

確子或不誤古人讀書多當別有據不當以蕭縱累之

東坡詞 王氏跋一。坡書此黃州二詞行模大小絕似表忠觀碑蓋無一筆失度恐好事者若聖教之勒石也內自年果中來日苦無多語人或愛之而公猶歷禁從節帥又十六年而後殺四百年後乃為唐伯虎作讖無情之能感有情也如此

謂是詞字如聖教勒石是漢庭老吏筆伯虎所夢祇得中呂滿庭芳字耳然則何不取百年裏渾教是醉三萬六千場而自認強半無多語耶人自錯反令夢不錯大是怪事

寄文與可絕句三十首 王氏跋一。公此書不甚假腕力而遒勁秀媚有準

然黄詩亦多奇麗可喜皆公以此君故爲香山州使君耶

書儘饒態第不及顏勁

蘇長公行草醉翁亭記王氏跋一。新鄭公家藏蘇書醉翁亭記今刻之不

絳去道又氣韻生動無有想來屏局我意第不頗歛長公余見蘇行草不多作爲了一一叩公一一宜無毫髮且公此書既不發石不悲後眉前跋公沒後有了進老者恪如藏出快素上乃其筆學或南渡諸公如務觀張忍者皆祖聊習右小取書之耶大念二君不辨此參令人貴其所賞與小校翁而蘇不處所宋及道了與完欲谷尚貝報傳鼓恐功未爲萬年

余曾見此搨本無但見蘇公書亦非宋人書其使轉間筋力有力然不免帶俗帶邪頗類近時李太僕及長沙刊南公脚手又聞解以解縉紳宋仲溫法此等書固時有當見正成間老臨池手耳新鄭相獲此帖於徽郢往

自寶愛即其弟姪亦不能多見後江陵相自家入京時過新鄭宅語談間忽問及此卷既去高公曰彼豈尚索我敗耶因史衙以則物并卷餽之張父之夫人或言與後復以卷補高罪則未可信

山谷書狄梁公碑范文正公王氏跋一。昔人謂狄梁公事范文正公文之黄文節公書之爲海內三絕然文篇去取併書考仿佛爲大足絕也此止書不足有有翻無錯散也

未切尚多排體文正此碑是詞科高手然亦不落莫齊直書稍大乃佳尤貴君老此書有嫩氣又小故姿態未溢祇覺傾側要之文與書亦皆足稱第以遊梁公之翊業爲三絕未免有愧色耳當神功聖曆間持正論者頗多亦不獨二王但后所倚重在梁公故梁公毋其功姑

字母子兩語人皆論之謂梁公以此勸后還意籍謂未然此諭於理甚遠后亦豈不知且后既自稱帝矣所行忌係反常事若已爲周太祖而承嗣三思下以此世及即如此在漸以不遷臨百世於后心亦何不快于母姪能令易后后知識明達見爾時人心未忘唐惟任婁狄皆不甚所以天下安然若盡付之偶再思來俊臣諸人手則徐敬業等當更環視而起必不能一朝居矣即使不諫梁公終不返廬陵后身死後衆臣亦必共推戴府示果立承嗣爲太子亦祇足供北軍之誅耳后無雄傑之雨政事不成梁公能不動聲色使奸邪斂迹此所謂欺虛器之日

山谷中興頌碑後詩王氏跋一。山谷中興頌碑後詩是論宗詩斷信感慨不忍內蓋超忽嵩嘗亦令人易厭書法翻翻有致然余獨以爲人逆多矣與者余觀其筆以老取勁有筆以奴取老雖側臥小異其品格固已相當耶足入骨不得泰少游妙墨刻之崖石少游當時書書爾時藹麻耶而叔谷念之耶

此詩開口即可厭立論薾腐亦無所謂不忍再讀第就彼道中亦可稱霸滇南耳書固佳以居魯公兩廡可無愧司寇不識泰少游能書亦是異事

山谷書大江東去詞王氏跋一。銅將軍鐵着板唱大江東去固也然其詞激宕威儀有王處仲擊唾壺意氣勞若無人意直書跌宕亦足相發舞峴時聞之以當阮公數斗酒

蘇此詞貴此書俱非雅品非常行而皆磊落自塊正是一派真足當阮公數斗酒余有此舊本而失契若惱不

知刻石在何所倘與從覓術

山谷七祖山詩 王氏跋一。山谷登七祖山次周元翁韻詩其書本得意筆而石亦再刻故且石頑而工拙所用將拙取老取媚遂累其能存者僅婆娑鸞之態耳詩亦頗自負得意語而獨為拙工頑石所侵者何也人寧不自為何緣復寄上子瞻

此字大幾可四寸甚易刻乃不能得其筆意信哉不頑而工拙也魯直詩自是別傳可冠亦無庸饒舌

山谷書東坡卜算子帖 王氏跋一

臨江人王說謂坡此詞是為惠州一女子作意或近之

食時五觀帖 王氏跋一。涪翁食時五觀乃小篆詩舞耳然不可不將彼何太宰王伯中崇之午出驗疑翁石齋餘味

余有此舊搨本字畫飛動筆力最熟最精勁當是涪翁

佳帖可冠乃以輕弱少之殊不可解豈得其翻刻劣本耶

涪翁雜帖 王氏跋一。涪翁草書自作偈語一通又唐詩二首此公自謂得長沙三昧一時亦翕然歸之其風韻態度誠翩翩瀟灑佳公子也仰與論結搆與素師手腕有肝膂之異識者自得之

素師手力勁然字形醜涪翁手力弱然字形媚

廬山高歌 王氏跋一。歐陽公廬山高自謂由李杜上不滿識者笑然其雄勁豪放亦是公最合作詩也山谷此書若健縮存而筆勢邁之皆石刻丁拙故耶

歐公初為此詩極聖俞恨未見郭功甫為頌之聖俞極歎賞令再誦因置酒又再誦每誦一遍酒數行如此十遍竟不交一言而能令可冠乃短之如此亦時尚異耳

歐公失處乃由用險韻又不能以五七言行之却作拔戛崛彊轉以就其韻故殊不長然歐詩他佳者尚多謂此為最合作詩亦未然

蔡卞靈巖寺詩 王氏跋一。米南宮謂卞得筆此書圓勁遒美有謝人之力所特以已意參之蓋有書筆無書學者要之不可以人廢也

曹娥碑 王氏跋一

蔡氏兄弟固皆能書然學力不深其得附蘇黃米三公後是以官重今黜去以君謨當之是以人廢

米南宮天馬賦 王氏跋一

韓宗伯有一墨本示余頗豪勁有態詹東圖謂是真蹟余細觀之即此碑臨出本耳鉤填蹟顯然

米南宮雜帖 王氏跋一。元章三絕句又二紙神氣奕奕射人令人覓者爽然

元章帖石刻者少此石不知在何所亦未盛行

米元暉夫子廟記 王氏跋一。米元暉書夫子廟記石刻在吳城中書亦秀穎可愛但結法既不古又乏變態耳

令人學元章不成多似元暉祗習父業不能探其原本故醞藉少

趙子昂帖 王氏跋一。吾鄉人陶氏治也得藏石凡法帖十卷後二卷爲姜堯章盧柳南餘俱趙吳興書吳興書蘭亭一本清絕楚楚與下摩詰蕉蘭同韻此帖爲頤善夫所刻內千文歸去來辭西銘等數行陶與文太史書補之文則君曰莫易視吾不能為後人笑端人謂太史勝於先生補亡遂交彼宋康王之於吳傳則非與此論但恨惋耳

此帖今吳中盛行是松雪適行書未為甚佳獨壽蘭果

清絕衡翁不補趙帖豈是第於懷素于文貞跋却何為
子補余在唐元卿處見山谷行書石刻衡翁亦補一幅
夫何嘗不補豈陶氏無識欲此翁作偽蹟刻石耶

趙子昂雜帖 王氏跋四。文跋云左太沖詩於書尺見多於子昂於大令父子可謂逼真。三跋云服食帖家弟初見之驚愕昨指謂吳興遂能此妙受說誥狀尾如為臨右軍筆也格鬼恢奇欵佛菩薩地分不同如此。西坡云子昂大書不如小楷皆不如行豐碑大碣當首鼎歎要外其字者須於閒恣散筆有意無意閒求之耳赤壁賦刻之江右王耶與蘇賦但變體之佳者

子昂於大令父子應如韋蘇州於陶彭澤氣韻非不似
然相去卻遠今謂猶左太沖於曹氏兄弟恐未足當
二王帖敬美所熟見何為不能辨服食帖臨本直至蔵

跋尾始知之耶佛菩薩地位不同自是當行解
大不如小楷不如行豐碑大碣不如閑窓散筆以此許
趙松雪最為確論淮府赤壁賦余有搨本是此公得意
筆

趙吳興佑聖觀記

推官廳記 王氏跋一。佑聖觀記在杭州本觀推官廳在湖州郡署俱規摹李北海

番君廟碑 王氏跋一。番君廟碑者記故長沙文王吳芮也芮以故番令不能為秦死特以寬厚得物情歷數代而卒垂三十年而人祀之有加不亦孝哉元學士明善文趙承旨孟頫書當暮年筆故老勁而書尤可喜也

趙碑字多方穩故韻不長番君碑較蒼勁可冠貴番君
不死秦秦有天下祗十五年尚不能死楚何為死秦亡

余必楚詞為楚報秦可也

道教宗傳碑 王氏跋一。碑為集賢修撰虞集撰學士承旨趙孟頫書蓋敘真人張留孫元教之所由始自張閭詩而下及其徒陳義凡八人皆贈真人留孫位已至開府而其孫是全節亦嘗特進元之名器蓋濫至此又何虞公修撰集賢而留孫貴卸院事其文與書雖美不足論也

元俗大約尚鬼故奉道釋敬特隆重留孫尚有像贊及
碑銘俱趙子昂撰并書在今都城延祐宮書與此同文
不及處也

虞文靖延虹橋記 王氏跋一。文靖此帖撮中有偉意不失中古衣冠可重也

重建廬山東林寺記 王氏跋一。右記為奎章閣侍書學士虞集撰所志寺額木庵詳而書亦閑婉可愛特少逸耳

文靖碑不多見此兩碑尚期搨來一讀之

孫真人碑 王氏跋一。孫真人德彧碑郭集賢文原撰趙承旨書德彧郎書重陽真人碑者承旨此書不甚取骨而委蘊溢出於皮肉間蓋能用大令指于北海腕者也

一道流而能令翰林諸名公為撰文為寫碑彼時道教
之重如此今時不能爾也

王重陽碑 王氏跋一。右碑為金密國公璹撰至元而道流李道謙書之亦遒偉有法按重陽名嚞初業儒不成去業武不就偶以狂異人得度遂為全真教主張大其說而行之者皆其徒邱處機力也

馬丹陽碑 王氏跋一。丹陽與人初名從義後名鈺重陽上足也碑為元學士王利用撰而道流孫德彧書文雖豐腴而遒尤見有魯公道意

道流同習書元時書學尚盛故兩人書皆可觀

王重陽仙蹟記 王氏跋一。重陽仙蹟記金翰林修撰劉祖謙撰而姚牧菴題至元胜祖朝以安西文學爲書書法全學宋牧貞碑且之孫字不作墨猪氣

乃時仙教大興諸仙蹟詭異者甚多不獨王馬兩公豈賢傑不爲用皆逃而之羽化耶

霄菴茶榜 王氏跋一。元僧溥光書茶榜其詞紫方袍庭洛耳不得禪說與味書法風骨頗遒勁若具圓都及眉山宗草品法

此茶榜刻今世多以餙屏字全師顏魯公雖天趣未流動然亦有骨力余曾見此僧他墨蹟頗遒勁可喜

趙承旨郡學碑

杜待制清與觀碑 王氏跋一。右趙承旨郡學碑杜待制清與觀碑各一通俱爲一執杜規摹遂無一筆失度致當年爲叔之於小王耳

杜待制何名其書未見

宋璲千文 王氏跋一。仲珩此書頗得晉唐人筆意爾然流便有弄丸運斤之勢惜若沃小疾耳

不知此千文是何體世所傳舍人書多行草耳

俞紫芝四體千文 王氏跋一。俞和元末人紫芝其別號也則意吳興頗得優孟此四體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝吾友俞允文絕不稱號近刻一私印亦曰紫芝之二君子皆俞姓皆善書亦大奇事也

余有此帖篆乃鍾鼎文隸文徵仲跋謂是倣趙文敏書

宋克前後出塞詩 王氏跋一

此刻在關中今夠以裝於懷素千文後不知何說搨石

相進邪字亦小有致然無古意祗以章草法助行勢未爲甚工

七姬帖 王氏跋一。七姬誌銘爲壽陽[illegible]吳宋克書文既近古而書復與稱[illegible]遺意足稱二絕第其筆大角不備[illegible]用代世[illegible]得其[illegible]美足老史也

跋謂其筆大有可不俗處欲得讀之恨未見得

枝山十九首 [illegible]王氏跋一。[illegible]不之存狀冷下今帳[illegible]孫遺史京兆此書[illegible]秀[illegible]下

已見前停雲館帖中

祝京兆居初諸君子帖 王氏跋一。祝此跋爲刻[illegible]登善者祝跋已入石而[illegible]摹本在吾元美處及汝刻爲假筆去清[illegible]貴處留之[illegible]然貞觀[illegible]諸[illegible]鍾也

跋已入石而摹本何留亦是與事褚書是何帖跋未明

祝京兆味泉賦帖 王氏跋一。此書二十行外雜分隸用古雅有餘若夠明之際少加含蓄便是大家

王文恪墓誌 王氏跋一。此書方於晉而疏圓於[illegible]不局是祝全石中第一手

王氏大人墓誌 王氏跋一。此書視王文恪志筆遜[illegible]小頭形差圓者稍亦相

六體 王氏跋一。韓非陰自用兵多者此帖近之惟學者得觀者射耳

王文恪墓誌最有名然余得未見六體帖舊曾有今失去亦不爲恨但觀與書有一種近隸者歸古勁然頗倔強非本色

君子亭記 王氏跋一。陽明先生謫龍場用上載爲亭竹間而手書記於壁後人爲摹刻之書與詞皆工而書可誦也

陽明先生書晚年最蒼老入妙此書尚覺如河朔少年伶猗而不可耐不知弇州公何爲反取之若論文章固是此時者工

王新建紀功碑 王氏跋一○新建既俘宸濠之[illegible]命於南昌祇謝者也

文成公凡功成輒有手書碑紀之文與書皆偉麗可喜

華氏義田記 王氏跋一○華從龍先生此舉足范氏家法應德此記宋文之有致者[illegible]

攸仲自矜款書然刻碑者少用以存慎古意亦足醒眼

豐考功筆訣 王氏跋一○[illegible]

余生平見南禺公草書甚多皆精勁有古法臨古帖尤妙唐元懋鄴爲我翻刻一帖未見楷書此帖所刻稍拘弱不爲決也隸篆是他強爲之觀文氏父子遠遜首五章論書法甚精學者可置座右第中釋折釵股一節謂是木澀得所肉句骨勁狀規矩於方圓遁鉤繩於曲直嚴重渾厚而不爲蛇蚓之態則似未然折釵股乃是草書中波書用已退筆挪之其又頭處類折形微曲處如釵股右軍草帖中有一筆絕似與中一友曾指余其帖今不常有今閣帖第八卷末後說字外曾怓求自欲帖中張長史長字上二筆俱微有此法是筆法精熟中數聲態而以妙若如南禺所言則祇可如釵股其折字說不去又凡金鐵物類但而不活若但欲其勁而曲何必取論於釵愚此解未敢自謂是願知書者辨之

書畫跋跋卷之二下

月峯孫鑛著　六世孫宗溥宗濂校刻

書

史道碩八駿圖王氏跋一。謝赫畫品謂史道碩師曹衛與王微齊名而王得其意史得其似不無甲乙至李嗣真錄畫品置第中上然自二閻頗壓前列與鄭長吳貞觀公私畫史有史有八駿圖乃隋朝官本宋宣和印記 [illegible]

萬曆丙子西域貢一馬云是千里馬主上不受余時在
省部曾同僚友觀之於時聞者亦爭來觀馬高可五尺
許氣壯偉若奔騠不可羈首直昂上腹下自項直至尾
有脊骨一帶人曰此龍種也世傳八駿形狀怪與不類
馬今觀此圖何嘗不類馬惟昂首及腹下脊骨是其奇
處正與貢馬同耳弇州公得此圖正在太僕因遂刻置
太僕廨中余有搨本馬高八尺曰龍貢馬若以周尺計
之亦既八尺

勘書圖王氏跋一。右一卷相傳爲唐文皇 [illegible] 閻中立本畫 [illegible]

[illegible]

從東觀餘論有北齊勘書圖跋云是楊子華畫今司寇
謂此圖是唐類六朝定相合但黄跋謂人物衣冠華贍
甚當又云所有人如邢子才魏收輩豈在其間乎又云
從公尚餘兩榻有若轉隱几而仰觀者有就卷搦如意
而況已與校書爲當時畫此邪但一通也今此圖稱隱

几而坐者天顏肅穆童子展卷一武將一侍童二介士
則又不相合豈黄跋遂用古裝寫今事耶宣和帝不妄署
果孟梁彼時必有人識之今既衣冠類六朝北齊圖又
云有數本然則當是黄跋楊簡略本耳

石刻十八學士圖王氏跋一。右十八學士圖晉府舉正李子穫圖中今舊本摹勒上石府 [illegible] 周 [illegible] 趙郡 [illegible] 得 [illegible] 者也

余曾見此石本無他布置景物止一人一像十七人俱
向左獨許敬宗身仍左而面特轉向右好事者或遂謂
露傾邪狀夫許豈無正面耶豈果閻令有意爲之耶

舉閣立本十八學士王氏跋一。余爲李參 [illegible]

黃巳丞象設賢傍有七黑點呂是者極肥而無字前鬆疑曰與虞世南面皆數盡二公肖傍其久什八十房杜少而澤與史合也其間自然中名為壽方元齡字喬年時字元成其生元明宇思明覓求之字思廉顏相時以字行古而陸德書元錄虞世南字伯施以是書而相射史明薛元敬考之字中其名也今日旭慶中制之不當今又字師古相時史唐侗用朋奉制亦不當字取司業古師古相時兄名加品保刃帶三品中上品五品以上朱人九品用刀青帶貞觀初於以下用紫緋緣黃品深青服綠又若垂頭不業鍚為六品綠七品深青淺青八九品今猶以紫服房杜勛品元僚官品不宜有不用聽者房杜既勛元僚官品定建年男品青男若封功臣諸侯長史其又以品亦不宜有宜不必長其正文陞徳長明府史與事管至亦百時紫然不高世長學陞德明方賢上章若甚尊可敬又助敬長文蓬錄司是印元齡世甫緋而風紛兢世之長章纂孤印及紫聽元前非紛而倉紛無之長次發卷紳短丁乾充帶聖豈倜其時服制向木定那存中傅寄罄市其蕭時擄吾因其所吾有不定及史而寓留今亦以因而亂史功人之取也

閻貞本今在兵科云是先朝所賜凡官省中者無不取觀他好古者亦每借觀之第聞善鑒者云今藏已是摹本先朝本不知何時爲人易去此於理良有然者凡官庫物最可易書畫尤甚無但司鑰者得施胠篋之技即在外諸人倘有相似摹本但賄胥人數金即可潛易之矣司徒以圖較史辨駁甚詳第圖雖屬大勢斷不錯史傳舛謬甚多恐未足據必欲定爲貞觀物云政於異同間得之可謂千百之億中不知難兄謂何

王摩詰演教羅漢　王氏跋一○摩詰演教羅漢圖一卷上有徽宗御題押按宣和畫譜凡四十八此其一也

摩詰羅漢此幅係用意第羅漢形貌從何處來亦有所本否若繫筮撰恐未安

陸宣公畫像　王氏跋一○余偶得唐陸宣公像於中書舍人范者折上蓋貞元末公自郎中以翰林學士爲太常丞卿而懷慚極古行筆有勝慨作色之處似紫而已公之所知也然忠則大夫已盡色而公所得爲之諍事能畢時在以宣公之忠且能事公爲人可言者皆舉之善公相業之言必不能易作其居而不能知當其時否與與因書其身後之人以異與唐之否與羅其公必於世公之可用與才者爲之首所以召用且夕大與之

使公在今其遭際或不能如彼時然要無貶謫之禍其相業定勝唐第名却恐不能如唐重

周昉學院圖　王氏跋一○學院圖相傳爲周昉畫一人坐而學院則蔡京詩所謂右學者也一生而一持扇若指口若喜所聞者皆然自吟者也一生而須意甚專所謂手寫目送者也京不足道其詩亦宣和帝命題此詩而帝手署三字當時清月影者也

瘦金體題道美押法尤妙致宣和書書不載昉名摹院圖僅用文知有之文知五代人亦時陸宗手此圖設色運筆風神態度兼可與劍氣京爭齒以非文知所錄若文矩書帝亦不令京題也詠

弇園九友樓記稱所畜名書以此爲冠按後續跋此圖係挂幅司寇於挂幅例無跋今獨跋此想亦由愛重之故爾第不知此跋寫於何處一古畫至今人主手署字宰相題詩又鑒賞皆精自是太平盛事不必引政事槩貶第恨不令嘉祐帝及永叔當之

宋徽宗紅橋鸂鶒圖　王氏跋一○宣和帝遊後苑龍翔池見鸂鶒戲芰荷紅橋之上因戲爲此圖設色不甚工而目睛毛羽點綴極細處自得之狀描寫都盡復作數百言敘其事書於其所謂瘦金體作者不得作楷法亦時時露出鋒穎而天骨遒美逸趣藹然於細觀得之信不在

集光下也按鄧公壽畫繼稱宣和五年賜宰臣以下燕瓊林侍從皆預酒半遣中使持大軸宣諭曰以此尚示卿臣舜不覺歎數稱頌妙然則當其時帝固自寶愛之若此而四百餘年後乃入吾手為遊目助不大幸耶殺生見帝書畫使以為叢論中奇貨者不然也

宋帝畫余不能詳據畫繼所記酒半宣示羣臣事彷彿貞觀餘風令人歎羨甑生今已化為臭腐無庸談總之人主好藝猶勝別好從余家率兒焦眷論此猶在善一邊

按宋三馬圖王氏跋一○畢人顧存出宣和帝三馬圖示余或以行筆露疑是迎為宣和本或其飲馬顧之態溢出紙表畫閣爺翁亦是習筆公的有耳

前鴻鵠圖據相傳謂是偶觀鴻鵠因描寫者當的是御筆若此等圖恐不無係供奉輩代作

范寬山水卷王氏跋一○范仲立畫與李營邱甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂挺峭向背自有殊理與宋人許道寧不啻出者葉相合也

我舅氏見湖翁有寬山水大軸嘗以示客余時尚幼不能知所以佳徒隨衆玩賞而已又戚黨中一相知自云有寬挂幅甚佳為要人強取去錄ㄔ權相初時自裝潢人溲之彼因置酒酣暢問婉轉游說度不能已因贈之權相得之大喜所藏寬籍數十軸皆出其下後此君受要人惠殆逾千金今此畫是橫卷不知視彼軸孰勝然山水宜遠觀應貫挂幅

高克明雪霽溪山圖王氏跋一○宋絳州高克明受眷仁宗累官至小府監丞蒲陽紫仍畫院供奉大宋劉道醇第其格為行令評邵范等叔踵周列妙品第一而謂其端為

詳退尤喜幽默多行郊野間博山水之趣至々於目歸則求靜室以居沉屏思慮神遊物外象造筆端所謂豪舉之士郎勢迫利賄非應也卷尾二跋為徐武功吳文定皆亦是慕師肖主鄭長公入宋當武功時在劉完菴所文定為沈石田則泡已不無楚弓之歎今又再易主歸之家弟文

今人談帝王畫輒舉宣和帝令人悶鬱便欲戒藝然不知徽廟帝亦善繪事夫留心圖繪研究其趣此豈徒無幼於治當更有益於陶性情也仁宗畫今不可見矣觀克明所以受眷足知帝賞鑑之精夫其端愿謹退博山水之趣寄中終日豪舉之士郎勢迫利賄弗應此其人品固已超絕遠宗將古博士程畫畫院人至累官然鄧椿謂其為人品所限多泥繩墨未脫畢凡嗟乎二帝之

賞鑑豈待韓范富歐及京蔡輩然後辨哉

郭熙樹色平遠圖王氏跋一○右郭熙樹色平遠圖一卷熙河陽溫人以宗若拙其施為巧贍位置淵深雖復學慕營邱亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝制盛推今成而謂熙與范寬並自成名僅得一體然熙之傳世者多發乎遠與若虛所記頗不同郭卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹邱皆當世名士惜語不甚稱耳

熙字淳夫所著有林泉高致一卷論畫家旨趣頗可喜據郭若虛序熙即其父今司寇乃云渠宗若虛且所稱施為巧贍等語亦非子稱父體豈序刻誤耶平遠二字已見圖大概亦宜遠觀者也

文與可畫竹蘇子瞻詩贊王氏跋二○東坡先生嘗贊石室先生畫竹曰與可不但贊其書為詩楚辭草書為作賓豈當等今所有此一軸乃石室先生竹而東坡先生之題

謂與可是三絕○大跋云此卷有李衎趙衎宋人善畫竹者也鄭文鑑趙仲穆柯丹邱皆元名士也舊在文待詔家仲所文檢一燹之存者凡宋明余亦得之今日焉余不意購得一真人肆中珍自燹且以慶此卷之得所歸也

宋人謂與可是竹之左氏子瞻却類莊子又云東坡之竹妙而不真息齋之竹真而不妙息齋即李衎也鄭先達吏瑀峯公宦吳中曾得挂幅一軸嘉興項氏圖書記內文與可竹下注云一軸在餘姚史瑀峯家序其先來歷甚明余曾及見果爲絹本人第尚不識其所以似左傳處凡卷有東坡詩又有息齋題識竹名乎備矣宜爲翁之愛之也

明江疊嶂圖歌 王氏跋一○余既已得蘇長公翁題此卷後精鑒真跡書後記有[illegible]

藏晉賢翊江疊嶂圖及考定翊名書譜則又稱翊江疊嶂圖行於世然則嘗翊作此書有三本其行世者爲上定國書而長公作歌者也而當攻閣詩下賢公文及學跋進御之本當傳之後留公歌於後而書首乃有見聞圖印蓋定國又本傳公卑跋而書已入宋御府精刻本人間有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間者好事者取以配公書偽一卷作蘇林身後邪若以爲疑者之合所吾未敢荵歌之詞與書坡小欸耗耳至於分布措置徐俛映之狀妙極工斷非南宋勝國人所能辦而蘇長公法書艳古雅爲平生冠又不審恭蒞輕皆之足也

凡古人所好書詩文皆不止一本其所書圖詩亦不止一本司寇以歌辭與畫境小有牴牾定爲好事者配合良是但蘇公歌恐亦未必即係爲王定國書者耳

飲中八仙圖 丁氏跋一○唐開元中八仙爲少陵作此詩竹林太寂寞也

八公酒德未必過竹林正自可相伯仲耳賀監行尊李相雅度恐亦不易及

馬遠十二水 卷上名氏跋二○[illegible]

卑公木甚奇妙姤題識足窺天上宮貽容惜不覩徐賢妃爲文皇賢后作文二卷讀耳

石刻聖賢圖像 [illegible]跋一○[illegible]

凡世所傳古人像多未必真然中亦間有真者第恨莫能辨耳今南京帝王廟係塑像文皇亦不虬梁武晚節乃老瘦此狀魁梧安知非中年像耶隋文亦不甚瘦乃是像減小耳觀身露特多可見項羽戴唐烏巾大可疑王右軍與今二王帖中兩本皆不同真定大佛寺有宋太祖像在殿右小樓壁上與此亦不同南京廟又不同晉亭像亦有板行古聖賢圖贊與此亦半不同古人已不可見由此寫羡陶想亦小快余欲免吳中畫手依凡作衍來固今尚未就

宋刻絲仙山樓閣卷 王氏跋二○宋刻絲仙山樓閣精工而不甚得畫趣蓋宣政間裝經帙函物也若唐伯虎文徵仲歟陸子淵歟華王跋及君謙民傳輩題稍可重耳卷初藏硯御璽世安子淵外亦亦要間世家○文跋云宣皇帝初著人罰不得著倣巧一一歟彩鬭未絕宕瑞卜有巧工得售刻絲忠之一夕訪若蓮能作此今人間盛行新刻真故令拔流成舊以索高價然亦不難辨也

宋刻絲之妙不可名狀然只是精工之極謂不甚得畫趣果也嘉靖新刻然余亦曾見然去宋尚遠

元高尚書夜山圖 王氏跋一○高房山尚書作米家山如孟襄陽詩大自簡遠卷中跋書爵名十姓趙虞二文敏鄧文肅鮮于困學皆稱八法者惟公詩是濡馬中政袁達後筆尤可念也

尚書畫余四十年前在京師舊家曾見一大山水挂軸

趙松雪題其上極推重

趙文敏長江疊嶂圖 王氏跋二○趙文敏此圖中簡遠意在筆外不知於李營邱如何髣髴欲度荊郭前矣○跋尾諸詩處伯生卿道傳路名盛陳敬宗吳原博先朝學士精八法者而序南尤書史中董張言故足重也○文戢云吾書者見公書以為公笑與人故新昔雪間山水大汀中行十日不遇風皮乎如席病小間推遠對江南北諸山圖此卷便似芙蓉鏡中美人髣髴其容使人心醉以此知謝溥之不易測也

凡古人詩及名畫必須得其境較之乃知其妙芙蓉鏡中語逸趣可想

天閑五馬圖 王氏跋一○趙承旨天閑五馬圖或謂爲李伯時筆奚官二紫衣杖而立者嚴有威度朱衣瓜刷者與馬受刷者一馬齕草者二高祖灘者二各極意態垂御來鬭抗然若飛龍天廄之在日廄所聞右相韓晉公合為此圖不必伯時本也

宋元來畫大約寫遠淡山水爲長子昂馬雖擅名第恐視唐技終稍讓耳

黃大癡江山勝覽圖 王氏跋二○近來吳子敬爭先覓勝圖趙承旨黃子久王叔明倪元鎮畫幾令宋人無處生活余甚爲挹服今觀子久江山圖僅尋丈耳而有萬里之勢○文跋云王右丞詩江流天地外山色有無中是詩家極俊語卻入畫三昧黃子久江山勝覽圖是畫家極秀筆卻入詩三昧

王右丞詩中有畫昔人已言之矣山色有無中果是畫家三昧語第不知江流天地外若何畫使宣和以此爲題其魁當作何經營耶

王叔明阜齋圖 王氏跋一○黃鶴山樵阜齋圖有二幀富是一幅一青綠其趣耳然顛欲得米顛高房所稱李營邱劉剛去筆琴竹木窪樹環繞淳庭大是本色佳境及讀沈啟南跋云此圖彷彿竹東館那笑倚然傍川木倚林下得亡日長似通病幀復有孤桐置張几則後領也皆齋不知何許人啓南比之輞川意亦不俗矣朱中成圖寧成此第北中書欽江人耳書茂术先輩持以贊貲之不覺爛然

一齋乃分向背勢作二圖大是妙格前此未聞也沈啓南畫家渠率所題詩宛具畫趣第阜齋元人啓南恐未必悉其行事其比之輞川要亦是畫圖中億度之耳

黃鶴山樵雲林小隱圖 王氏跋一○黃鶴山樵王叔明爲錢塘崔彥舉作雲林小隱圖叔明長在垂岩變幣巂升粟黃宏飛之發開而此則清遠淵鬱人有北苑家陽妙故緊見之以為大癡老人又疑老人不辨是也因後意似卜未盡問之王右毅云辨及不見倉本益少有老潤為獎陶故夫耳題署者皆潤季那叔州既手書所實实林離底時時為辭賦記較詩被者七十七人多作于而余所知僅山陰王蒲余中蘇伯衡始豐徐一夔嘉興鮑恂吳郡

俞和臨安復字會稽僧愚士而已沈道顏號潤余惜不及文待詔生當一一爲改以報蓋得節最能奇勝周先朝士大夫如永故也

今雲林遺蹟不知在何所乃圖顏存可見畫力過木石

然文辭更久於畫但得歐蘇爲記亦即可不朽

倪雲林山陰邱壑圖 王氏跋一○雲林生平不作青綠山水茲二幅留江南此其最精者也一幅趙王孫後入鄉搨一家惟一所此以贈者書法亦道勁精勝其生平所作

雲林既不習青綠技何爲一落筆便作豈果有天縱耶

其畫格故不宜濃色不知此圖作何點染料不必洽許

家法令人企慕若渴

雲林西園圖 王氏跋一○雲林此圖筆意不類所圖而細求之乃無不合作其用筆做弱而老假逸而深工力最多是得意筆也

弱逸是此公本色一味壯撰惟以其天資有獨得處遂

成家耳若論工力則頁不少其得趣亦由此

石刻元元十一子像 王氏跋一○十一子像吳興趙承旨手摹書贊登石者今觀其精刻落其意象之古雅與書法之精工尚可想見也其人與事僅見於史列所稱欲以配吾孔氏十哲耳僻高弟下亦十人事事撲微乃爾

余三十年前曾於韓郡丞子祁處見搨本韓將倘爲諸

生云近市白荒草中掘出者亦頗模糊矣韓亦能書極

贊之置案頭日臨寫

錢舜舉洪崖移居圖 王氏跋二○洪崖移居圖吳興錢舜舉筆服飾不甚古而神彩秀發寄御亦作人人相覺之令人爽然○余跋云按真誥所稱洪崖先生爲青城仙伯者

與亦松子俱爲神農氏師此則唐張蘊先生也先生生於渭名蘊字藏真亦自號洪崖長七尺面寸眉目疏秀戴鳥帽衣紅蕉葛彩鳥犀帶短筇轉杪卯竹杖所乘白騾曰雪精從者五犀曰攜果木可招負六角扇垂雲笠方應木二元書木如意長生囊惠壺不付杓常應開元二帝名徵胥之不應辯大寧乘騾人彭仙來乃升以化今考舜舉此圖貌神乘從種種相合者蓋即其人也當是時盛言張果先生而不言張蘊先生豈先生能任誕藏更勝之耶唐傳奇又云李蕊先生郭侯任誕多大言嘗得酒留客而曰今夜洪崖先生過字多爲其人皆笑之大以爲古青城仙伯則記以爲其人不足異也郭侯自雲武功郎久處出蹟耳不然大安知郭侯之不爲洪崖先生耶

仙家有其訣然其所記事率多誕妄此由其徒淺薄無

聊者欲過張人其教乃反道人被擬洪崖自是古仙者

若其以蘊先生恐止不受開元辟一事係實耳其餘率

多傳會無稽跋舉張果證之不知果事亦誕妄也續集

跋所引蘊事尤多至云好古玩尤令人發噱郭侯眞先

生誕正是實論

趙吳興歸去來圖 王氏跋一○趙吳興書陶彭澤歸去來辭極八法之妙不能不晉與吳興之仕元趣相左耳

仕宦慕山林自是常情歸去來可圖彭澤令不可圖亦

是畫家常格吳興此染無庸來暨儒吻第今時惟僞趙

筆多精簡圖尤多即具眼如弇州翁詎能無失鑑但當

於此致辨耳

古畫山水 王氏跋一○余癸酉秋自建業揚帆歷采石蛇城戰艦獲掛盧之勝俯瞰於黃鵠亦壁問所遇撫非此圖者若其高品之妙前可以攀驂遠父丁令伯況與周百極貴疹之

亦自不遠
所遇無非此圖逸趣可想

王安道遊華山圖王氏跋二。洪武中吾州王履安以知命之歲挾策冒險登太
華絕頂探幽宅異羽人靜姝閟各歸而筆之記
若詩又能托之書畫冊凡四十幅得馬夏風格
又得遊其書法亦純雅可愛安道發餘之畢人
武氏失其四故於長卜酒序晃之頗蒙全臨歸
我武家雖華一自年吾友人李憲使學龍夏
曾其藏所書合甚名於石而吾文札友人亻
終收道行列行造花筆○緒殷云余亦為武僅
毀十安道俳如圖意微乙錢叔贊子學兩未呆
翰月陸丈叙字米訪羅其老作之乎暮曰不怨
吉嘗高事抱素丈手其關不震日此老述吉接
宋人十作而前河魏第少叫耳奮嶺然曾介為
子留數日有其人南皆丈陶器與安道何及得
想教合書覺人俯門云周公恐史竇鄉武特妙
小皆古悉取女道叙記及古莊當詩托非負言
人雜見并洋花其辨李千騎九人詩辱莊範
一記一賤扎公贊都少鄉一記扎狎孟端別書

作一時此圖成安道有靈不浼作猶夫人泣矣
華山奇蹟賴昌黎乃顯近日予鑑一記狀寫入神足與
三峯同不朽矣安道善書復好遊其收拾畫景當無遺
此圖卽係傳真又非他徒撮取意態者比也第覩予鑑
惟恐終不無少遜耳司寇後托陸叔平摹此圖并兒命
仲蔚周公瑕莫廷韓分寫諸詩文謂安道有靈當作衛
夫人泣嗟乎後起者籍自常理第不知何人能令予鑑
泣

戴文進七景圖王氏跋一。戴文進作圖凡七幀曰泛溪晉行風鳴松泉竹溪春泊
當筆夕照曉鐘尚只兩湖南齊東籬秋風余初
陶之以為沈啓南作見遇予不工及識其印章
而始知為文進也然無一筆錢塘惡習世秀逸
超出蹊逕之外乃知此君與啓南無所不師法

妙處亦無所不合耳吾鄉豎太宰全卿答案以詩并跋其後
余少時嘗問一畫師曰我朝畫何人第一衆答曰戴文
進乃吳子論殊不爾然其所推重者無過啓南余觀司
寇得此仕畫遂疑為啓南然則菰蘆中善月旦者尚未
能作楊名試官也余於畫道淺無敢強作解事第二公
恐未易將輕無所不師法妙處無所不合是蘇味道評
無一筆幾塲意則公孫以因未脫耳王槐野仲父答辭
方山仲父書同公異人也而負奈性正與此同

城南茅屋圖王氏跋一。此圖乃戴文進作古瀘南芸家翁文貞公餘懷龍相作
諸公題詠文進自書家自撫其中高大自本
頁陽李首落已精逸淵耳不孱中赶紀人
皇敦丁得
勢剩事

戴公平生自負似謂能步趨古人筆筆入畫格耳今司
寇乃以有米襄陽意賞之是頌祭將軍惟取其雅歌投
壺也戴公地下聞之不知肯認為知已否

戴文進山水平遠王氏跋一。戴文進生前作畫不能買一飽是小厄後百年吳
中畫價高不敢相械是大厄然
今其眼觀之尚是我朝高手
小厄大厄詎足使藝夫流涕驃騎天幸李將軍數奇古
來凡事孰然不獨畫也

王孟端竹王氏跋一。孟端竹為國朝第一予石室居士後花道人遺意而清標高格有
又叔遊之余嘗記其二事其一沐黔公行余泉
求孟端書謝絕之後忽作一幅遺其僚索厚然
公者使致之曰姑以是索公怠妨吾我為公也
其二月夜聞鄰笛乘興寫一幅訪道之其人乃
大賈也再具駝絨文綺為二求孟端配一非
贈却其幣予裂畫焉之嗚呼其與論孟端高

其人可更得否

孟端二事好事者每喜道之然正是畫家俗氣余不唯其謝絶及裂畫獨恨其塞意訪遺耳恐不能爲人役勃勃手腕問何扮此壁坏態爲

夏太常墨竹 王氏跋一 太常墨竹名價莫重近日小損亦不減彭城筱材余嘗題卷云○今年秋復從明輔所見此卷撫玩變璧大有好致謂水石俊妙余因録以貽之且戲明輔曰晉人不識竹宮謂是有節萬吾太常里人也盍以歸我明仲笑不答

太常吳人也其竹昔重今減不知何說此跋既云輟貽明輔又云盍歸我疑有錯誤

沈石田春山欲雨圖 王氏跋一○石田畫卷無過春山欲雨其須出自然皆妙花道人爲以分潤不作鶯鳳想楚物忍藏李之狀兩元氣存合同圖○夏日九宵當吹坑仙

人嘉則含弟發美書攜子念明約爲此歌舞淋漓賞瀟詩外自發塵

題此圖但書少陵詩天欲今朝雨山回萬古春二句足矣無須多出新語即跋中元氣云云猶覺煩絮

石田山水 王氏跋一○此卷二十六幀較饒氣韻生趣秀潤得澀間○卷內出湯合人凡十六幀汰其四爲十二已又從黃羽洞得十二幀汰其八爲四已又從荊溪文得十六幀汰其半爲八已又從沈生得十幀汰其八爲二此所以稀也跋尾彭孔嘉得文待詔云石田先生神仙中人也此語吾亦則之行論且云滿百文某安敢望此老

吳中推石田畫咸曰神品今司寇公亦曰畫聖此翁畫贋本最多然余亦曾從賞鑑家獲睹一二眞蹟其氣頗雕采信不凡第用筆終覺粗於畫家乃行草也宋人謂元章無楷石田翁未免坐此矣

沈啟南畫虞山致道觀昭明手植三檜○王氏跋一虞山致道觀有昭明太子手植七星檜然其存者三耳蒼奇怪㨿挫槎横出意表且在理外餘俱宋人補者余嘗欲令盤礴寶光子求貌之乞手莫攷先生晚得沈石田翁畫獨其最舊者三株且爲詩歌紀之

觀在常熟支有功中丞曾向余覓七檜之奇云眞古今罕有今跋稱出意表在理外則信乎怪異矣第有功不言四株乜非舊植則宋人補手盤亦出宋廣微上也錢允補手莫克猶勝錢筆和暨啟南獨貌三株僧價然得之盤礴巔間矣司寇公何復其偶何不令彼兩公各一本得之溷亭

石田畫隆池阡 王氏跋一○石田先生爲斷夫劃之隆池阡有說記中有詩至其寫圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也

先生易於文不易於畫良然哉凡能事皆無出之易者不遊域外不入杪忽決無以發其天機也驟雨盈溝澮潦不及寸欲速則不達何事不爾

石田臨黃鶴山樵圖 王氏跋一○此畫太白山圖不知藏老樵原本如何當自勝之惟翁亦云精追三月極促加精緻使彼翻此卷後並豈可易其自負出藍亦不淺矣後來出示之叟欲移家此間買兩秉角償鞏十襲也

臨手果高欲勝原本自易此古人所云戲傚其體者也然亦有能創作不能摹者摹臨勝自運乃其常耳

石田畫錢塘山行圖 王氏跋一○余嘗從桐廬陸行至錢塘諸山不甚嶠帶而掩映叢樹出沒蘆芹莽有意態王子敬云山陰道上行使人應接不暇豈欺我哉此時有公

事不能出一語鬥其勝忽忽往來府中今僧沈啓南先生所圖圖之頗還舊觀

汪司馬爲襄陽守時每登輿必課文一篇司冦斂於汪玆者山行何乃以公事奪不能出一語若云爲應接山水不暇猶不失當行

石田載酒圖 王氏跋一○石田詩落句云主人許

與此會也夜城春酒月遙知處老夫然未作田翁會矣莫指寫風物情景乃附生知其老聊波畫象巫楊幽有事事術得小眠問閒今小你理奇務耳

此乃即景寫成圖者倘非高手不能可冦門下詩士多何不令爲祇園圖

又寒山圖 王氏跋一

日寒山想寫其嚴翳怪深意此題不知自古有之或自此翁創起

石田寫生冊 王氏跋一○此冊白石翁雜花果十六紙禽鳥三遂爲一紙凄宋一紙狀蟬一紙其合者往往登神逸品拔五代餘黃而下至一室以上寫花鳥妙在設色務繪起如果蔬工之自保若生有石田氏乃能以淺色然翠作之而神采更自朗潤而其鈔而其者也意足不求顏色似前身相馬九方皐師雖復似不必用爲公解嘲

古人評畫謂花鳥爲下愚意亦然以其取與淺也作畫用深色最難一色不得法即損格若淺色則可任意勿借口曰逸品

唐伯虎詩畫卷 王氏跋一○唐伯虎桃花菴歌當自謂不知爲何人手予後得一幀意頗與歌似而秀潤婉麗人趣畏與三卧因裝歲戊春按二科志截作虎宵滿作佐佐行又以何處逢春不偶張何處逢春不可憐今皆削去伯虎此詩如仅老談禪來爭事實祭中間作窺

至情語當由才未盡耳然過此則觸釘鈸矣

任長卿侍御有伯虎桃花一挂軸余雖不解書亦覺其佳實際情語是伯虎詩本色雖淺率亦自可喜彼時方尙中晚調故應爾率不落宋足矣

周東村寶鶴圖 王氏跋一○周東村臣爲寶鶴翁作圖文人史道宇稱二絕信有民雖之化義乃何翁孫其後耶得之諸入賢詩貴有子見化定子以書令先舊入父翁兩得失之不能復以爲其負人己其先故實自繪喚人稱人失伯起吹嫂署之何如

凡家藏物失之自近則堪懊惱遠則稍可自寬伯起懷其大父圖圖不能復亦自常情此圖在他姓不能如張氏更入失入得未是切諭

周東村韓熙載夜宴圖 王氏跋一○韓熙載夜宴圖乃李主遣畫院待詔顧閎中於熙載第窮其狀寫得者曲盡其態宏中而又有頗大人中宜卑帝故事見而萬宏之態宏中竿是云中二本亦佳帝自著譜云大中寒江有好事大家以爲其中古豆花稍損益之中學一落歌八句何乎題其後以看三盡乾希皆爲之作蘇董羽自陽辨詩行筆絕此朝東村杜所蹤亦在品茗罪詩之中精工不藏不足追其意欲自污名節有也熙載事於絕大卿猜其之上者皆殘損爲苟亡圖自出時時近欽碑以下金疑鬓燈壁之不肯亦可求云常政宿卿以千金購屬熙載不肯作上直相若欲謝則過都其辦題一絕於泥金

余嘗於徐廷夫太常家見此圖亦臨杜本然非周筆也韓叔言自是風流人豪彼時謂其風采照物是神仙中人每縱辯城苑衆客隨觀談笑則聽者忘倦狀督多嘉

納捌詰典雅有元和之風其不欲作亡國相正與錢武肅識見同大抵遭亂世多有此等才難說故自汚亦只是就材料作若使當治世必能自撿郭汾陽嗣楊文貞作相遂減伎樂是也弇州詩文勝此公其標懷亦彷彿似之第立却儳凝一事恐弇州公遜此決斷

吳中諸名士畫 王氏跋一○右周東村雜山水八幀妙有郭馬筆意唐六如一幅亦精絕陳白陽二幀其一少年筆致工不減六如一寫意亦自清遠似馬文璧不若畏處之亨亨也文衡山四幅清遠秀潤得元人趣仇十州四幅秀氣過人者疑間有木趣遠與集若俱不下宋人陸包山游天池一幀覺嚴陡削秋懷一幀蕭瑟而不寒餘皆可賞也

吳中此等雜小圖最多余舊時亦有數本但多係僞筆今此二十一幀經弇州辨過無贋蹟可貴也

臨李伯時蓮社圖 王氏跋一○宋李伯時作蓮社圖其宗人元中爲記甚悉元趙吳興子昂摹蹟之而余所得則又子昂臨本也卿孫枝所不爲其人物優雅位置精密益可以想見其二本之妙余乃乞俞中蔚又書數所見於後足有元中之跋余復考況內佛陀耶舍者華云覺佛陀跋陀羅者華云覺賢耶舍即鳩摩羅什師與跋陀羅俱從羅什長安中譯經後跋陀羅南遇土避山與遠公社而耶舍辭姚秦還西域足跡蓋未嘗渡江也且遠以晉元熙元年示寂而道士陸修靜至梁天監初上武帝升僊相去可百歲其不相及無疑要之蓮社非同往是淨林游戲三昧地不必計其傳會與否以慈氏蓮花藏例之則三大劫中人皆在會固無不相及也

凡釋氏所紀事類多傳會緣其徒史學疎徒欲自侈其事不知溺犯攻駁也此圖亦祗以畫傳耳謂三大劫中人皆在會語太迂不切勝于濟唐人出游圖內有不係同時者黃長睿謂其揚鑣並騁覩相語近於得意忘象惟真賞者獨知之以評此圖或近

凌氏藏文待詔畫冊 王氏跋一○吳人得文待詔一點染法輒寶作數幾見生而此三十六紙真待詔得意筆閒窗寄興占覽人莫攀有意無意之妙而都不着痕跡得作一詩豈所姬嫌做衣來前令尹姬自色侈耶元吳必欲吾輩調明之毋為覺有待之為須也拈出題其後

此正恐他夫人故作敝衣面貌者耳有待爲頻一語大妙

文徵仲雜畫 王氏跋一○此十幀可謂文氏碎金弇山房中藏吾家琳琅矣

此冊得懸亦與前凌氏冊同第經伯樂消藏價便數倍中扇佰仙品然亦詎能無所待哉

文太史雲山畫卷 王氏跋一○文太史徵仲諸生時爲黃博士應龍作此卷書敬老米氣象生色述不減高彥敬書法圖數闕出晉人孔之驕年筆少骨而多韻詩聲大歷以後語亦自楚楚龍絕實愛之戒其後人勿爲併金悲舞者所得法六十年而其諸孫復以售余得用盡而去余聊以寓吾目而已

佳畫遺子孫絕不易守今以屬司寇公亦可謂得所歸矣朱司農子孫固不如桐鄉民

衡翁詩畫卷 王氏跋一○癸丑余避地吳中一日以問訊文太史手此卷索題太史坐隅書閒石畢竟秀色朗朗射人眉睫間已書數古體詩詩亦清拔逸平生合作者而書法從深草來尤著老可愛

昔人謂求衡翁書畫者惟入其書室懇其面作乃得佳且無僞今觀此果然

文徵仲勸農圖祝希哲記王氏跋一
希哲齒長於徵仲此卷圖與記不知孰先後記圖圖記
固當有別司冦後以祝記入三吳楷法冊割去書余謂
不當爾

陳道復書壽王氏跋一○白陽道人作書畫不好模楷而雜有逸趣故生平無一俗筆
在二法中俱可稱一散僧入聖此卷尤其合作者至書少瘦贈王字一歌自謂亦不淺矣吳中少
年不勝家雞之嗤吾故存之以俟大賞識者
道復稱文待詔爲師元美卮言云家弟嘗問待詔道
復曾從翁學書畫耶待詔微哂曰我道復從業師耳渠
書畫自有門逕非吾徒也意不滿之如此然余舅氏楊
紫溪翁曾同文休承兄弟論書休承問吳中書品舅氏
首舉衡翁因曰賢昆仲皆佳手此外惟陳白陽筆法超
邁休承擊節曰白陽筆法果高恐老父亦當讓之紫溪
翁亦以爲然曾向余述之舅氏書家專門嘉靖末名噪
武林休承又號爲絕翁書學者其與紫溪翁言是心髓
語何乃與衡翁論懸絕且兩處皆面語非他人傳者眞
不可解以余臆斷道復祇長於淺色寫意非若衡翁無
所不能筆法或有獨得余非當行不能深知也衡翁對
敬美或是自謙語且道其實司冦公誤疑爲不滿耳道
復書亦近米不知吳中少年何爲駁之

陳道復水仙梅卷王氏跋一
道復畫亦花卉爲多想所長在此

書扇卷王氏跋四○甲之五跋云右扇卷凡七人十八面內箋文進松崖圓筆簡而趣有餘
與祝希哲題字足稱二絕沉啓南孔而多老筆須一面擢房妙艷詞似嚴聲老人凡爲觀生于
亦有希哲題字虛作虎二面其一秀色射人其一布蓋精密而通趣不之可與文運鼎足張夢
晉石翁秋果風流名士陳道復山水花亦九面所詞慈足不求翦色似者題字亦多佳致謝時
臣小索派也此之本色差不常耳○甲之六藏云右前卷背徵作書也凡二十而前一面乃英
丑叔遂余北上肖時年八十四矣倚能作蠅頭小楷題七言見尉影孔嘉以排律雜之楷法遂
不跋公傳作九而皆雜山木夏木寒林清泉白石或題詩或止押名而蒼古秀潤妙有滕國許
公清慈內十面九合作覽之合人神奕○甲之七跋云右弱卷凡六人爲盡二十一東村周臣
七面包山陳治六面卜湖允英三面文木文嘉二面五峯文伯仁二面沈江陳括一西○乙之
六跋云陶翁存仁圖天文地理各一文太史徵既六陳太學道復一李東昌孔陽一梁禮部後
一尤山人求三張生復一肯書也又二面作梅杏花似吳延孝年面前太長胡亦楷二賦其上
書書法多可觀
錄所稱甲乙五六等當是連前字扇爲次耳戴沈唐文
四公書若在扇與爲至寶其可喜可愛更過於幅軸也
而字皆詩是扇常格茲所云題字及書詩賦者似即在
書一面第不知亦有係與前字扇爲一柄者否若拆開
爲卷帙不無可惜

文伯仁燕臺八景王氏跋一
八景今見一統志中伯仁作此圖比盤空强撰者殊固
長若得選館閣諸公詩佳者託公瑕廷韓輩書之用以
相配亦足稱名卷

陸叔平遊洞庭詩畫十六幀王氏跋一○余以壬申之秋九月游洞庭

而潞叔平時亦從諸少年往盡七十七矣可辭
履在雲霧間若飛騎日始畢一記及古體未下
首以貽陸丈有故事耶居明年之五月而未丈
來訪出旨紙十六幅各爲一景若採余詩之景
不重飛者而氣之其狀骨秀削背天趣盎然爲
太守丙定中無寄也妙造上通争如的
湖中馬夏而下所不論矣問之際丈今
八十一歲吾天夜余寄其時七十之逆土
張崇一校從秋不見之際而吾二人者今
作齊一身好爾合少年得嚴嚴肅者也

詩中有畫詩中有詩昔人於摩詰有是評矣然詩中畫非善畫者莫能拈出畫中詩亦非工詩者莫能點破二者互爲宅窟書畫所不可詩而詩務有不可書則是爲畫者又若期爲畫者也叔平畫元美詩近日與無有兩公嬰具亦不取矣雖今統觀其間若十六詩公自昔而況今莫廷韓書所詞定景可共稱因絕筆不如叔平

此圖是爲太湖傳神是爲弇州詩寫眞若無詩者遂不畫則亦止是詩中畫也余謂叔平家此湖山中當以生平意所賞寫爲數十圖令司寇逐一詩之斯盡洞庭之勝耳八十二乃大成道復策杖大是佳境惜俱不能踐悵以良恨

錢叔寶溪山深秀圖 王氏跋一。余近獲高麗貢繭紙白如玉夏月錢叔寶見
道余作贈行長翁淺色溪山深秀圖結法一孤
流自黃子一次晶開以魯南老筆蒼古秀潤絕出
賢選之外一時與中名士俱作歌賞美之負勝
事也人或謂余有所許則不然人文矣斯山水
領當謝去朝市安用役役寄此爲然人生有義
命要不當以一端成且是也豈仰見作者楓云
是其山木見佳山水楓云一幅眞當
究竟何所歸者此心感且以辨寄

有所寄正是司寇公心事詩跋中屢屢見之何爲不肯輪眼見作者楓云是眞見佳景輒云是畫是幻境問心語以較大廊廟山林良有似焉魏公子牟曰身在江海之上心懸魏闕之下謝元暉詩曰既懽懷祿情復協滄洲趣此二君猶愈人必多右元暉余則獨嘉子牟何者忘心甚難身能脫卻是勇斷彼居廊廟者何嘗頃刻忘見在江自日用不知耳

夏山欲雨圖 王氏跋一。梁蕭鄴思伯見範心遠
吾見其高岩出流落泉春山欲雨圖示之髮有
不復思伯遠以三歌爲則獨作夏首已而試爲
見貴以溪路畫夏山欲雨見小求鼓
爲一高人亦乾已而獻聲欲寄嘉則長敷應
之東其形與一大笑而止不然少陵吾
聲花氣二宜是寒的也思伯其肯我否

思伯亦善畫竹不即畫夏山已雨圖少陵二絕佳矣第

千峯雨可畫雷聲花氣若何畫

尤子求華清上馬圖 王氏跋一。楊太眞華清上馬圖舊有一紛本而寡不甚
張尤子求善白描余得之乃乞子求作寫
而以意增損之遺妙余與中書者命竹對連
昌宮詞彭孔嘉長恨歌周公瑕書津陽門行黃淳
父濟平調八首及袁魯望張伯起王百穀王元
馭華紛圖合弟輩各以小楷書宮
詞遂成佳本其他圖所不敢論也

畫家謂人物難而美女尤難此操歌景不知若何司寇何不作一歌附其後

錢叔寶紀行圖 王氏跋一。吾家太倉去都爲
水道三千七百里自吾過舞家而爲
還往者十二而水居其八去年春二月人領太
僕友人錢叔寶以翰事渉天下爲余圖自吾家
小祗園至廣陵得三十二幀蓋余嘗笑叔寶如
趙大年不能作五百里觀也叔寶上足曰張復
附余舟而北所至屬圖之爲五十幀以貽叔寶
皆於瑞鵬日眾之間加色澤或爲理其映帶也

畫耐已

張元春卽寓敬美家余時見之美少年也渠所至爲圖
司寇公當有指授得叔寶稍潤色之應更佳耳身倂覩
歷以入畫自有深味凡吳越人宦京者宜人藏一卷

鍾馗移家圖 王氏跋一。鍾馗事僅見唐傳奇中楊用修以爲卽終葵字辟邪後人因而附會之恐亦非也李伯時舊藏作嫁妹圖或云卽移家圖余嘗見其副本叔寶稍彷彿其意而所增飾過半昔嘗稱神貌醜畏裴平子瞻之不敢見異日叔寶可免句摭之誚矣

余初時嘗於柴山人季通處見一本云是嫁妹圖仇十
洲筆想亦臨伯時本也第不知當時作此圖是取何意

書畫跋跋續卷一

月峯孫鑛著　　六世孫宗溥 宗濂校字

墨蹟

右軍鶴不佳帖 王氏跋一。鶴當是諸孫小字此帖連白石枕帖中散湯諸蹟爲淮中李少卿家之家物米元章之父閣書以爲激發之迹爲米氏物後有跨鶴樂道印見元章言又甚詳今則割爲一卷而有陶成二年題公皆此一條皆全卷題字亦隨之而割耶此蹟已甚形勞稍覺落而遒聳雄逸有威鳳翔霄神異在影勢余老矣後先所見右軍父子手筆唐臨今八本能不悲嘗報題於後

字之妙推在運筆故得見墨蹟一行勝墨刻千行況右
軍蹟又最上神妙者乎今司寇自矜後先見右軍父子
手筆唐臨至八本可謂奇幸第按諸跋右軍前三帖及

此并後褚臨蘭亭共五本大令爲逡梁一本就中眞蹟
右軍二大令一而前此月帖跋云疑是米臨則唐臨亦
此二其三本不知爲右軍爲大令於何處見係手筆係
唐臨徒令人作望梅想以余所聞華東沙氏有右軍袁
生姨母初月三帖大令廿九日一帖疑司寇未之見文
壽承氏有大令地黃湯又姑蘇某氏有右軍畏鮮朱忠
僖曉將得右軍快雪時晴此豈司寇所及見卽所云八
本之三耶此七帖傳聞惟袁生快雪係眞蹟餘皆唐臨
華氏帖今盡歸項少參子長云此鶴不佳帖跋不言購
得不知是誰氏物帖割跋亦分割自是常理書史稱李
孝廣收得右軍黃麻紙十餘帖所記帖語白石枕等共

七章此帖幸存餘帖今在何所似未曾入石妙蹟杳然令人悵望

大令送梨帖

王氏跋一○敬美家自燕中歸得大令此卷後有柳誠懸文與可二跋考誠懸跋蓋併右軍思言敘率爾但有大款念告十字俱誤以為大令故有劍合延津之選合浦器不元章鑒定之迹析為二卷而予所題家寶野意同登瀛秋收悉人金君家兩行十字家體弗飲十尚叢墨右軍之言部尾也元章左袒大令故不謂為然而誠懸跋多識定又一帖十二字遠之語皆為元章制大恐後覽者以疑二語致疑若大令筆雖稍有剝蝕不有右考猶有貽超射人元所稱又真蹟從故不志也成懸荅講淳古生平鍾殷盛唐隋然有癸編思吾弟其善有之

萬曆庚辰敬美以江右臬副入覲遘疾乞致仕余在臨封為力請於冢宰不得遲至三月十日仍赴江右有詩

四首寄謝余乃不知其次日早得此奇物也敬美書家當行砣砣數十年指背揣古真蹟至茲歲乃始獲此晉法書一紙耳元章書史校其辭云今送梨三百顆晚寒殊不能佳是十二字而柳跋云兩行十字敬美亦跋云十字而費五十金且損五六此帖今刻臨江二王帖中今下送字缺爛字則元無書史誤增耳無送字而云送梨帖當是舊標題云爾也柳後細題一行元章創去可惜據書史有貞觀半印梨氏印王文正孝先跋今司寇奉常俱未言及能無剝蝕否書史又云劉季孫以十千置得其子以二十千賣與王防迄今又幾四百年雖劉去右軍一幅價增止五倍亦不為甚重第劉在日米竹約以歐陽詢二帖王維雪圖六幅正透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝相易因硯山為王詵借去不果幸史詳序論書彼將何價廉乃爾此帖不知後何時復歸元章第戕為右軍米跋奈何不存而與可跋乃存也古人用墨皆濃濃最難敬美謂予敬誠懸與可墨色濃淡前後如創豈謂古人今人不相及非徒用筆即用墨亦然良是第謂凡稱右軍眞蹟墨濡昏淡者皆贋品則恐未盡然何者濃墨遭水濕亦不無落色耳

隋賢書出師頌

王氏跋一○史孝山出師頌係古章草法自米所有兩本天府志宋幼安所謂鍛鈞之緻兩人開則甚推蕭子雲余昔十文壽承所見一卷上有虎陵虎承爭題自可馬索靖書真宣和紹興鼎天府本也第燕書不甚可明細玩其行筆處亦似徽廟遊往符

有楓落吳江之恨今年秋家弟敬美購得一卷其大小形模相彷彿而結法特加蒼古雅事氣如新又有太平公主胡書王涯僕射永存珍秘二印楚國公章京半印褚米友仁數丈鑒定以為隋賢書遂入紹興內府余竊謂二跋者自幼安而出特為與之所入者甚而宣和之所藏者小大耳小米不能別所以而集以隋賢目之余良幸復再睹此希世之珍所小不滿者子雲奇蹟遂以永絕

文壽承晚年於燕市無意中購得索幼安出師頌價三錢耳好事者多往索觀云字已昏暗不可識執明處定睛視久之乃稍可辨點畫若筆法則祗在影響間壽承後摹入石余曾見搨本亦頗饒古趣第不見所謂銀鉤之緻又多滲蹟似若曾經水漬者然壽承時已七十餘昏昏然若何摹出目力可謂強亦可謂妙手矣敬美

此本不知得自何人未曾與余言司寇謂勝文本當由墨色鮮明耳小米槩目以爲賢并司寇謂自幼安臨出恐皆屬懸斷但果係宣和綃與眞物亦即是書林至寶矣以此覩之世間神物沉埋舊家敝篋者尚不乏也

褚臨蘭亭眞蹟 王氏跋一○唐人臨右軍[illegible]

[illegible]

壬午閏六月手裝此冊壬午之八月手裝[illegible]

今年爲萬曆丁巳[illegible]

安得不六[illegible]

[illegible]

管子安褚本曾以示敬美敬美詫生平所未見即欲攜歸與司寇賞之時子安不肯彼時似尚未得此本兆垛跋管所得是蘇沂家本公所得是王文恪家本第管本余猶疑其自米臨本上重臨出此本寧詎是河南手臨乎司寇同具眼人第有一眞本斯贗本易別若俱是贗本則所謂一種僞好物者未免以貌似形離斐矣

顏魯公書竹山潘氏堂聯句 王氏跋一○唐太師魯郡文忠公在吳興[illegible]

[illegible]

[illegible]

此詩無宣和印識當是佳臨本何者蹟展發後御題無所忌正當借以爲眞何爲翦去第今人作必帶贗宣和不厭綃熟以其祇有綃熟章知是北宋時臨本非近时僞物正可貴也墓本尚可辨待臨本總難分八法定眞贗恐即魯公復出亦未易言

宋拓公二十帖 王氏跋一○[illegible]

中有云[illegible]當是知明州也宗[illegible]

[illegible]

以三鎮節致仕卒史新其以不知[illegible]
[illegible]

人以大貴顯詞章論文穆其書最得二家法此
小草亦隱雅可愛孝菲名矣字安民烏江人以
詞翰名翁忘及第官與薦開山學士李孌綸之字
大防鄭人訟大貴顯對介其書辭類然天真之
編光亦傳之了翁者魏了翁字華父蒲江人財大翁
采封秦邊公謚文靖此書介卒爲當威平慰故
有聲西路都筆亦草草張仰之字溫甫孝萍從
于以父孝伯啓禘官至直秘閣壽八十餘此行
體不足言然
抑不當寬道

此諸帖大約以人重非真能書者蘇黃米三家似當別出不宜雜置此中韓蘄王晚雖稍有悟亦豈詎工詞翰所作小詞及字恐俱出代筆惟以其趣味可賞故人遂許爲真耳汪彥章長于四六然書力詆李伯紀謂饒志節或未然

東坡手書四古體　王氏跋一○坡仙所作與某某卷二歌甫華寺妙高臺二詩中
閣大有悟境非刻舟人所能業也[illegible]
[illegible]

東坡詩儘有自得處第才太高未免信口道以此稍遜大雅耳此諸詩大率從禪解中來跋所云大有悟境誠亦以禪理言也余未見坡翁此卷亦未見汝南誌徒切健羨

蘇子瞻札　下八跋一○陶蘇原札[illegible]
[illegible]

書畫奇物而不當如飲食衣服是第甘食美衣乃貧覯知

相于亦猶予所謂於我何加者若果食淡衣粗謝絕貧相知杜門日把玩書籍亦何不可

蘇長公書歸去來辭　王氏跋一○契蘭吾吳定專[illegible]
[illegible]

作偈本自是寶物所謂下真蹟一等者也跋謂契順攜有偈印書中大有儆規卻不應漫然都不及按公此帖

字白足爲酬契頃路費計彼時髯秀亦嘗至惠州坡曰
公還山中人必索土物何以應之秀曰鵝城清風嶺頭
明月坡曰不如將幾紙字去每人與一紙其爲契順書
此辭亦是此意耳了元公應自有詳書答何必於此及
之

坡老洞庭春色中山松醪二賦 王氏跋一○洞庭中山二賦[illegible]

坡翁小文字每多俊逸可喜况此是詠酒用以助詩興
姿態尤爲當行此外尚有酒子及濁醪妙理二賦若并

得公書之并酒經共爲一卷日展數過亦何讓李謫仙
三百杯

山谷書呂黎詩 王氏跋一○生平見山谷書以[illegible]

先兒思寧亦是佳事此是極聰明人自誇語

山谷伏波神祠詩臨本 王氏跋一○山谷書劉禹[illegible]

此眞蹟價須幾何致令司寇公饞涎不能應變到郞墳
亦即是鏡中像第不知二公長技能入唐人室否

薛道祖三帖卷 王氏跋一○薛道祖書學最古法[illegible]

唐四大家蔡或云歐虞褚陸宋四大家其蔡是蔡京今
易以君謨則前後甜倒置恐君謨不廿若云蘇黃米薛
同自穩當

米元章四帖 王氏跋一○右數文爲學士米元章書[illegible]

猶於書未能忘情而人不知其用心之
苦此等議論非適公賞鑒亦風流有味

昔人謂於藝當學可傳者勿學不可傳者可傳者謂詩文書畫等也不可傳者謂奕棋擬琴阮簫笛等也昔夫子稱游於藝夫亦以怡吾性情足矣何必僕僕爲身後名哉翟考廉德夫又謂彈琴勝於奕棋作字勝於彈琴此則取自適意觀前論爲優今子昂謂棄去簫久棄去琴獨於書未能忘情此自是風流俊人語雖自恠實自矜第云知琴之理甚長得其說棄去恐亦是未能得耳既得安能棄又古洞簫三十六管今人鮮解吹凡今所云簫者蓋長笛耳子昂謂不甚仕者簫耶笛耶元暉居史名其書似未得與趙並論

蘇長公三絶句

王氏跋一○蘇長公書竹草聖數
筆不當不理而遂求肖各自有天
趣書筆只兩三字帶減懸絲似本色書勢之中
蹈態雅調雅所不足七言此律入古有詩有色
有米第不當於驪黃之內求之介意欲爲東
關初此論既而放筆日不若者此老獨步

此跋於長公書竹及詩字皆極其贊頌曰天趣曰不當於驪黃之內求之似是醉餘逸興淋漓信筆揮染者極令人企羨覽日共東園論書畫時恨不及索觀之

米元暉手書詩

王氏跋一○米禮部第壽止四十
而其子敷文至八十二書法則
不啻貧裹此敷文所書詩敘語後款一行詩六
章前款一行纔拔老筆遒媚險崛是晚年最合
作筆詩句云我今將及古稀年可證也若其
論之杳渺波瀾不無漸渡門而老願家風

元暉詩余未見據所記一語果是朝釘鉸類若元章詩固自有工者楊用修述其望海樓一篇云雲間鐵甕近青天纔渺飛樓百尺連三峽江聲流華底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲起白烟忽憶賞心何處是春風秋月兩茫然精密而流快是晚唐佳境何得概以昏拖潦倒目之

趙松雪書千文

王氏跋二○一跋云右趙承旨千
字文不言是何年書當是至元以
後延祐以前書無疑其功力既完精神正旺
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
臨池數然以副久
之昔日驗書題

大凡詩文書畫等晚年則力量進所謂年是平力然精神周密却不如少年時書畫道成雖不若詩文之焦勞勞衰邁時潦倒或亦不免但就其漫興中詩文則氣格深厚書畫則姿態淋漓皆有一種天趣正是大不可及今司寇評松雪此書云酬應兩勞云運斤成風曲盡老手之妙第自謂置書畫緣於此日盡不知是何年語此

後果能不再購名蹟否

松雪歸去辭書蕭 王氏跋二○一跋云趙吳興書歸去來辭稱多獨此爲第一本妙在藏鋒不但取態往往筆盡意不盡與余所賞若物既結法相甲乙今生見蘇長公麻了伯儀及公書此辭不少然見輒愧之自己卯冬夬笑亻出男年聚家作道民所堪一舒卷然陶公好我之酒貧余好酒酒貧有不乏而年來畏謝今何以此竟輸公一籌人間世貴人皆書者高獨此辭以見筆得免遊矣婦爲吾弟敬美而之且歸次時刻遊出名上而能作趙公書步鄭公則第其音遷快不免將卻

貴人嗜書爲右湯獨此辭以見譏得免大是快事快語

貢判之遺一饒

枕中洛神賦 王氏跋一○趙吳興洛神賦乃中年筆不甚經意而姚明有法外賞十行受吾黃州盡用意然多以爲是艷態具之致爲是只极

余少時曾於友人卞孝廉應龍所見松雪書此賦是絹素上書最著勁多姿態卞友日置案上臨寫賦池半已脫落絹亦多浮起憶其風骨似是晚年筆視此中年者未知孰勝

松雪手書十五詩 王氏跋一○趙吳興自謂此十五首不減唐人中間文詩如北十米風俗猶存古南渡衣冠不及前自陶自在無樓亦元鳥猶知有識亦乎生能有處粥最貧郭何須二頃田自路已尽瓜生録斜陽頭打春雲門市渡君臣輕制鍛中原父老淨麻與敬窗全人泣對漢當年王馬去朝用其州意使出閣出唐人表所以不及唐人亦少其若書狀則窮不掩態媚不勝胃上可以入大令空下亦殊北海客右矣操不題元祐五年書付延子於是公爲翰林學士承旨最承恩日也蓋六十有四歲矣以故書法入化境子俊者於文也公集中有酬和詩其書如土蠶系于家集散矣蹴峨亦自有貴州風雅

隊所錄六聯皆以新巧爲工謂用意使事出唐人表所以不及唐人亦坐此累也南渡君臣輕社稷中原父老望旌旗是傷故國語王馬去朝周豈自道耶如此則觀金人江醉漢者愧矣二詩俱未見全稿不知爲何作天命改易人力豈能奈何要之不仕可也若易主則凡希聖賢者皆不當仕又無論帝胄矣

趙吳興眞草千文 王氏跋一○天曆戊辰草下文後先散逸江左僧寺蓋千餘一年而余於會稽董文王侍郎一家觀入百本中之一本自謂此生如能閣圖一見不再見今年在敬夫不甚盡搜竭趙吳興此紙所見蒲煥如神明頃逐者覽者非耶跋尾皆屬初名甘如宋承旨文子上待制胡由長蘇太史吳吳學名家中有取者

是與從者於水師似尚有仙凡之隔今司寇乃以頓還

舊觀許之余未見此本無敢臆斷

損本三君法書 王氏跋一○前一幅爲天全先生遂景眞參政聯句三十韻行道生美筆有法跋尾始自放天真爛然而至後一第木能吟復則筋骨姿態種種逸發或珍利若然刀或夏健如鐵絲最合作書也又范庵先生役於三律縱筆自喜無來爽射人此翁極謂人敢書而亦不免有疎卒爽興意然至晚時所謂院體一歸當之又西涯先生番子淵庭二律爲降水村公書以及舉而達蘇是時陸尚爲御史未登先生大拜陟以不敢請而跋其事跋令在名賢遺墨中余先後得之合而爲一其卷以便批閱蓋天全西涯二公名位相敵合而爲一莊以風節翱翔其間全不上當合也天全書范西有飛動勢二公尚法而肯下一鑑逢皆爲生平極意筆二當合也爲詩三而爲詞三一曾皆妙有二字者有二韻者有小半闕者二三當介也復先之璧不以損二而減則況余所得者皆照來者其當起之日損本三君法書

此三帖正以損本奇據跋皆三君得意筆則尤可賞也

內長沙相二律爲陸家寧書以酒至暫停後大拜陸遂
不敢請其事尤可紀釋氏謂今時爲缺陷世界昔人云
寧爲玉碎無爲瓦全兩公相業似之獨范菴名位稍卑
差得自完若以盤贊言則又當武功爲首矣文正好書
此楊子洞庭二詩何少筆調前無李杜或未然然要是
此公精到語余從兄都督公有此二挂幅曾稔觀之詩
正與字稱

三吳名士筆札王氏跋一○諸名士筆札吳文定原博祝京兆希哲王太學履吉陳太學道復各賢二紙沈山人啓南李太僕貞伯殷書畢王含光筆元玉陸詹事子淵王中丞履約袁吏部永之彭山人孔嘉各一紙又有名不署者號竇翁者皆白下人考其筆意似亦僭君子也吳公復不完札與希哲後柬與事一札道復小時筆意頗更遒美筆王結構精密得調

尤猶從而不能無意元玉履吉謂謂自快履約行邁時書奇嚴吉者所及時事接穫其帶江吳二省程文冠諸省蓋一時鄉署名手也蘇之與履約札謂畢華目睫間之則成塹筆且言不可閣翁翁語劇可笑蓋是時衡翁踰八袠衍能什蠅頭楷故也蘇之自是卓卓異如一束枯樹而已孔嘉虎跑詩既不俗而書筆流利不作眉山體驟看之未有不以爲文氏者

吳文定不完札何不以入前卷名曰四君損本耶陸文
裕書固每以有意佳孔嘉不作蘇體良難得者

姜立綱書王氏跋一○故姜太僕立綱書此四子全文句讀各有圈其精當是先朝春宮進御本也結法圓熟端勁妙不可言初見絕以爲沈度學士書徐覺其波磔處小露鋒鍛乃敢定爲姜筆噫嘻今兩制諸君不復能辦此矣

米元章謂但如布算子便不是書今書家多祖其說不
抑篆隸元布算子者也米又以吏楷嗤徐季海近弇州
公見字稍方整者亦率以掾史目爲不知古所云隸正
今吏及掾史也右軍蹟今幾絕矣近代能得其筆法者
惟趙子昂姜廷憲二君趙之祖右軍人猶知之然亦不
免算子之誚若姜則謂八法者率不道矣余在李伯玉
家見姜小楷真精工之至書中有筆處過如意其姿態
全從筆中出宛然聖教碑法伯玉家又有樂毅論臨本
精密而流動絕有骨力又謂示檢實之曰是有止如此
然欲效之即一波一點亦不易到此始唐初人所謂沈
璚伯亦以爲然讚歎得有良亦有一本行款紙色俱相
同云是馮承素等所臨余愛其運筆淨又沈著瘦而有
致亦高定唐臨本後余婿節之見都城一前輩乃云非

也此乃姜廷憲手臨者耳此言大有理余聞之恍然心
服姜書力原深宜齊承云不能到也今可敍謂初見以
爲沈學士此徒以字形方整言沈法祇從趙變圓熟是
其所長紙右軍筆法細玩無意趣然姜亦有一種學沈
者當此四子全文正用沈法者耶姜蠅爲吳子所嗤然
自致身金紫今其遺蹟在京都價亦不減希哲履吉效
之者多白衣躋貴顯亦可謂遇時者矣有人作子祿字
書應以爲準

國朝名賢遺墨王氏跋五○一跋云右有明名賢遺墨第一卷二十人故翰林學士承旨太子贊善大夫金華宋文憲公濂與徐大章書修潔筆法尤遒密可愛楊鐵崖先生維楨七言律一章足稍散僭人望先生會稽人元儒學提舉也以其嘗預史局日卒於洪武八年

[illegible]

[illegible]

弘部長符句州而霰實味滿工者贈士至及文語寬禁按
正尚沙公書儀君家各貞閣冬贈太俱戶第定用還繳茶
閒書派字批文再若詩嵩花官太保駙尚文長工汝復僉
貢監先恩可差得軸一公慈者御洪太謙正洲文悅步中
蒸公山蘇蕆公十軸祇後者新服襄傅身餘人格華陰書
如完才文有瓘之兩其尚閣建德惠三嶽姚文公作翻名
此君小進筆次四次其京時伯宗公公大人格蒸蘇奇彷
禮郡之書吏部○儀一應長餘文一年學則吳與龍宜佛
部人耳歌部氏四雅故肖中宛康札位士乙邑楊極其張
尚其書學尚花跋卷鄉隱臺于公乃聲王宋人循古都南
書書亦[illegible]書臺云一若太也公儲撫實至狀運古雅不安
贈亦如步贈一兩十燕子川華一願伯戶元舉一謝成而
少李是點少律京人頻少部一詩天仲尚也王札文語圖

[illegible]

[illegible]

中行子輿書一余所得于三君子者不啻十倍卷而雖無共一以忘感耳卷中二十人爲二十紙而吾輩亦十之二

司寇所購昭代諸名公遺跡富矣顧奈何無許禮侍成
名厄言謂其結構踈而醜是傖中小有意者或未然先
文恪公極重許書今存有所書扇一柄秀勁多姿頗得
右軍法詩亦流快有錢刻遺詞恨不獲質之司寇公又
姚吏侍洪武近在楊李具壽遐邇松雪甚有骨力何爲
亦不見錄

祝京兆書成趣圖記　王氏跋一○[illegible]

道勁遠之不肯就稍聞校前本行款大小不具遠而稍稍微有出入然各盡其妙蓋光祿有二子京兆各爲書一本期華之遇等八十載不復可[illegible]跡乃此況尚存言之不可以已也如此

庚寅歲司寇公付遺余此卷其體微帶行數之幾可得
三千字徹尾無一懈怠敗筆逸筆俱不傷其妙最媚最
蒼最密最散細遺自如全以渾脫勝不拘拘步趨古人
而古意涌溢毫穎間生平所見祝京兆書未有出此上
者跋語謂其煥出趙吳興亦其章法跌宕處彷彿似耳至
其幽深無際乃得之鍾太傅謂過而古勝趙不誣也上
方微腐前一段全缺者三字微損者五字裝潢亦不甚
精今云有二本則余所得當是叔達强投本具付幼公
者不知何若既云各逞其妙必微有不同安得並展較

之間亡矣賴此記存而記又賴字以傳不朽者寧獨言
哉

祝京兆諸體法書　王氏跋一○祝京兆擬古以下四章擬黃庭春遊二章擬蘭亭[illegible]

[illegible]得之[illegible]不趣者多其氣格亦略相上下
[illegible]不[illegible]似果然若敵則流亦原不同

今云二家太難學非也間架方整疎筆稜趨最易得畦
稱世間難學者惟鍾索二王耳黃庭蘭亭曹娥洛神即
百重繭追之恐終爲壽陵步也古書似亦得不似亦得
古文似亦不得不似亦不得是故祝晉育語京兆聞之
必大憤惡然詎能不心折

祝京兆書太白傳　王氏跋一○太白歌詩既奇其人與事又奇不敢望司馬子期于仲傳李延壽亦小快無奈宋景文于[illegible]作體嘲語令人捧腹字畫有視希哲書之差足快也

宋景文唐書步驟孟堅以尚簡古故每每讀之不甚快
以作太白傳良非宜然裁齊敍亦頗有法延壽南北
史頗姿態猥郁然狀長于敍事八字稍近傳奇小說且

靡曼之裁使紀大事未必勝其文也

文徵仲手札 王氏跋二右文待詔公徵仲手札 二十八帖中多與黃梁父陛子傳二 先生遺遊先生之孫某嘗先生之館甥也裝池 成卷俾余題其後 昔頗督公貴至入座而乞 米乞北前于李太保豈冬公臨池不公若抑歲 穴之哲喜吏儀于麻廟也若二先生者賢于姚 歸敢歸多矣 文衡山子東跋云文待詔與韓 懋苦跋刻文三代手札大要是謂摘物語耳韓 能資之且乞諸賢題識以後 之賢子孫山此跡跋尚多矣

可冠兩跋皆謂寶之者勝于姚殿帥拔得值所云乃是韓宗儒每得坡一帖即于殿帥姚麟家換羊肉十數斤然則姚正是收買蘇書者何爲留此詐也宜云博韓宗儒乃是

三吳楷法二十四冊 王氏跋二十四○一跋云吳 郡宋仲溫書趙文敏跋和吳

陳文東書聖主得賢臣頌法全傚永興精熟可 愛又書張懷瓘錄章草三帰人名氏章鎮五十 六種書懷瑧十龍騎內章草一條雜正行鏡而 皆有小言所臨急黃幾于便是抵寧釋文小楷 先務後書業夢得及自撰小跋皆與前三言筆 岡高按軒季廸所作暇雲軒詩蘭爾度韓要前 書法亦廷仲溫特小隸耳姚道衍廣孝書所作 凡十首得意句小揩亦楚楚而自謂筆不佳故 多備錄吾吳詩盛于昌穀而啓之則季適書盛 于者哲徵仲而皆之則仲溫若之東則雲間之 殘天荒者○二跋云沈學士民則凡三冊其一 爲孔于世家其一爲金氏墓志銘王書書波至 撰其一字稍大爲諸葛武侯出師袁沈大理民 望宇最小爲處昔益復篇晏太鄉仲銘以書供 奉者四十年所始爲吳文定公書此一帶太鄉 公業已老矣而精蓋乃側令人肅然盧中令爲 已凡二冊一種德堂記一抽齋詩皆道勁而不 克去脩爲可恨○三跋云抽薦銘一賦一詩三 揚宗伯仲舉爲錄錢山人了書爲賦杜山人用 京陳山人紹先劉少詹宗器爲詩洪詞東書法 俱佰仲也徐武功元玉三冊其一臨諸河甫哀 冊文其一東原仆傳來京生者即杜用宗也昔

傳後者吾吳周鼎伯器精法亦濃洒又匣私亦 有一周鼎伯器者楊李人文有亦相類并凡而 器也○四跋云李太僕貞伯凡二紙一紙臨采 李記而行筆皆趙吳與公生平以奴書前吳與 此何也陳古號謂州書舍人多至八十餘貝益 當時傳本之徽人所蹟鎮林業者抗言之無體 吳尚書原博士爵既墨表中有塗乙然無一筆 濟于日翁尽永字有大但步趣眉山而時時有 通迄然九廷孔月蹟命議以光筆取勁姿盡骨 金人孤李吳純錦墨鐵祭州流琴爲札然李不 富詠俗吳不盡汝海祭不書法生以此小有恨 曰○石跋六寂京光古近體特十五首是行卷 上公齊者中多借娥洛厲風格又元日早剪拼 律及雜許二首皆字年筆演道珠并序十三首 鄉堂風未行一首尺嚴四首皆中年以後筆駿 最福載諸黃道中致甫年說稱大約齋間錄又 大明名變年筆進可入元常字述亦不讀伯荊 所謂幽不無衆古雅有餘則與一人而已黃道 中致而名召故人澤甫初名字也爲其尊人五 錄山人乞朱序程筆因以界余○六跋云取京 北御畫望記亦學賦書思錄序或似李而密或 佔搨而巧信李書家上來也惟亦壁一題稍健

而小涉徒耳劉晨圖記又自趙駿袁在趙吳與 上舊有文待詔壽一頓余始割愛去之而畫北 書○七跋云成京兆稱谷記尤之鄭晨斯差大 成題圖記又大于為谷本作王體徵取行法以 助會耳廷勁古稚中婦態巫發天氣嫻然真墨 賓並○八跋云文待詔微仲書皆小楷其一爲 余錄早嗣廷體十四草是八十明時筆進其二 古詩十九首種有小法是八小人時筆也又一 條三行射尉有虐中云六尤精其不效搞典嚴 偶于數帙得之附于後貝三直錦堂記結力差 助是六十七賠筆也其四攝敢圖戒及古延體 嗜二十一首爲于徵止待御作待衛價三十深 爲候門而始得之效其年癸已是大十四時筆 也○九跋云久待前甲于稱詩凡乃十二首丈 八首極精遺可愛而不進般門究氣是時年僅 三十有五聞公每處蝕下吉夫詩文前後凡以 十餘冊皆爲徽習從其家蹟之徐博上毅昌落 花七言律詩十草是未見壽言以前諸小楷如 新嘗未成長音楊範究上見森意断伉東之□ 絕句則皆進于是矣待治又有致往三政十□ 無全氣而結法亦仕敘弟个門爲公稱本長□ 蠛得之以乞余偶會簡甫之了藻見而學淡不

已曰吾父筆也○十跋云錢文通公原溥書陳
氏鴴錄盎宋仲畫流也張南安二五吉律皆例
鷳而語求乎乎南安多狂暮吾見人又不對收
之今此小行難猶法幾于僕鉢墨花壁文忍子
閒小得尤不易得今此尺脂凡四首中間行法
十三符法十七尾然有北海吳與鳳度共語舟
多凡情可笑坂侍部文光者陸公州下上也塋
爲之貴複利得官奉永陵筆不爲陸也家所許
而此隨亭斥特定徒如上人所恨不堪三復耳
○十一與云主最占閱已賦謎學解千字文皆
[illegible]

[illegible]

跋敘非伋足數吹曲聞者○二十三跋云兆子茫汝遊上殷吉之從孫慎修書也書與文殊不相當華茂才之方書遵昌官詞題遙行精密司愛吾從了士明寫路賓王數行鄭有致價大林昔所作不侵衎一紙僧明因書歐歎眞案刊俗給長景翼張融翩往釋道發易事見甫史明因與余善是方稍中之杜有意者金用元賓婦書殷古白雀詩凡三十二首元賓爲展吉上足故書法小因之絡寬多態而開發之氣未除昔贊紀大朝唐詩仍只借及婦子跋尾吾故仍之○二十四跋云此册皆石刻宋仲溫書七姬瘞志媛短人日尙李迪詞與楊用修跋得其情矣祝若昔了文情蔡志精勢端嚴則來克濟毛夫人志銘運筆差置彥是冠書家最上乘也陸翁基碑宁希大有泉亡元常之典刑矣二君子書爲致湖洒一而此又其手勤石者不勤用此例存之也

此郎前十册復以續所得增入重裝者內爲李廸一紙眞足奇跡此公詩當爲國朝第一人無但吳中令筆法

又近仲溫良可賞也吾意季廸墨跡不當襍之此中宜與獻吉仲默君采昌穀等列爲一帙閑窗把玩足可當華林園遊綠此諸公於八法亦彼有窺又加之以高妙之詩詞兼此二奇自是藝林墨寶非高崇文比也觀文諸名家不待言其十三卷以後則大約司寇同時諸人書皆翩翩一時之秀其書亦余所習見其十九卷以後則又邇來少年書內惟陸士仁者曾見一碑刻餘皆未見然俱當方進之勢未見其止後來成家不知屬誰氏耳

題豐存禮詩後 王氏跋一○豐存禮倣覡一世而倜儻嘉則乃爾信乎爲才假祖計其書時當已病辟拚無一筆不顫而結構小陰典刑詩雖不能崇渠而命旨綢繆宛然建安遺錢也昔裴令公病劇題盼一語猶能使夷甫心折今得無類是乎

司寇夙昔殊不滿存禮前附名賢內一紙猶謂宜汰削柢以附學士公後今此跋乃極口讚頌山陰建安既是第一流評語乎謂無一筆不顫以比于裴令之病劇回盼則尤是傾倒心賞與平日持論頓異以此觀之可見公服善且處心甚平彙昔刺譏之言乃是隨吳人短長取屑屑闇流快耳

豐存禮手札 王氏跋二○一跋云其論書精推文人史叔京兆久與陸詹事而于烏一熊先曾王逸少陳淳當沈仕者庸咸學掇不遺餘力二沈不謂有臨池名乃其留家何也其許沈仕眾如夏酒倚生夏四何如人當是一貴家褒曾文留見俗耳人言此君漸定不虛也款不筆最爲勁結構亦審比之生乎書最爲合作留此以備一家

沈青門仕其書亦學二王以入行終中倚其書及詩亦自稱第未成家耳夏四乃文愍公幹僕一時氣焰甚張曾闌入司封署爾司空時爲正郎朴之一十以此謫外名亦以此大起此等僕時時有之存禮作此許時應是貴溪當國時也存禮書學極深顧所書乃有絕不佳者始不可曉然尺牘頗多工此跋謂比之生平最爲合作以此知司寇平日所見豐蹟或是偶不佳者又或係贋筆狂草等耳

章藻摹瑯琊法書墨蹟十卷 王氏跋十○一跋云有章仁摹石右將軍會稽內史逸少正書凡十帖爲法書之第卷內臨鍾太傅力命宣示二帖皆宋搨秘府售本按宣示爲丞相始興公寶愛以授右軍右軍以授王修修死殉遂不傳傳者乃右軍別臨本

[illegible]

□古帖亦足可寶物第從眞跡上摹出乃可貴若止席

[illegible]

跋蘇長公眞蹟

[illegible]

如黃魯直云東坡少時……故其書姿媚……李北海至……字特瘦勁……似柳誠懸……挾以文……月之氣本朝善書自當推……[illegible]

此所寧多眞蹟故應可觀蘇書在文人中信足稱雄謂以文而重公或未也若云挾以文章忠義爲宋朝善書者第一當非誣也李丞相鍾太傅能使泰皇魏武傾心應非凡品雖瑕疵莫掩然要之長處多若使王氏父子居其上恐二君未能自安此乃宋人評品今世之眞才□□此等評騭等耳

敬美書雜帖王氏跋一。吾家右軍分帖中字二札右丞輞川一軸能了蕭散中作倚景俊語蘇長公種橘帖亦瀟散爲仲文敘矣成黃庭小法書之時出入洛神覽之不待擧提已若留於拙佐史矣

右冊皆有永旼果多俊語今刻尺牘清裁中亦似係故美書翰丁晦種橘帖木之見檢之集中亦不得不知作何語

吳寬山跋 戊跋一。已家敢提學山東中諸名公法書乃劉中六甲有所書法者書畫處時又何故大作叚而筆前偶見處清家書舊作劉得家者一帖乃一寬帖一一札筆意與公皆領不失作妙處

家聚此卷後乃以遺余端書雖步甞出殊然見少年書尚未蒼古昌穀鸞化鼎之二絲竹同日日花元

取相公臨出者書法秀勁端密第非當行耳徵仲敘蘇體內小勝骨未足當張光祿之春伯虎三絕句果似周越是此公佳筆也余赴山東時遇驟雨此卷爲水濕今已重裝

王稚欽書五言律詩王氏跋一。天下以才子歸稚欽先生謂若大紳子孫之頌寄不除則誤矣講結綴琢極有工夫一句一字亦皆有色擇此卷皆五言律尤自長城書法跋不必成就而錦自異宛若致外中仲以前筆先作詩奇人哉

稚欽案上惟貴文選一部隨入揭問輒暗誦無錯者謂搆結鍛琢絕有工夫然哉其書亦自當附季廸昌穀諸君後

朝鮮三咨王氏跋一。余所得朝鮮國凡三咨合爲一卷其一弘治八年咨遼東都指揮使司護送賀東宮千秋節者其二嘉靖四十一年咨禮部進賀聖節者其三則萬曆十一年咨禮部進獻聖皇太后儀者前後相九十年前三王而楷筆謹細若一手若工墨若紙森色最正而咨字行拙似次是刻劃而精爲之語色者其敬似而能恆若此宜其享國之遠久也

朝鮮書大都法趙絕善用墨真如淳漆沈瑞伯謂是磨墨礦硯上已乃用筆染水就墨中蘸起寫余曾效之不能似邇來惟吳廷翰善用墨

趙松雪書大洞玉經王氏跋一。趙文敏公書法妙古今序內予敘之以故貴書百也信耳若多不能勝不於文緻者貫王字上在書來而學者多染今人從之學古而至今書頻也矣爲當也聖人而玉經在世多矣欲知其筆爲不能及乃知其所余一見於此自然得此公其爲一六所得者識次

先君有同年友周君諱啟禾嘉人富文學有氣節仕止縣令其子思友亦讀書善談論嘉靖戊午謁先君于金陵攜有松雪大洞玉經一卷出示余意若欲售者然且曰先人少學黃庭道真晚獲此卷愛之更時時臨寫因指其標首趙松雪墨蹟五字云此即先人筆也又曰此原係一幅紙長可二丈餘因背者欲揭之壁無此高壁遂中裂漸甚可惜亦指示余傍有一友曰此價幾何周曰問松雪在日每一字五分今經二百年宜更增但恐勢不能耳余時尚不甚知書但亦覺其匀淨可喜此經字世多私計之價殊不貲度不能償留十餘日還之近萬曆戊子管子安出法書數卷內趙書大洞玉經卽向

周氏卷也中裂跡宛然標首五字猶存蓋三十年矣感歎者久之玩其書覺穠纖有餘風骨未勁疑未是趙書去年壬寅復從子安于允功索觀之則愈覺骨力少料趙楷法不應止此今乃定爲王陽德跋趙書此經謂右軍北海出入絹楮中則當是松雪真跡無疑王亦不爲人徇松雪兩本皆落一匣中耶安得取置案上並校之

月峰孫鑛著　六世孫宗溥 宗濂 校刻

墨刻

秘閣續帖　王氏跋二○一跋云右秘閣續帖第三第四卷此帖既不易得而又皆右軍書多縱筆變綴緩可愛內閣月日帖及後右軍諸帖字撫生白貫長府謂爲僞帖欲去之其當第文翁序跋尾以爲中數帖類米老所臨者則月也此帖刻於元祐中米老書學尚未若不應其摹本已逸中禁當是唐人臨筆耳○又跋云刻乃第九第十所謂賀知章者似二王雜帖語今已銘賀不可知

此帖刻於元祐中彼時人主尚幼是何人司其事跋謂刻帖時米老書學尚未著不應摹本已逸中禁正未然也郭氏爭坐位帖書史不云係二十年前所臨者耶以

其名未著故所臨者人或遂以爲真或謂爲唐臨壽承云云想以此類元章輩手耳與墨蹟與唐臨當有辨右摹唐臨本入石恐雖逸少復生不能別也逸少徽和隔日二帖文帖亦屬之賀知章想出賀所臨耳

泉州宋搨淳化帖　王氏跋一○今年始從吳中得此宋搨完善本以較余所藏大觀釋帖雖少遜比之他刻大過庭矣凡泉刻則五卷智果而後缺十餘帖其完不備也

此帖無但五卷缺十餘章其八卷首此法帖二字不云第幾下晉王羲之書四字作草書石甚有筆意可喜其搨皆用澗藤竹紙甚易辨近來時行者僞筆甚多非昔石矣數年前聞晉江有一家造屋於土中掘得帖石不甚完云是舊石李戶部開芳曾惠余一本細玩之似亦

是翻刻者但在今石前耳

索靖月儀帖 王氏跋一○今年冬得黃龍所攜索幼安月儀帖一卷後幼安又跋寫宣和殿所藏而先已刻之秘閣續帖中米元章與其友人書謂月儀帖不能佳而黃長睿題未信以爲厲物猶董逌稱其筆畫勁密他人不能睹眼然亦是唐人臨本也

月儀帖是古帖然恐未必出幼安〻八以結法稍類幼
安較妖一一章遂舉以歸之索耳大約近唐人所爲其構
法亦可玩第筆意則全失耳米黃筆意故謂不能佳黃
謂筆畫勁密則以法求之耳今東書堂帖中亦刻有小
字策意更遒第所云勁密者點畫間微有可尋

眞定武蘭亭 王氏跋一○此帖乃五字損肥本余生平所見非少但不能及雖以家指之多小有精鍊可風彩逸出諸本上信致古諸凡五跋皆合若符節之證已不損處有小缺形

與是日也第九界行頗肥痛字改筆不模糊與哉之由由字下類伸列敘之列其川加勁纖則可不待訟而勝矣

凡宋人蘭亭辯證大約爲薛道祖別摹一石而發蓋彼
時秖此一僞石觀其剜損五字正恐自迷眼耳至南渡
後好事者家刻一本則凡辯證所記悉摹入石若執此
以證之不正墮其網乎在彼時或紙墨明晴新舊不同
猶可辯若今時則皆爲宋搨明者新者恐暗舊矣有得
南渡後本有不以爲定武初搨者耶得蘇摹本澄心紙
廷珪墨又不驚詫以爲古搨之絕奇者耶此跋謂取極
于損本似得要領然但未損本有兩種即南宋所刻亦
必不摹損本故凡宋搨損本類多眞也然余𥫗口曾問

莫延韓蘭亭孰佳渠云潘沖菴方伯者佳其帖近黃摹
出五字損然細玩乃類木本又既稱與靜心所藏頗又
咸入獨孤帖中九跋則損本摹搨於元時又增此一番
新意矣甲堅則兵利爲之符璽以信之則并與符璽而
竊之此訟又安能片言決也此卷爲陳直齋物以松雪
宋之而眞然張貞居謝松雪稱獨孤而外有趙子固倪
仲剛吳靜心三本而不及直齋則此本應是竟未曾見
也

宋搨蘭亭 王氏跋一

跋語在明是靖江朱光祿虛谷也此本紙色搨法既是
北宋物乃於堯章偏傍結構不盡合則正係道祖私摹

本珍重珍重勝偏傍合者多矣

右蘭亭選 王氏跋一

定武石既是貞觀時貴重則當是歐陽率更手鉤塡朱
入石者若謂出歐陽臨本則當時眞跡具在既不惜令
諸供奉摹搨矣何不卽以摹入石而乃率更躓耶此意
昔人未道及余偶揣摩臆爾未知然否

宋搨樂毅論 王氏跋一○按此論乃右軍手書以賜子敬者至梁武已疑其爲摹跡而陝文帝亦賜始與王貞觀中進御十三年命起居郎褚遂良排署王中宗朝太平公主攜出以錦袋裝之後發起咸陽光媼竊得爲吏所跡迹而毀之發下宋有二石本其一秘閣所刻其一高紳學士家所藏蓋之摹本之奇諸石者也此帖乃光堯太上於損齋手搨付石而石工及爭墨皆修內司第一品精緻流麗精彩射人而結搆柔緩豐肉少筋不待與勘本色畢露矣家弟

有黃庭經一卷與此及戎路表正合余故能辨之

齊梁間人及米元章似皆謂大令書過右軍不然也子敬筆法全祖此論緣右軍素法多嚴峻內𢪛獨此論乃外拓而多姿子敬幼時效之其所入深後乃益變而自成家皆此法爲之耆然則子敬之超逸乃所謂得聖人之一體耳此刻今有兩種一種肥而行濶一種瘦而行狹余所見賀晉齋東書堂皆狹本停雲館兩紙皆濶本狹者局促少起停雲後幅稍勁然風韻不及前幅沈璚所謂濶幅字雖小局面實大人有舊此兩幅皆在吳中不知落何人手論石莫知宋高紳家最古然其本不完至海字止今世行本無海字止者則高本不傳久矣元

符所刻是以唐臨本摹入石者董逌謂不逮舊本今司寇此本謂是光堯搨則豈能加于元符第停雲二刻不知出元符出光堯未能臆定然要之此論摸搨尚少于黃庭僞購得佳本當爲小楷第一

王右軍文賦 王氏跋一。覽右軍書目原無載士衡文賦此亦一佳搨雖筆意圓緻而少國士風宜南渡後光堯重華與我明周憲王跋草耳

跋謂圓媺而少國士風今東書堂帖中有宋太宗書此賦筆法正合此評得無即此本耶司寇公疑是周憲王然則或即東書堂舊搨亦未可知

李靖上西岳書 王氏跋三。一跋云李衛公上華嶽書粗豪不成語斷亦後人附會之談而結法却殊類有唐人氣。次跋云上華嶽書文尤拖沓一無意人所假撰。其書却有意

出入右軍永興開然右軍避家諱故以正爲政而此云遺明政直何也。三跋云此不見正史意者影響之談如或論者傳襲耳

此皆傳果影響之談若衛公此書則或非出傳會第有之亦不足爲衛公奇也英雄固時有此等事衛公後功業顯故傳不然亦山谷間一妄語耳

宗聖觀帖 王氏跋一。此碑建于武德九年二月內紿东刊騎都尉歐陽詢撰序侍中江國公陳叔達撰銘蓋以祀文始眞人尹喜者毫常東其定开觜高故其徒相與後夫之共文詞六發争而號古亦遺罰可受疑仰湖準也

隸甚淳雅饒古趣猶是漢法第恨無受羅折刀頭勁力耳後有二行小字跋謂中統時新此觀嫉其字畫稍淺命工鐫剔此乃所謂洗碑法筆法絕此十無一二存者

矣可恨可惜其風格不階毀者以是耳今存者字畫尚細料原本必更細蓋亦是石鼓勒法中統者元世祖初嗣位未混一時年號也

歐陽率更化度碑帖 王氏跋一。書法自率更而始變晉魏然謂之楷則誠皆也醴泉銘最大最易得溫虞公碑次小次易得邕禪師碑最小最不易得第其結構精緊風華亦然體方用圓以勁藏媚則邕露能而外諸碑瞻乎後矣余生平縣好之而三霸本皆不能全第一本可讀者二百三十三字第二本佳二百十九字藏之徐文敏公家後有度屠事子稍朔中丞孝思跋屠事處行翔甚蓄其時已甚重之二本俱佳不能上下而彼此互有無此不可浪也第三卷凡四百泗字中留亦可讀而猶法不如苗宜在宋時有刴刻本邵坡云循馬生者得善本臨搨而搨之者也姑用以裝尾

余嘗謂漢魏時隸乃正書鍾王小楷乃隸之行草章草則

隸之草也若楷書則斷自歐陽始點點畫畫皆具法無
一筆遷就從便意正與隸同法正與行草相配也若云
行草在先則章草亦在鍾王楷先蓋各自創爲法耳今
吏楷皆是歐派其俗處乃在筆弱不以體方也司寇謂
變法自率更始謂之楷誠楷良與余意合若柳元秘則
又具篆法然是篆之行

褚河南孟法師碑銘 王氏跋一○此孟法師碑乃中書侍郎岑文本文諫議大夫褚遂良書也首脫序京師至德觀主八字尾脫年月銜名二十三字碑叙說百餘字詞脫二十七字當是刻表後歷世久遠陣泐剝落缺筆第紛穌唐刻唐冊求波購轉周無字發遺損其畢池中至寶出考舊公以貞觀十六年書時前刻意信本石徵秦以分隸最爲端楷從古也余嘗以黃然所見而絕愛之余差本成貫令毀書進七經武柳去里令不百歐翻覓夕鳥目一何華也

此乃褚最有名碑恨余未見

華嶽路應碑 王氏跋一○右碑序頌華陰主簿感顏尋故相國燕文貞公頭所兩持對而作者也侍御史劉升書書法八分數遺美而之漢意聊寫錄之

此全是唐隸不若宗聖觀猶有漢意第細玩筆法乃全
規模蔡中郎第取勢太巧翻致乏古趣耳若史惟則書
則肥而壯又與此不同

易州鐵像碑額 王氏跋一○右易州鐵像碑頌開元廿七年崇文館校書郎王端撰易州錄事蕭靈芝書端此文多頌故太守盧已德攻詞撰台碩不復可解處世此書遺勁有逸氣然令象龍開虛和之度揣地矣宜和習謂其有成就頗姑當與徐浩邪行戈腳復質世有大予海誠有之以疑二王永興吾未之敢信也請又謂從之皆爲易州刺史郭明肅當侯范記宋

細八渤外邊外八每以墨本尚推搨需絹十幅和易一本如石竟碑之今此碑幸尚完而求其所需十絹之直理不能得一也

於行體中取非法亦自李北海來第小拘又微帶俗不
若成德軍之流動自快也率更如彼方整乃不涉拘此
行體却拘王士則不無張而肉中滅骨此筆筆加力乃
力反弱以此知作字自有一段天機非可形似閒襲取
也蘇君負書名或者全作楷作所謂十絹易一本者疑
是非楷耳

圭峯禪師碑 王氏跋一○圭峯禪師宗密法門號象第以多所譔著述一時不免無疑於達磨慧能之宗旨而裴丞相休稱之之然至累千言而爲之辨則亦甚矣是時碑頌嚴以書名天下然以之篆額而亦書文者柳氏故于家與書法亦當醇雅大得率更筆意

余初得此碑時絕愛之以其秀媚而精緊又別出一風
致且有墻壁及後取而臨寫乃覺其拘且力弱形體雖
破似歐却全不得歐法歐結體雖方整其實筆筆含飛
動意安排得宜所謂體嚴而用和此則刻核求工往往
不能稱意又乏其筆圓之妙所以不得佳然裴素負書
名此碑想翻以有意失之若縱筆作北海攜法或當勝
惜未之他見也文筆甚弱談佛自是此公當行禪理吾
不能知第觀所序密公傳教原委知爾時流派分明如
此非鑿空撰出自可寶尚今時即不能然然雖有聖師
亦不能使弟子皆得慧解此又存乎其人

東坡乳母銘 王氏跋一○此刻在黃州近有人于上中得之謂子瞻親書於石者因攷

比之他書尤淳古遒勁其用墨過豐則顏平原之遺軌也

此書醇雅且含媚第穩有餘尚不能如醉翁豐樂之跌蕩有概也石今見存然傳者尚少

喜雨亭表忠觀二刻王氏跋一〇坡公作喜雨亭記在鳳翔簽判事推官年二十餘作表忠觀碑在知徐州年可四十餘言司文雄爽雋而不盡脫書生習氣後爲所不禁晉人意若表忠結法謹嚴不變態自足故應以筆事作帖記耳公此碑額餘大書世所盛行而少有傳其小書尤可貴也

表忠觀小字既不易得不知刻在何所喜雨碑應在鳳中奈何不聞彼地人道及豈爲唐碑所掩耶

坡公行草定惠院海棠詩刻王氏跋一〇坡公好書定惠院海棠詩賞蹟徧人間凡十數本而此其佛書附張揚元明者于跋後跋者罔自紫宸有寬父奧如厚焉表原騐跡自賞故不作狀跋戴跋步也余以壬戌七月望登赤壁歌公前後二賦並訪定惠遺址求海棠而不可得覽公此刻不覺悵然

麻城一友爲余言東坡所賦海棠定惠院乃在其縣令黃岡者非也緣兩邑皆有此院人但知坡謫黃州故即以黃岡爲是耳其說似有據然亦未知然否

永福寺碑王氏跋一〇按至元十三年常福生以饒州降授其路總管建此寺至延祐六年而碑始立相去四十三年矣其文與事與不足道獨趙文敏書爲晚年筆其規摹李北海遂無一筆失度不止優孟虎賁之似而已往已非那可說想文敏丹石時不能少此感

余素不喜松雪碑刻以其匀穩處近俗獨此碑清勁有灑深得李北海雲麾碑筆跋謂無一筆失度果然松雪他事姑無論若此碑或不書亦得

定武蘭亭王氏跋一〇余所見定武蘭亭前後無慮數本而致佳者五其一在番方伯允端所後有趙松雪十五跋而實非獨孤長老本叢時尊央又子見獨孤本兩乞松雪書之者最後一跋引驗其二在余所爲松雪跋友陳直齋物書松雪從人乞直齋藏本不得而家之几後入門人何吳子尼者其二在家弟所亦不几人遇故其吅乃貴秋學爲制置足時得之再筆劉蓍庶臨富者不如在有二十卷中作何爲乙繼學者史與商鬪今在貞元十卷中當乃去博士東閣所藏後獨無傳下其中五作若賞其有藏蔡然苏人之舊識叉若茶濱人抓之顧了了可辨識者與它釘服丁形人故爲五字當木氣騐也

啓東閣辛卯歲以兩鈴致積入京付示余此卷索余題跋余生平未見定武真本頃子長少參以與下言二本一松雪所寶獨孤本一趙子固水溺本一本已購得一本方謀購之未得也中丞蕃方伯參軍兄弟各一本華

亭顧光祿一本此三本皆有摹石由摹石辨之參軍者神色流動第一光祿者筆勢勁媚點畫間有六字與他刻稍異第二皆五字不損本其不上裂距并字殘剝處纖微皆摹出方伯者似木本宜居第三而莫雲卿極稱之以爲最佳云是五字損本其行欵比彼稍狹而裂縫一同殆不可曉內四跋松雪爲吳靜心題與獨孤十三跋稍同是也而九跋又全與獨孤本同其字畫行欵大小俱纖毫無異若松雪書兩本不應全同若此且前九月廿六日一跋接後十四日跋正順而中插入者有廿六日至十月三日六跋何月日倒置耶今云係文敏手跋則斷爲臨出者無疑矣跋既僞石本焉得眞司寇乃

首摹之何也此外又有唐摹二本共一乃豐存禮摹入
行者意全在取勢跡稍怒張不圓淨而筆意宛然謂河
南臨本或近之想其真跡决當妙其一則穎州舊石以
石理稍粗故點畫間不甚勁娟規模大略與豐刻同而
改塗七字俱空又首行在癸丑三字次行稽至修七字
三行長此字四行竹字曲至下八字亦俱空不刻然轉
折相應處絕得作字勢若定武刻則尚有安置不匀若
不可解者而此內同字右直帶毛足字後字末筆拋擲
不異手寫欣字末波頓筆若失誤然尤有天趣不知係
何人刻何緣在穎州後有永仲及思妙筆精小印按海
嶽書史有蔣永仲亦好收古物想即其人也而余同年

友朱吏部廷輔曾惠予新搨一幅云石今現在太學細
玩儘有致其偏傍考証與姜白石所記皆合而字形視
潘顧本又微異似是宋時依考証別刻本國學諸公亦
不甚貴重之東闕本正與相同但是舊搨耳司寇以舊
五住本之一或不無為東圖曲筆然無舊題識去鉤跡
雨語亦稍寓微辭要之辨蘭亭者必具九方皋天機之
識乃可若拘拘在形似考証間恐愈細愈誤

寶晉齋帖 王氏跋一○寶晉齋帖有宋禮部員外郎南宮米芾元章手摹二王以下真跡入石者也凡閣帖所藏俱置之元章自得右軍破羌諸帖與謝虎頭真絹界天文故其名齋曰寶晉云人皆謂元章特妙臨摹又工作古皆蘭色以真蹟本亦人人往往不能辨此帖雖古意淵然而不能脫宋院法書之康昆翁羅墨字世隆師兩題余此疑不可解覽米虎徐翁學

此公好觀古帖而議論潤疏好摹古帖而點畫失真然則前輩固已言之彼好事人詎何可盡信也

寶晉是米顛齋名據此跋則是此老手摹閣帖所遺二
王以下諸墨蹟此老既工書又自真蹟上摹出必應出
閣帖上譬太學允功曾購得一本許借余觀而尚未克
乃楊用修又云寶晉齋皆日新所刻何也豈真摹耶抑
帖名偶同耶宋時尚有星鳳樓帖甚佳皆摘取二王佳
帖刻手亦工不知司寇何為尚闕此種

月峰孫鑛書　　六世孫宗溍宗濂校刻

書

蕭翼賺蘭亭　王氏跋一○余嘗閱趙太史所[illegible]

按公前四部稿有宋搨蘭亭跋謂以圖在趙太史處因舉帖歸趙㢤何乃復因借閱遂得圖耶公素于書家來歷考究精詳擬宣和譜疑出顧德謙筆似近是第謂蕭侍御爲文皇所諱閻相不敢著筆則似落邇來窠臼恐古人作事不欺人此段風流文皇必更以自詫謂勝于辯才應募若見此圖必當拊掌自快又何諱耶文皇方且賞房相賞蕭賞老僧夫豈肯促自隘且延之方遣男是本開元帝閻相圖之夫亦何慨若傅朋跋與延之記祇得以所傳聞與詞是未見延之記作圖其出閻相手更須有証矣必出德謙耶

夫子杳壙圖　王氏跋一○大廷尉陳公玉叔嘗[illegible]

凡爲人跋書畫最難但說是臨本便已不快此跋五節辯駁明係指爲贗作其欲改題爲唐名人畫猶是姑婉轉其辭耳第不知祖何本來果是唐畫摹出猶爲可存恐但係近時人僞摸則但須作今道元觀更不必致辨步君矣

晉公子重耳出亡圖　王氏跋一○少保[illegible]

予其不爲完璧也

觀跋中贊羡語其品固應在前杏壇卷上此圖傳世者少應是佳本伯時子昂俱所不必論要之上去周㫤二千年其衣冠車船等無所本者何創作如但是任意寫出雖筆法入妙無足貴也

宋徽宗雪江歸棹圖

王氏跋二○一跋云宣和主人花鳥雖行貴易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑由閣石丞堂與下亦不讓郭河中宋後古後有參楚公長跋雖杳巷不成文何氣象楚楚與余所藏道聽院向結構○跋云楚楚公還有國圖此畫題最後景可。

此圖應係畫院供奉人代作

宋名人山水人物畫冊

王氏跋一○雖宋名人山大人作畫一冊有日趙大

年雲山者峰勢山沒卷露中草樹映帶下爲清涼自石不藏而官父于有李唐森江不老者古松據大石欲擬峽口崩流混爲密濤陵崭直上百步木已予諸書中最爲搦于吸有日鶴松年溪底者山田者舉屏前立雲表孤莊枕清遊平琦交遠風各標其致有日鳥遠觀韓者老挺疎牧秀出物衆對題御售一絕句杳拖不成語復不依字休承定以爲宋高宗余請高宗苾不幕夫乃彌當是光寧所題也又有松下揮翰者一老人狀萊絕似猶說公覺天骨與天識並秀又有口根瀑者不敢常樓賢三峽或於天竺六將聞兩後得此微尚有曰夏道遠浦歸既者三對掩映旻庵天際一俄斷岫明滅自足好致有日趙千里水閑納凉者嘗是狀貝節中景耳六月閱北輿黑自來今人高暑有曰金谷圖者寫五十巽錦際宛然存目以無名款居署此殆不誠陳闕李思訓有日卿洲者以二月間觸川小訛西翔麵塵拂拂很少青帘點綴日高風朝壽肖則錢堪一幽耳有曰寒山於得者樹塞自恣可拗想爲世曾作賞輔披津采不得不托魚服以邈有日閣次平小景者嵐頂觚城當作叔明身組其宅綠樹豐稱甚近自然有口次平松淡別

業者尤精妙可愛乃知唐伯虎周臣于此取之不畫有日李嵩內苑圖者或光堯德壽宮冷泉小泉珈若以擬宣和廷稱諸位則大寂寥有曰松下鼓琴者大具愁然自得意內不見著名而人物疑服都雅恐是馬和之有曰松閒醉臥者今六作君邸後想有日雪閣者險而春總推小兵駁制足曲肱耳有曰霞發扁舟者涼舟款乃天高御勿陽中宛然孤驚齊飛境有曰風雨洎井杳邏筆路藏霖而不作陽侯怒艇底足瀾鬱窦不妨倚枝聽數蓬滴記为出來蓮圖者有曰柳陰放韓者意甚生小根制落有曰劉院天台者大豚前金谷而自然蕃之有曰向說無思者麗徽前封而不作五侯公色其首公亇橋自傳綾道甲乙耶署名不能雅成依示洲有漿芬川之右爲鼓凡二丁有七其可考者從八人後二嚮則空鏤其一是藤王閣泉右衛而虛其在與以王于安詩序其可辨字行之一二其一亦當是蜀泉东衞看遊其右所議守尤穪若欽壁以致幹邕之所爲況復不合見不知其何文丞書品皆江之梧與書與不可望羨遂況致嶢黃昔人穪韓夜來爲針曲而唐季女仙有盧眉娘者於一尺絹繡法華經七卷今此三寸稍僅稱七百字唐文似亦不足多詫也

此跋道盡中景歷歷在眼者使善書者登之屏即可作牘卷觀

宋畫香山九老圖

王氏跋二○家弟自秦中歸手一卷見示云得之朱大參孟震者汝之似是香山九老圖多正莊以後不卯名人跋健有賦汀時一僧復誤蒙于後而雪齋老人者至曰爲趙大年筆大年長山水小景汀洲盡歷不言竹人駒及界畫樓棠也畫吏稱劉松年有九老圖此身其筆耶晉生平雅慕樂人白納皆求願給并山圖以希十五年後吉英之而今復厭且彙之矣並與香弟約畀時肯吾號必不爲衆天知不爲僧贊寧者當寫百三十六歲之李元輿哉○後跋云九老中獨香山居士小解事人或謂海山仙宮有居士一院居七不首肯曰歸卿應歸兜牵吾意頗與之合審爾當跋我作十三歲見騎戎饋吹貧三坐石傍也

洛社會是千古佳事宜爲圖內惟白傅知名餘俱不甚

著然所賦七言排律俱佳信乎唐時詩道盛也弇州公
詩文過白傅其襟懷風度彷彿似之弟茲時果有此八
老恐公亦未甘與爲會此即稍遜乃願爲僧贊寧及
百三十六歲之李元爽後一跋又欲作十三歲見騎黃
犢吹笛三生石傍大約服前志願稍足使念長生及來
世亦常理耳

李伯時姑射仙圖 王氏跋一○列子稱藐姑射之山有神人焉凱了右冰雪綽約若處子然不言其索前紒人焉而此李伯時明跋與述方外所題罷爲路豹名家筆致氣和勝諸酬有之尚不敢說也後有名與圖記及其踢奇有字當之以真敢備寶觀信語泊汗荒簡筆意殊萬與筆稿熱熙三年尚書何圖身始自元嘗跋有承朋而此云矣射之不爲贊者十六年文楊聚大深六先鑒定出爲跡二公之筆或老

雅更明然可寶也恭撰等二跋亦佳故備錄其後

此圖後敬美以寄余畫亦佳第筆法不甚似李伯時又
宋兩帝題識及印章頗潦草不令人快然欲僞作佳印
章及工好題識亦不甚難也爲相跋風度自勝顧奈官
銜誤何豈古人亦或借稱雅銜如今人席漢唐名者耶
楊廉夫跋似眞然則此卷即僞亦是元時物矣古人作
畫皆有意此圖姑射仙意何取又何所據作乘龍御氣
皆難強解安得與深明畫理者談之

摹古畫 王氏跋一○右集古畫摹冊一本合一卷其爲顧凱之女史箴內當熊一段一本乃是元代人摹筆後閱存嘉興項元汴所未及摹先乞陳方伯子兼略審本俾撤語以撥令作跋始得請于元汴之兄少參子信足其事其二爲閻立本蕭翼賺蘭亭圖其三周昉嬰玩圖其跡

得之陶可與繩其四上摩詰奕棋圖有宣和舊諸而不甚眞似是書院筆然亦工緻比余舊璽跋太宰全卿輒入崑山顧氏後復爲袁緝之寶副所得余別見摩詰所爲序及與其弟說表適三詩意甚愛之因從羅之借摹而乞俞仲蔚小楷題序詩于後摹出仇實夫之子以故大都得十之八力誓之騎帖不減取借臨摹也

昔人謂畫可摹書不可摹摹此畫亦即可賞何必眞也
此所云摩詰奕棋圖者隆慶巳巳時崑山顧氏曾攜入
京欲售之朱忠僖索千金忠僖酬之三百不肯曰往淸
明上河圖是其家物後府寶獲千金此二寶同價忠僖
曰彼時買者欲取刻葬于賄相非此無以重之豈特千
金即所估之亦不爲重今我但取爲案上淸玩即此三
百亦已多矣顧猶

執前說遂毀月竟不售持去于時翟德夫孝廉與其事
向予道之云圖中有四人一即摩詰一其弟相國一其
僧見所謂畫壁上人者也一裴十廸無但畫筆高妙其
相盼笑語狀宛然如生有柑子墜地一童子拾之摩詰
自有序道其兄弟久別復會意及相國裴十皆有詩且
約余至其寓當呼顧來共觀之偶參差不果至今恨之
今此跋謂別見所爲詩序愛之并所云精工占雅之意
可尋而生前流動之氣難學者與翟語皆符當即是向
攜來京一本不知何時歸之袁憲副其得值能如朱太
保所酬否也當熊千古奇跡虎頭畫聖此眞希世之寶
睠蘭亭風流獨絕可亞之惟嬰阮事味稍短此則獨以

豳風圖 王氏跋一〇此卷爲豳風圖五節林子奐作子奐于書畫史俱不載而畫筆頗遒緊唯歷行馬和之小篆系詩尤爲雅可重解大鉚每章以行草釋而後跋之

況觽伯謂古人左右圖書凡詩書皆有圖因言關雎則畫河洲上雙鳩及荇菜桃夭則一穠樹甘棠則一棠樹柏舟但舟在水中君子偕老則此宜妾一像而服飾無一不合大約以簡淡妙有㭊難畫者皆巧于取意雅而不俗後曾在姊丈呂暎蒲處見數幅惜畫手不佳今此豳風圖則景物甚多殆不勝畫矣圖亦應有所本非子奐自創出若見得古本詩書兩經令公門下上如尤如仇等一一臨出集爲冊更命善書者作小楷書經文副之固自快人

清明上河圖別本 王氏跋二〇一跋云張擇端清明上河圖有眞贋本余俱見眞本人物舟車橋道宮室皆細于髮而絕老勁有力初落墨相家子入天府爲穆廟所愛飾以丹青贋本乃吳人黃彪造〇次跋云按擇端在宣政間不甚著陶九疇纂圖繪寶鑑搜括殆盡而亦不載其人昔人謂遜功帝以丹青自負諸祗候有所畫皆取上旨裁定畫成進御或少增減上時時草創下諸祗候補景設色皆稱御筆以故不得自顯然是時馬賁周曾郭思郭信之流亦不至泯泯如擇端也

余在京師一故知家見畫屏風有十餘扇主人云此清明上河圖也因穆廟命工加彩飾因乞於內殿諸供奉令其摹出者雖筆法絲毫無承受然規模大略是矣黃彪初作此贋本時跡甚奇云但借一觀三日內遂圖成者彼時能眩時貴目惟以非畫裝爲裝工湯姓者指破當時亦祗惜二十金賄耳此圖細于髮而能貽記滑作之固亦斲輪手也今司寇惜張擇端在宣政間名不著今黃彪亦與之何異世間非無奇技但苦不遇耳人才亦當若此

蘇黃小像 王氏跋一

古人不可見得見其像良足慶幸第既得其眞像即須託高手臨數幅延善人箇使廣傳乃爲快

古畫昭君圖 王氏跋一〇昭君以良家子入掖庭之人號寧胡閼氏讀書至此然而後又用其法匯呼韓邪子生二女史漢凡兩見俱異而書生弄筆往往深譏而重與之則可笑矣

昭君事載漢書及西京雜記甚明此乃劉中壘父子所記夫豈有誤其云自請行者乃出後漢書不知傳聞自何人范未足據其適單于後甚能爲漢和輯邊塞至所生女且入侍元后此正如士君子抱才德乃見蔽于讒佞貶謫遠方尤能爲國家保土化俗如李衛公之欲變黎然作詩者深憐而重與之自是情理安得引張元吳昊爲比使張吳二人能使趙酋稱臣奉貢豈不亦宋之忠臣乎且昭君何曾如中行說教單于叛漢哉司寇此論欲在翻案然亦過好奇矣獨漢元帝以斬郅支故使呼韓畏懼再來朝因求婿漢氏願保塞外傳之無窮威德遠振乃千古大快事今吟者或乃用和親爲嘆似爲負冤余十五六時曾作反昭君怨三絕句一長歌今並

記一絕威振陰山蕭恩行瀚海春前宮賜美女不是事
和親語雖不工然于事爲核

趙子惠藏石田畫庾山三檜 王氏跋一○趙博士了遇居天台鄧山中新木世家長松入桂瑕璪怪偉皮鱗赤之枝自不乏何必詩題一庾山磵也七檜已[illegible]宋而[illegible]以四宋人爲補之[illegible]昭明[illegible]子[illegible]題[illegible]跋昭明足跡[illegible]

近有人自常熟來者云此七檜俱已枯萎可惜宋時
人猶能補其四今遂乃任之可見今之人好事又不如
宋遠矣跋稱昭明足跡未嘗出建業百里外恐未然古
人事容有不盡記者若但據隶編遂欲翻案恐涉以夢
証夢

劉氏藏甲申十同[illegible]見此三本

本于大司徒金都陳公家一本于太保吳興閔莊懿公家一本于太保華容劉忠宣公家其序李太師長沙李文正公手書而公所賦詩觀諸公爾釋又多代人書此圖自弘治癸亥至萬曆巳丑蓋八十有七年矣而本朝循若新庠土家差青筭羅漢眉宇奕奕有生氣試一指問之其師師而坐衍衍而食者將李文正揮讀內制之假手抑劉忠宣蔵恭簡親承天問之後乎臂荘饒抗三人所得遂志者手王襄敏平蜀寇而旋孰者手謂文書講誦綜歌之餘舉乎無論其人不可作其時不可遣而其事亦不可再不倭貞明第丁未于今四十三年矣同撈二人師一太保巳前近今在朝若僅四人藉令三相君無慧況嚴若太乙貞神其肯其本坐以與諸迴么眉旋若今文正肯哉其背不服筆札之役爲諸聯仇九害其文若詩者哉此會此洛中書英差彷佛而弘治之亂賢寧給過之劉忠宣可伯仲可馬文王富文忠今爲忠宣之後人此部君書此聊寓箴諷之意云

此圖既係當時所繪何不如閒亭標出銜名使後人抱
其手筆何乃混列爲圖徒使企慕者想像揣度乎跋所
云三相君況嚴若太乙尊神良然古云人情似紙番番
薄今昔雖互有賢邪然要之謝之一字則實不可返此
諸公亦庶幾宋洛中北然宋時投閒今乃當路則我明
勝矣

仇英九歌圖 王氏跋一○仇實父圖九歌凡九章各有級仲符諸書余所見數本皆題鬼而此則作巫殤之其儀從人物都不學僅具中者有少雲氣河伯持節龍山鬼來赤豹乃郝虐而已山鬼殊窈窕今人淪鬼其他褫禕有生氣淳意似卓草疏筆勞沉冠可愛余意謂虽子係數此後人各自出意量具其繁簡工拙之不[illegible]宜也此卷筆雖淪而意足親化本不會勝之

余舅氏見湖翁有此圖云的是龍眠真跡後有小篆書

九歌文不著名姓所圖東皇太乙儀從甚盛崑山張石
川銀臺屢向舅氏緩頰欲割取其後幅小篆舅氏不肯
後又在安福張符卿程處見一本則甚簡惟有雲中君
龍駕帝服稍具儀從湘夫人有一木數葉落山鬼乘赤
豹餘皆止一像微摘歌中語點注少景不知何人筆然
頗饒古淡趣今觀此跋似亦是簡本古畫尚簡此稿本
想傳來久遠若夫筆法之妙則余不甚解畫不敢強分
別

仇實父臨西園雅集圖 王氏跋一○余嘗見楊東里先生所題西園雅集圖乃臨李檢法伯時筆有崇山絕壑雲林泉石之致與此圖略不同此圖僅一古檜一怪石一立擘提筆書者爲子瞻學士從旁寫觀者王晉卿按卷對坐者蔡天啓倚對坐者李[illegible]

有張文潛而無瑞取此圖撩方石書澗明歸去來辭者李伯時握塵尾觀者蘇子由握拜羽老黃魯直無肩立者晁無咎提石者張文潛茶際者鄭靖老彼圖有鏡文而無靖老翁以象然巨若摘阮之陳碧虛與聽阮之秦少游說法之通圓大士與聽法之劉巨濟題壁之米元章與傍觀之王仲至則所同也設圖有名姬二匕雲英森爲而此皆劉之揚先生又云曾見劉萬年臨本無文詰端叔先嘗器物小異而眉花牧題于里有嘗摩之此耳吾受都仇炎貨文隋于中本也余藏謂諸公蹟跡不恒聚大梁其文排威冰之條未見畫在此一時益晉那今其與矣湧者而圖之藏方又各以其意而傳寫之以故不無甚特耳實文觀千里大有出盤之妙其運擇古非彷彿其康探微元跡藏若子人人有圖士鳳十幾卷間鬼珍塔形藏哭

此圖今臨本頗多余曾見數本然亦不盡相同其文雅風流足可亞蘭亭比甚[illegible]伯時似是即景繪者其他本或是[illegible]後臨摹畫者

慕其風而想像圖之亦未可知要之伯時本佳今須得臨伯時本乃可貴耳

海天落照圖　王氏跋一○海天落照圖相傳小李下昭道作宣和祕藏不知何年爲常熟劉以則所收轉落吳城湯氏嘉靖中有都守不欲以其名以分宜子大符意迫得之湯見消息弗常乃延仇英實父別室摹一本將欲爲米顛狡獪而爲怨家所發守怒甚將致叵測湯不得已因割陳緝熙等三詩於仇本後而出真圖遊所言彭孔嘉帝圖西詩別摩字三日而後歸守守只錦大符太符家名書近于客皆出其下爭半法籍人天府隆受中一中貴備出不甚愛賞其位下小墻禍之時未患傳負總騎答以重貴購中貴詰貴其於小當懼而設詳火此榮兩秋戰也余自燕中附之拾道人相與瀧數妙頭永絕今年春歸息弁閣湯氏偶以仇本見售爲驚喜不論直收之按宣和畫譜稱昭道有落照海所二闌不言所謂海天落照者其圖之有御題有度金熟用與否亦然從辦証第嘴此路昔之妙巧闌迥以想見帶哗分之繁世也

徐奉常正夫太師文貞公家孫也爲余言渠家有海天落照圖數本太師不貴此等物多爲人乞去或以餽人有敗下一臨本尚存猶自可喜其所圖日光之閃爍明晴及水中日色海濱人瞻望與夫海暮人爭赴家市中人收拾市物形狀蹻躍如生不可畢述今跋稱祗實父摹。木則華亭所得者豈又仇氏之耳孫耶湯君邀友置酒泣別小璫奮奪投諸火可歎可惜而實紿林佳話若但用價奪給守公又或獲重貲而歸之朱此常事耳何足紀述世人又或言此奇物爲造物所忌頗有此患此又不然凡物有成必有壞古名跡鍾王顧陸今多湮滅未聞盡遭此厄其嗜俗畫俗字遇會祿融陽侯者

亦豈盡無以不足言遂無人道之耳司寇得湯卷驚喜亦不知果是仇作否使壽見文貞家數卷必當更有月旦矣今既亡臨者孰爲最肖自唐歷今八百年中間善畫者多安知無別臨本若得宋臨本固應勝實父也

李鄴侯放獒圖　王氏跋一○李鄴出所藏放獒圖索題內大酋之狀貌瓌奇飾裝瑰異兵諸小番之惟醜亦瑣且與能戰驚僕爲威施種種情性得之妙所謂獒獒者大犬也見孔氏傳疏甚明又左氏公嗾夫獒焉杜預註亦云猛犬也今乃畫作一綫髮倪大約如近代所貢者然不作黃色若弗書所降書獅尾大於牛又其強久已絕不閒作貢鄉丘指如戀極少加閒學亦何必試之誠贖貢閒立本學士命爲題於後以易之

西旅所獻獒正今西番所貢獅子獅有九種獒則其最下者耳余嘗觀京師諸古剎壁所繪獅其首尾毛鬣視

今所畫者小異然形狀大畧不甚遠所云青貉尾大如斗者似是然創出怪形非眞物也李郡此畫或亦有所本未可盡非

書畫跋跋續卷三

右汾州書畫跋正續共六卷係絳雲未錄本余獲睹於張虎闈先生處借歸乞書人錄出暇日一展頓覺容膝地已不啻書畫舫矣行當謀付剞劂以餉嗜古者

順治己丑十月朔旦先舒識于思古堂

書畫題跋記十二卷續十二卷

（明）郁逢慶輯

清鈔本

郁氏書畫題跋記十二卷續題跋記十二卷兩淮鹽政採進本

明郁逢慶撰。逢慶字叔遇，別號水西道人，嘉興人。是書分前後二集。前集末有自識云，所見法書名畫錄其題詠，積成卷帙，時崇禎七年冬也。後集無跋，則不知其成於何歲矣。其書隨其所見書畫錄其題跋，初不以辨別真贋為事。故如趙孟堅所藏定武蘭亭本，天聖丙寅一條，范仲淹、王堯臣、米黻、劉涇四條，年月位置皆與海寧陳氏渤海藏眞帖所刻褚摹本同。蓋以趙孟堅落水本原亦有范仲淹題，而褚模本原亦有孟堅印，傳寫舛誤，遂致混二本題跋為一本。又如五字損本文徵明跋，既載於前集第十卷，作嘉靖九年八月二日，下註云詳見續集。而續集第二卷載此跋，則作嘉靖十一年六月二十又七日。同一帖，同一跋，一字不易，而年月迥乎不同。又前集高克恭仿米芾青綠雲山，云詳見續集，而前集所載克恭名款及至正戊子吳鎭題一段，續集乃反無之。沈周有竹居卷，亦云詳續集，而徐有貞、文林、吳寬、錢仁夫、秦夔數詩，與前集所載乃前後倒互。諸如此類，皆漫無考訂。至於前集所載宋高宗書冊、梁楷畫右軍書扇圖皆有水西道人題記，當即逢慶所藏。而第一至第四卷每卷之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題記，核其歲月亦即逢慶所自識，而皆未註某為所藏，某為所見，體例尤不分明。特以採摭繁富，多可互資參考者，故併錄存之，備檢閱焉。

書畫題跋記卷之一目錄

淳化祖石刻跋
顏魯公劉中使帖
倪元鎮松亭山色
雲林惠山圖
王紱明華溪漁隱
王紱明竹趣圖
宋人手簡十七幀
唐韓滉五牛圖
唐曹霸王花驄
東坡墨竹
復州裂本蘭亭
梅道人墨竹
曹雲西山水
趙承旨撥阮圖
宋搨華嚴鹿脯帖
雲林林堂詩思

楊補之畫梅四幀
趙氏三馬卷
雲林惠麓圖
王紱明坦齋圖
錢舜舉金碧山色
鮮于伯機行書
雲林枯木竹石
趙松雪落花遊魚
王紱明丹山瀛海
梅道人松石圖

卷之二目錄

化度寺碑
四皓奕棋圖
米氏小楷七帖
燕穆之山居圖
山谷趙景道帖
溫日觀葡萄 附小米雲山

卷之三目錄

東方朔贊洛神賦
王右軍六帖
張旭蘭馨帖
春草濯烟帖
徐浩寶林詩
落水蘭亭
懷素客舍帖
顧凱之洛神圖
柳公權度人帖
懷素食魚帖
顏魯公朱巨川誥
馮承素樂毅論
獻之保母帖

卷之四目錄

苕溪詩話
錢舜舉竹林七賢
瀟湘奇觀
石曼卿松詩
東坡端硯詩
山谷三言詩
蘇後湖二帖
梁楷右軍書扇圖
張樗寮金剛經
錢雪溪孤山圖
元暉水墨雲山
山谷大書法語
米元章九帖
文與可墨竹
元章行草四段
宋徽宗鸂鶒
思陵題畫冊
龔開羸馬圖

東坡病眼帖（內補二則）
山谷元師帖
山谷墓銘稿
楊后題畫冊
高宗題畫冊
龍眠醉僧圖

卷之五目錄

真賞齋銘（并序）
真賞齋賦（附通天進帖跋）

卷之六目錄

雲林六君子圖
梅道人墨竹
雲林松坡平遠
梅道人竹譜
雲林荆蠻民圖
雲林隱君圖
雲林園石荒筠
雲林優鉢曇花
松雪書歸来辭
松雪古木竹石
松雪書辭二闋
松雪畫淵明像
稚川移居圖
長林話古圖
梅道人骷髏辭
趙子昂京中帖
子昂番馬圖（內補八則）
王孟端竹卷
張子政梨花
天真上士像
錢舜舉戲嬰圖
梅道人秋江獨釣
高房山雲山（詳見續集）
王紱明石梁秋瀑

倪元鎮贈熈雲圖
王孟端寄孟毅竹
黃子久山水
趙子昂書卷
梅道人竹譜
琦楚石真蹟
倪元鎮着色山水
趙子固水墨水仙
趙子昂丘壑圖
仲溫叢竹卷
黃大癡仙山圖
梅道人山水冊
唐子華細入山水
錢舜舉五星圖
雲林水墨竹枝
俞紫芝悟真篇
趙子固水僊卷
吳仲圭題竹三詩

沙弥松壑畫
雲林春山過板冊

卷之七目錄

吳仲圭嘉禾八景
趙子昂二羊圖
子固雙鈎水僊
子昂快雪時晴
子昂歸田圖
子昂妙嚴記
王孟端書屋圖
王紱明聽松圖
趙善長七樹圖
趙子昂行書卷
子昂烟江疊嶂
張伯雨行書
仲圭懸崖松
梅道人山水

吳仲圭題竹
柯丹邱墨竹
曹雲西山水
錢雲川水仙
李息齋墨竹
仲穆洗馬圖
梅道人草亭詩意
吳仲圭墨竹

卷之八目錄

宋徽宗雪江歸棹
雲林題趙文敏書
雲林秋林野興
大癡層巒積翠
伯雨山水
雲林墨竹
松雪牡丹鸂鶒
雲林溪山亭子

雲林溪山春靄
雲林詩卷
雲林竹卷
唐子華才子圖
雲林南渚圖
梅道人竹
梁用行竹
李營邱暮林圖
趙子昂漁父圖
梅道人漁父圖
金文鼎漁樂圖
李息齋竹卷
王叔明琴樂圖
康里公艸書
雲林高尚書圖
雲林絕聽竹

卷之九目錄

趙子昂淨土讚
吳仲圭竹石卷
謝伯誠瀑布圖
倪元鎮淩松圖
趙仲穆沙苑牧馬
倪元鎮惟允山水
雲林淩樹筠石
雲林山水
雲林稚宜山齋
雲林古木竹石
王孟端墨竹
倪王合作
梅道人山水
雲林題覺軒手簡詳後
雲林筠石春樹
尗明聽雨樓圖詳續集
梅道人源頭活水
錢舜舉桃源圖

子昂千文
王尗明南郡圖
子昂陰符經
方方壺作宇圖
柯丹邱石屏記
王尗明讀書圖
王孟端喬柯竹石
徐子仁書辭
張伯雨書辭
兩義士傳
子昂淩馬圖
馬文璧瀛海圖
詹仲和題竹
王元章墨竹
雲林玄亭圖
張伯雨行書
子昂洞玉經
管夫人朱竹

雲林竹樹圖
詹仲舉書辭
卷之十目錄
祝枝山月賦
文衡山關山積雪
王雅宜荷花蕩詩
枝山書辭
石田題畫鶴突圖
石田富春大嶺
目錄
休承倣米氏雲山
石田五柳圖
枝山題畫七言四首
衡山袁安卧雪
子畏堂上白頭
陸叔平鸂鶒
陸叔平海棠
石田惆日長短句
石田自題畫冊

王孟端墨竹
朱西村山水
石田有竹居圖 詳續集
唐子畏柳陰漫燕
石田題畫山風溪月圖
石田古松
衡山題畫松陰圖
石田有竹居小幅
七
陸包山蛺蝶
枝山題米氏雲山
石田竹巘新霽
王元美題伯虎花陣六奇
子畏草閣圖
子畏題畫
石田古梅
玄宰跋泉州閣帖
謝時臣山水

玄宰山水
玄宰跋影帖
行書
文休承歸隱詩
枝山雜書
包山烹茶圖
衡山題伏波祠詩
石田牧牛圖
王百谷題徽宗水
目錄
卷之十一目錄
石田竹鶴卷
衡山吉祥菴圖
衡山水墨十一段
石田牧犢圖
石田九日無菊圖
衡山跋袁生帖
徐武功靈巖山辭
跋黃庭帖 衡山

玄宰自題畫
玄宰題項子京花卉冊
子畏鷄鳴詩
衡山听玉圖
石田三檜
玄宰題北苑秋山行旅
石田題扇
衡山跋蘭亭
八
石田南鄉子辭
石田耻齋圖
衡山居竹圖
衡山桐陰圖
衡山跋季直表
衡山題菊石扇頭
石田着色山水
石田送歲歌

姚丹邱墨竹
雲林江南春辭
石田金山圖附白定罏銘
衡山千巖競秀
石田秋溪晚照
文壽承蘭竹
陳白陽倣米氏雲山
玄宰題曹雲西畫冊
吳匏庵茶歌
子畏巘居高士
石田河肶大幅
石田匏庵山水

卷之十二目錄

王安道華山圖
王酉室梅花
石田花卉冊
白陽花卉冊

沈恒吉山水
白陽着色花草
石田盧宗尹畫
文五峰山水
包山菊花
子畏李後主圖
衡山桃源圖
祝枝山宋板文選跋
姚雲東書卷
王祿之茉莉
文衡山小畫
陸包山玫瑰
陸包山玉簪
王祿之榴花
衡山老子像
石田育庵圖
子畏漫興歌行二首
衡山王文恪燕集圖
衡山林堂圖
岳漳餘題畫
吳匏庵題畫
杜檉居題畫
陸炘平山水
宋榻聖教序跋
石田雨泛小景
姚穀菴詩二首
文三橋烟雨樓詩
項子京水月竹石
陳白陽自題山水
文衡山倣雲林筆

書畫題跋記目錄終

書畫題跋記卷之一

檇李郁逢慶叔遇甫編

宋搨淳化祖石刻法帖六卷　華中甫家藏

世傳淳化帖為法帖之祖然傳刻蔓衍在宋已有三十二本其間刻搨工拙楮墨精粗雖互有得失而失真多矣然淳化祖刻在當時已不易得劉潛夫嘗得李瑋家賜本謂直數百千其重如此況後世乎前輩辨此帖凡數條皆有証據今非但不可見雖見亦無據以為辨矣無錫華中甫偶得舊刻六卷相傳為閣本而銀錠摞痕隱然可驗楮墨既異字復豐腴至于行數多寡與今世傳本皆不同第六卷內宋人朱字辨証五條筆跡精好類蘇書但其間有黄辨等字疑為黄長睿長睿宣政間人出坡公之後不宜引以為據也然余考長睿所著法帖辨與此又似不同豈別一人也寡淺無識不敢自信漫記如此然六帖要非尋常傳刻本也　第七卷朱書辨証十一條

第八卷無朱書　第九卷無朱書

正德己卯五月望衡山文徵明題

續收淳化祖石刻法帖三卷

余生六十年閱淳化帖不知其幾然莫有過華君中甫所藏六卷者嘗為考訂定為古本無疑而中甫頗以不全為恨余謂淳化祗今五百餘年屢更兵燹一行數字皆足藏玩況六卷乎嘉靖庚寅兒子嘉偶於鬻書人處獲見三卷亟報中甫以厚直購得之非獨卷數適合而紙墨刻搨與行間朱書辨証亦無不同蓋原是一帖不知何緣分析相去幾時卒復合而為一豈有神物周旋於其間哉昔趙文敏公求古閣帖凡三易而後完自跋其後謂雖墨有燥濕輕重遣有工拙皆為淳化舊刻然則公所得固非一類也豈若此本散而復合殆猶豐城之劍有不偶然者誠希世之珍也

嘉靖九年秋七月既望文徵明識

右閣帖九卷隆慶末年歸於吾鄉項少溪公後於燕京復得一卷湊完十卷聞此帖宋時裝裱背紙內每〻有宋人手簡真跡尤可寶也

卷首有趙子昂趙字印及雲房清玩印尾有鉅鹿郡圖書印

顏魯公劉中使帖真跡在青紙上

近聞劉中使至瀛州吳希光已降天慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍擒獲之吁足慰也

右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟著載宣和書譜南渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽率更卜商帖真跡二卷易得于張續江處此帖筆畫雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書旨慷慨激烈公之英風義節猶可想見於百

世之下信可寶也三月十有二日大梁王芝再拜謹題于寶墨齋

北燕喬簣成仲山觀

顏太師之書世不多見不肖平生見真蹟三本祭姪季明文馬病及此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正行差大雖體製不同然其英風烈氣見於筆端一也此語豈可為不知者道哉

鮮于樞拜手書

魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頓首夫人帖祭姪季明文乞南毋商氏贈告昭甫告并此八本觀于此書端可為鉤如屈金點如墮石東坡有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲在乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書張晏私印遼山孝清端本家傳眾園張氏皆朱文

瀛州帖視魯公他書特大而凜凜忠義之氣如對生面非石刻所能髣髴也余生平獲見真蹟二小字麻姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世道汙所以顏魯公細書麻姑記事近荒忽特賢者適

嬰多虞世降俗陋假異境以明其志殆于欲居夷也雖魯公忠貫日月功載旂常固不待善書名于代況筆精墨妙若是即昔桓彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有托足之地余于是觀公翦裔之快亦知夫唐墻未息歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之既得之非尚義者不出示非其人處厚知所尚哉錢唐白珽謹題白廷玉父白文湛淵子朱文

右唐魯郡開國公太子太師顏真卿字清臣書劉中使帖真跡四十一字公嘗學書於張旭得屋漏

兩法行遊京師覽公書最多衍之所藏送辛晃序顏昭甫殷夫人二誥爭座後帖朝田馬病帖皆經宣和紹興御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈持入季明之室將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不足貴也惟公可以當之至大己酉中秋日拜觀于蘭谷大卿史侯之第

蒙城田衍題

太平之日生長京師乃得會觀諸公法帖故能攷其筆法辨其真僞也如顏書且勿論碑本今專審

卷一　五

其墨跡如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢許大四帖相若皆白麻　首夫人行書濬黃紙字亦錢許大昭甫告正書甚嚴整有力白麻字亦錢許大全肖碑刻允南母告寸五大字筆力不及白麻此劉中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有闡揵慨然効忠之態真希世之寶也時于明窗淨几展玩之餘收卷三嘆後之學書者非不屬志米芾所謂心會而手不遂也欽中宮用東坡硯山谷墨敬書於勸學齋張彥清重題

早來左顧匆匆不獲款曲甚愧承借顏公帖適歸僕馬遑遽不及詳閱姑隨使馳納他日入城更望帶至一觀千萬千萬　簽頭亦伺後次不悉徵明頓首中甫尊兄

右顏魯公劉中使帖徵明少時嘗從太僕李公應禎觀于吳江史氏李公謂魯公真蹟存世者此帖為最徵明時未有識不知其言為的及今四十年年踰六十所閱顏書屢矣卒未有勝之者因華君中甫持以相示展閱數四神氣奕然米氏所謂忠

卷一　六

義映發頓挫鬱屈者此帖誠有之乃知前輩之不妄也帖後跋尾六通首王英孫次鮮于太常又次張彥清白湛淵田師孟最後亦彥清書蓋此帖曾藏彥清所後易于英孫耳觀跋語可見考英孫所跋歲月宜在後不知何緣出諸公之前初疑裝池之誤欲令改易而張公鈐印宛然不可折裂姑記于此以俟博識

嘉靖九年庚寅菊月望日徵明識

鮮于伯機題祭姪明文天下法書第一吾家法書

第一此又題劉中使帖漁陽筆法信有所自名不
虛得此卷余已刻之戲鴻堂帖中
董其昌觀因題

倪元鎮松亭山色圖

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭户時與華陽道士
行還鄰甫里先生住寶凈僧居共齋粥已看富貴如
風霧我来三宿夜連牀行路荆榛歲將暮　壬子九
月十九日為潘翁仲輝寫松亭山色圖并賦七言題
右方瓚

華屋不能留此圖秀色今来照書户夸父空將碧
嶂移羽人仍在丹邱住非人玩物：玩人老墨重
披眼迷霧門前桃李换春風只有青松自遲暮
此圖實吾蘇貴游家物嘗目擊其人之愛護比珠
玉人往物移今為淮陽趙文美所得文美號賞識
其致重將適于前而保于久也雲林先　墨在
江東人家以有無為清俗此筆先生跡　然
非丹青炫燿人人得而好之于此而好者非古雅
士不可先生之道殆見溢于南而流于北矣文美
持來求跋因次先生韵為詩庸寓夫得失之嘆云
長洲沈周

雲林惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰
吳淞江水春暎空浪渡汪：霞影紅耕田鑿井居其
左今我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散
林酒整冠起接平生歡石逕蘭芳重携手　雨後共
行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書此詩于
上張外史陳先生見之必大笑也倪瓚記

住樹陰森欲礙空畫成夜落燈花紅絶憐帶經自
鋤者未忍竟別天隨翁分湖春雲散高柳湖水微
茫綠于酒翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手
陳方用元鎮韻

惠山圖紙墨如新世不易得又雲林書法最工筆
意嚴整畫中之最上乘也名下有白文倪瓚之印
畫邊有朱文雲林二字印　玄素先生陸玄素也
居吳淞江之上

王叔明華溪漁隱圖紙上潤幅

禦兒西畔霅溪頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日
酒西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波得
自由萬古榮華如一夢笑將青眼對沙鷗
黃鶴山中樵者王蒙敬為
王泉尊舅畫并賦詩于上
終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流暫依此處種
桃者還憶當年載藥舟對景使人懷甬綺入山容
我問巢由得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗
邵良次韻

王炣明竹趣圖
僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峯黃處
士見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵
逕天趣迴殊頓增深峻矣時 省郎歐君督兵華亭
索僕畫甚急思拙筆弱頃刻不能就用輟此奉獻
吳興王蒙謹題
炣明公子文敏公之外孫也天姿神品其于翰墨
深入晉漢至于鑒裁尤所精詣泓波之宅相非子
而誰耶 至正壬辰冬公望一峯道人年七十三

宋人手簡十七條 在諸上
綬頓首 度支學士近奉宴言深慰勞吝忽承手札
曲示勤私睨及吳中碑本及藤帽茶一奩傷費殊多
不敢辭拒但增覥佩之至謹因承价輒奉片幅為謝
綬頓首 四日 名上有宋綬公垂朱文印
清臣啟近遣一幹隨府伉持書并錄覽二書同詣銓
下計已呈露數日前追胥自彼還辱手教歲不我與
忽焉隆夏言念出處光景載瑗夷險均之致如夙昔
天休蹈道深篤報上忠純樂職裕人無有內外顧為

簡書所縛不得車騎相過此可恨耳生拙守退伏盍
族口飡閣齋晝眠後池晚飲惟性所適頗無羈牽長
社櫟之扶疏同海鷗之放逸故人不為念也
清臣頓首 五月十八日
承示諭張恢者嚮以明公昆玉世契之厚待之以禮
不謂全不循理竊恐仰玷盛德然亦欲小警大戒可
以究其出處諒惟深察公文如命須下縣鎮矣
衡悚息
希啟前日辱屈臨感刻：歸望兄弟並入開寶曆遂

當獨牒奈何天清一室連治之閑寶舍亦望令人諭
主僧且那與小子廣并一二親情同處也恐見令姪
般出便據之也兼舉子紛然不可不先慮之也阻于
面奉先此布一二希頓首　完夫府判朝奉先學士
兄　　　　　　　　　　　十四日
之奇啓知遠往法濟不勝依〻長安蘇二个蔥雀鮓
二鏟水梨鳳棲梨各十枚小藥少許聊爲賓盤幸冀
容納以鞠大獄不果拜違愴恨之懷不能勝述乍遠
乞保重不備弟之奇再拜　九兄知府郎中

卷一　十一

逵啓辱七月五日賜教承已西上今想對還當有休
嘉也秋暑未熄伏惟動止佳福逵山間粗如兒女來
歸已餘月老年如夢寐間尒未緣款晤千方爲國加
愛加愛不宣逵上　穎州制置大夫閣下
　　　　　　　　八月六日
燾再拜昨夕幸得侍坐早來廷中瞻望顏色不款奉
告伏審晚刻尊候萬裕改月自當至左右適自局至
家親賓紛然逮今未定旦夕專得面拜使還不備燾
再拜　五伯父大夫　伯母縣君座前

煜啟久疏修問秀州道中賢子見過傳雅誨極荷意
愛之厚且承燕閒多適氣守太然至慰　比欲詣邑
圖一笑之樂屬治行逋宕悰賴不釋不克如願但向
風怏〻而已劇寒唯以時自全保固壽福瞻禱〻煜
再拜　致政太保太初兄執侍　二日
夢得叩頭人至辱教示審聞頓暄動止安健良深慰
荷冗幹極荷留念悚〻不知几時定可還日遲面款
入此月來淚皆損昏痛作字絕艱强勉附報草〻餘
惟珍愛不次夢得叩頭　季貢〻元親契

卷一　十二

商英惶恐女夫王潙之蒙收録八月七日已解商水
仕莽格餘溢遂可改京商英受賜與王氏均等今第
二女夫楊閑還蜀輙令請見恐或下問河東北間事
蓋楊生從商英者二年矣伏恐上知
　　　　　　商英惶恐再拜
邦彥頓首啟前日特辱降顧閒冷之中倍增感徼負
荷屏跡造謁不逮第深悚惕邦彥頓首啓
青谷德止　衷塗勿拋控拋控馬多失把水勿極量
極量器多溢安史起天寶轉戰竟奔北辞臣獻頌詩

要垂方世則一字堪白首大書仍深刻誰作浯溪圖
千里在咫尺飛湍如有聲旁涯浸層碧嶢絶半巖間
髣髴見鳥跡不覺加手磨真恐苔蘇沒國姓前後異
天運古今一向來文武才坐籌或操筆種：皆可
称俯仰重嘆息願君寳此圖置之丹粉壁昔人如可
作想像壯胸臆
擄頓首啟比不承誨下情渴仰知數辱顧訪皆失迎
對但深愧感蒙教伏審晚來尊候萬福峴刻已領丞
暮當卜祇詣遽中馳此拜復不宣擄再拜

右司彦和尊兄座前
世忠咨目頓首啟運使直閣侍史近聞言誼良勤懷
向北辰春雨伏惟漕輓餘間台候曼福少慰近得旨
以本司官兵二月下旬以後券食錢未有準擬權于
貴用兊撥錢應副已有公文奉聞今去支期不遠敢
煩順旨速為兊撥錢三十萬貫告為嚴戒所屬星夜
起發得二月中旬内到軍前以濟急闕俟朝廷降到
錢即便發還也千萬千浼悚仄未間自愛不宣世忠
咨目頓首啓　運使直閣侍史

說拜問門内眷衆伏想長少均協多慶賢壻以未接
識不及別狀拏累輩乘二巨艦轉江入淮旬頗遲今
猶未至次第終由高沙兊輩若知良臣在彼必往請
見大兒子近堂差泰州如皐鹽：偶得見闕便來赴
官朝夕先過此相聚數日而後之任仲子調真州推
官尚有一年闕犲子嶽祠滿已一年半未得赴部同
二季隨骨肉俱來賢嗣昆仲一一均福說拜問
琚伏自廿二日具稟報之後深慮指揮未到勢不容
留遂將牌印牒以次官權管姑作急難給假起發方

登州舟間忽領珍染寵示省劄如鮮倒懸感佩特達
之意無以言喻即星夜前邁矣晗望鈞光在迩茲得
以略切自炳照琚惶恐拜覆
覲便閙府相公尊兄鈞席
前日入寺觀牡丹不覺已謝惜其穠艷故以詩懷之
敢冀見和適上　牡丹乘春芳風雨苦相妬妬朝來
小庭中零落已無數䰟銷梓澤園腸斷馬嵬路盡日
向欄杆踟蹰不能去
右宋賢劄子十七帖皆一代名流鴻望魁壘英臣

之筆往歲客燕山嘗從朱忠禧公綠蔭亭中閱此朱公好古家藏名蹟甚富每愛惜此册以為劉公一札可當十部從事諸賢濯濯單言片翰並有弘致非近世雕蟲之士所能比肩忠禧化去未久圖書散落此册為鬻畫人特至江南思重叅軍見之悽惋遂出重貲購之命余題册尾余與思重皆忠禧文酒之客覩此不勝人琴之感非徒以諸公手澤之故耳　王穉登書

右宋賢十七劄首名綬者宋宣獻公也名上有朱

文印曰宋綬公垂公以楷名于宋今札亦是正書遒勁有法清臣者葉學士道卿也蘇之長洲人衡者張待制子平也浦城人二公天聖嘉祐時人希者林子中也閩人之奇者蔣穎叔也草法老勁似王荊公達者不知何人其札乃與穎叔者故次于此燾者劉無言也行艸出入蘇黃而風趣盎溢山谷云今天假以年江左又出一薄紹之矣殆非虛言夢得者葉石林也書法與停雲所刻正同商英者張天覺也書與語皆不免俗透末後句者固如是耶邦彥者周美成也攄者林彥振也二公書俱類蔡元長宣氣類相似耶世忠者韓蘄王良臣也史称目不知書晚忽有悟能作字工小詞此札與運使借錢者時尚在軍中或出佐史手正書有蘇長公風致說者吳傳朋也李清照金石錄後序云尚餘五七簏盛穴壁取去為吳說運使賤價得之即此也琚者吳居父也行草逼肖米元章若不視其款未有不以為元章者適者水心居士葉正則也嘉王之立實發于公以與趙丞相議不合即拂

衣歸水心詩早已精嚴晚尤高古今詩亦淡宕可愛書法蔡君謨而自具風骨中間名煜者為青谷德止者皆不知何人書亦可觀此册舊為朱忠禧物後為談岳山叅軍名志伊字思重者得之後又轉入汪景辰家今年秋王越石舫中見之余極愛劉無言吳居父葉水心之札遂易得之略疏其人于後愧踈陋未能徧考以俟世之稚博者

崇禎甲戌年秋九月閒止居士曹函光書

唐韓滉五牛圖　此六字宋徽廟金書題籤畫在黃麻紙

余南北宦遊於好事家見韓滉畫數種集賢宴畫
有豐年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖
筆極細鮮于伯機家醉道士圖與此五牛皆真蹟
初田師孟以此卷示余〻甚愛之後乃知為趙伯
昂物因托劉彥方求之伯昂欣然輟贈時至元廿
八年七月也明年六月携歸吳興重裝又明年濟
南東倉官舍題二月既望趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁
武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放

於水草之際梁武嘆其高致不復強之此圖殆寫
其意云子昂重題

此圖僕舊藏不知何時歸 太子書房太子以賜
唐古台平章因得再展抑何幸耶
延祐元年三月十三日集賢侍讀學士正奉大夫
趙孟頫又題

善相馬者不于驪黄牝牡而于天機余謂觀画亦
然海虞鄒君〻玉示余五牛圖有步者齕者縱時
而鳴者顧而諦者翹首而馳者其天機之妙宛若
見之于東舉西壟間亦神矣哉吳興趙文敏公以
為唐韓晉公之所畫品題再三至称為希世名筆
蓋有得于此矣君其寶之
至正十二年春二月七日魯孔克表跋

曹霸玉花驄圖

米元章小行草書杜工部丹青引贈曹將軍
元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書
米黻

廣平程鉅夫觀

高秋風起玉関西踣鉄歸來十萬蹄貌得當時第
一匹昭陵風雨夜聞嘶 雍虞集題

蘇東坡公墨竹一枝在白宋紙上左次惟一軾字詩上有元人袁桷題

君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁
文藝更瀟洒興來画竹世所殊一枝一葉有生意
虛簷烏鵲驚相呼風晴落〻疑戛玉雨潤將〻欲
流酥相去于今數百載宛然遺墨懸座隅況乃忠
憲舊藏物拎寶直與天壤俱
袁桷

進字田頭不比在塵樑　吳興錢選舜舉

右復州裂本蘭亭鴈行定武宋理宗賜賈平章一百十七種此其一也　天台陶宗儀記

趙子崧觀於廬陵凌波閣伯慈伯武伯起侍戊申歲中元日

世傳唐蕭翼賺蘭亭事為古今美談殊不知辨才之愛是書猶太宗之愛是書也即其事而觀之辨

才以愛帖之私詒朝廷以無有是誠欺君也蕭翼取之以詐而不以正是乱國法也太宗一時欲得是書不能絕蕭翼欺詐之舉可謂昏失之美後世相傳以為美談者盖由是書為絕世之寶得以掩其一時之弊耳雖然太宗能推己以恕辨才之過賜以穀粟金帛而不加之罪者可謂一代人君之至德矣然後世未嘗称之而乃以蕭翼之詐為美談識者少之因見吳興錢氏所藏故不能不辨

嚴陵郡亨貞

絕倫蕭郎小黠詒驚人錦幖牙軸今安在迴首昭陵迹已陳　卧雲散僧無本可住

使星東犯斗牛來猶鳥忘機宜見猜莫笑老僧藏不得昭陵玉匣有時開　桂衡

書生設計深如海閑士珍藏重若山不道當時俱詐恪翻成佳話落人間　集慶净曦

蕭翼辭京奉德音辨才識淺墮機深雖然賺得蘭亭帖未合君王好事心　姑蘇釋德謙

已未夏五過廬陵觀蘭亭褚模真蹟及此復州帖

搨本皆海內罕物　董其昌題

蘭亭帖為趙子固子昂題品者如昇山獨孤東屏三種後世詫之為奇要自不免耳食如越石此本絕勝乃作空谷之蘭不知經吾輩品題亦復為茲帖長價否　其昌再題

梅道人竹卷

竿：有參差葉：無限量下根而自生换却諸天眼

梅沙弥奉為　松巖和上助喜至正春三月也

吳郎平生真不俗千畝琅玕在渠腹有時寫出與

人看葉〻枝〻動寒綠之子愛之如千金袖中戛
戛鳴玉音莫教風雨化龍去明日葛坡何處尋
洪武二年七月二十二日寫于凝翠樓
雪山文信
虚心持我不嫌貧齋下從來獨此君風送蕭騷和
雨響月將濃淡向窗分森〻碧玉垂蒼篠藹〻寒
梢拂翠雲晝靜清陰消溽暑涼生枕簟更殷勤
古汴趙奕題
吴仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終下

化此軸爲松巖禪師所作巖之族孫弘宗藏主請
題余與仲圭松巖皆故人也交游既久覽此不能
無慨然宗雖族孫生若晚而不及見今寶此軸其
能永思者歟繫之以詩　懷人幾度詠淇詩空向
琅玕節下題想見百年承雨露綿〻蔭到子孫枝
湛然靜者惠鑑
梅花庵裏散花天翠袖佳人色共妍居士不緣曾
示疾此君端鮮替談禪嵋山派自湖州出淇澳詩
從衛國傳廻首百年成一夢三生莫負舊情緣

曹雲西山水　正書雲西老人四字畫額有五人題　延陵吳間
旭日耀蒼巘翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松濤
會稽王元章
烟鍾隱〻起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨
過小橋流水落花香　會稽金美
碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處聽來心自
愜野禽啼罷野樵謌　巽志生朱文劉宗器印
筆底江山不露鋒茅茨十尺倚長松采芝空谷歸何

晚知在晴雲第幾重　遂昌山人白文鄭明德
晴旭流輝耀翠微蘿煙開處啟荊扉澗橋雨〻提筐
子疑在深林采藥歸　武林顧易
趙承旨停琹撥阮圖　複幅絹堂畫
重青綠雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面
坐一高士黑角冠撥阮右有大松二樹〻旁童子
鴛髻大袖複結手捧石榴一盤山足多鹿蔥花樹
根樹旁子昂細楷款
大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

宋榻顏魯公書華嚴經帖 卷首有羅氏世家印

真卿承聞大華嚴會已遂圓成敢來日要請彼隨喜如何幸周副老草不悉真卿頓首和南

澄師大德侍者　十日敬空

鄞王書府藏記

易簡張泊錢易同觀于玉堂之署

右魯公　最佳頃年長安見于羅鄞王之猶子復舉以遺余自此當永秘巾箱也　范質

襄蒙示魯公真筆歎服不足輒書短句莆田蔡襄

魯公筆跡世無倫老本傳模多失真沙河千言宋開府潁川八叚張敬因華嚴勝會見寶墨澄師大德彼何人錦囊玉軸勤愛護猶可流傳五百春

嘉祐元年十月勝軒書

宋搨顏魯公鹿脯帖

陰寒不勝審　太保所苦何如承渴已深：慰馳仰所檢替猶未獲望于文　書細擒也病妻服藥要少鹿肉乾脯有新好者望惠少許幸甚尋馳謁不次謹狀

廿九日刑部尚書顏真卿狀上

李太保大夫公閣下　謹空

惠及鹿脯甚慰所望春寒承美痾痊損更加保愛真卿有一二藥頗宜常服謹令持馳納少間借馬奉謁不次二十日顏真卿狀上

李太保大夫公閣下　謹空

倪雲林：堂詩思圖

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音弦誦諸生時列坐邑中宻子但鳴琴　七月廿三日寫林堂詩思圖并詩以遺　又新茂才賛

宋楊無咎補之画梅四幀 後調柳梢青詞四闋在素上長卷

漸近新春試尋紅蕊經年疎隔小立風前恍然初見情如相識　為伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐愁絕寐不須要勒　右未開

嫩蕊商量無窮幽思如對新粧粉面微紅檀唇羞啓忍笑含香　休將春色包藏抵死地教人斷腸莫待開殘却隨明月走上迴廊　右欲開

粉墻斜搭被伊勾引不忘時霎一夜幽香惱人無寐可堪開匣　曉來起看芳叢只怕裏危梢欲壓折向

膳瓶移歸芝閣休熏金鴨　右盛開
目斷南枝幾回吟繞長怨閑遲雨浥風欺雪侵霜妬
却恨離披　欲調商影如期可奈向騷人自悲賴有
毫端幻成水影長似芳時　右將殘
范端伯要余畫梅四枝一未開一欲開一盛開一
將殘仍各賦辭一首畫可信筆辭難命意却之不
從勉徇其請予舊有柳梢青辭十首亦因梅而作
今載此聲調蓋近時喜唱此曲故也
端伯奕世勳臣之家了無膏粱氣味而胸次瀟落

筆端敏捷視其好尚如許不問可知其人也要須
冉作四篇共附此畫庶衰朽之人托以俱不泯尔
乾道元年七夕前一日癸丑丁丑人揚無咎補之
書於豫章傳舍

元柯九思和
恨恨春初飄零月下輕離輕隔重醞梨雲乍舒梅眼
羞人曾識　已堪索笑巡簷早准備憐憐惜惜莫是
溪橋攙先開却試馳金勒
姑射論量漸消氷雪重試新裝欲吐芳心還羞素臉
猶含清香　此情到底難藏悄默默相思寸腸月轉
更深淩寒等待更倚西廊
翠苔輕搭南枝逗煖乍收漸霎亂摧繁花快張華宴
繞花千匝　玉堂無限風流但只欠些兒雪壓任選
一枝折歸相伴繡屏花鴨
瓊散殘枝點窓款款度竹遲遲欲訴芳情曲中曾听
畫裏重披　春移別樹相期漸老去何須苦悲人日
酣春臉霞清曉復記當時
補之辭翰稱妙一代此卷尤佳其柳梢青四辭可

以想像當時風致勉強續貂以貽好事丹邱柯九
思書於雲容閣
至正元年冬十有一月日南至也

文徵明和
特地尋芳含情隱意春猶乘隔脈脈佳人酷令相愛
難通相識　後時定有逢時何恁地先多憐惜還煞
歸休把儂來輿半逢主勒
休較休量且澆新酒為尔催粧曉袂巡邊風襟立處
略有微香　北枝不及南枝一樣樹春分別腸勒轉

芒鞋探游近隐或在僧房
東枝西搭闘開如約不遺餘寒一夜西湖六橋無路
百重千匝　逋山破屋尤多好則好踈節怕壓不敢
臨流弄珠捶玉打鴛鴦鴨
昨日繁蘤今朝欲落意尚遲遲　弱質消香餘鬚抱粉
雨掠風披　這場敗興誰期春轉眼如秋可悲更極
相思断魂殘夢月墮之時
文嘉休承和
寒盡尋春幾迴衡雪小橋猶隔偶過溪邊暋然相見
渾如曾識　莫教寒鵲爭枝恐踏碎瓊瑤可惜分付
東風且遲開放悄寒輕勒
止擬論量如何開折已露新粧欲斂難收将舒未可
半吐幽香　真心一點難藏踈籬外有人断腸月色
朦朧攪人魂夢吟繞迴廊
竹椽松搭暖風吹動不容時寒萬樹香雲滿林晴雪
几重闘匝　朝來花底閒行早已覺帽簷低壓恨不
折來幽齋相對勝添金鴨
竹外斜枝香飄點點慎恨來遲雪圍瑶林風吹狼藉

雨打離披　枝頭青子催期座須怨笛教太悲作莚
将開欲飄未墜俱是佳時
趙氏三馬卷 在諸上
第一幀趙文敏公胡騎御青驄圖 後題云
延祐五年九月既望畫于大都寓舍　子昂
第二幀趙総管奚官御玉花驄圖 後題云
至正十九年歲己亥秋九月畫於龍華寶閣　仲穆
第三幀趙知州奚官御赤驥圖 後題云
至正庚子十月初吉為雪庭作于錢塘之龍華寶
閣
僧房曾見寫麒麟人已云亡希墨新寂寞九原無
覓處至今猶羨執鞭人
驥子生來國骨相奇滿溝汗血落臙脂空門縱有
馱經日得似牽過白玉墀
廬陵張煜為雪庭禪師題
右湖州路総管趙公仲穆與其子莒州知州趙彦
徵所画三馬氣韻精神各得其妙総管筆法得曹

將軍為多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其神妙此所以名重千古無愧前人雪庭禪師與揔管公為心交父子之間同為知己王蒙在文敏公為外祖揔管為母舅知州為表弟豈敢品題式實識悲感耳　王蒙謹書

松雪當年称獨步子孫今日継遺風香凝淡墨連錢碧色染秋毫汗血紅瀟瀟奚官顏似玉昂昂龍種氣如虹春風滿轡初牽出對立長鳴背北空

燕山哈珊沙 下用朱文子山二字圖書

吳興妙筆傳家世揔畫天顏汗血駒萬里歸來秋露曉圉人牽去牧龍芻

太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑老赤驥猶懷萬里心　太倉哲馬

郭祐之題趙文敏畫馬云世人但識李龍眠那知已出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢與諸孫彥徵畫為聯軸王炜明題其後並論其父子筆法所出而尤盛称文敏得曹韓之妙頗卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸簡端遂成合璧持来示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世其于一軸之中並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉　安名國字民泰號桂坡錫山人

嘉靖壬辰二月既望文徵明題

雲林惠麓圖

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日　廿二日復從

仲明許假此以贈陸信甫雲林生記好畫能官黑仲明長松澗下濯冠纓當年小筆今重展回首蘭陵夢亦驚仲明高昌名族也嘗為宜興嘉定二州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館于其家偶寫此圖贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙亦可觀也至正廿三年八月二日偶過志學鄉友書齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異為之慨然志學時寓笠澤施氏館中瓚題

八月梁谿新雨霽溪南溪北水交流徵君滌硯臨

池後貌得灣碕幾樹秋　王蒙
秋聲吹碎江南樹政是瀟湘斷腸處一片古今愁
荒碕水亂流　披圖驚歲月舊夢何堪説追憶謾
多情人間無此清　右調菩薩蠻錡菴王國器
天末遠峰生掩冉石間流磵落寒清因君寫出三
株樹忽起孤雲野鶴情　虞堪
葛翁并上久不住一日披圖生遠思記得山中有
書報白雲長繞歲寒枝　殷弢
雲林畫法學王維氣運風流或過之猶記昔年清

閟閣春風吹滿鳳凰枝　西郊唐元
石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如
何　袁養福
曉色凄凄涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無
人到惟有長松滿意青　張緯
王珙明坦齋圖 下有慎獨清賞四字
老來自覺筆頭迂寫匝如同寫隸書黃鶴一聲山館
靜道人正是午餘　坦齋老師出宋羅文紙命作
泉石老年自是不同作此應命不記歲月黃鶴山人

書於坦齋仙館
陳植號慎獨癡叟嘗寫江浦樹石蒼莽疎宕有子
久氣韻上書一絶云無多茅屋蒼坡遠一半青山
竹樹遮宛似吾鄉荒舜地直疑割我白鷗沙
錢舜舉金碧山水卷
目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可
遏閑窓寫出碧品品
江南北苑出奇才千里溪山筆底回不管六朝興廢
事一樽且向畫圖開

烟雲出沒有無間半在空虛半在山我亦閒中消日
月幽林深處聽潺湲
胸中得酒出胸頽木叶森森歲暮殘落墨不隨嵐氣
暝幾重山色幾重瀾
吳興錢舜舉畫并題
鮮于伯机行書掛幅
青天無數白天無數綠水遶灣無數灞陵橋上望西
川動不動八千里路　來時春暮去時秋暮歸去又
還春暮人生七十古來稀好相看能得幾度

漁陽困學書

雲林枯木竹石

篝燈共聽蕭〻雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫興硯山忽覺蘇文多　三月二日雨宿無礙方丈元璞長老命寫竹石寫已并賦以發一笑是夕基上人誠藏主賓講師同集攢承塵賦　已多年雨水霜筠共愀然昨日不堪江上過數聲鄰笛寺門前　凌鶴道人

林石蕭〻聽雨時為摹清閟閣前枝倪迂僊去今

何在東海投筆掣巨緇　翠屏道人

清時蕭散疎仍容淡墨淋漓瘦更肥三絕真能入三昧令人相對憶倪迂　每見雲林小幅未嘗不往此紙尤其得意筆也非得荊関肯綮者能之乎

右章憲題在畫額外

吳仲圭松石圖

硯池漠〻吐墨汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露影濡空翠毛濕　千樹老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當閑此明窓下長對詩人弄寒碧

至正四年夏四月雨窓梅道人戲筆

趙松雪落花遊魚圖

溶〻綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閑看漁泳白漚波

延祐泰年三月六日春雨初霽溪光可人乘興作落花遊魚圖就賦詩其上殊有清思尔進之在坐以為何如　子昂

王林明丹山瀛海卷其自題云

丹山瀛海圖

香光居士王叔明畫

人生不富貴何如學神仙神仙之居隔海水樓閣縹緲棲雲烟居中有人白玉佩徒之必受陰符篇我年十三頗好道生龜脫筒無宿緣龍馳虎走髮欲白忽能坐受凡火煎只今四十轉多病安得灌溉筋骨堅業風動地海波立且復蹣跚荒山顛通玄道士知姓全前朝外家籍蟬聯目擊不待以口傳高冠岌〻衣翩〻子當箕立歷星斗旋有文秘在瓊山邊鬼神當受子所鞭鴻濛一氣根先天子

必護持勿棄捐人間大藥長綿綿采之以時性要
玄風霆出沒皆自然琅函玉笈陳真緬予今歸買
茗上船我亦理棹沙洲前遥知登堂拜家慶挑燈
笑語夜不眠王祥冰魚曉入饌閔損蘆花寒獨賢
男兒名節多愛惜玉皇　案在寸田水晶宮中不
受暑菱葉差參渡南浦膠仙九月望君来石壇夜
掃黃花雨　　陳方子真 白文東光長印

崇禎七年甲戌孟冬七日暢叙堂藏
書畫題跋記卷之一終

書畫題跋記卷之二

檇李郁逢慶叔遇父編

唐搨化度寺邕禪師塔銘

帖首李西涯篆書化度寺碑四字
碑刻尚存八百餘字

大德十一年蒼龍丁未秋九月十有七日嵩翁盧摯與友人太原劉致時中醴陸李應賓仲仁觀於宣城寓居之疏齋

唐貞觀間能書者歐率更為最善而邕禪師塔銘又其最善者也至大戊申七月時中袖此刻見過為書

其後　　吳興趙孟頫

歐書世所傳者九成宮碑邕禪師塔銘見者或鮮嘗觀宣和內府所藏荀公曾帖其清勁精妙與此帖殆無異宜乎為世所寶也至順龍集壬申十月初吉迂翁　中趙世延德敬父觀于金陵之鈞雪齋

歐書遒勁清古後世所師法者邕禪師塔銘又為之冠石刻羽化已久江南故家間見一二本皆未若此本之妙也為報自然宜十襲藏之雖有黃金白璧不可換也至大辛亥窮臘十有二日如是翁聊城周景

遠書於金陵之寓舍

大德丁未至今二十年閒踈齋松雪如是翁皆相繼為古人感今念昔為之憮然天歷初元十月廿又一日湘中劉致重觀于友直楊君讀書所

吾家率更妙墨流傳人間甚多邕禪師塔銘乃其絕佳者此帖臨模鐫榻又其絕精蓋是舊本至元庚辰二月丁亥歐陽玄題李宗道所藏

此碑蓋書於貞觀五年十一月以後九成宮銘則六年四月也不知孰為後先而此碑尤精絕視九成宮

碑又為藏鋒豈一時之刻者自有工拙耶旹至元六年歲在庚辰三月初吉蜀郡謝端題

歐率更書姜白石以為追蹤鍾王今觀此石刻尚使人驚絕矧真蹟哉因知白石之論為信然此化度寺碑蓋舊本收者宜寶藏之至元六年歲庚辰三月十六日康里巎書

此帖之妙不獨書法模勒之工亦非後世所及近年趙文敏公書法為天下第一而刻者得其形神百無一二則知今古之殊可嘆者多矣今日即使歐陽信本復作豈易得此刻工耶至正改元二月既望揭傒斯書于京師樂道里程文憲公故宅之西軒

姜堯章謂歐率更用筆特備衆美翰墨洒落追蹤鍾王今觀化度寺邕禪師塔銘蓋歐書之最善者况鐫榻之精詣哉茲藝苑之寶也至正壬午秋七月朔齊張起巖書

率更書險勁瘦硬自成一家昔人云學者雖盡力不到至于化度寺墨本在當時已為世寶况七百年之後乎主人之寶之也宜何如哉至正壬午九月望汝

陽許有壬識

王右軍自謂書法視張芝則鴈行鍾繇則抗行右軍一降至于隋唐歐率更虞永興妙絕當時視右軍亦鴈行矣率更迨今七百餘年石刻存者無二三此帖墨本亦無幾傳為世寶固有以也至正癸未二月甲子西鄭王理謹跋

趙子固評楷法以化度寺九成廟堂三碑為古今集大成舍是他求是南轅而北轍也余來京師見化度舊本三其嚴勁縝密神氣深穩始悟子固之言為然

况模拓之工如此本者尤難得也

王沂

長沙歐陽信本書在唐許為妙品鄭漁仲金石略所載凡二十三種而行于南北者惟僧邕塔銘及醴泉銘而已二銘多所翻刻南本失于瘦北本失于肥殊無精絶之本濂嘗於越見胡文恭公所藏醴泉銘肥瘦適匀精采煥發識者定為初刻今觀此塔銘其精神絶與之類誠可寶玩也然塔銘尤信本得意書宴堯章謂勝于醴泉驗之入于神品其亦知言哉元諸大老眞品評于其間者凡十有三人濂尚何言庸掇

拾緒論而書於左方云洪武八年七月十五日金華宋濂記

予兒時亟聞先愨庵府君称化度寺帖妙出九成宮右而未獲見每以為恨今太師英國張公廷勉出所藏舊帙乃駙馬季子期家物銘叙畧備其空缺處率用印識若文書家所謂蓋印者帙後若趙松雪揭曼石巎子山諸公皆有題識惟謝端所謂藏鋒王沂所謂神氣深穩者最為得之周馳云石刻羽化已久則此固二百年前物也張公博雅好文事尤重世澤其

永寶之不獨如李氏所識也夫因與物分夫曹以貞二閣老觀之並致賞歎正德五年八月十日長沙李東陽識

馬遠四皓奕棊圖 在宋楮上淺色山水横卷後款云臣馬遠

商山巍巍上有紫芝採芝可療饑何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海内威羅絡綺龍將奚為平生不識下邳兒肯隨漢邸同兒戲禄里綺里無人知　抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書

白石蒼松歳月閒紅塵飛不到青山誤因一着争先子老使虚名滿世間　於越姜漸

天下蒼生若奉虐高人多與許巢期當時不墮留侯計豈負山中詠紫芝　敬亭謝僑

不挾狙擊博浪鎚不泛采藥蓬萊舸儒坑無名免大索商顔遠遯我自我采薇亦可采紫芝芑碭小兒不敢羈秦亾漢其不三代約法三章民庶幾岩栖四皓喜亦識言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黄石弟子有投機假尔羽翼隨扶危後來安劉亦已遅先聲

後賓真絶奇黄鵠之詩一時足以慰晨牝老人不來
天下之本幾凋瘵商賢之想千載令人悲前楊有清
詩後楊有樂府歌辭嗟予末學安敢捉筆為
吳興錢影
呂政之坑既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安
盈之嗣於前而不知止雉鳴于後豈其心在商山之
慕而無意于興亡之事也耶
谿翁泛圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田
山白首長吟向寥廓卷中四老是耶非風塵與歸如
可作史称尒皓逸姓名采芝曾歌山漢〻巳園橋叟
何誕幻自云不滅商山樂象戲寓為黑白棋盡手無
稽傳逈錯老夫達人若好奕見畫應疑身有託商隱
巳仙竟兩忌姑遂平生一邱壑賦詩獨也愧凡近前
楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峯無雲有鳴鶴
青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖
竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊
淯城會稽二先生之隴右邾經識 白文邾經信印 朱文觀瞖道人
四皓贊 四先生天民也天生先生于秦而不使先

生用於秦天未先生於漢而不使先生死於漢焚書
坑儒非秦之暴也天所以速先生之去也卑辭厚礼
非漢之恭也天所以挽先生之出也吾故曰四先生
天民也 右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三
誦之爱其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾子
書諸卷中云陳文東識
已剖巳陵橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危
曲江錢惟善
追和楊别駕韻 倪瓚
白髮商山老清風扇八埏能安漢基業賴此秦遺民
好爵非爱慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱
辛亥三月
千年憐四皓不悟世如碁既脫秦坑燎郍扶漢鼎危
冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝
河南程煋
嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒
如何商巖中遺此四老夫紫芝當餱糧青松為屋廬
悠〻竹石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅

荷蓧有丈人耦耕見長沮夫子復比羣異世自同符
我願從之遊道遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇

海叟袁凱

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新
寵如龍目送忽入翠眉顰莫擬已園橋飛騰別有神

張濤

四翁羽翼漫從遊不識安劉是滅劉解使初心迴迴
主寧知善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢
室憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋

谷陽陳文東

燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相
廹一局棋中造化深

洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒
遠園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子畢辭將
厚幣明年乙巳上代布後年丙午方入侍龐眉此日
驚龍顏紅粉明朝作人彘至今猷聽黃鵠歌望思臺
前憐老紫芝殤聖人亦衰矣妻子之間乃如是昌乎
長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒

謂考亭欺涑水紛紛俗儒不明理安得巨擘提其耳
長春道人琴罷彈琳宮夷猶狎清歡放歌不知白日
暮再展此圖燈下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生
波瀾不知何處有此山一重一崦開巖巒桃花萬樹
迷遠洞竹皮三寸裁為冠鹿門無人共往還政好結
屋于其間青精之飯充渴飢赤脉之石為棊盤甪里
綺里東西居黃公時來坐席端手分黑白見贏項一
子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感作悲人寰
松子自落窓風寒牀頭酒熟已橘酸陶然一醉天地

寬老死不復登長安　虛白師出是圖索題品敢獻
笑大方之家惶愧惶愧　范公亮塞白 白文公亮印 朱文范寅仲氏印

米南宮小楷七帖 在楮上

大行皇太后挽辭

餘慶源真相求賢佐裕陵知幾捧舃早戡變叱龍升
靜聽羣邪震清心後世矜大恩知欲報聖壽已踰曾

又

溫厚同光獻廣剛法寶慈擁扶樂推聖照徹托公欺
南紀歸忠魄東朝足素規仁明存舊轄常似補天時

奉議郎充江淮荊浙等路制置發運司管勾文字
武騎尉賜緋魚袋臣米芾上進
後手劄六通
芾皇恐頓首再拜上覆芾闒茸無能猥綴清獻之緒
為貧所廹冒昧宦遊試吏於江陵司計之官甫幸善
罷到　侍郎選擬會稽征壓遲次羅爵繼而閩關津
壖竊儀真鹺庾之祿幾年又以內艱而去流離困躓
無所告語靜思庸戇乃分之宜自此絕意榮望敢意
字民復在畿邑家無縣譜斐然學製寧逃傷錦之譏

曠敗必矣此芾之所甚懼也不圖寅緣幸會獲庇所
天尚賴餘光下照湣瑕之仁庶免于戾此心　切私
意自幸　芾皇恐頓首再拜上覆
芾昨淮省劄為邑昌化寔屬治圻茲者辰時甫及當
代下從政近得書報以二月二十二日滿罷促芾如
期芾旦夕躬詣台墀少伸恭謁之恭祇受約束重惟
唐山蕞尒之地屬隸京師號為難治顧芾昏蒙無似
豈應在撫字之選惟是仰依盛德宏量無所不容少
寬（此劄前後少缺）

芾皇恐頓首再拜上覆芾一介晚出獲齒士夫之後
隆名碩德竊服膺矣名卑官下無從躡附賓鴻瞻拜
光儀今幸祇役部封當僑使令之末平時慕思願見
而不可得者浸浸獲伸矣引頸崇墉不勝欣躍歸誠
之至　芾皇恐頓首再拜上覆（名上用米芾之印白文）
芾咨目皇恐頓首再拜上覆府判中大台坐即日孟
春之月青烽向榮恭惟贊貳王畿神明拱相台候動
止萬福芾謹薰沐滌翰控問興居伏惟台察不宣
芾咨目皇恐頓首再拜上覆（名上用米芾之印）

芾皇恐頓首再拜上覆芾踈遬下僚不敢進誠申問
台閎仰惟中外泰定福祿滋至芾退惟僭易不任兢
灼之情　芾皇恐頓首再拜上覆
芾皇恐頓首再拜上覆芾申調司籤肅嚴右記迹戾
不審台履何似仰惟貳車之賢寀佐守尹正真是與
何福不除更祈惠令上體眷隆節宣自厚導迎（此後有缺）
芾皇恐頓首再拜上覆
米元章小楷世不多見此七帖為項子長先生家
藏前為大行皇太后挽辭是挽裕陵向后向崩于

建中靖國元年後六帖是出守時與朝貴札挽辭
筆法與褚河南哀冊若出一手六札行筆亦遒
健但與前廻别或此老中年書也
宋燕穆之山居圖在楮上横卷畫　畫後款云燕肅
吳郡之地廣袤沃衍遠于崇山峻嶺拙上人禪居高
閑罕事杖屨時獨手燕侍郎墨圖於明窻之下以自
托其登臨高遠之意信夫天台衡岳往來者之良勞
也　虞集題
溪路迢々繞碧峯白雲迷却舊行蹤買舟歸去山中

住終日茅亭坐聽松　山村仇遠
奇峯如畫翠娟々茅屋溪橋埜樹連日暮歸舟何處
去滿江風月興悠然　王几約翁題
遠山濃淡近山通幻化應知物色空一自高僧騎虎
去尚留霜樹紀秋風　東平趙壽
半間茆屋垂楊外一箇歸舟淺水邊三老不知塵世
換青鞋竹杖聽潺湲　釋慧曇
古仙脚雲下鰲山笑披畫卷類朱丹洞堂石眵紛紫
霧空青老血衫袍汚初看何凄迷耳邉梟々猿幽啼

再攬儵明晦珊瑚冷光交碧樹層巒硃崖梔廻谿彷
彿天台石橋路广屋棧行依鳥巢瀑泉溪雪星勞々
舊遊在眵猶復記何似燕君手親製
吳僧妙玄子題
秋山木落冷蕭々江上行舟去路遥憶昨曾經沙市
尾夕陽三老過溪橋　括蒼劉基
曉窻白髮戰西風一笑青雲往事空惟有南山是知
已相逢多在畫圖中　朱方石巖
老僧行脚亦多年水際山巔幾息肩晴日棲窻今倦

出展圖時想舊風煙　錢良有白文錢翼之氏印
燕侯醉筆迅如電倏忽江山眼中見晴嵐散作萬頃
雲飛流倒掛一疋練數家茅屋傍青林春日撲簾華
片々我生性僻愛林泉客裏披圖適幽願
會稽釋大同
江山萬里真如畫曾向錢塘江上看今日案圖成舊
夢半窻風雨襍奔湍　吳僧汝爽題
日出山峨々溪廻水冷々斷橋渡何處林西孤草亭
昔遊天柱峯題詩翠雲屏又曾過石橋前驅有山林

東吳三十載奔走勞我形燕君趣何高作圖意冥、
老樹復陰翳幽鳥如丁寧便將覔長鑱松根尋茯苓
至正九年三月十日永喜文信
侍郎妙墨集賢書一幅千金價不如夜月照閑寒翡
翠春風吹長碧珊瑚　清風堂奇澤
茅屋人家倚暮村小橋流水傍柴門葛巾何日徒三
老對月傾壺細討論
侍郎醉酒揮毫處千頃江聲帶雨寒准擬披簑採小
艇綠楊深處把魚竿　僧證道

誰識當年隱者居披圖彷彿似匡廬幾時來結東林
社共看雲窓貝葉書　馬喆頓首
燕公山水雅題文米丹青執與齊今日鬻茶烟裏
坐此身如到若耶溪
若耶谿上是雲門我有茅廬倚石根客底相思時夢
到畫圖令我一銷魂　會稽唐肅
高峯峭層巒懸崖瀉飛瀑中有玉門關蹌之乃平陸
叢林翳秋陰掩映幾茅屋石梁駕危橋埜岸斷復續
杖屨二三人逍遙隱居服平生邱壑情對此心轉觸

載歆栢隱篇白句在空谷　栝蒼金觀
不見當年燕侍郎猶存墨蹟禪房披圖細玩幽栖處
笑指青山是故鄉在　青社李源
依稀廬岳高僧舍彷彿商山隱者家我亦抱琴酬青
約白雲深處拾松花　膠東生冷謙　本文起叔
蓬萊城郭五雲東萬壑十年指顧中何日重尋溪上
路蕭蕭滿耳聽松風　會稽夏士賓
琵琶亭前江水碧隔江疊嶂生秋色樓船憶昔泛中
流瀑布香鑪瞬息如今見畫眼倍明却思往昔心

烏鷥亭中坐客似無語石磴行人如有情古寺依稀
出山背釣臺蒼范渡烟水詩成撫卷一慨然歸去何
年此山裏　穆榮禮
我家湖上住看盡起新愁舊夢三生石歸心一葉舟
瞻雲思陟岵倚杖憶臨流早晚還家約相尋訪昔游
陳遜
流水淙淙石齒齒滿汀雲氣欲模糊白鷗溪上秋多
少黃葉山中路有無十月雨深茅屋破三江風急野
航孤可憐失脚紅塵裏空向晴窓看畫圖

題心上人得拙無為所藏燕侍郎畫山水圖歌

古相鄭椎

山木慘澹雲泛々畫師何人燕侍郎々々筆蹟世罕得此幅乃是拙公之所藏拙公平生好奇古拾畫收書用心苦白頭老死叢石下散落人間棄如土上人何從得此圖年多紙墨將模糊層崖疊嶂失向背茅屋松門疑有無洞庭天寒風景暮窅々滄波隔烟霧歸舟不自辨東西但記前岡兩松樹過橋三人立者誰就中似有遠法師披圖感嘆塵滿眼我欲匡廬尋紫芝

至正九年六月書于碧山堂吳釋宗衍道原

穆之材藝動仁宗寵渥時々下九重怪底風雲連海岱溪藤未朽墨花濃

至正二十五年乙巳九月望後五日吳郡萬金題

辭山方兩月見山心輒喜披圖忽悄然舊游宛相似微泛敬亭雲逍遙雪谿水猶啼樹蒼々漚泛波靡々巖阿桂叢生茅屋無人理何為滯江城睬眼黃塵起

天台僧宗泐

舊游愁漫滅新題貴品許雲山入衡岳雪浪涌湓城嶺有啼猿樹巖多瀑布聲老僧思振錫飛步上崢嶸

錢唐陳世昌

水聲潺々山中路林深不知林外雨轉來磵深不可渡沿流直過前山去前山腳下溪路斜隔溪遥見山人家

予觀此卷見道元信公道元衍公々二詩有追古人之妙而獨欠道原誠公因記山行詩一首其聲韻含和深有此趣錄為補其處侶桂雖不識此々禪老知路然其名誠謂鼎足者三缺一不可以著一時之名流亦足發覽者之一笑云尔

君不見梁溪山水清且幽昔年吾居溪上頭自從喪亂過江國八年不得尋舊邱燕公此画無與匹拙公舊物昕公得披圖彷彿燕遊處竹樹蕭森動秋色年深落墨半欲無又如梁溪亂後人烟疎荒村百里失故物但見雲水寒模糊對此馳情慨今昔眼底漁樵似相識第二泉邊歸去來未信溪山遂陳迹

長溪程雍題

名畫經年久皴痕澹欲迷昔從吾邑見今向異方題

寺古藏深崦危橋接斷堤舊遊尋未得撫卷一含悽
徐一夔
茅屋樹為隣嵐花百嶂春遲〻斜日裏猶有渡關人
徐幼文題
石磴崎嶇裏林居縹緲間蒼松凌漢表遊子共雲還
丹邱釋似桂 白文方最道者印
客窓孤坐或携山水卷示余困眼為之豁然歸思為
之浩然恩無一辭以識之乎五李善画者若李若黄
若徐皆列名品而燕侍郎之繪事可卧餘子于地下

卷二 六

觀此卷可知矣噫當時方尚戰鬪而習翰墨者亦精
其能則士之遇乎世而有志于道者可不交勗于學
業使卓然有所成就以立名于不朽哉吾于此有感
焉 雲濤慵叟張世昌書 白文安四印章
去我林野居頗得山水趣及茲覧圖畫彷彿舊游處
清溪轉廻流小橋走平路蕭疏古茅屋隱映垂楊樹
岡巒邈異狀泉石紛無數長松落晴雪㟽嶂隱寒霧
行者兩三人欲去猶屢顧燕公宋名輩亞手美無度
吾師寄真賞亦是烟霞痼置以一室中卧遊良可付

句曲諸生朱綽
侍郎燕君名已久繪事通神称妙手 當盤薄造化
時毫端未舉分妍醜攢峰峭壁勢奔騰潑翠拖藍聯
培塿斷橋流水入微茫縹緲烟霞生隴畝依稀李愿
盤谷居彷彿子真耕谷口虬枝蒼幹並千章皓首芒
鞋三老叟晦明変化咫尺間萬狀千形生臂肘燕君
燕君孰與儔學士虞公品題後藍田 瑛珊瑚光
輝萬文衡牛斗祖庭何年得此圖卷舒時復置諸右
莫若陶公璧上梭無乃影躍騰蟠袖便當珍藏篋笥

卷二 九

中堤防風雨蛟龍走 金華雲黄山主致凱 匋翁墨印
宋仁宗朝燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟
人文學治行搢紳咸推之喜画山水寒林踊王維
之踪倣李成之範獨不為設色官至礼部尚書後
贈太師 檇李墨林項元汴述
黄山谷楷書趙景道帖并絶句詩八首真蹟
昌州使君景道宗 秀也往余與 公壽景珍游時
景道方為兒童嬉戲今頎然在朝班思公壽景珍不
得見每見景道尚有典刑宣州院諸公多學余書景

道尤喜余筆墨故書此三幅道之翰林蘇子瞻書法
娟秀雖用墨太豐而韻有餘於今為天下第一余書
不足學〻者輙筆慄無勁氣今乃舍子瞻而學余未
為能擇術也適在慧林為人書一文字試筆墨故
此不別作記　　　　庭堅頓首
景道十七使君　　　五月七日　山谷道人朱文印

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚
去收取聲名四十年
甓社湖中有明月淮南草木借光輝故應剖蚌登王

室不若行沙弄夕霏
　右奉呈
外舅孫莘老

小黠大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蚿退食歸來北窗
夢一江春月趁魚船
桃李無言一弄風黃鸝惟見綠怱〻人言九事八為
律倘有江舡我欲東
　右歸自門下後省卧酺池寺書堂
映日低風整復斜綠玉眉心黃袖遮大梁城裏雖罕
見心知不是牛家花
九疑山中萼綠華黃雲承襪到羊家真筌蟲蝕詩句
斷猶託餘情開此花
仙衣襞積駕黃鵠草木無光一笑開人間風日不可
耐故待成陰葉下來
湯沐冰肌照春色海牛押簾風不開直言紅塵無路
入猶傍蜂鬚蝶翅來
　右和王仲至少監詠桃花四首用其韻
華頃與德麟游頗聞元祐諸公言行之緒餘及茲

揭來臨漳路鈐趙昌裕相與款厚因出示山谷道
人與其先府丹陽君往來書帖及詩辭想見前倫
風流餘韻而貴公子樂善喜文之高致也丹陽君
德麟之兄而昌叔德麟猶子也然則好事喜賓客
蓋有家範云　　溫草叔皮父

光風轉蕙汎崇蘭此〻山谷先生小楷氣象
　　石湖居士題

漢武帝故事曰上起神屋以珠為簾箔玳瑁壓之東
坡辭云銀蒜押簾此山谷改壓簾作押簾之自來

也温艸皮字畫亦蒼老嘗為尚書郎著瑣碎錄
建表立儒書
酺池寺書堂詩云人言九事八為律立儒讀主父
偃傳上書言九事其八事為律令一事諫伐匈奴
併識卷後
谿翁續得山谷題前定錄等八詩小黠大痴螳捕
蟬二篇居其中遺趙景道者小字送李伯牖者大
字子㷿而有之予好古博雅不曰徒費光陰矣
寶祐甲寅中秋日書 有谿翁堂印

山谷老人與趙景道帖并絕句詩八首今藏海虞
錢工部士弘家前有賈丞相似道悅生印及封字
印蓋宋末嘗入其家悅生乃其堂名闔之旹人
似道藏法書名畫甚富妙品輙用二印識之後宋
人三跋中有石湖居士者予鄉先生范文穆公至
能也
正德庚午春三月前進士吳門都穆
卷中有宋元官印三前一為提領措置會子庫印
後二為福建提舉司之印恐知之者或寡故附著
之　穆

温日觀蒲萄在帋上先題云
舉世只知嗟逝水無人徹解悟空花　此一聯乃
大唐貫休禪師之佳句
皇宋温日觀為書之為後人策勵之端仍為寫龍鬚
於後癸巳年三月晦日扁舟至天佛院晴窓晚興
有兄副寺寶之 此後畫蒲萄一幀
紙長宜以好詩書之為後之名勝笑攬詩云
明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓脩心未到無心

地萬種千般逐水流　日觀墨蒲萄
濃淡纍纍半幅披卻疑月架影參差憑君問取乘
槎使還似宛西穉折枝　蜀益川張夢應敬題
至元壬辰維夏書于雲間寓舍
會稽王斗祥敬觀于武川吳氏明遠樓
吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋眼收得驪龍
頷下珠　興來一掃惜處有時慳似寶霧葉烟條
幾度西風吹不凋　減字木蘭花
山陰曾寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽
開卷還如架底夜涼看
一片娇雲江上影老禅收拾入蒲萄小窓剩有詩
為伴不博涼州意自高
鄱陽仲與葉衡題

就借日観韻奉題　上饒程鳳飛
老僧妙墨遍中州好事携將萬里游要識色空同
不朽龍鬚馬乳等浮漚

敬題日観手卷後　明瑞頓首

墨浪黏天滃滃枝纍纍数顆翻雲不南風吹到燕
山外帯得幽鄉巢庄歸　辛卯

米西清雲山小卷 在壓心堂帝上五長丈餘字様雲山細潤出諸卷之上卷首一圖印朱文芝山二字崇禎丙子四月望後二日觀于周敏仲舟中

余墨戲氣韻頗不凡它日未易量也元暉書
至樂軒畫卷　妙品第三　蘭隐 方印朱文大
劉珍朱文　庭玉朱文　劉氏家藏朱文

崇禎七年甲戌孟冬望日暢叙堂藏

書畫題跋記卷之二終

書畫題跋記卷之三

檇李郁逢慶叔遇父編

宋搨東方畫贊洛神賦二帖

不學蘭亭貯屋梁宓妃曼倩出裝潢王家舊物存義
獻絶勝遺金簇署藏　商邱宋先 吴建士宋子虚朱文印
晉人真蹟千無一真往往皆唐人臨模唐模既少米
氏所謂石刻高者可降真蹟一等此二帖希墨絶佳
借観累日因得其妙處　汾亭石巖 石民略印

右王右軍東方畫賛唐人歐陽率更得其筆法而自

成一家者大令洛神賦間以章草柳誠懸嘗謂子敬
好寫是賦人間合有数本此其一焉似不誣矣故鄉
先生海粟王君舊有此二帖未及装潢而先生没其
仲子東宇起善者得諸故篋即成軸以襲藏是亦以
手澤之氣所存匪特為古人翰墨之寶也
蘇人錢良有敬題 錢翼之氏朱文

二王翰墨妙絶今古筆法初本鍾元常後世尚王而
不及鍾者亦猶周公孔子尊孔子以及周也友人王
起善一日見示右軍書曼倩畫賛大令洛神賦是其

尊人海粟公所藏識先朝故家舊物起善宜珍藏之
毋為蕭生所惑也
元統乙亥中秋日吳壽氏書於蘇臺寓室 吳氏仲仁甫白文
書法以隸為楷世謂之隸楷漢魏而下鍾元常善隸
書尤工小楷至王右軍得其神所書樂毅黃庭東方
朔畫贊各臻其妙若軍亦自謂他書皆不及之故其轉
折端方一波一拂遒勁妍美若雅士在朝垂紳正服
濟濟儀容復如蟬翼鳥翅俱有翩翩自得之狀大令
所書洛神賦非止一本是書多用章華法漢魏風規

粲然可觀二帖皆石刻中善本況得覩其真蹟者又
何如耶　顧復 顧仁甫氏
曼倩儀形漢廟堂洛神風韻魏文章千金石刻人爭
購筆陣猶堪識二王　弋陽山樵李瓚 李子粵氏墨印
還四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以
見示頓　疇昔為之嘆息不置 濠居二字印
二王筆札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父
子之序當爾而書之等第亦鑠是而見焉然子敬嘗
自謂其書過父至觀題辟乃始心服是卷以二帖偉

王君善寶之　朱德潤題 朱澤民氏
谷陽龔先生子敬為僕題唐丁府君墓銘有云祖子
孫一氣雖遠猶親古人所以敬祭祀之義今觀起善
遠祖右軍大令二帖乃其先子海粟齋所藏手澤存
焉展卷起敬濟陽生丁應榮 丁景仁氏
書法流傳晉及梁石紋中斷象天潢君家究古家
雞在松墨精微更世藏晉賢妙筆陣堂堂鑒賞元
暉繼阿章父子吳興生聖代風流彷彿似諸王
至元丙子暮春重覩于起善齋用宋李韻奉

題　應榮
二王真蹟宋御府所藏合三百三十餘帖靖康之難
悉廢于金人之手矣今或遺逸於世者去晉益遠楮
朽墨闇莫辨真贋而卒壽其書法流傳天下則幸有石
本在耳模刻者之功于是乎可賞若此二帖又二王
之名書也然較之世所傳諸帖體格殊異蓋彼皆短
牘小簡信筆數行如樂毅論黃庭經與此贊則全篇
成章宜其嚴整不苟異于他書而褉脩序出于觴詠
遊騁物我興發之際筆意飄逸又不可執一論合而

為一豈無意耶和氏之壁截肪而凝雪使天地間有
二焉亦不並色矣　　汴段天祐

由籀而篆而隸而楷〻至二王蔑以加矣此東方亟
贊洛神賦確乎見寶于後世也近攻隸書者自負軼
出江左追蹤漢氏凡稍涉永和法者則訾之曰此晉
字也使誠知晉字為六朝唐宋之冠即無是語惟其
未見二王妙處輙於似晉者而輕肆雌黄之口而於
二王其何傷于日月乎王起善藏二帖雖是碑刻精
神韻度自是絶塵他日有訾晉字或一見之豈不愧

汗浹背乎
至元二年丙子歲夏五八日天台舒叔獻書

兩帖古意洒然與世俗諸本逈異視規〻然求其形
似而無神情者相去遠矣善學柳下惠者無如魯男
子要當以此評書可以得古人彷彿
至正十有八年秋七月廿六日趙郡蘇大年凝潤軒
中題　朱文蘇昌齡印

法書家評王右軍畫像賛洛神賦有矜莊嚴肅之象今
觀此刻信然而大令以章草法書洛神賦尤為奇若
洛神賦為子敬生平所好寫亦用意之書也然自昔
人所見皆是自嬉至飛十三行耳此獨得其全文何
耶陳味　先生特此示余城東之續古堂因嘆二王
書如雲行太虛態度不定觀書者如魯傳登臺使每
歲分至啟閉皆八表同昏之雲雖不望可也
吳寬題

山谷嘗謂東方畫賛墨蹟疑是吳通微兄弟書以其
運筆結字極似通微書黄庭外景也又疑洛神賦非
子敬書謂宋宣獻周膳部少加筆力亦可到今觀此

二帖則山谷之論其未然乎必有能辨之者
王鏊　濟之二字印

余生平所見東方先生像賛多矣獨此本最為古搨
而書法迥别蓋北本與南派異也大令洛神賦則楷
書全本有十三行世多翻刻章草小書則僅見此紙
而已二帖是吾吳世傳舊物諸跋大勝自宋迄今最
近者為吳文定王文恪亦垂百年況前此皆宋元間
名人筆乎跋至弋陽李璘而丁應崇詩尾云用宋李
韻知前此為宋人無疑矣二帖在宋時為人寶重如

此又三百年後入余手那得不視為至寶豈但云下
真蹟一等而已嘉靖中吳中刻二王帖選中洛神賦
從此本翻出其法具形似觀此便當燒却
萬歷丁亥夏六月世懋謹識
再閱所謂宋李乃宋元李瓚二人非謂宋時人也然
觀瓚再題云四十年前客丁景仁書館題則前題時
亦當是宋末矣豈此帖在宋時歸丁應榮後歸王海
泉而應榮復為之跋耶不然海泉父子寶是帖已歷
宋元二代即戊子春正月王世懋又題

卷三　六

王右軍六帖真蹟 在楮上
重告慰情吾腹中小佳體痺之氣使轉差深以為慰
慰足下意也王羲之頓首
月十三日羲之頓首追傷切割情不自勝奈何：：昨
反想至向來快雨想君佳乃得此雨必佳深為君欣
喜信既之劣又頭痛甚無　力不具王羲之頓首
諸覽子粗足自枝住否吾弱息毀弊大見恒救命足
令人心憔先日之懽於今皆為哀苦自非復衰耳所
堪豈復以既往累心率事自難為懷如之何

六月十一日羲之報道護不救疾惻怛傷懷念弟聞
問悲傷不可勝奈何：：書妹每喪兒女不可為心如
何得廿三日書為慰及還不次羲之報
尒今此善和尊今當云鄉女母子粗平安喪際賢女
動氣疾當時乃劣：今以除也他等皆知孝思先日
之歡于今皆為哀苦觸事切人處事而能令哀惻不
經于心殆空語耳一至于此何所復：具
州民王羲之死罪賢　逝沒甚痛奈何白牋不備太
尉門左不可言同此酸慨王羲之頓首

卷三　七

唐張旭草書蘭馨帖 此八字雲林題簽
蘭雖可焚香不可奪今日天氣佳足下更撥正人同
行
古草書帖云蘭雖可焚廿一字相傳為稽叔夜書
予驗筆意疑為張長史書山谷云顛工于肥素工
于瘦而奔軼絕塵則同此書肥勁古雅非長史不
能又予嘗見公所書濯烟宛陵春草等帖結體雖
不甚同而其妙處則與此實出一關紐也但其文
義不可解蓋唐文王好二王書故屏幃間多晉人帖

語一時化之或長史書卅夜帖語亦未可知然今
不可改矣
嘉靖丙辰三月長洲文徵明題

張長史春草帖
春草青〻千里餘邊城落日見離居情知海上三年
別下寄雲閣一紙書

又濯烟帖
濯〻烟條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流
意不是靈和殿裏詩 上有明昌寶玩御府寶繪羣玉中秘諸印

唐徐季海寶林寺詩 在麻紙上
五言寶林寺作 李穆家藏書記
會稽公徐浩
茲山昔飛來遠自琅邪臺孤岫龜形在深泉鰻井開
越王屢登陟何相傳辭才塔廟崇其巔規模稱壯哉
禪堂清溽潤高閣無灰炅照曜珠吐玉鏗鏘鐘隱雷
揆余久纓絆未路遭邅回一葉蒼海曲六年稽嶺隈
逝川悟東駛馳景憐西頹腰帶愁疾減容顏衰悴催
賴居茲寺中 多盧能洗心聽經論礼足蠲凶災
永願依勝侶清江乘渡杯
臣鉛鑒定 內府合同印 前後紹興小璽 保太唐之文記 米姓柯九璽印 押 平生真賞思

飛來瑯邪峰突兀天光臺金縷龍變化一覈蒼溟
開萬古共登眺作賦皆奇才春宮壓扃〻句踐何
雄哉混沌忽開闢窮微達飈台湖波蕩明鏡江流
極奔雷人生如驚濤百折無一廻月出鮮海東日
落崦嵫隈不畏蜀道難但傷靈鼻頹萎〻原上草
苦為霜露催靈均亦何心紉蘭重脩能西山採蕨

薇我獨羅其災放浪任天真一日三百杯
五代末徐浩有書名觀其靈寶林寺詩無虛士也
惜乎悲嗟無聊感嘆功名之流落其亦寡于聞道
者矣因走筆用其韻千古一時無哂由也黃鶴山
樵王蒙書

趙子固定武蘭亭落水本
天聖丙寅年正月二十五日重裝 帖前有方寸朱文彝齋二字印 子固二字白文印 方寸朱文樓公家記印
才翁東齋所藏圖書嘗盡覧焉

高平范仲淹題

皇祐己丑四月太原王堯臣觀

元祐戊辰二月獲于才翁之子泊字及之米黻記

衛有朱文楚國米芾印　白文考友世家印　朱文存義書府印

簡池劉涇臣濟觀

昔中原雲擾定武李生獲禊帖真刻嘗以墨本投韓忠獻公公索之急乃模刻送官其後宋景文始得李本藏之公庫至薛師正出守子紹彭又從而易之盖自韓宋以來士大夫得之是邪者真贋已相亂矣東陽周致肅以此卷相視題識由高平范公而下皆宋名臣其必識真矣乎

鄜劉汶書

世傳蘭亭以肥瘦完缺紙墨為別識至論矣然求之牝牡驪黃之外則在展卷之間精神煥發尤妙論也此本題識可證而磨滅中如月光在天尤可寶也

京兆杜本觀

繭紙不可復見錦標玉軸又安在哉定武真刻尚論其肥瘦耶觀文正公所題固可寶矣

復學許大同識　許氏叔異朱文印

此定武本也余有一本以稍瘦耳意蘭亭為世所珍今昔皆然嘗慮蕭翼之相遇致肅其秘之

宣城吳鉄觀

書至晉二王蔑以加矣昔人謂其妙在筆畫之外盖至論也此禊帖有宋元諸公題識其子評議已詳知經海岳翁之具眼為定武佳刻無疑致肅尚藏之

同郡廖溪鄭濤謹記

薛紹彭自為一書辨定武石刻號称詳密李學究本最所寶惜當時　大夫家有此刻者可縷指數而蘇才翁所蓄惟則錢惟演家物也後陳李常得之後曾覯得之最後予固得之嘗江行覆舟入水瀕死猶手之高出水而不置曰吾性命可棄也而此不可棄其見寶惜如此予固死遂流落江東予聞之陳子山子山聞諸張伯雨云此卷意度與今御府藏唐人響搨盖相似而周君自言得之江東印章題䟦具可徵其為李本何疑哉

洪武四年歲在辛亥冬十月癸巳眉山蘇伯衡識

蘭亭禊帖右軍所書繭紙既又昭陵而唐刻石本亦

殉為溫韜發陵剗取金玉置之而去其紙遂靡壞世
所獲者惟石刻耳宋人宗寘公庫會火不存馮京知
雍州乃以所藏搨本命工入石其後薛紹彭陰以他
刻易之則定武蘭亭帖在當時已淆矣學士大夫之
家僅存一二流傳既久愈遠而愈微愈變而愈訛雖
好古者苟不能精鑒亦淆矣余往在錢塘訪陳真人
於吳山見宋呂祖謙所藏本今復于致甫見此本舊
出蘇才翁家其為定武本蓋無異論也陳真人欲售
白金百兩則致甫其可弗寶哉

洪武八年二月一日金華胡翰識時姜煟同觀
世之論定武蘭亭其說頗不同有謂太宗詔歐陽詢
搨本刻石禁中至晉特契丹輦至殺胡林棄而北歸
宋慶歷中韓忠獻公婿李氏者獲之及宋景文公帥
定武始從李氏之子購藏庫中（相傳得于五水清者蓋非）熙寧中
薛師正出守甚珍惜之別刻以應求者其後師正之
子紹彭又勒于它石潛易元刻以歸長安是定武有
三刻矣有謂太宗既瘞蘭亭繭紙而刻石亦見殉昭
陵既發耕氓負石為擣帛用定武一士人見四周龍
鳳文隱起知為禁中本以百金市之以歸謂之古定
本王君既知長安移文索入公庫又謂之古長安本
既而公庫火石焚馮當世再入石是定武則有二刻
矣傳聞異辭是二說者已不能歸于一致況欲索于
肥瘦完損之間耶自後轉相模刻者凡九十餘本而
吾婺梅花本而下亦且十家則其去真益離矣此帖
上有范文正公求南宮題識知為蘇才翁東齋所藏
元祐戊辰南宮又獲之才翁之子洎自後流落靡常
不能必其次第中間雖有韓魏公家記及錢氏忠孝

家趙葵齋字印不敢意為之說然其精神氣韻實與
它本懸 宜為定武初刻無疑同郡周君致甫冒熱
來求題漫一疏之不覺其辭之繁也
洪武十年夏六月十又八日金華宋濂記
宋濂之印白文 玉堂學士白文 景濂白文

唐釋懷素客舍等帖（宋徽廟御書金字題籤）
吾自旦及今食噉苦不下非常悶悶復在客舍所求
者並乏加以年老期汝等復得年月耳 一日
圓而能轉字字合節固桑林之儛也

常以憂悶為其勞也冬熟將船取米物必寄千斛乃可時也藥物十月內示來取之還人不復耳

三月一日報

懷素小草客舍等帖唐代絕倫世亦罕見子孫宜寶之乾德二年五月四日開封曹用家藏

懷素唐朝草聖超羣所謂筆力精妙飄逸自然非學之能至也熙寧九年二月一日河東薛紹彭

帖首及接縫處皆有宣和政和紹興天水雙龍小璽嘩尾有內府圖書之印又有秋壑圖書

晉顧凱之畫洛神賦圖長卷宋林衍事破裂畫着色

人物衣　秀媚而樹石奇古乃吳下韓中丞敬塘故物人一卷宋高宗絹上行草書洛神賦後款云德壽殿書下有朱文御書之寶

花石綱閣四海分西湖日日兩芳春孔明二表無人讀德壽宮中寫洛神　趙巖

唐柳誠懸楷書度人經真蹟在麻紙上橫卷神品

翰　學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養諷誦

昭成觀內供奉經法大德三洞道士孫文景較勘觀察支使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造有唐開成三年歲在戊午正月十六日記

卧雲道士來相辭相辭倏忽何所之紫閣當春凝烟靄東風吹折花枝〻藥成酒熟有時節寒食恐失松間期冥鴻復見傷弓翼高飛展轉心無疑滿瀉數杯酒狂吟幾首詩留不住去不悲醞雞蜉蝣安得知

大順元年二月十九日華山道士魚又玄題

右軍曾寫換鵞經孫泰仙書骨氣清看到柳公心

正處千年筆諫尚馳名　趙巖曾唐圖印

硬黃小字臨黃庭曩曾見之獨小字度人經未之見此開成年柳誠懸得意細楷也有宣和題標可證時一展誦便到泰珠瞢羅蕭臺又可必太清頂額之表

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

正書之擅名者自魏鍾繇而至于宋得四十四人而唐柳誠懸實錚〻乎其間則夫墨妙筆精有不待贊矣其入宋秘府凡六帖而書度人經者二此

卷特其一耳是經乃晉宋人僞作至誠懸時相傳
稍久故信而書之近代紫陽方回則謂五季蜀王
建時道士王喬始造且確然弗自疑不幾甚可笑
歟使回見誠懸書此吾知其顏有泚矣
洪武九年六月十五日翰林學士承旨金華宋濂
謹記
深頓首頓首辱不鄙棄馳示柳誠懸真蹟希世之
　前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品捧然
一拂過目已若括金篦何當得把玩累日也大寶

不敢久留竊恐穿壁飛去幸檢入合壁事類容別
作報草草上記
少宰相公蒲汀老師函丈　門生陸深百拜
唐釋懷素食魚帖　在硬黄紙上小横卷
老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又為常流
所笑深為不便故久病不能多書實愧于報諸君欲
興善之會當得扶羸也　即日懷素藏真白
素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨
步雖散流人間甚鮮然自唐迄今二百餘年士大

夫家所藏罕有完者而此帖首尾皆其尤可珍也
宣和甲辰七月中澣竹西吳喆書
東坡先生評藏真書云此公能自譽觀者不以為
過信乎其書之工也然其為人倜蕩本不求工所
以能工如此如沒人操舟無意于濟否是以覆却
萬變而舉止自若近于有道者耶今觀此帖有食
魚食肉之語蓋倜蕩者也至于行筆遒勁如屋漏
如屈鐵非工其能如是乎　竹西又題
藏真既食魚肉公然舉以向人計其胸中當無一

毫諱吝所以書法超妙至于如此士大夫日拙于
僞遁護百出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶
靖康二年四月丙子李璜題
藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有真
蹟一二知書者謂此幅最老爛因錦襲秘藏之
延祐元年十一月朔日集賢大學士榮祿大夫張
晏珍玩
懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離
魏晉法度故也後人作草皆隨俗纓繞不合古法

不識者以為奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所見皆不能及之也

延祐五年十月廿三日為　彥清書吳郡沈右

唐顏魯公正書朱巨川誥在絹素上後鄭文原喬書成跋俱刻于停雲館尚有陵全卿誥名人跋今詳錄于後

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九題世傳為顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯公以吏部尚書為礼儀使楊炎惡其直換太子

少師領使事及盧杞益不容改太子太師并使罷之是時適在閒局而其忠義書法巍然為天下望巨川欲重其事特求公書亦如今世士大夫得請誥勅封贈多求善書者操筆同一意也米元章書史載朱巨川誥顏書其孫灌園持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏告背紙上有五分墨裝為秘玩王詵篤好顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣和印記獨存梁太祖御前之印前後歷縫有宋高宗乾卦絡興印耳豈舊藏御府靖康之乱散落人間南渡收訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時既入御府則宋時不應在灌園處豈王詵所得乃別本耶不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔賛用筆同其為顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中：書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中世以後藩鎮節使多授中書令故勅後細書首行云太尉兼中書令臣在使完是年四月盧杞忌　鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書

門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四曰吏部司封司勲考功吏部郎中一人掌文官階品朝集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辦六官吏户礼左丞摠馬兵刑工右丞摠焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云缺而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此二年為興元元年正月亦進同

平章事符後書云判郎中滋者劉滋也貞元二年
正月遂從吏部爲左散騎常侍未後書令史不名亦
可驗此告非令史筆矣一展閱間而唐之典故歷歷
可考且魯公書得其背紙墨蹟尚裝爲秘玩况真蹟
耶宜何如其寶愛之
正德丁丑五月望日陸完跋
瑯琊王士騏鑒定
甲午七夕前一日吳江沈同生同華亭諸念修包炳
如觀于金昌舟次

右爲魯公真蹟予始見模本頗怪其神采不逮及是
與仲醇同觀如探驪得珠爲之一快
萬歷壬辰二月三日錫爵書
癸巳冬孟張仲文陳與非楊茂達楊哲卿王閑仲王
淵周尗宗徐穆如張汝觀同賞于萼綠花樓中
瑯琊王士騄書
壬辰元旦後三日展此計大字一百八十一小字
一通總三百二十三字書譜唐神品三人
永草張長史楷顏平原褚虞歐柳皆列精
品中不得與公駕　寶顏堂居士陳繼儒志
癸巳夏范允臨同武湖沈瑞銘唐汝升觀敬題
癸巳夏四月晦日得觀于小崑山閣上雪浪僧鴻
恩
張光吳之鯨尤道恒張世偉夏廷詔同賞于醉花
庵
魯公此書古奥不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒
所謂當其用筆每透紙背者仲醇得此自題其居曰
寶顏齋昔米襄陽得王略帖遂以寶晉名齋顏書固

不減右軍王略而仲醇鑒賞雅意久不獨在紙墨間
也　壬辰春二月董其昌題
癸巳仲冬漢陽太守孫克弘獲觀于雪堂
余不知書嘗妄論書古人具妙莊嚴實即疾趨傻行
神觀偉如今人似東蜀戴冠纓能仰不能俯古人如
俊鶻搏鵝鶻瞑目納爪盤飛虛空今人如下劣拳師
口中叱叱時作乙勢古人如造凌風臺雖欹斜欲墮
却是銖兩適均今人如百衲錦采色爛然絲理多絕
比仲醇此顏魯公朱巨川告觀之其項足懸而相抱

鬚鬣怒而不張以斜表正以拙布巧以緩運道與前所云三法皆合此不待陸全卿校勘其的的為魯公無疑然持以示人疑信参半盖字學之衰久矣其法蓋書壞于長洲之文氏字取匀美圓淨而止其頓挫抑揚用而不盡用之際都所未講即如此誥一經模勒便拖搨拖如肉鴨都無可觀驊騮氣衰豈不惜乎姑為拈出紙尾歸仲醇藏之以待識者　辰玉王衡

夢暘有古辨癖而不學不能如水村先生之辨特一展玩間頓悟生平所見盡可廢王辰玉謂文氏帖出

書法古意一変寧獨為魯公吐氣仲醇寳顔堂中頗當留此公案　吳夢暘

唐馮承素臨本樂毅論　在硬黄紙上楷表

右搨本樂毅論是

貞觀十二年四月九日勅内出樂毅論是王右軍真蹟令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安徳郡開國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則也　褚遂良記

彦遠家有馮承素蘭亭元和十三年

詔取書畫遂進入

内今有承素樂毅論在並有

太宗手批其後　張彦遠記

隆慶二年元旦焚香盥手謹觀文彭壽承甫記

是日有禁不得賀節明窓静几展玩數日甚樂

再觀索幼安出師頌盖天地間二寳也

文彭再記

山谷老人論書要字中有筆此帖近之然非有硯田筆籠者不足以語此

隆慶己巳春日從三橋寓齋携歸諦觀因題其後歸之建業胡汝嘉記事

唐搨保母帖

保母碑雖近出故是大令當時所剏較之蘭亭真所謂固應不同世人知愛蘭亭不知此也丙戌冬伯机得一本継之公餘文得此本今諸人賦詩然後明識

中知有此文丁亥八月僕自燕來還亦得一本又有
一詩僧許僕一本雖未得然　已可擬世人若欲學
書不可無此僕有此獨恨驅馳南北不得盡古人臨
池之工因公餘出示令人重嘆　孟頫

撞破烟樓固未然唐摸晉刻絶相懸莫將定武城
中石輕此黄閍墓下碑

姜侯才氣亦人豪辨析區區漫尔劳不向驪黄求
驥駿書家自有九方皐

臨模舊說范新婦古刻今看李意如却笑南宮米

夫子一生辛苦學何書

千年欝欝悶重泉蹔出還隨劫火烟漸惜乾坤如
有意流傳君我豈無緣

漁陽鮮于樞伯機父題

此碑乃獻之為乳母書藏于墓手鐫于磚上高尺餘濶尺七八前有小硯影書類蘭亭約一百許字

崇禎甲戌仲冬三日義墨堂藏

書畫題跋記卷之三

書畫題跋記卷之四

檇李郁逢慶叔遇父編

米襄陽苕溪詩話 在澄心堂楮上長卷

將之苕溪戲作呈諸友襄陽漫仕黻

松竹留因夏溪山去為秋久賡白雪詠更度采菱謳
縷玉鱸堆案團金菊滿洲水宮無限景載與謝公遊

其一

半歲依脩竹三時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶
主席多同好羣峯伴不譁朝來還蠹簡便起故巢嗟

其二

余居半歲諸公載酒不輟而余以疾每約置膳清
話而已後借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮豈念通貧非理生拙病覺養心功
小圃能留客青冥不厭鴻秋帆尋賀老載酒過江東

其三

仕倦成流落遊頻慣轉蓬熱來隨意住涼至逐緣東
入境親疎集他鄉彼此同暖衣兼食飽但覺愧梁鴻

其四

旅食緣交駐浮家為興來句留荊水話襟向卞峯開
過剡如尋戴游梁竟賦枚漁歌堪畫處又有魯公陪
其五
容友從春拆紅薇過夏榮園枝殊自得碩我若含情
漫有蘭隨色寧無石對聲却憐皎〻月依舊滿船行
其六
元祐戊辰八月八日作 李西涯跋見續集
米友仁鑒定真蹟

錢舜舉竹林七賢圖 在楮上著色人物橫卷

昔人好沉酣人事不復理但進杯中物應世聊爾〻
悠〻天地間婾樂本無愧諸賢各有心流俗無輕議
右余用唐宰相閻立本法作晉七賢圖吳興錢選
舜舉畫并題 下有習懶翁白文印
吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾
似有取于晉代衣冠雅素之美想其儀形慕其樂
趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席
地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉玠
哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終
揚己爭似劉靈善閉關濬仲公服駕軺車偶過黃
公賣酒壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒
牟應龍題 對塵〻字想有出
林下晉賢凡七人三山王猶謂不足云老錢定有
筆外意所畫如何無此君癡兒每以形似論如此
風致殊蕭然此圖直可見妙手自是胸中有七賢
夏溥題
三對一乃獨籍始咸以終荷鍾事已達揮弦意何

窮感此聞笛友嗆彼障麈翁筆端有啟事猶累吾
山公 吳曒朝陽題
門巷寡轍跡靜對溪雨竹溪水淨堪染竹色與分
綠有時淡相向襟抱如瑩玉安得萬蒼筤遍植青
溪曲豈無嵇阮輩遯世遁往躅浩歌日酣燕達生
亦云足往歲居建康青溪第一曲與蒼筤谷相對
憶竹林衆君子故有此作今觀是圖遂書於後
湘中劉致
七賢遊竹林趣向大孤絕山王偶然貴何物遂見

點　　　　金谿徐霖

米友仁瀟湘奇觀水墨山峯在蔺紙上小横卷

先公居鎮江四十年作菴于城之東高岡上以海岳
命名一時國士皆賦詩不能　記　翰林承旨程公
詩　楚米仙人好樓居植梧崇岡結精廬下瞰赤縣
寰墟烏東西跳丸天馳驅腹藏萬卷胷垂胡論
河決九渠掀髯送目　八區欲呌虞舜　蒼梧云云
餘不能記也　卷　乃卷上所見山大抵山奇觀變
態萬層　在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟

卷四　四

瀟湘奇觀每于登臨佳處輙復寫其真趣　卷以
悅目　使為之此豈悅他人物者乎此紙滲墨本
不可運筆仲謀勤請不容辭故為戲作紹興　孟
春建康　官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫
耳名上有朱文友仁印

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋
其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過
潤州美山川佳麗于是結菴於城東號曰海嶽宣
和間嘗進友仁所畫楚江晴曉圖上悅因得名當
世然其筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故
士大夫寶之嗟乎一門清適自宗薦許亦可以見
其父子之能矣上清外史薛羲題

米氏父子書畫擅當世是卷沉著痛快字如其圖
尤合作也　臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天
欲曙瓜州渡口望滄洲　吳艶碩

晉安曾琛敬觀

沛郡朱希文拜觀于鄭氏愚樂齋

卷四　五

甯東邊猛生拜觀于鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳
晴雨晦明中執筆模寫非其人胷中先有千巖萬
壑者孰能神融意造收景象于毫芒咫尺之間哉
米家父子何奪天巧之多也　宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐
宋習氣別是一天胷次可謂自渠作祖當　知者
論
至正癸卯立夏日後五日劉守中書于三山之枕

玄行軒
細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫
鍾山川之秀而復發其秀于山川者也其後跋語
若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於
上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫
尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫
楚江晴曉圖為當時稱賞况奇觀者尤晚年之作
也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇志
天台趙為敬觀于鄭氏之東軒

余家藏倪迂遺集有與陳林方書云海嶽菴圖旦一
晚臨畢即全璧以歸而集中復附載陳書云海嶽
菴圖謹授山甫盧君以達雲林罔次清曠筆意蕭
遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幀如對可人也因
展觀録之　　　其昌
小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十
年耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無
及矣其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至
日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有携以自隨今日舟行
洞庭湖中正是瀟湘奇境輙出展觀覺情景俱勝
也乙巳五月十九日董其昌不知倪雲林所臨安
在定當佳
石曼卿大字楷書古松詩墨蹟在京楮上横卷
古松
直氣森森恥屈盤鐵衣生澁紫鱗乾影摇千尺龍蛇
動聲撼半天風雨寒蒼蘚靜緣離石上綠蘿高附入
雲端報言帝室掄材者便作明堂一柱看

石延年
曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體兼
顏柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤尚書
家西師詩有旗光秋曉起甲色大江横之句歐陽
氏籌筆驛詩有意中流水遠愁外舊山青之句今
又見此詩影摇千尺聲撼半天尤為人膾炙皆警
策也歐陽公稱文章勁健稱其意氣余以為字畫
猶有飯扳弩張之勢吾鄉郡從事官舍中先有籌
筆驛詩石刻久矣今趙君致遠又欲刻此是為二

妙也四明樓鑰
節度推官廳事舊有籌筆驛詩刻流傳入郡圃中
師夏請于使君得復舊貫暇日過袁君木卄家見
古松詩筆其嚴密勁徤尤為卓絕因模刻之以為
籌筆驛詩刻之對曼卿翰墨不多見于世藐然從
事之塵破屋数間雖不足以避風雨而二刻屹立
其中未可以為陋也又得　文昌樓公為之題識
益光榮矣木卄之先君子好奇嗜古所蓄前輩遺
墨甚衆此其一耳慶元己未上元日古汴趙師夏

書
士大夫豪宕奇崛者為文必峭拔清遠閑放者有
句必高妙故梅詩之踈影横斜和靖如畫寫此花
松詩之半天風雨曼卿獨膾炙人口也自昔論詩
者嘗謂寫情非難狀物最難過于體做或失之俗
畧于比喻又失之泛必渾然天成他物不足以當
之斯為美耳曼卿平生意氣卓犖多摹古人奇節
偉行其見于辭章之末又肯為兒女子軟媚語耶
梅聖俞以雲影濤聲之句過此作非矣節推趙公

公得真蹟于袁正肅之仲弟木卄而刻之石二百
年　陵移谷遷何物不為塵土之歸而此刻至今
存焉半雲翁性尤嗜古名賢遺墨購求至富故此
紙亦在篋藏故物之列家既析異又幸心可得而
寳之造物者若有私焉嗚呼故家遺物歷年之久
而卒獲所歸有如此帖者乎敬書此以識余感嵗
在玄黓敦牂夏五月望北山老樵黄溍敬書
曼卿號詩豪發奇索幽秘對語禽鬭樂生香花交
樹翕然伊洛間妙絕稱者函清放挾滑稽其風如

晉靡焉逸遺躓墮云賴石學士狂調烟花館弗愧
街司甚落考穢雜花坐笑傲羣恥作詩喻罷進遣
韻語寓諺旨排闥就錢愚博飲畧汝爾卒與劉潛
醉囚巢鼈自擬止酒迨遵戒枯渴遂及死蒼筆留
松篇心畫森規矩古以畫觀人無乃倒是非躍顏
復涉柳龐隅懾神鬼獣押怒虎兕武庫耀戟棨當
時朱夫子不害屑瞞體道德百代師朱紫曷足訛
曼卿責在外紫陽衷則匪我今罔異同口舌吾過
矣拙附　莫學聊以指遷几緑辭更高諷誤〻松

風起其人當不亡或在蓉城裏　後學長洲沈周
天之酒星化曼卿之神薄遊鶯花世界醉日月於
酒船真能以大夢處世者歸主芙蓉城宜其仙也
雪堂翁詩以賓之今想與赤辟化鶴同翱翔其樂
無涯曼卿詩句字畫名賢品替蔑以加矣豈容言
下着語此詠古松墨蹟余獲拜觀不覺神與飛越
自慶為生平之幸
弘治乙丑冬十一月十日吳郡黃雲題于華氏之
尚古樓

東坡行草端硯詩墨蹟（在楮上小帙卷）

拔雲離北巖度嶺入中夏重藉翦莛茅方函斷英櫝驗壇意莫逆匠石語（缺一字）參匪埜勞運斤如常防毀鑄礪　觀隅斃同履津〻剖馬肝索〻撲羊脂氣逼松滋豪姻聯雪濤姹登堂却滿珊飲水何甜閒守黑面豈黥含貞　終啞靜惟有壽爲玷尚可磨也魯史記獲麟晉帖題畏觵供給到唐文護持等商彝眉形空愛纖風字仍嫌哆載觀七八評咸本六一寫退然敢摩肩信矣俱出跨始知尹公佗不媚王孫　銘詩與器傳篆刻當碑打嚴韻拾子遺微才任聊且　軾（朱文　趙郡蘇氏）

端硯聯句既成暮歸復拾餘韻別賦一首録附卷後

書法大抵拘則取俗縱則失度蘇長公深知此法上追秦漢次造晉唐宋元以來稱為諸名家班首今觀所書端硯銘一帖尤勝于平昔能書宜傳後也

至正三年二月望日吳興唐棣謹題（朱文子華二字印）

黃山谷三言詩（在楮上小横卷）

寄嶽雲安九夏無悶緣實瀟灑碧溪頭古松下卧藥陀畫復夜

八德水清且美盪精神浸牙齒亂雲根泉峯裏掬與斟隨器爾

此帖與漢嘉安樂園題名絕相類豈亦謫僰道時所書耶淳熙癸卯三月二十三日甫里陸游識

退之出牧向潮州齋色衡山碧欲流魯直宜州遷謫去嶽雲九夏滿空浮美哉湘水獨清深洗濯遷

人執熱襟峯裏雲根不同量解言随器不與渠斟
魯直題來務觀題便云字與漢嘉齊不知焚道經
行路不涉祝融峯子西　永康胡長孺題
皇慶元年龍集壬子四月丙子書于虎林

宋蘇養直二帖真蹟

門中伏惟萬福妻子輙拜起居之禮必恭已行否或
尚留告道區〻之意山中雖荒索然歸舍壇亦便道
也倘蒙肯賜臨辱不勝至幸　庠再拜

庠再拜上問尊夫人即日恭惟壽體益康寧門中上

下均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬　疏示
庠再拜

跋周德友所藏養直帖

李將軍之霸陵見止于醉尉陳拾遺居射洪畢命
於暴宰吏之能辱人也如此澹臺子羽不至言游
之室閔仲林以口腹累安邑委而去之士之重所
就也如此後湖蘇公隐丹徒　召不肯起其于世
何如也周君德友親主簿縣薄碩從之游文書往
來　曲如瑣求諸古人未易一二數也

後湖先生亡去已久殘章墜藁不為六丁取去流
落世間者尚或有之未有若吾德友所藏如是之
多也先生少不就舉老不就徵蓋神仙中人非世
之所能羈者紲故語帶煙霞爵松風非食煙火人
所能到此猶可寶也見德友說未經散亡時其家
所得辭與詩與尺牘堆案盈箱遷徙十亡七八則
不為世之所見得以寶而藏者又不可勝計也伏
讀欽歎久之紹興庚辰汝陰李壽臣書

後湖先生以清江曲見賞於東坡今觀此詩帖益

有得於東坡者東坡嘗謂延州來季子張子房皆
不死嶺南之人亦言不死東坡不死後湖直不死
矣德友久從之游恬于仕進其文氣老而益健有
以也夫乾道戊子冬至後二日莆田陳雅書

見松而知柏聞蘭而識蕙臭味不殊爾僕從德友
大游尚未款觀後湖之所稱道令人意傾也
紹興庚辰人日建安徐詡書

後湖先生於吾家與好最舊僕晚生不及見之也
先生臨終之歲為此父中黃翁語羅浮異事知其

超然玄悟不隨化俱盡矣今德友碩尚刻舟求劍何耶然德友負其所養不少見于世獨置力于斯文真能不負所知哉

乾道丙戌除日觀于上饒祥符僧舍眉山蘇嶠題

宋梁楷畫右軍書扇圖 在桔上横卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品滿目烟雲筆底春 古杭趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱擬其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適

相類徵余語就書以贈之云 故人當暑遺紈扇罷愛千絲雪色新薄劣王郎閑點污宜教老媼也生嗔

泰定初元歲在甲子上元後五日張渊清夫

右軍書扇真偶尔老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言 江邨民錢良古奉題為笑隱上人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流説到今絕勝寫辭陶學士故述郵妓作知音 吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媼嗔莫怪祗今無別識清涇濁渭向誰陳 汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祗今尺素閑圖畫猶是衣冠識晉賢 吳郡羅元

蕺姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰 吳下湯時懋

右宋梁楷東平相 之後畫院待詔賜金帶不受掛于院内嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆艸艸謂之減筆今觀此水墨題箑圖所作右軍立

柳枯柳欹半神俊邁筆意蕭爽老媼持扇俛僂有欣悅之状想是賣扇後復來耳畫在白宋帋上濶二尺許高不盈尺

天啓七年龍集丁卯十一月長至後三日水西道人識

宋張樗寮正書金剛經

寶祐元年七月十八日張即之奉為顯妣楚國夫人韓氏五九娘子遠忌以天台教僧宗印所校本親寫此經施僧看轉以資冥福即之謹題時年六十八歲

右樗寮書瘦勁古雅在白箋上經摺裱乃吾鄉項
少溪公所藏有子長圖書
又一本
樗寮即之七十八歲喜再逢　佛誕以天台教宗印
講主所校本敬寫此經遺　天竺靈山志覺上人受
持讀誦我願執情不作常觀般若六如覺性永明共
悟實相本體流通利益均及有情時
景定四年歲次癸亥
昔吳闕外門有題御字大可二尺許古雅遒勁極

得大書之體余少時見而愛之先主事都水公曰
此張即之筆也後于一統志和州下載即之特善
大書以是知先君蓋有所見云若細書則未之覩
也茲偶見此經大不過指尤俊健不凡乃知樗寮
不獨善大書已也書史會要記樗寮歷陽人歷陽
隸和州今含山
明隆慶庚午春三月吳下陳鎏識
弟子項元汴焚香捧持於天籟閣
萬歷二年孟秋朔得於吳趍陸氏

錢舜舉孤山圖（在楮上做趙千里金碧山水卷首有四大篆書）
雪溪詩畫　鄭陳沂（後圖長三尺雪溪自題云）
一童一鶴兩相隨閒步梅邊賦小詩疎影暗香真絕
句至今誰復繼新辭　吳興錢舜舉
蕙帳蕭閑掩敝廬子真巖石坐來初為驚野鳥巢
閒乳慣過鄰僧竹裡居新溜迸涼侵靜語晚雲浮
潤上殘書何煩鼉捉白團扇一柄青松自有餘
石枕涼生菌閣虛已應梅潤入圖書不辭齒髮多
衰老所喜林泉有隱居粉竹亞梢垂露滴翠荷差

影聚遊魚北窓人在羲皇上時為淵明一起予
似雨非晴意思深宿酲牽率卧春陰苦惱燕子寒
相並生怕梨花晚不禁薄〻簾幃敗欲透遲〻歌
管歷來沉北園南陌狂無數只有芳菲會此心
混元神巧本無形匠出西湖作畫屏春水淨于僧
眼碧晚山濃似佛頭青欒櫨粉堵搖魚影蘭杜烟
叢閣鷺翎往〻鳴榔與橫笛細風斜雨不堪聽
環迴錢合似江千剩眼詩幽盡狀難沙嘴半平春
晚漲水痕無底照秋寬老霜蒲葦交千羽怕雨凫

鷗著一攢擬就孤峯寄簑笠舊鄉漁業久凋殘
水天相映淡瀲溶隔水青山無數重白鳥背人秋
自遠蒼烟和樹晚來濃桐廬道次七里瀨彭蠡湖
間五老峯輟老遲回比未得上方精舍動疎鐘
水痕秋落蟹螯肥閑過黃公酒舍歸魚覺船行沉
草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉疎
分夕照微却憶青谿謝大傅當時未解惜簑衣
偶過子儋寓樓閱雲翁所畫孤山圖因録和靖
詩數首用以相發云正德癸酉七月廿九日徵

明記

米元暉水墨雲山 在楮上小横卷

前山既層疊後山復巑岏高低遠近分好景參差樹
林見深樾若人隱者徒避世遠車轍或耕谷口雲或
釣溪頭月了知造化長虛幻彈指生成隨起滅元暉
自是三昧手吮墨金壺足怡悅公去人間幾百載遺
蹟猶存世奇絶玉函錦囊出斯圖頓使山林清興發
匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末東南山水我粗
覽過眼烟雲慨邱壑何當一上最高頂笑御冷風碧

瑤闕

素心道人

倪瓚曾覧

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向来家寓石門
近日〻軒窓見白雲

沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙
明心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自已
江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當如是觀
可也

王芝巖老人題

米元章自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為

翟伯壽所豪奪此卷在水墨游戲中深入北苑三昧
可稱神品矣

董其昌題

宋黃文節公正書法語真蹟 在帋上長三丈餘無接痕

兀然無事無改換無事何須論一段直心無事亂他
事不須斷過去已過去未来何用算兀然事無事何
曾有人喚向外覓工夫揔是癡頑漢糧不蓄一粒逢
飯但知吮世間多事人相趁渾不及我不樂生天亦
不受福田飢来一鉢飯困来展脚眠愚人以為笑智
者謂之然非愚亦非智不是玄中玄要去如是去要

住如是住身披一破衲脚著娘生袴多言復多語由
来反相誤若欲度衆生無過且自度莫漫求真佛真
佛不可見妙性及靈臺何曾受薰鍊心是無事心面
是娘生面刦石可動揺个中無改变無事何須讀文
字削除人我本冥合个中意種〻勞筋骨不如林下
睡兀〻舉頭見日出乞飯從頭律將功用功展轉冥
蒙取即不得不取自通吾有一言絶慮忘緣巧說不
得只用心傳更有一語無過直與細極毫末大無方
所本自圓一成不勞機杼世事悠〻不如山邱青松

蔽日碧澗常秋山雲當幕夜月為鈎卧藤蘿下塊石
枕頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂水月
無形我常只寧萬法皆爾本自無生兀然無事生春
来艸自青

元符三年七月涪翁自戎州泝流上青衣廿四日
宿廖致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡蓮
實可登投壺奕棊燒燭夜歸　此字可令張法亨
刻之

米南宮九帖真蹟　帖見停雲舘不録

洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惠敬觀于寳古齋

范至能説来書初自沈傳師来後入大令之室此九
帖當時已入秘苑後有小米跋今在黄令君家前後
完具尚昔之粘綴也其一帖評唐人始言草法必應
從晉此固通論殆亦其實録耶麝煤鼠尾熏染終歲
所成若此今之學者亦知之乎
弘治癸亥吴郡祝允明跋

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識盖
海岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小

字注云三四次寫間有一兩字好信書亦一難事夫
海岳書可謂入晉人之室而其自言乃尔後之作字
者當何如耶甲戌九月廿三日觀于崔静伯氏敬題
甬邱山人都穆

此卷刻于文氏停雲舘文太史鑒定所謂衆尤之尤
也昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣
已酉九月晦董其昌觀于西湖舫齋

卷首有機暇清賞印
鈐縫有琳印
卷尾有紹興府印
建炎兩浙東路都總管司之印
紹興印　黄琳私印　建炎浙東安撫使之印
内府書印　向子固印

建文重鈎越州管内觀察使印

文與可墨竹

湖州放筆奪造化此事世人那得知覺然何處見生氣彷彿空庭月落時　柯丹邱

湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明雪後上窓時　顧阿瑛題

米元章行草四段前有修内司鈐縫半印

余始與公故為僚官僕與　叔晦為代雅以文藝同好甚相得於其别也故以秘玩贈之題以示兩姓之

子孫異日相值者襄陽米黻元章記楚國米芾米文印

𡛛晦之子道奴　德奴　慶奴

僕之子鰲兒　洞陽　三雄

李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格在子敬上真宜批帖尾也

余收張季明帖云𡚸深不勝氣力復何如也真行相間長史在世間第一帖也其次賀八帖餘非合書

倒念揭諦呪　呵婆莎提菩諦揭僧羅般諦揭羅般諦揭諦揭　早起志心念数十遍

宋徽宗着色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下一人押字

鸂鶒灘頭抑浪隨君王繅墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦染漠雁沙鴻未必知

前集賢侍制馮子振奉

皇姊大長公主命題

思陵題畫冊在絹素上

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西邨渡口斜陽裏渺渺烟波綠泊堤

閑來洞口訪劉君緩步輕撞王線裙細白桃花擲流

水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會得坐凭江閣聽飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲杉露清冷滴棲鶴

不禱自安緣壽骨人間難得是清石浅斟仙酒紅生頰永保長生道自成已上皆馬遠着色人物山水画冊對題

賜王都提舉為壽上有辛已長朱文印

月團初碾瀹花瓷啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落

葉春蟲相對吐秋絲 題李唐画
清凉境界火雲藏但覺仙家日更長千歲壽松誰晏
坐星君午夜吐光芒 題趙伯駒圍扇月宮図
照水枝〻蜀錦囊年〻澤國為誰芳朱顏自得西風
意不管千林一夜霜 題黄荃芙蓉
宋高宗留意法書名畫故御府所藏多宸翰題詠
嘗見馬和之畫詩經三百篇零叅各章皆思陵御
書于前今收藏家猶有得其國風一叅雅頌數篇
者則當時機暇清賞游意經史不徒博玩粉墨已

也
龔開羸馬圖 在楮上横叅
一從雲霧降天関空盡先朝十二閑今日有誰憐駿
骨夕陽沙岸影如山
經言馬肋貴細而凡馬僅十許肋過此即駿足惟
千里馬多至十有五肋假令肉中有骨詎能令十
五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此相以表
千里之異𢈔方非所諱也淮陰龔開水木孤清書
憶昔升平貞觀年八坊錦隆如雲烟當時下筆寫

神駿就中最数韓曹賢權奇五馬宋元祐蘇黄賞
嘆稱龍眠本朝天馬渥洼種指顧千里寧加鞭飢
食玉山之禾飲醴泉龍驤虎躍何翩〻翰林仙人
趙榮祿畫法直度曹李前至今覽畫皆嘆息真龍
欲見無奇緣淮陰老人氣忠義短褐雪鬚當宋季
國亡身在憶南朝畫思詩情無不至宋江三十肖
形模鍾山鬼隊尤可奇吁高馬小兒傳意匠詩就
還成瘦馬圖夕陽沙岸如山影天閑健步何由騁
後世徒知繪可珍孰知義士憤欲癠 倪瓚

龔聖與寫中山鬼隊出奇神變又寫宋江三十六
人形模雄怪余幼曾見其高馬小兒圖亦出意表
蓋聖與抱歷落忠義之氣父子隘胡觸目皆異類
特作此詼詭之技以寓胸中耳 李日華
東坡病眼帖
軾春時病眼不能開眉黄夢軒舊事露足下想已知
之萏明塘添情告府昨求于僕此事不足知錢君錫
肯為一辭不若果庶不難耳日來園中桃李顔色無
塵同輩應移坐雪堂前可作一絕強支歲月何如僕

夜夢中有一杭人多惠龍團幾斛盡皆一時飲之請
解意何也昨周潽閑見訪送二水底余遂書落花詩
二首轉酧軾上　得之　三月十六日
昔山谷老人云蜀人極不能書而東坡獨以翰墨
妙天下觀其字畫已無塵埃氣蓋其天資所發此
豈與今世翰墨爭衡哉　如是翁周景遠書
蘇長公居黄州自號東坡居士在城南築一白雪
堂四百三十步前有桃李林泉後有菓菜堂下大
治長老往還惟徐得之陳季常張懷民參寥子乾

明寺中庵可為莫逆餘者皆先輩也此札在黄州
與徐得之者公為人風流弘暢日以詩酒騁雄所
謂强支歲月者是也又夢中杭人多惠龍團盡食
復守杭食龍團作記蓋其驗
甲辰二月既望樂山高殿識
東坡先生在當時諸公間第一品人也余每于人
家見天牘片紙未嘗不愛賞得其遺跡猶可想其
風度况筆精墨妙耶
紫芝生俞和

求襄陽詩卷
數惡詩呈上
陳建州覺民
七年烏帽抗黄塵盡錦歸來世又新若過武夷山下
看人間不太敝精神
頭何慕久京華静洗黄塵眼界花萬寶精神在風
月好詩追取不須賒
陳詩首唱云汩〻塵埃閲歲華青山相見認空花
清淮風月元無價尭仗詩翁為我賒又一篇云長

淮千里自流東六月城頭日日風天際玉潢無出
處夜山圍在月明中絶唱也為之刻而不復和
宋楊補之墨梅 在絹素上小横卷
繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相
妬明年還我最先開　呂肅
花滿南枝雪後繁暗香疎影水邊村幾年不見春風
面此日看圖憶故園　廬陵曾棨
江國沙漫〻獨月夜將午有懷天一方悵㤀盆修阻
一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷〻分可數

薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無頃暗入商賢俎
陳明之攜此卷来将有所需余測其雅情於隐遂
為賦此短句云　珪 文敬父白文印 半江居士朱文印

黃山谷行書元師帖 在楮上禮祿

元師自榮州来追送余于瀘之江安綿水驛因復用
舊所賦此君軒詩贈之并簡元師從弟周彦公

庭堅

歲行辛巳建中年諸公起廢自林泉王師側闡陛下
聖抱琴欲奏南風弦孤臣蒙恩已三年命望堯如日

開金鏡但憂衰疾不敢前眼見黑花耳聞聱豈如道
人山繞門開軒友此歲寒君能来作詩賞勁節家有
曉事楊子雲籜龍森森新閒舊父翁老蒼孫子秀但
如戰勝淂道肥莫問無肉令人瘦是師胷中抱明月
醉翁不死起自說竹影生凉到屋椽此聲可听不可
傳　建中靖國元年正月辛未江安水次偶佳亭書

黃文節公墓銘二篇 行書艸稿真蹟帋上橫卷

王長者墓誌銘

長者海昏王氏諱漵字永裕祖倫父智世力田桑蠶
當望鄉長者天資善治生操奇贏長雄其鄉遂以富
饒築館聚書居游士化子弟皆為儒生則以其業分
任諸子獨徜徉于方外道人雲居了元東林常揔皆
攝杖屨往游其藩元祐丙寅正月辛卯終焉享年六
十有二前此三年自築卯于青山之西原松檜成列
矣去十月過存里中親好相勞苦勸戒若将遠別爰
及辛卯中外之弔哭者皆曰君盍聞道者耶先配陳
氏繼室兩謝氏七男子楙崇信森棣權彬植崇信前
死三女子二壻曰董毅高友諒其季未嫁也楙等遂

以其十月某甲子奉窀穸如初志楙娶李氏女于庭
堅母夫人為族兄弟故楙因乞銘太夫人曰汝以外
家故不可辭銘遂銘之銘曰
以義力其窮以智謝其豊以理考其終以文　其
封

宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘

維史氏遠有世序自唐尚書吏部侍郎諱
儔宗入蜀生德言為山南東道觀察支使因不能歸
占籍于眉生光廷孟氏時試大理評事知應靈縣應

璽生著明嘉州軍事推官嘉州生溥見蜀之亂遂不出仕號江陽隱君江陽生田能詩自號知非子知非生宗簡名能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩老諱扶字翊正少則篤學能詩紹知非之業以貢干試于眉州又干試于開封府皆見絀乃遊瀘州杜門讀書士大夫之子弟多委束脩于門遂老于瀘州妻子或謂不足君熙然曰會當有足時自守挺然不妄取與有挾勢利而求交者雖隣不覿也其見刺史縣令鞠躬如也未嘗有私謁既晩漠不及仕進則

卷■　三十

居無一日廢書尤刻意于詩登臨尊酒率常吐佳句壓其坐人故士君子推與之曰詩老云夫人楊氏生二子銳鎮一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼鎬銓君卒於紹聖三年四月某甲子享年若干塟以元符二年正月癸亥其兆在瀘川之上白易之原自天和而上皆塟眉山而塟瀘川自君始鎮有文行瀘川學者多宗之竭力盡大事而來請銘遂銘之銘曰

人皆沒〻仰掇俯拾商祿計級脅肩求入君獨徐書耕筆鋤我躬則臞我心則腴緼袍後飛蔾藿

不向哦詩滿屋金華菀竹瀘川洋〻擬栝其岡勒銘〻藏尚其銅嗣之昌

宋楊后題畫册

雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天覺瓊街三十里更飛柳絮與君看 題宋銳册

賜大少保 坤卦圖印

莫惜朝來准酒錢淵明身即是花仙重陽滿〻杯中泛一縷黃金是一年

賜大知閣 坤卦方印 楊氏書印

卷四　三十一

宋高宗題畫册

定知曾見十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜深湖內月中看 題夏圭册

賜趙祐 御書之寶印

萬片緑荷流水面亂風飄雨濕人衣前村竹樹田家客時見轆轤屋後飛 題燕文貴册

李龍眠醉僧圖蘇老泉書詩真蹟 在絹上畫上款云李伯時畫

人人送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便發真堪畫作醉僧圖 山老泉先生書懷素詩并做其艸法

唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自叙一篇备載諸人之辭素喜绢書吾家前後所得数軸了無紙上一字最先所得乃人人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下数十紙矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一種風格所為二妙圖耳

東村閑居方外堂字仝書

鑑古齋雅玩

余嘗見李龍眠山庄圖用墨妍秀設色精工直入摩詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往堅若游絲廻還無跡雖吳道子顧虎頭不能過于此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所謂合之雙美也

董其昌觀題于惠山舟次

崇禎甲戌仲冬望日義墨堂識

書畫題跋記卷之四 終

書畫題跋記卷之五

檇李郁逢慶叔遇父編

真賞齋銘 有序

卷首李西涯篆書真賞齋三大字 文衡山作圖着色倣劉松年

真賞齋者吾友華中甫氏藏圖書之室也中甫端靖喜學尤喜古法書圖畫古今石刻及彝器物家本溫厚菑畬所入足以裕欲而君於聲色服用一不留意而惟圖史之癖精鑒博識得之心而寓于目每併金懸購故所蓄咸不下乙品自弱冠抵今垂四十年志不少怠坐是家稍落勿恤而彌勤徵明雅同所好

歲輒過之室廬靚深庋閣精好談笑之餘焚香設茗手發所藏玉軸錦標爛然溢目捲舒品隲喜見眉睫法書之珍有鍾太傅薦季直表王右軍表生帖虞永興汝南公主墓銘起草王方慶通天進帖顏魯公劉中使帖徐季海絹書道經皆魏晉唐賢劇蹟宋元以下不論也金石有周穆王壇山古刻蔡中郎石經殘本淳化帖初刻定武蘭亭下至黃庭樂毅洛神東方畫賛諸刻則其次也圖書器物抑又次焉然皆不下百數於戲富矣然今江南收藏之家豈無富于君者

而真贋襍出精駁間存不過夸示文物取悅俗目耳此米海岳所謂資力有餘假耳目于人意作標表者是烏知所好哉若夫縹緗拾襲護惜如頭目知所好矣而賞則未也陳列撫摩揚榷探竟知所賞矣而或不出于性真必如歐陽子之于金石米老之于圖書斯無間然歐公云吾性顓而嗜古于世人之所貪者皆無欲于其間故得一其所好翫而老焉米云吾頤為蠹書魚游金題玉躞而不為害此其好尚之篤實賞識之真孰得而間哉中甫殆是類也銘曰

有精齋廬翌：渠：爰庋用儲左圖右書牙籤斯懸錦標斯飾廼緹斯襲于兹以適：之何如惟術以游金題玉躞瑄壁琳璆品斯騭斯允言博雅誰其尸之中甫氏華維中甫君篤古嗜文雋味道腴志專靡分斷縑故楮山鐫野刻探賾討論手之勿釋寘識之真亦臻厥輿豈無物玩不易其好維昔歐公潛志金石亦有米顛圖書是癖豈曰滯物寓意于斯廼中有得勿以物移植志勿移寄情則朗勿滯勿移是曰真賞有賢中甫奇文是欣少也師古老而彌勤斯齋翌：圖史祈：後有考德眎我銘詩

長洲文徵明著并書

嘉靖丁巳三月既望

時年八十有八

後又隸書銘序

真賞齋賦并序

夫人所以参列兩間優游没齒莫不應務彰性接物萌情適體求充委時感興固有乘風雲以騁志附龍鳳以效能或載筆于鳳閣或假鉞于虎闈又有華轂

日擊錦帳雲連蛾眉擁于後先鷺羽忘其冬夏又有取數出絜執籤錯李朽貫不忍虞躬滿篋惟圖裕後衆之所趨區以別矣揆厥心賞何者為真錫山東沙華子貞孝之亂藝文之英倜儻倬犖之懷弘廓瓌瑋之器等勲業于浮雲視侈富如土苴爰購齋居惟貯圖典六經之籍諸儒之論歷代之史百氏之言周秦漢魏之書晉唐宋元之繪固已盈几溢奩兼綸壓棟至于藻鑑所注神情所鍾性命可輕頭目同寶則有鍾元常李直表貞觀之所珍藏也王右軍袁生帖祐

陵之所舂題也顏魯公劉中使帖一日瀛州帖及朱巨川詰宣和之所譜藏也王方慶通天進帖上有建陰新史館印岳珂張句跋金輪之所搨玩也永興汝南季海道德楷法衿于海岳子山步虛康樂二贊草聖儗于季直此卷東明九芝蓋北闕臨玄水二詩乃庾信步虛詞後有謝靈運王子晉贊岩下一老翁四五少年贊有宣和館閣諸印及內府圖書之印世有石本皆云謝靈運書楷所謂古詩帖是也然考南北二史靈運以晉孝武太元十三年生宋文帝元嘉十年遇害而庾信生于梁武之世而卒于隋文開皇之初其距靈運之沒將八十年寧有謝乃預寫庾詩之理或疑唐太宗書亦非也按徐堅初學記載二詩連二贊與此本正合其書則開元中堅暨韋述等奉詔撰述其去貞觀又將百年豈有太皇祿錄記中語乎但記中参花帖作跋花上

元應逐酒泉杜蔡經家帖作應逐上元酒同來訪蔡家北闕臨玄水帖作北闕臨丹水空峰雲作生峰雲玉叢石本同而帖作主簡天大線真文帖作大火綠真文雅以之百年帖作雖之以為年疊雲天作上登天是清淨作後清精真見作既見精摹作彭繪岩下一老翁五少年讚帖五上有四字以贋踏工拙較之帖爲懷蓋木劍傳寫鳥耳寫詳是帖行筆如後定聊下俊追流暢姝李天先若非人力所為廟有度推恭王子敬之遣庵唐人如歐孫也素皆不及此唯賀知章千文孝經及敬和上日奇帖氣替考第如章以華得名李白温庭苟詩官於之其業宮入道又在大實疑其見初李記而甄錄之也然東沙子贈卷有神龍等印甚多今皆剞賦者古帖多前後無室希乃是劈去官印以應募也今人枚有觀印經帖若是粘署字者不復再入開元御府盡貞觀武后時綱見無紀綱馭馬貴藏歸請得之開元賜時寫印不去者不數以出也開元經安氏之款內府散為乃數不去開元印跋再入御府也其次貴公家式是絡入便須徐底前

人印記所以前後帝樓也令書更無一軸貞觀既元聞用印者但有建中興元大中弘文印同周音皆此意也求又云陳賢草帖奇遂如日本宗有唐氏標達字印與此卷正同意其書六朝人書余接陳代慶信左周南此為徽來書通也其石刻自子晉讚後載去十九行體于謝靈運王而止因讀王爲書字又偽作沈傳印竪于後傳師以行草名于時皇不識王書二李取又元章及黃長屑皆書云秘閣所收唯務書傳真厝相泥然則書瀦所記可畫信歎柳以唐初跲印璲之則余又來數泜其爲賢書矣條博雅者定之右丞輞川圖珍聲萬代書入秘府恕先雪江卷寶諸前朝徽宗題字及李文正吳文定程篁墩張滄洲等長句君謨留精于數牘詳賦注魯直擅美于五書山谷真行劉賓客經伏波神祠詩及冬日二士兩來草書諸上座帖及太白憶舊遊詩高宗居九重而臨寫摹真黃素黃庭忠務挺大

節而辭札更雅岳鵬舉與奉使郎中劉子米兵部瀟湘景若就楚江一暉雲山長卷閻次平積雪圖頓忘三伏上題享麻享且閣次平畫寒若積雪松年九老院體一空有吳鈍卷印二袁詩馬麟四梅家法咸具晴而雪月趙承旨臨宋入二王之室臨黃庭有鄧善之貢仲章龔子敬等題跋洛神賦有虞伯生李鳴鳳袁仲長柳道傳等跋諸圖鼓感唐之風漢山僚館國凜母園設色山水小圖夜景西爽對題云僚然等雲一青燈雨岸蛙聲徽夜鳴最是幽人眠不得洪第起就月中行秋郊飲馬圖遠筆二羊圖部卷蚊賦具獻虞褚虞痛公久大蚊賦伯宝行高彥敬雲山同趣襄陽高房山峰色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林吳倪卷等跋又一直幅倪畫林禹彥青遊彥清中甫八世祖也叔明青卞隱居小幀為趙

氏作元鎮惠山春霽等幅息山園雲林自題弄陳方子貞詩春寄園實林詩云閒元道上來相訪索寓雲林春寄固我別雲林已仁戴為潛倉浪遊五湖淵日波客照山箋擦人柳眼亂花翁遊喧政欲尋畔鈞源上桃花無處無余與京哥道兄別十有六年矣急避追英下杯酒陳情不能相合老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者趣蘇斯語相與憐芄人生良會不易而光銀廣與闔若此者手以十餘載而僅一面則人生寧能多會耶患慨亦東有若此言也明日道兄將歸錢唐余亦鼓枕烟波之外國寫國賦詩以寓弱後志〻不畫之情云耳至正十四年二月十二日說增蔣門客樣書是日昔剎正歸陸季弘稠思恭同黑　叔明和云五林烟樹空流上便是雲林春寒圖仙老卿風歸洞府隱君鼓枕入江湖錢迴春見清隻眠十戴相迷白畫幾此日武陵源上落桃花流出世閑無僕與恍雲林別已及三年雲林業田宅損妻子業舟涉湖之濱日與遊者曾烟流鈞緞江海不蟲之士四視卿里昔日之釣援如賦啟辰

真有見之士也至正十六年孟秋僕侍家弁古度子閑元而宗晉宗兄持此見示風埼此日展卷浩然因為和詩其上吳興王蒙題飄蕭溟滓之表鏗鏘倡和之音又若壇山大篆鴻都石經夏承婁壽漢碑樂毅東方晉刻黃絹換鵞古題具在子敬楂賦全本僅存王獻之好寫洛神賦世傳惟十三行中甫獨得其全且鐫搨獨精妙奇寶也淳化祖刻朱書見元祐之傳當時定用棗木板上有銀錠樣痕又多木橫裂文用李廷珪墨第六第七第八卷內有蘇字殊書辨證每卷首有子昂趙氏印及雲房濟玩印尾有鉅鹿郡圖書印太清嗣摹墨彩乃大觀之舊暨乎劉氏史通玉臺新詠上有建業文房之印則南唐之初梓也聶宗義三禮圖俞言等五經圖說乃北宋

之精帙也荀悅前漢紀袁宏後漢紀紹興間刻本汝陰王銍序嘉史久遺許嵩建康錄陸游南唐書載紀攸寧宋批周礼五采如新古註九經南雍多闕俞石澗藏王守溪跋蘇子容儀像法要丞称于諸子張彥遠名畫記鑒収于子昂相臺岳氏左傳建安黃善夫史記六臣註文選郭知達集註杜工部詩共九家書盡校曾南豐序次李翰林集三十卷五百家註韓柳文在朱子前喬中諸書文選韓柳尤精劉賓客集共四十卷內外集十卷白氏長慶集七十一卷歐陽家藏集刪繁補缺八十卷嚴為真完三蘇全集王臨川集世所傳止一百卷惟此本一百六十卷管子

韓非三國志大字本淳熙乙巳刊于溧川轉運司公帑鮑參軍集十卷花間集西墨精好雲溪友議十二卷范攄著詩話總龜一百卷阮閱編經鉏堂雜志八卷宗川倪思著金石略鄭樵書宣氏藏寶晉山林拾遺八卷芾米西刻東觀餘論樓攻媿等跋宋刻初搨舊墨獨精采帙甚罕世所希見唐名畫錄宋景刻五代名畫補劉道醇纂宋名畫評蘭亭考十二卷桑世昌集皆傳自宋元遠有端緒分籤錦笈以為藏天球河圖而比重是以太史李文正公八分題扁曰真賞齋真則心目俱動賞則神境雙融翰林文公為圖為銘〻昭其趣也昔張彥遠弱年鳩集晝夜精勤或嗤其為無

盆之事則安能恍有涯之生貲衣緘糲篤好成癖以千乘為輕以一瓢為適米元章每得一書玩窮其趣輒以良日手自背洗客拱而後示屢濯而後展諦觀之除迅雷不聞與夫褚中令鑒定若視墨白黃長睿辨証不漏毫髮捺兹雅抱千載同符斯東沙子所以海留歲月兩忘憂樂眇萬物而無累超四海而特行者乎華之先晉孝子國史有傳李延壽南史傳云華寶父豪晉義熙末戍長安時寶八歲父臨別謂之曰須吾還為汝上頭及長安陷父竟沒戍所寶遂終身不冠婚以弟見之子為後齊建元中表其門下逮有宋將仕公克振其家趙文敏表

卷五 八

其墓表云君諱詮字君選家援將仕郎無錫縣主簿自幼穎悟讀書務遠與義為鄉閭人監稅公以善化俗揭文安銘其墓銘云君諱友聞字起賓詮之子也行省署監無錫稅為人敦慈靜固弱叶率衆俗以和祁為德珍處士堅辭總管黃文獻荐稱之黃溍碣銘云瑾公之諱其字德珍父曰友聞母曰袁氏沉靜有賓遇事有保總管三時卒肄不就孟種遠事曰處士家吾蔺素而瞯恤人乏萬緡不吝為子舉都事自奮功名文獻復誌之黃誌云君諱銘字子舉禮之子也會志功名為使司都事以卒年僅二十六妻厥配陳節婦堂有名公不一之書陳氏誓不他適而保其遺孤詔表其門于文傳貞節記黃溍銘鄭元祐後記李祁詩序堂危素贊曾堅貢師泰晉詩俞貞木撰墓誌尤詳其孤棲碧翁軒有文儒相絕之作張書春艸浙記懷隸詩序鄭元祐胡

助楊維禎陳基既天祐潘純張世愚張雨高明李孝光王逢楊鈞宇文公諒貢師泰王餘慶等詩俞貞木為墓銘曰處士華紬武字秀清璉楠碧鍊之子也母陳氏蚤寡鞠以成立處士尤篤孝搆為春草軒以奉之諸書善吟有黃稿集貞固翁輯行家禮著於友同之傳浦江胡友同傳云翁諱悰鄉字公惟號貞固元時家聲賴晉翁克振之所冠婚喪祭之禮為應浮集源長翁刳股活親顯于傳方之集宋濂傳云翁諱宗常字源長貞固之孫伯澤之子母疾留弗效刲股療之果愈以烈婦名者翁室鄭忠公之裔也戴仲益傳云源長年二十六而得元疾妻鄭誓以不二夫以孤抵母稱而不及鄭丶延先翔自畫以鳴其信鄭軼吳贊王徽趙麦間孔友蔡錄安思陳鑑笼裳安奇為詩翊縣將用文殿序賦以存思詠者翁曆事篁撥趕公吾思四錄序曰源長序而妻郎先鑑遺孤子守德孫廷元之孝也

卷五 九

本常育于祖母頊氏比成而碩亦去世矣本常以享失怙恃而不克竟其祖母之養又不克踐其母之前道其所吾之堂曰存思感懷終身守憲子春來所以張之四詠者曰托孤撫亂捨生明志鳥鳥情此峙鳴慕而涯孝文正公特引云守德痛其少孤既不能報太母早生之恩又不餘影母氏既死之節以為終身悲其子春以告為作詩曰報刲恩閔極存雖事終全骨肉存也異軋坤覆載偏野行長峙此遺津尚梧樓有吳江南俗他時海內傳本常字守德春字廷元尚書石城李公傑撰志云廷元孝友勸儉可謂時立之士歐越氏有賢德逵士楊文表其墓南坡君遜業以成其義則喬太宰呂宗伯鄭司成之言可考白岩春公序曰慶士性至孝外和內則不事矯飾宗族鄉先有緣春者視力周之于同氣尤厚鄉人取以為法經野呂侍郎詩去南坡真逸士八十尚童顏媽杖時不泉媳書夜自刲東郭郡恭酒序云財集者易嬰而翁特勤儉敎盛者易爭而翁以患和君易

者易丞佚而娱之以文史雖之以名士将其天常之
厚飾不背于君子之方手文待詔誌銘云君諱烟字
汝平松岩子也年千六代父理家母先也諸弟屠前
哺訓底成几歷慶田業器物童奴惟弟所欲而自取
棄餘者壽九十有四凡五世孫而終錢碩人備德以相其夫則王特進
吳文端文衡山之筆有徵時進先錄大夫新建伯陽明王公序曰然恭之行素
嘉之德母儀婦執無所不具雖紀傳所戴亦無以加
少保尚書白樓吳公碣銘曰錢出吳越忠懿王之後
景傳生章晴府君章寧多奇節鄉人稱為希翁先生
生碩人歸南城翁時有趣畫小詩貽之後二衆越公
趣云吾契友希翁先生文辭追古人而行顧過今人
遠甚此其李女婦華君汝平而貽之者也子是錢年
七十有一矣而翁所寄詩片係犹在香几問内徳之
咸于是手在文待銘誌云碩人仁明婦好悪而不頃
值華中褒法年方刻意報植曰出應門户門内之事
咸碩人持之卒起其家奉事舅姑尤嚴春祭不書佚

係丐恭恤遺窮老而動倚不急陽明之稱信矣東沙子之先妣吕亦有衡翁之筆誌矣待詔誌云吕氏生東莫尤生之後碩人料尋然恭中外婦賢為待銘慎許可而華南
城翁錢吕二碩人皆公為誌親書之于石凡此高文鉅册照映齋中則又
華氏寶玉大弓子姓世守當傳無窮以為衡鑑匪特
玩好之供者猗嗟茂哉東沙子夏字曰中甫中甫乃南城之
孫而小山翁欽之長子幼鞠于祖母錢碩人錢卒終
身慕之李文正為家趣康沙遊主陽明喬白岩之門
而與石公若邵二泉吕涇野郡南康王南原陵石
亭蔡林屋文衡山鄒東郭惠公次林志道黄越之尤相善
余交其人僅惠三紀知其志乎古不同乎今也爰
作賦曰有清華公子謂乎素履山人曰蓋聞九陜倚

杵廣雅九天之外久曰衛杵士形氷凷楊濟物理黔地有十形氷危京反凷苦外反跳
九往來編珠縈帶二氣運其良能五行儲其靈粹山
川通其竅液動植紛其恢詭固亦穹窿冥濛磅礴碨
磴磅磅鼻寺貌硍礓高低貌煜爚煜於六反爚移約反日光曒澈月光參差芒晴
光垦窗盎々閶闔盍於斤反盍於云友元氣運行之恚燠寒雨霽扶搖颾
飂飂利幽反飍香幽反風貌屏翳薈蔚風起貌砰磕礚磹砰拔弄反磕可合反
迟雷之声磧子葉反璀徐金反電九也雾沱浸漬雨貌迭々扇々迭書里反平遠
貌矗盎嵩反壯大貌蔻々睢々旋演史反山平長貌夜即香反林木崇積貌洮洮瀐
瀐洮浅子反水清貌瀐鳥鼎反漂廣貌搕々暥々禮伊盡反慶埃貌暖來衛反田郵捆連貌

蔚蔚茷々蔚茷對反茷茶盖反皆筆木成多貌韡々櫬々韡於委反華盛貌櫬貌蔡
反木戢貌旆々翻々詩緞荏茾旂鶴於盖切香‥貌翼々蹶々羸平秘反者作蕤獸
壯也飛姑術反獸行邅貌牲々羨々牲嵐緑反詩經牲‥其鹿羨完羨切獸多毛也蘥々
踶々跱踊跱反曲器貌跋大几反有力貌獙獙獻獮蹶舉肩反張羽貌翻呼外反詩風風
于飛飄‥其羽樅々洩々栧所宜反羽生貌洩余世反浮沇貌交々噦々詩交‥黄
鳥又言声嗁‥嚶々嚶々詩嚶‥州嘉雎々盱々皆書悦貌或羣或類
于是乎人也禀至貴以含生趨衆靈以成性萬色歸
乎善視萬聲歸乎善聽臭既別乎芳歲味亦甄乎邪
正紛能言以能行乃時動而時靜其所以從其心思

究其口體者盡隨感以有觸或無涯以求騁于是巧
闇相傾强弱相競慾海浩洋靡所底定聖王有作以
道裁成室廬以庇衣服以章庖厨以養車航以行有
名位以嚴其限有親愛以屬其情勸之以爵賞董之
以威刑鉏暴戢亂表忠遂良賢以汰尊辟以　疆
民知向違成樂其生嬴劉而降暨我　皇明治忽迭
易歷數幾更　神帝嘉靖弘厥昇平農服于野商𨍏
于塗工竭其巧兵寢于隅塵積穰々流脊膴々士女
相聚耆稚相餔姁々雍々靡替靡孤毳服卉裳焉言

獸面龍伯鮫人之國雕題黑齒胷臂離耳三目四臂
之徒大球南金犀貝明珠鵕鸃鶼鶒在　騊駼瑤龍
緑絡盈篚充車奉表歸命滂溢乎名都當是時也有
志之士涵菁羲棫樸之仁荷勸駕釋褐之寵莫不扼
腕思奮彈冠望崇固有應六符法三光横玉麟飫黄
封撫華夷燮陰陽哂蕭魏而弗齒睨伊旦而與伉六
卿分職厥屬攸宗太史臺諫寔惟侍從有公卿文武
以嚴其內有藩臬守令　其外蔡戟霞建英豪雲
萃籌策鬼神經綸天地寰瀛以之咸人億兆于焉永

戴復有元勳世胄倚葭托肺丹書帶礪乎河山金貂
超踔乎禁闥(叶屋背反)貔貅林立乎白旄犬羊冰消乎紫
塞珠玉隨唉噫風霆遂呼噫(叶伊介反)日月假其輝宇宙
同其大精忠簡乎帝心勳名轟于萬代其或猿臂類
奇霜蹄時蹶不與其進則圖其退爾廼相天時占星
紀門阡陌制耒耜耕耨以時人獲必倍若千若億為
倉為積(子利反)　或擅丹穴或儲紫貝出陳易新買賤貴
貴鷄鳴孳々蠅頭惴々量畜以谷開門成市沉趾塗
墻文繡被地玄妻素娥弄玉飛瓊之儔便娟巧麗頻

眉睇目眄嬿乎左右(叶盈吳反)戲魚龍而舞柘枝詠明月
而歌百歲鐘鼓空侯蕭竽之音鏜鎝乎晝夜喧闐乎
閭里所以快耳目而娛心志者亦足以稱豪于一時
而不遂汶々於斯世者也吾聞錫山有東沙子者偶
偉人也粤其上世義熙維寅始居慧山華里稱孝宋
遷隆亭原泉則肇遠迹而華振葉孔耀奮津洋々喬
木杲々節義之傳詩礼之教替緒蟬聯蘭玉滋茂乃
東沙子靡諧厥好蕭然一齋自樂其道胡于斯際匪
則匪放上之不聞出才智佐明時以芥拾乎青紫下

之不聞友豪俠置聲色以酣樂乎桑榆中又不屑廣
田宅殖貨賄以貽裕乎胄亂其于世也若或醜之其
於古也若或糾之自其壯㓜至于艾矣頹然泊然不
易厥守意其性尔殊乎抑無見乎般利之徼歟家款
不釋頎就正乎有道素履山人默然不應矍然直視
已廼啞然而笑曰咈哉噫嘻子盖未達乎真賞之趣
也天地變化陰陽乘除曲成萬物理一分殊或清或
濁各適其趍情別淵愚性分哲愚方正其俗人十其
區玉不火燼金不土渝栢不霜催橘不淮踰貉汶而

斃蘭囿而枯薦嗜糜鹿芾甘即且物則有然而況于
人乎宜乎于此心猶豫而口囁嚅也且東沙子之賞
真矣所得深矣請次第而宣之與午陽九豪沒于戊
子憶父言老不冠娶既悲罔極亦傷國步終身全忠
克永厥譽弟嗣有傳慧麓延緒南北屢遷遠乎炎渡
君選友聞德玠子舉配陳貞節勝國表著栖碧舉母
堂軒是署貞固發遐　國初定處乃經故莊佳氣蔚
聚遺命克遵後昆斯裕玩易吟詩蟬蛻鴻肴精誠動
神明儀範昭士庶義烈維鄒存思弗措南坡孝友期

熙繩矩（即東沙大父南坡翁痛母趙碩人位業中衰翁克振起而母不遠養故義讓于弟而自取其薄者）
希翁之媳娩德二姥（即東沙祖母戴碩人陽明諸公稱之謂其賢可媲陳鄒二姑也）
是鞠中甫敏而稽古其始也岐嶷秀穎成童耿
介志超萬物之表心遊六藝之內諗雅頌之雍睟觀
國風之成敗兼魯韓之旁博貫毛鄭之專治集歐王
之新奇折朱呂之精粹抽察義于繭絲振金石之清
韻玩象辭于三聖頌典訓于四代耆孔樂於姬文審
頑答于田賜明仁義於鄒輿談荒唐於莊惠伯陽尚
其玄虛楔冠逞其恣睢孫吴備其奇詐管商顯其功

利申韓忍於刻核屈宋陳其諷刺賈董敷其治策馬
揚逞其詭麗遷固傚于春秋潘陸方于江海蕪許誇
其手筆李杜稱其雄偉王孟詠其幽雅儲韋味其清
冽（叶音例）　韓柳宗其典則曾蘇羨其汪沛以致岐黄之
濟世墨摩之似是百家之殊途九流之異派靡不辨
其瑕瑜導其肯綮飫其膏腴嘬其骨髓既填胃亏通
理及援毫而吐思乍雲蒸而霞蔚或川流以山峙猋
朝芳之夸艷謝夕叢之腓瘁軒乎螺騰而獸駭翩乎
鶴舞而鴻跂明揚文武經緯之略微闡天命性情之

懿上數帝王修治之範下述閭閻阽危之蘚拽羅歷漏傾瀉無滯准古繩今規人矩世舉而措之圓將攡澈乎皇猷而康濟乎品彙者也若乃締金明啟蘭室合志方營道術濟唇齒染藍赤交以淡成言以忘得二泉師友乎希翁乃忘年乎膠漆南濠耽樂于圖書爰同趣乎米癖涇野忠直振時而健羨乎壽席南原康介絕俗而劇談乎日夕衡山耆德而文重乎鈞石東郭同門而追宗於淵寔九屋高簡而萬里致恭同之益媿吾英爽而舊京賞蘭亭之蹟石亭留夜坐之

卷五　十六

圖（陳太史魯南有南羅夜坐圖書）林屋瀧鷄鳴之墨（蔡九逵鷄鳴寺贈詩）資五嶽之麗藻（黃之勉）契蘿石之閒逸（海寧董澐）樂何王之雄俊（南鄭何叔廣泉王一鳥）敢月泉之空寂（禪師法聚自號之寺五人皆同遊陽明先生之門）相與切磨其功講習其業文會輔仁威儀是攝猶以為未足也白巖先生敦龐植性希叔旦之碩膚齊孔明之水鏡龐雅圭之無我齊君寔之守正陽明夫子心學希聖超訓詁于關閩悟存養于曾孟播直敎于善感邁成功于李晟閒氣之所鍾人望之所凝英才之所樂育曲水之所就正于馬鼓篋而行泛舟東

競掘衣乂慎軌繹求證學究淵源道廓蹊徑通于常變達于義命此其志豈效為我以自私曾無與乎天下之利病者哉嗟乎鞞鼓敔徹吐握人邁顏巽遺三卞和刖冉寧人事之弗臧將天命之有在是故伯樂恩深令伯情至元卿嗑指曹林垂涕臧循倉皇以無寢司馬徘徊而不對此東沙子之所以傷乎內也務光抱石魯連蹈海文舉樽空侯芭席敵子期賦于感音希範思乎絕藝此東沙子之所以感乎外也夫庶務前務則清虛弗來七情中擾則哀白馴致易不云

卷五　十七

乎知進退存亡而不失其正也夫子亦云道之將行也與命也道之將廢也與命也君子知命亦審其進退而胡物之競矣尔乃闢故址開三徑建新齋閟坐境珉礦平柏森挺朱囪明素壁淨松關邃芝房迥縣李書系米名（去聲西涯八分篆扁元章有平生眞賞印）木梧陰垂砌荷香滿庭（叶音定）太湖靈壁英山武康錦川之石霞湧浪積鳥棲獸躑蛟旋魚躍菌秀英折若醉若舞若戲若戚磐峇紫虎嵱嵷紆譎紛員兮庭實龍鬚之松瓔珞之柏弥勒之竹合歡之橘丹桂青桐玉蘭木筆碧桃紅

梅海棠朱楔紫蕙黃薇末麗杜若荼蘼瑞香水僊天
棘宜男午葵桃黃紅葯昌陽日精鶡花瞿麥或蔭脩
除或森閑隙櫳力尔反俛音讀癸步萬反骪音朋蓟音劉莅音利咲
五乙反盻希乙反猗杌的蝶蔆音復楙芬芾凝甘露兮揚清
颮敵炎暉兮延皓月巢鸞雀兮遊文魚噪寒蟬兮吟
蟋蟀東沙子是掃絕煩囂獨怡岑静卷無車馬之音
庭鮮襟裾之影置軒棘之棐几齋中又有紫桑小几寶晉齋物下有芾字
押拭殷廣之金影白金筆溝乃禹時諸侯所用之器藝旃檀之名香
侑汝官之陶皿金宝瓶洗各一官窑奩罏一色瑩如玉滌端州之紫硯

卷五　六

小官硯一有有董革庭八分硯以玄與默爲洮則李
以全今硯上下几九艇似碧玉奇瑩東沙子窨爲余
言河南提李副使王公常有紫石硯重不滿廿兩色
紫如嫩研不假唐硯惟時水愛墨加球磨一眼徑寸
餘圓極如太極有黄量淺深八重一重精其閒以白
質青花默吳汫硯賦所調默滴齋花足之正合李白
集中上皇西縱南京歙第七首楊奔賢註云紫三藏
自西斌歸過峨眉縣大我山寶硯溪見雨石子閱攢
得其一今藏黑水寺石上有一日端正遺藏溪以此
得名日默其石常五色先相王南原金陵人此石乃
其先隸議隸齋公贈于一憎云自蜀中得之
豈郎此狀東沙害倩留齋中後場丹陽孫氏列點蒼
之秀屏叶上户其一春景晴戀雲氣春吐内凡七
十二朱其二狀岩積翠山青雲自三逵翠異
伏溪徐文靖物又小石屏二瀟湘兩晴遠岫艇綠最
騎者一面雲苯石色濃淡患分非華墨所餘勞帶一
面蕤龍出蕓國角爪棠患倫閏精
烟然欸欲飛動舊藏京口楊氏佩不衰之漢態古玉

漢佚表不及寸眼下篆刻文
日能使人不衰字細如粒求握如脂之古印白玉螭鈕三印
今攻刻斸印日真賞方印一日華夏一日真賞希印
東異楊態文先四代相印朱文虎鈕雕刻精工神韻
生動者皆镌花又一印旨三槐之窑過身古卧魯茶
文螭鈕刻深而奇品潤無北高宗吳后二印賢志堂
印白文螭鈕野志主
人裳廿卧盤伊精絶被鉢衣之翩翩啟瓊笈之縷縷
叶眉
孟及昔者周穆巡狩至乎壇山吉日癸巳親題石間
弩張劍拔虎跳龍盤通古卧車而心悟李斯卧規五日得其法作
小篆中祐龕壁而跋存宋李中祐篆石僉之所嫈閒雖贊皇之未泯
繫古意之邈然今趙州所傳盂經幕勒多失茲僅見乎齋中盖唐
宋之所傳此猶無戕又庤罢巷古乃宋以前拓本也漢世隆儒六經是訂

卷五　十九

豈立典則八分稱聖蔡邕左立堂谿典楊賜等書石武定遷鄴而半
沉式觀高欲遷石經河岸崩遂沉于水自觀寶墨而獨進唐秘府不故石刻僅珍此
從矧選蔡之模本亦已滅而莫問吾子行曰會稽運羨聞有石經遺字
拓本破碎華藏不奥真古碑今已矣幸百許之遺文尚書三十三字論語百字諒虬
驪之堪並東觀餘論云石經傳世正此若蟆蟆一毛虬執片甲銘石之楷魏首
元帝幽深絶世古雅無方悵敬仁之俱逝王修愛宣示帖修卒
取以入硯詡宣和之搨藏宣和書譜惟有充歧表敵陽永琳豊遑杏以爲非真薦賢
表乎季真泰要紀乎士行叶音杭煥負淳之寶印遺照
乘之夜光季真表有貞觀淳化二小璽元張紳書李纂要紀之李太僕應楨謂積筆成塚不能

得其反將真蹟無缺鐵喚世之至寶草書之極晉惟逸少至聖大成形神俱妙彼王著之摸刻徒肉勝之遺誚洛索生之真墨徹八璺之愧耀剏祐陵之金題覩孤鳳之縹緲方慶臣壘文獻仍孫王方慶乃晉丞相王導十一世孫也廓填鑑影郢人運斤信得門而窺輿豈虎賁之旁樽始金輪之府序終倦翁之見珍翁跋云態備衆妙摹通天真非他帖可擬況栖碧之手澤帖後有貞節堂記禮義傳家之印壽竹軒審是記蓋栖碧舊藏也幸青氈之得人初學詩賛編聯庾謝緑牋古色仙蹤疇亞燁霓裳兮逍遥絢春林兮布濩叶胡化反想投跡于虛空殆爭工乎造化

卷五

三十

詳竇泉述書賦註閲神龍而流芳載書譜而增價偉哉魯公忠誠川流叶救去正擬劒鋒書譜謂公正書如錐純劍雄勢飛逸勢行超篆籀海岳名言謂顏行書有篆籀氣象慰瀛磁之既平帖云近聞劉中使至瀛州吳希光已降足慰海隅之心耳又聞磁州為盧子期所圍舍利將軍擒獲之吁足慰也凜英風之發秀爍碧牋兮宜墨駭龍蛇兮奔驟米史云碧牋里墨神采煥發龍蛇生動觀之驚人此帖有之歷七君之品題寔諸帖之領袖帖後王芝喬簣成鮮于樞張晏白珽田衍文徵明矯然季海楷法稱雄怒猊渴驥書譜評浩書如怒猊抉石渴驥奔泉信然父王祖鍾書述云季海守鍾王舊法如諱家宗風相傳各有主述老彭之玄訓老聃即老彭通鑑前編路史等書可考而辨道家相傳之

妄準樂毅之奇蹤董逌謂浩書自樂毅論來爛玄真之丹識有青箬笠綠蓑衣印蓋玄真子張志和識縛黃素兮金龍唐綃精奇每行織成龍鳳闌以花點僅如米大延之謹其第一尤袤謂唐人小楷徐季海第一原功詫其難能叶如趾及北本跋非力挽千鈞何能爾耶乃若高人摩詰前身畫師家輞川之幽勝寫詩景之瑰奇孟城坳華子岡文杏館斤竹嶺鹿柴木蘭柴茱萸沜宮槐陌臨湖亭南垞欹湖柳浪欒家瀨金屑泉白石灘北垞竹里館辛夷塢漆園椒園凡二十景各賦五言絕龍眠摹本作十二跋此卷長丈尺餘從為一固而諸景度倩弘治閒金陵黃林伯叔賜剝古滌撒得之山盤紆兮挾霧林蹇產而藏暉水揚穀而渺〻雪篠紛以霏〻斯景玄之攸錄見朱景玄唐朝名畫錄乃天

卷五

三十一

府之所詒狂傻忠恕尤妙書法娑羅宦而肥遯書詩忠恕妙于篆籀八分尤工小楷文志忽鬭江郁一日遊去不知所在乃與陳按同院狀江行之霽雪景黯〻兮罩深波粼〻兮漸消儵次廩兮擁袂舟凌競兮凝栧紛倡和之琳瑯允誇詡之昭揭五季書迄君謨聿興世方宗其楷法妙實在乎真行詠山堂之秀句陳子發之至情啓評事而端謹示新記乎峥嵘統二八之並美標五子之題名山堂絶句并安道房獻諸郎評事子發新記新第郎中知郡通理公諱叢川長宮公鍾呂君共十有六帖五子倪雲林家凱陳文東陳建吳龍雄元豐彌文豫章獨步變行押于清臣習顛草于懷

素（山谷行書本筋蔡襄州蔡明遠帖山谷見自叙帖草書遂大進）伏波稱（去聲）其神偉諸座資其頓悟尺牘表其姸姿舊遊猋其豪趣晚顏蔡而追隨軼蘇米而不顧思陵南渡總體道君當金戈之倥傯乃留意乎斯文忽神遊乎天上遂手追乎右軍皎翔鸞之舞鏡邈群雁之凌雲奉華拜乎嘉錫亨貞品其入神（卷有奉華堂印乃劉貴妃堂名蓋帝書以賜之　郎亨貞跋為江南法書神品）元暉克肖搆堂海岳行書賞于光堯戲墨貴于京洛思襄陽之舊遊願瀟湘之是貌（叶灶亦反）謁晴雲之變幻縱天真之揮霍象內則晦翁屢題畫表則子言

斯度（卷長丈餘朱文公題云建陽崇安之閒有大山橫出峯巒特秀余嘗結茅于其巔小平處每當晴晝白雲坌入窗牖閒輒咫尺不可辨嘗題云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每窺觀此詩未嘗不悵然自失今觀米公所畫爲左侯戲作樓卷隱隱積趣詩處似已在第三四峯閒也又得并覽諸名勝雪題想像其人益深嘆息錢子書跋云兩山暗山易悵晴欲雨雨欲奪病霧晚烟既洋復合景物昧昧時一出沒于有無唯狀也此非墨妙天下意起物表者殆不能到　王宗書考云故兵部侍郎袁陽求友仁元暉所畫滿相閣一春其自題識凡兩見南遠後諸名孫題語凡若干人文公朱夫子手澤又先後出也又洗南云如宋夫子之題家內見畫錢子言畫表求表斯閻之妙畫括子二作矣）次平畫院髯歸李唐兼承直之家傳（次平父閻仲緒其承直郎）殆出藍之擅長當阜陵之辛丑灑積雪於廻閣風隨

盼而忽瞑墨深黑而流光恍三伏之全失凜琉璃之對窓（晉清書暑月坐武帝琉璃窓下實色而標）魏國王孫神仙王倚灑翰齊乎王鍾繪事超乎韓李（子昂畫馬取韓幹山水長去李思訓）經賦宛其神傳（臨子敬洛神鍾紹京黃庭）山水怡然天鮮（叶息里反）塞翁讓其三百（吳遊番塞翁陸之子也書西羊詩無羊章三百維群）暮江望其千里（何敬仲云章很暮江五馬圖與子昂氣韻相望）洗晚宋之哀蕭爲來世之模楷（叶溪几反）至于淳化祖刻則廷珪墨色之古銀錠棗木之紋城老碌書之辨趙公姓印之文啟明向曙離劍還津（中甫先得六卷後得三卷蓋元是一帙分閒今乃復合文林承以爲劍入延平是也）較之師旦

子明之刻次莊希白之臨（叶力因反）鳥鎮福清之勤武岡東庫之分精粗迥別不可得而並論焉（論平聲）小楷諸帖則樂毅　刻之真朔賛初鐫之勝黃庭遺字之精洛神全賦之覓尺璧斯陳懸黎孤映與夫虞之破邪歐之白鹿心經（叶去聲）褚之陰符度人柳之尊勝清淨金生玉潤咸可得而繼稱焉莫不重之踰琬琰寶之過頭目被古錦之褾囊飾美玉之籤軸知臭味之俱無（白樂天太湖石記云無文無聲無臭無味而公嗜之何也苟適吾意其用則多）何狗馬之可厚（李易安金石錄序云瓶君愛書畫出于聲色狗馬之上）蓋消藝以依仁寧

玩物而狗欲飲沆瀣兮吸朝霞沐咸池兮浴暘谷乘野馬兮遊泰初班由夷兮詔荼倍量古今于一瞬攬宇宙兮圭竇心漭漭兮坐忘行踽踽兮背俗聊栖遲以容與每遇意而自足所謂疇然蟬蛻浮游塵壒之外離人而立于獨者非耶言未既公子撫然而歎逡巡而避山人曰嘻嘻斯風乃炎㟝峨涓涓斯濤乃瀰江湖神明既啟瓮牖則那公子居矣我將授子以皓天之歌歌曰皓天明明森成性兮逑匹狗物孰知正兮福輕乎羽舉孰先兮禍重乎地避孰全兮息交絕游閒齋中兮厥心冥冥若虛室兮左圖右書曖烟雲兮日月逝矣公子聞之渙然顏泚下席而拜起而稱曰鄙人顓蒙溺乎荒俗之趍未聞大道之旨者也幸夫子廸我若發蒙矣願卒業爲弟子乃賡之以中郎之歌歌曰相彼中郎勃窣壞兮行潦橫集又莽霜兮脂平結駟夭留留兮日昃之離鑑鼓缶兮無累之人迥絕代兮弟子釋疑真實齋兮大夫能賦煦中甫兮琢琱龕齋俾無斁兮

嘉靖二十八年屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎南隅外史豐道生人叔著

文衡山跋通天進帖

右唐人雙鉤晉王右軍而下十帖岳倦翁謂即武后通天時所摹留内府者通天抵今八百四十年矣而紙墨完好如此唐人雙鉤世不多見况此又其精妙者豈易得哉在今世當爲唐法書第一也此帖承傳之詳已具倦翁跋中但　宋諸家評署無論及者蓋自建隆以來世藏天府至建中靖國入石始流傳人間宜乎不爲米黄諸公所賞也此書世藏岳氏元帥在其仲孫仲遠處不知何時歸無錫華氏華有栖碧翁彦清者讀書能詩好蓄古法書名畫帖尾有眷草軒審是記即其印章也今其裔夏字中父者藏襲惟謹人恐一旦失墜遂勒石以傳其摹刻之妙極其精二視秘閣讀帖不啻過之夏其知所重哉

書畫題跋記卷之五　終

書畫題跋記卷之六

檇李郁逢慶叔遇甫編

雲林六君子圖

盧山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之上而山甫篝燈出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以應之大癡老師見之必大笑也瓚

遠望雲山隔秋水近看古木擁坡陀居然相對六君子正直特立無偏頗　大癡

江頭碧樹動秋風江上青山樓遠空君向波心添釣艇遂須畫我作漁翁　朽木居士

天風起雲林衆樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧　徵江趙覲

黄公别去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流連鶴語悠然展卷對江天　吴興錢雲

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其圖盧山甫號白石先生

梅沙彌墨竹

愁來白髪三千丈戲掃清風五百竿幸有顛坡知此生時來几上弄清寒

五月廿四日竹窓孤坐清興遄發戲寫此枝且看果有文公法否至正十九年也

倪元鎮松坡平遠圖

門前溪ゝ風吹沙閑門倦客獨思家樓頭吹角夢初醒猶聞深院響琵琶　白雲蕭條楓葉丹愁人行吟復三嘆歸心夜赴東流水夢入松溪第九灘　少年持家學詩礼馮老侍御之孫子觴半枝筆調白羽扳飲醉舞為君起　至正十年九月因過郡中留學之

掾郎宅五日其子思誠温粹勤儉而好學已能持家具廿旨之奉今年十有七歲矣僕既寫此為贈弁賦二絶句其上東海倪瓚

九灘在荆谿倪迂游踪多在烏山圖當是其中年所作以書法最工晚年字不稱畫矣　董其昌觀

梅道人竹譜冊

墨竹位置

如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫濡墨有淺深下筆有輕重逆順往來須知去

就濃淡粗細便見榮枯仍要葉〻著枝〻〻著節山
谷曰生枝不應節亂葉無所歸使筆〻有生意面〻
得自然四面團欒枝葉活動方為成竹古今作者雖
多得其門者或寡不失之于簡畧必失之于繁雜或
根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方
或葉似刀截或身如板束麄俗狠藉不可勝言其間
縱有稍異常流僅能盡美至于盡善良恐未暇獨文
湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成
馳騁于法度之中逍遥于塵垢之外從心所欲不踰

準繩故余一依其法布列成圖庶後之學者不隐于
俗惡云　　梅道人筆
雲林荆蠻民圖
山郭幽居政向陽喬林古木欝蒼　剡藤百幅誰能
置為掃亂枝蔽日長　荆蠻民寫
雲林雨過踏青陽磵水濺〻老樹蒼不是硯均雲
作陣疎篁空自拂簷長　尚左生次和
邱崇〻兮下有流水樹森〻兮歷櫟伊梓彼樸尊
兮且壽梓棄為新兮於材何有造物孔仁兮時誰

歸咎　　葦菴山人陳基
千年石上苔痕裂落日溪田樹影深我是江南樵
隐者人間何處有雲林　胡寧
十年不鼓江湖楫木葉蕭〻鬓影秋忽憶滿川風
雨夕雲林岸口獨維舟　陸繼善
雲林隐君圖
搽蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木遇著跡人周傑
翁邀余把酒清池曲　余觧后仲傑隱君搽蓮涇
上戲寫此圖弁賦詩為贈　雲林生倪瓚

洒掃空齋住渾忘應世情身閑成道性家散剩詩
名古器邀人玩新圖棟客呈可憐山水興投老失
昇平　此余處圍城時懷雲林詩也今道路既通
猶未得一聚首為恨適允恭持此會題因書其上
句曲外史張雨
雲湧岡巒起伏烟籠草樹凄迷空見蘭亭筆法不
逢蘐府詩題　徐賁
三年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉郎舊
遊處桃花無地覓玄都　癸丑重九日復觀此圖

有感而作持以索題者允恭也

曲江錢惟善識

憶過梁溪宅於今四十年賦詩清閟閣試茗惠山泉夜雨牽幽夢春雲黯遠天鄉情與離思看畫共淒然

呂志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋

滄菴書

倪元鎮園石荒筠圖

蕭條江渚上舟艤晚相過卷慢吟青嶂臨流寫白鷺

壯心千里馬歸夢五湖波園石荒筠翳風前帆浩歌

玄度文學工辭翰諤然如虹之氣真江南澤中駒也十一月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與語舊躑躅深動故園之感因想像喬木佳石翳沒于荒筠草蔓之中遂寫此意并賦詩以贈焉己酉倪瓚記

蕭散雲林子詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉里推高誼江湖足令名近傳乘鶴去應想在蓬瀛

婁東顧祿

雲林優鉢曇花圖

壬子正月廿三日解后芝年講主於婁江朱氏之芥舟軒中芝年熟天台之教吉嚴菩薩之戒儀七遍既淨一乘斯悟與語久之歛衽敬嘆因寫圖賦持以贈瓚

優鉢曇花不世開道人定起北巖隈遠山迢滯窓中綠垂柳低昂水次栽文室淨名禪不二三生圓澤夢應迴閒雲野鶴時相遇草草新詩為爾裁

趙集賢行書歸來辭卷 在米牋上

至大二年冬十二月十三日書於松雪齋　子昂

書後有白描淵明像帶葛巾鶴氅手執杖童子背負酒榼子攜竹笈束書卷約十餘

趙文敏書歸去來辭南北所見無慮數十本或真或行各極精妙淵明有道而隱者也其為文辭皆以發其沖澹幽逸之趣文敏居官達中獨能好之其志亦可尚矣方之晉人愛寫洛神賦者不賢乎哉此卷尤入妙循止宜寶藏之

至正十六年歲在丙申正月廿六日槀城倪中書於杭城東橋寓舍

淵明千載人東坡百世士出處將無同氣節乃相

似如何松雪翁爱寫歸来辭暮年謝玉堂此心杜
菊知至今玩遺墨令人發清詠興氣在西山吾篤
亦已矣　曲江錢惟善
三徑秋風黃草荒歸来爛醉菊花黃誰知千載文
章變散落苕溪翰墨香　俊儀趙俶書
予先人嗜書所藏松雪翁遺墨頗多亦有歸去来
辭一卷并淵明畫像兵燹後無一存手澤泯然觀
此良足慨嘆此卷熟視儘佳非效孫叔敖者
洪武辛亥孟夏吉日錢唐陳彥博謹書

陶公昔作寧辭祿早賦歸道遥三徑間涼風吹縞
衣岫雲出無心林鳥慕倦飛摘辭寄仙抱千載知
者稀吳興趙公子妙墨為發揮出處諒同心惆悵
世事違頭白還故鄉于道殆庶幾把卷重歎息何
用論是非　檇李鮑恂
小西湖漁者錢鈞偕凌覲稼孟復碩龜巢青和訪
徵士李立于秀野堂上出此卷同觀時有七歲客
農圃之孫影也
永樂丁亥九月八鈞識

松雪自題古木竹石
石如飛白木如籀寫竹還應八法通若也有人能會
此須知書畫本来同
柯九思善竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用艸書法
寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用折釵股屋
漏痕之遺意
姚公綬自題竹云逸史畫竹如寫字枝葉皆從八
法来若：欲求形似者秋風安得掃塵埃
趙松雪行書辭二闋　調寄雨中花

雲淡風輕傍花隨柳將謂少年行樂齊閑林間小車
城裏千古太平西洛瞻彼洪：言思君子流水儼然
如昨但清遊天際輕雲未辨慕愁離索　長記得童
冠相隨浴沂風舞吟詠鳶飛魚躍逝者如斯吾衰甚
矣調理自存斟酌清廟朱絲禮堂金石隠几似聞吏
作農人告有事西疇窈窕掛書牛角
北隴畊雲南溪釣月此是野人生計山鳥能歌江花
解笑無限乾坤生意看畫歸來挑燈閒眺風景又還
光稱笑人生奔走如狂万事不如沉醉　細看来衆

蟻功名戰蛙事業畢竟又成何濟有分山林無心鍾
彝誓與漁樵深契石上酒醒山間茶熟别是水雲風
味任吾生素位而行造物任他兒戲　　子昂
趙子昂畫淵明像卷
既書歸去来餘興未盡乃作竹石小景淵明亦當愛
此耶
典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連
天綠剛剩黄花一兩枝　　沈周
葛稚川移居圖 此六字王叔明分隷書圖上

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題其
上　　王叔明識
此圖稚川執杖左携一鹿後老妻騎牛抱一小兒
二童随之重山複嶺秀潤之筆非尋常怢草之比
長林話古圖 此五字黄鶴山樵分隷書
鐵邃道人從山陰来余值之有餘清齋云其處蚯壑
幽邃喬木秀欝僧磬雲埋邨炊霧褋古趾猶存典刑
高人多于寄傲听罷神悦老鐵復約余秋深偕遊為
作此以訂未果因緣

至正八年春二月四日黄鶴樵者王子蒙
草樹離離落照間清言輸與兩翁閑就中消受無
人會滿耳清泉滿眼山　　文壁題
吴仲圭題骷髏辭 調寄沁園春
漏泄元陽爹娘搬販至今未休吐百種鄉談千般扭
扮一生人我几許權謀有限光陰無窮活計急急忙
忙作馬牛何時了覺来枕上試听更籌　古今多少
風流想蝇頭利蝸名幾到頭看昨日他非今朝我是
三迴拜相兩度封侯採菊籬邉種瓜圃内都只到邨

山一土坵惺惺漢皮囊扯破便是骷髏
身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨董　萬里
神歸一點春動依舊活来拽開鼻孔
梅花道人製并書
趙文敏臨張長史京中帖
秋深不審氣力復何如也僕疾弊何足可論河南送
物人近来得京中消息承彼數年不熱亟懸不復可
論不委諸小大如何為活計歲日有京中信使去者
當數報委曲耳　吴興趙孟頫臨張長史京中帖

右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法撐絕骨氣深穩為真跡無疑且不用本家一筆故可寶也聞公嘗背臨十三家書敢覆視之無毫髮不肖似此公所以名世也觀此帖信然
嘉靖九年稧飲日陸深跋于舟中

趙承旨番馬圖
至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死那忍無聲立伏前　海粟　怪怪道人朱文印

京口郭畀天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子　翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹坵柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窓擁雪觀畫圖攘鞍便欲擒於苑天廐真龍有時有老杜歌行絕代無　史官察伋士安

黃大癡仙山圖　款云
大癡道人寫　公望父朱文印　一峯白文印

東望蓬萊弱水長方壺宮闕鎖芝房誰憐誤落塵寰久曾噭飛霞嘯帝觴
玉觀僊臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨復成不嗅吹笙侶閬苑春深醉碧桃至正己亥四月十七日過張外史山居觀大癡道人所畫仙山圖遂題二絕於上顧瑛

錢舜舉五星圖　在絹素上款云

吳興錢舜舉　每星前趙文敏篆書替嘆云
大德三年吳興趙孟頫篆　趙子昂氏朱文印

錢公妙筆天下無寫出五星神形圖五星神形不可測趙公書能具其實趙書錢畫都絕奇如今世上稱難得陳君重價購此卷襲入文房如拱璧閒時開卷一展玩頓覺神明還精覩余生何幸得一覽耀我雙眸光似電一天風雨聲淒々四壁圖書飄々飛々怳乎陳公々々急掩卷形圖恐欲昇霄漢
九龍山人王孟端題　孟耑朱文印

唐子華着色細實山水 在絹素上款云
子華唐棣作
出入土門偏秋深石色泉徑通原上草地接水中
蓮採菌依餘耕拾新刈 田白髮鑷樗跡兵阻尺書
傳 雲林嬾瓚
雲林水墨竹一枝
二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人
并賦長句春水蒲芽匝岸生閶門山色上衣青出郊
已覺清心目適俗寧堪養性靈花落鳥啼風蝺〻日

沉雲碧思冥〻禪扉一宿聽魚鼓喚得愁中醉夢醒
無住庵主寶雲居士嬾瓚 甲寅
趙子固水僊卷 在白宋箋上子固白文印 隸書彞齋二字款彞齋朱文印
冉〻衆香國英〻羣玉僊星河明鷺序冠珮美蟬
聯甲子須臾事蓬萊尺五天折芳思寄遠秋水隔
娟〻 京口顏觀 利賓父章朱文印
俞紫芝楷書悟真篇 在黃宋箋上共七紙款云
至正癸卯十有二月初吉桐江紫芝道人書於清隱
齋

張平子悟真篇僊道指南道光子野所著不知能
得其旨意否故余以為讀其本作反無成虧也此
卷為俞紫芝所書深得松雪筆意而圭角稍露比
之松雪正如獻之〻於羲之也清癖劉君深知書
法試共商確之
弘治壬戌正月廿日海虞桑悅書
梅道人水墨册
至元三年春三月梅花道人戲墨
梅花庵主是吾師水墨微蹤一一奇此紙尚留餘

馥在淡烟深樹思依〻 石田
梅花道人水墨竹
菲〻桃李花競向春前開何如此君子四時清風
來
晴霏光煜〻曉日影曈〻為問東華塵何如北窓
風
誰云古多福三莖四莖曲一葉硯池秋清風滿淇
澳 至正四年冬十月廿七日寫為
竹樓講師戲作梅花道人鎮首 右一葉竹老梢

王孟端竹卷

姚少師廣孝題云嫋々烟中暎夕曛蹤々石上拂晴雲展圖却憶西江夜獨坐寒窓對此君　五月初九日題于壽椿堂　廣孝白文　儀軒朱文

秋林雨歇輕煙開清姿濯々無纖埃特立一竿如玉立猗々應是淇園來寐寞高齋當日年相對令人轉清楚彷彿秋聲起坐隅依稀碎影生庭戶嫩葉柔梢幾許長虛心已自含氷霜莫言翠袖天寒薄會見凌雲宿鳳皇昔年我亦當移植愛此青々無改色不似

東園桃李花春風一夜吹狼籍　青城山人題張子政梨花鳴鳩　水墨小幅在白床角上款云子政為

而敏作春雨鳴鳩圖　守中朱文印　張子政氏朱文印

梨花枝上雨班々春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕陰雲連日護溪山　釣鼇

一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨江南江北動春耕　丹山樵　三株朱文印

時[illegible]梨花枝上一兩聲[illegible]風度々催

耕急不似尋常百囀鶯　天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚濕玉容驚　感當時恨應向東風叫不平　沛郡錙翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香数聲吹得如酥雨只為幽姿一洗粧　四明王伯輝

東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管隔花低按小梁州　朱武

自鮮呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒溪東風却憶江南北桑柘春深處々啼　吴郡梁用行

故園烟樹隔重々夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨苦一聲々似怨東風　吴興孫奕

王绂明天真像　在楮上草條

黄鶴山中樵者王蒙畫并詩

至人遺麻類建道開鴻濛雲銷纖翳盡廓如太虛空微笑舉世人　盡為塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪千春桃花巖宴坐誰與同

山中有一士白髮垂兩肩手弄石上雲默坐無一言泉響芽屋下花落石巖前衆人汨稠泥彼獨公非天

騎鸞霧中客胡乃稱神仙（黃鶴山樵 朱文印）

能空一切有為法可斷百年無了緣一喝一棒羸
得機先不立文字却用贊詮要識天真〻面目分
明只在未生前　蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天真未離世間相不曾生一
塵　至正年乙巳夏午日沈琳野拜

大士早聞道拔足出凡塵被髮過兩耳貌若鴻荒
人解屣坐苔石松陰庇其身沉默寡言識于爲眷
天真樸素堅自守孰得為緇磷世人徒悅慕繪寫
想形神何由往相覩同樂萬古春
環中老人鮑恂（槜李鮑恂 朱文仲孚）

海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花淳音震祥
風慧識啟荒孱慈喻極罷癃永言贊宏化揆道將
無同
張翌（張翔南氏 朱文印）

山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史
才　山陰胡隆成

琳明畫天真像筆力精到非天真不能致琳明非
琳明莫能畫天真其識所謂一代人傑也

錢舜舉戲嬰圖（在楮上小橫卷）

殿閣森〻氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中
樂閒與諸姬伴戲嬰　石門山人明秀拜觀

綠扇風生月殿妹內家新樣玉搔頭侍兒折得宮
花看笑弄嬌雛不自由　吳興錢選舜舉

小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新粧手中折得宜
男草雨露深恩到北堂　林伯恭

金屋春閒午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還是可
人意索亂看花嬌又癡　林伯庸

梅道人秋江獨釣圖

空堂灌木黍天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞
坐白雲飛去又飛來　匡山李潤（士玉 白文印）

秋落寒潭水更清釣竿裊〻一絲輕斜風細雨誰相
問破帽清鞋却有情　倪輔

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚
美不為羊裘是客星　長沙李東陽

[illegible]夫歸紅[illegible]松白石磯今日釣魚[illegible]　沈周

適海鷗還訪赤忘機　姚綬書於水竹村

策々桑林映水丹重々雲岫鎖輕寒西風斜日空江
暮無限秋光屬釣竿　匏庵吳寬

木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿
龍池彭年

高房山青綠雲山

青山半晴雨還現行雲低佛髻欲爭妍政恐勤梳洗
房山高彥敬作于雲巖精舍

梅沙彌題云空山兮雰歷氣蒸兮龍蔥人家兮水
末望雞犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭
兮石漱霜々兮深松山中人兮歸來飈長嘯兮天
風　彥敬尚書弄襄陽墨戲作此圖沙淼老人倣
招仙之辭作此替白日寒冰手皴鑿折雲川居士
應笑我多事饒舌　至正戊子正月

王叔明石梁秋瀑圖

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚菴師房焚香
烹茗圖石梁秋瀑脩然有出塵之趣黃鶴山人王蒙
寫其意態云

梁拄飛泉還濆雪山間疎樹靜含煙幽人自愛清
秋景閑坐虛窓對夕陽　周伯昂

一道飛湍万壑流平流如織錦光浮山翁獨坐有
何事洗耳端來笑許由　耕雲題

林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔流峽底雲
雷起疑在匡山瀑布傍　陸有恒

元鎮熙雲圖

綠野謠遊官濟々習他清響珮珊々高桐初引流晨
露密竹通幽度碧灣重冠詠歸春服後熙魚潛躍夕
波間北窓應到羲皇上石枕藤林臥看山
乙巳七月寫贈熙雲學士倪瓚

右元鎮畫平列五樹長坡矮亭荒筠瘦石遠山一
抹而已

王孟端寄孟敷竹卷

征衣漠々帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作
客到家誰信却無家鮮裝羞貫隣翁酒借榻多分野
衲茶堪笑此身淪落久夢中猶是謫天涯
孟敷與余先後出門而歸相去百里間不違一見乘

便寫此竹奉寄并錄初詩去發一咲也庚辰五月四
日王紱
故園歸計似圖沙萬事荒々付一嗟蟻國不須論
幻夢燕巢今已過隣家贈人墨老流離竹借楊詩
存感慨茶百歲此圖三展轉後未得失尚無涯
洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北
歸閒寫此竹及詩以寄中閒曠怀歸况藹然可見
遂和其韻以識感慨弘治甲子距庚辰得一百八
年冬至日後學沈周題時年七十有八

黃子久淺色山水 掛幅
至正九年四月一日大痴
曲々溪流響夕暉杜鵑啼老落花稀為問連朝何
處去幂箕泉下得笥歸　風月福人
鳥啄殘花汚草庵一春未到兩山探忽覩痴老圖
中道南峯翠帶北峯嵐　聞々
趙文敏書卷
病中春寒　仲春尚寒氣林花無艷滋攀衆擁衰
疚風雨何淒其始雷發[illegible]技微風艸滌

動落英池面移幽禽變圓吭遊魚揚四鬐我病自此
愈泛舟溪水湄小輿指南盖短節步東畈機心不復
有高蹈畏與義　二月十九日
誰家玉笛吹春怨看見鶯黃上柳條
笠澤茫々鴈影微玉峯高下護雲衣長橋寂寞春寒
夜秖有詩人一舸歸
琦楚石真蹟
舡上見月如可呼愛之且復留斯須青山倒影水連
郭白藕竹花香滿湖仙臨寺遠鍾已動靈隱塔高燈

欲無西風吹人不得寐坐聽魚聲翻菰蒲　中秋後
二日與覺隱諸老晚過西湖率尔占廷玉郎官索
書錄呈求教　梵琦再拜
興化打克賓只要法戰勝我遮裡不然掃除佛祖令
住山五十載樸碎軒轅鏡饡飯香滿堂有衆蓀厨盛
棒了出院人悟玄也不定　徒弟珠維那職事美滿
悦可衆心一偈送之恭方行脚了吾宗生死大事勉
旃　楚石道人梵琦
梅[illegible]道人[illegible]謝冊

墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難子此不
工則不得為佳畫矣昔見于息齋學士譜中謂須宗
文與可下筆要勁節實按而虛起一抹使過少遲留
則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉
細似柳葉孤生並立如人如井太長太短蛇形魚腹
手指蜻蜓等狀均疏均密偏重偏輕之病使人厭觀
必使跡不至珍繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打
風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求
予墨竹以為法切不忘吾言之諄諄

古今之墨竹雖多而超凡入聖脫去工匠氣者唯宋
之文湖州一人而已近世高尚書彥敬甚得法余得
余得其指教者甚多此譜一一推廣其法也
倪迂着色山水
至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下為言
僦居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此併賦詩其上
云
僦得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿
息齋成沙磧淡淡然　倪瓚題

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝原
同調空向城東共讀書　龍門良琦
趙子固水墨水仙　卷長丈餘在軸上橫卷後款云
孟堅寫　子固白文印　彝齋朱文印
冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥拾不
得滿江風雨夜如何　孟載題
迎風共語步凌波翠塵輕綃翡綺羅江上醉歸環珮
重玉英香襯粉痕多　鄭炑
良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處

去却將餘裡媚冬風　玉阜性閑
幾日東風雨昨晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力多消
盡人與仙花一樣清　松軒
玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移
步彷彿桃源洞裏人　金溪陳安
翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲
　翠屏道人
翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王
與龍城江頭從曾題

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寐
寐却疑姑射是前身 徐賁
淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧髩無纏
束不是人間富貴粧 歷山老人
金鈿玉質綠羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可
伴水精環樹兩依依 倪輔
趙集賢謝幼輿丘壑圖 倣趙千里青色橫卷
黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相
傳遺恨千年機上女 吳興姚式題 鈐卷白文印

昔顧長康畫謝幼輿於巖石裏人問其故荅曰幼輿
一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀其清
逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同慕罕有及
之者今松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是
位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭
東廬王琦
一丘一壑絕塵坌坐看前山出白雲可是玉堂揮翰
手却疑大小李將軍 鄧榆木之
[illegible]

色無緣秖有幼輿堪 虞集
論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢風流
圖畫猶傳 宋元
右先承旨早年所作幼輿丘壑圖真蹟無疑拜觀
之餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之
雍謹書
宜着山巖謝幼輿鷗波落月夜窓虛虎頭痴絕無
人識把筆臨池每自娛 倪瓚
洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士

李鐸上饒梁鵲同觀于建庠之春風堂
萬曆丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓
此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波
筆猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後
不復摸擬或見其杜機矣
董其昌觀因題己酉九月晦日
宋仲溫水墨叢竹卷
己酉歲宋仲溫為
長卿寫萬竹圖

吳郡夏彥哲氏博雅好古嘗于市肆中購得手卷一枚出示于余乃故人宋公仲溫之所作萬竹圖也觀其筆法臻妙蕭閒淑遠多而不繁葉葉不苟作頗似瀟遊房山意味公平日好鼓琴有伯牙之趣況能乎其書得二王筆訣又善鳥身之術公極聰敏好多爲之以其所能種種不在人下乃莫不有所教也聊賦短章于後　鳳翔別駕已遊一別俄驚二十秋展卷叢篁餘墨在使人披覽動新愁

同郡董昶　董姓明氏　白文印

猗猗渭川種烟雨萬竿綠軒前儼相對宛若篔簹谷日映色篩金風來聲戛玉罕知炎暑薰不憚冰霜肅虛心似有容勁節持幽獨蒼翠恒不移根本異凡俗七賢樂清趣武公詠淇澳浼焉比其德前修以自勗

吳郡楊翥

南宮畫法妙天下更愛臨池寫墨君八法縱橫如籀畫萬竿蕭灑絕塵氛冰霜勁節凌寒直竿籟秋聲入夜聞安得相過尋二仲清風一榻擬平分

雲間錢溥爲　公汴題

梅道人松壑草條

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飫餘移白日紫芝歌動振高秋

雨窗禿筆無事而書

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻境莫誇墨瀋與霜毫

枝指生允明

雲林春山過板册

狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚來就夜騎曹問馬只看山汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲炯與還　對此持杯覺有欲也知春物易闌珊

延陵倪瓚壬子春

崇禎甲戌季冬朔日義里堂藏

[illegible]書畫題跋記卷之六　終

書畫題跋記卷之七

檇李郁逢慶叔遇父編

吴仲圭嘉禾八景 在紙上橫卷

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟
相夜雨餘六景皆出于瀟湘之接壤信乎其真為八
景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閒閱
圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾
俚語倚錢唐潘閬僊酒泉子曲子寓題云至正四年
歲甲申冬十一月陽生日書於橡林舊隱

梅花道人鎮頓首

空翠風煙　在縣西二十七里檇李亭後三過堂之
北空翠亭四圍竹可十餘畝本覺僧刹也

萬壽山前屹立一亭名檇李堂陰數畝竹娟〻空
翠鎖風煙　騷人隱士留題詠紅塵不到蒼苔徑
子瞻三過見文師壁上有題詩

龍潭暮雲　在縣西通越門外三里三塔寺前龍王
祠下水急而深遇歲旱則祈于此時有風濤可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡淺者殘殿去猶爭淨
勝獨歸僧　陰森一逕松杉直樓閣層〻曜金碧
祈豐禱旱嚴通靈祠下暮雲生

鴛湖春曉　在縣西南三里真如寺北城南澄海門
外

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終
日射漁舟　彩雲依傍真如墓長水塔前有奇樹
雪峯古梵冷於秋策秋幾經遊 長水法師塔前有仁杏葉上生果實

春波烟雨　在嘉禾東春波門外舊日高氏園中烟
雨樓

一掌春波矗〻鱸帆閙如市昔年烟雨嚴高樓幾
度暮雲收　三賢古跡通岐路窣堵玲瓏插濠畧
荷花裊〻閒菰蒲依約小西湖 三賢者朱買臣陸宣公陳賢良

月波秋霽　在縣西城堞上下嵌金魚池昔李氏廢
園也

粉蝶危樓欄下波光搖月色金魚池畔草蒙茸荒
園瞰樓東　亭〻遥峙梁朝檜歷曲槎牙接蒼翠
獨憐天際久青山却喜水迴環

三閘奔湍　在嘉禾北望吴門外端平橋之北杉青

閘
三閘奔湍一塘遶接吴淞水兩行垂柳綠如雲今
古送行人　買妻恥醮藏羞墓秋茂鄉亭遶書處
路逢樵子莫呼名驚起墓中靈
胥山松濤　在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘
荷鋤翁墓其下子胥古跡也
百畝胥峯道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時
有兔狐蹤　山前萬個長松樹下有高人琴劍墓
週迴蒼薈四時青終日戰濤殺

武水幽澗　在縣東三十六里武水景德教寺西廊
幽澗井泉品第七也
一甃幽澗景德廊西若蘇合茶經第七品其泉清
冽有靈源　亭間梁棟書題滿翠竹瀟森映池館
門前一水接華亭魏武兩其名
幽澗泉乃嘉禾八景之一而亭將傾在山師欲改
作而力不暇給唯展圖者思有以助之亦清事也
梅花道人鎮勸緣
久第古詩八章奉題嘉禾八景用呈在山老師一
粲　大梁辛敬頓首
秋陰覆野水暝色帶高城萬古風雨餘滿軒空翠
生昔人會心處華落徒縱橫勝事嘆千載焉用此
高名
諸溪駛奔湍神物出其下浩刼上浮雲中霄走雷
雨吾嘗隱廬阜飛瀑孤絕處對此發幽期長吟度
秋浦
落日湖上行風吹湖水明芙蕖赤出水鴛鴦空復
情佳人翠袖薄公子彩舟輕暗憶題詩處花絮滿

春城
昔賢讀書處今人採樵路烟雨暗春波江鷗迷處
所山還數峯出洲隱千颿去應有倚樓人天長碧
汀樹
孤城何迢迢飛棟上咫尺初月照江波吳船夜吹
遂秋清野寺靜露下蘋洲碧不見放魚人疎鐘起
還夕
怒濤來脩渠西出吳門道官家嚴水利蓄洩何早
草洞庭霜橘晚震澤鱸魚早從此共扁舟長學渭

中老
揚舟趨南山飛蓋轉　甸登高望吴越擊鼓馳觴
讌雲殿振巖角飛雨洒石面欲弔子胥魂歌長淚
如霰
古寺閟幽敞清涼生道心澄源既不昧萬象自浮
沉龍吟珠光曉鳥度菱花深上人散華處時復一
來尋
武水幽瀾亭泉品在第七新開縣街好當作景之
一

維南有香峯突起平由中是誰磨劍石化此青芙
蓉
城陰古三榫既磨尚遺址細雨遠帆来持錢揖津
吏
風光水西頭黄衣豈淄流惟餘此陳迹千古真溪
流
春波遶城緑行舟亂鷗鷺宣公石梁在疇能繼芳
躅
重湖浸南陌飛来渡錦鴛棹歌驚不起烟雨自江
邨
龍淵三穿堵靈祠挾其右鐘殷隔林莽行人重回
首
檇李古名郡作亭當寺門題詩三過後真氣猶生
存
怪底梅沙弥多寫僧房景門我詩中禪都成影中
境雲東仙館裏一紙千金酬况皆此鄉人扁舟憶
同遊而本同翰畫此景亦增價羣鴉翻墨池斜陽
未西下久之志乗書徒有八者名誰當補其一因

之良感情
成化十五年己亥秋七月廿六日書於江南水竹
邨上桐邨老牧時年七十有九

趙集賢二羊圖　紙上横卷

余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖
不能逼近古人頗于氣韻有得　子昂

余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未
嘗不嘆世之畫者難其人也晉唐而下姑未暇論
三如近代趙文敏公嘗畫俱造神妙今視此圖後

復題曰雖不能逼近古人氣韻有得非公誇言真
妙品也好事者其慎保諸
吴龍門山樵良琦寓玉峯遠綠軒題時為
洪武十有七年秋七月十九日也
趙文敏公為仲信寫二羊展卷間如行河湟道中
與旃裘索撑之牧羝奴逐水草而棲止昔称郎廟
材器稽古人妙者信矣
汝陽袁華書於麓峯寓舍
昔李伯時好畫馬遇大比邱戒墮馬胎乃畫一切

佛得三昧妙松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫
羊觀龍門所題想畫含此意余人惜其丹青之筆
不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也為之三嘆
東廓牧者張大本寓崑山客館與琦龍門同觀書
此
王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄無
復見寫生博得兩羝看　義昜偶武孟
水精宮中松雪翁玉堂歸來金蓋峯樓船如屋載
沴繪四筆展元青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨

模寫親切如何此幅意更新不寫驊騮寫羝羯昔
余遊宦涞河東大羣𧤗𧤗晴沙中長髯臣尾悦人
意幾回立馬當春風只今撫卷頭如雪復為王孫
畫愁絕也知臨筆感先期不寫中郎持漢節
戒得老人
吴興豪素妙如神幾寫羢毛便逼真沙漠已空人
去遠春風塞草幾回新　東竺山人王皎
居延歳晚朔風寒荒草茫茫赤葉乾山羜自肥羝
自老也知曾屈子卿看　崑邱遺老

松雪翁胸中妙奪造化戲筆寫羊即得其真宛如
勑勒川上風吹草低而見之也　石城居士為
友楠金先生題
子昂肖物之妙無不造極此二羝乃其偶作而究
然置人於黄沙白草間評者紛紛微蘇卿事我恐
此妙趣正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊
趙子固水仙　水墨浪釣横巻　竹嬾李日華
余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强

起抽寫轉益拙俗觀者求于形似之外可尔

子固白文印　彝齋朱文印

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三
衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫
束擔以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業
有專工而吾意所寓輙欲寫其似若水仙樹石以
至人物牛馬虫魚肖翅之類欲盡得其妙豈可得
哉今觀吾宗子固所作墨花於絣披側塞中各就

條理亦一難也雖我亦自謂不能過之
子昂題

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年汜人重見
瘦影娉婷雨帶風襟零乱步雲冷鵞管吹春相逢
舊京洛素壓塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰
銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想弊弟梅兄渺渺
魚波望極五十弦愁滿湘雲凄涼耿無語夢入東
風雪盡江清

右調夷則商國香慢弁陽老人周密

至正十有二年三月梅日瓚同陳惟允兄觀于快
雪齋

冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月羣
仙佩絕勝秋　九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶
玦碎珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫
西湖仇遠

仙子凌波珮陸離文魚先乘殿馮夷劉氷積雪梅
壟夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑶池春不断人間金
盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文元

翠袖氷姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚晴
無奈笑把明璫解贈人
西秦張楧戲題

子固為宋宗室精于花卉平生畫水仙極得意自
謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語
蘭雪坡劉易

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子
固此畫庶幾為花傳神矣周氏其世寶之
叔野

水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆清而跡甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋跡則易清繁則易俗然則此作其可草草觀耶

東吳林鍾

水晶宮闕夜不開仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多　天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相密可竒見畫如花花似畫西興渡口晚晴時　嘉興張伯淳

趙文敏大書快雪時晴卷後款云子昂為子久書

趙公展快雪時晴為大書與昔人促蘭亭為小本同一機括如畫龍者胷中先有全龍則或小或大隨時變化在我矣此四字公為黄君子久作子久以遺莫君景行而景行遂以名其齋云

至正五年九月廿日黄溍觀

右軍張侯帖唐人硬黄所臨米南宮定為神品并叙其傳者本末兩字多朽闕趙文敏公為書於後帖中快雪時晴一語㝡為佳絶文敏復展書之筆勢結密咄咄逼真使南宮復起見當斂衽二者俱藏莫景行氏嗟乎徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也耶河東張翥敬題于武林史局

文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟並行也黄公望敬題

王羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首　山陰張侯

晉尚清談雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專於書耶趙文敏公以松雪名齋特表章之四言而大書之亦豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸而合莫君寶之寶之　汴䧟天祐

晉人為書每能徑丈一字方寸千言蓋其胷中自得全牛故或大或小皆有游刃之地若趙文敏書法雖特起今代而其所造詣實追晉人及觀快雪時晴四字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意合手從亦不自知有今昔小大之間故能得其神趣之妙使第以形骸索諸古人悉足以及

卷之土

是載素城倪中敬書於武林安國里之和陶軒

古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而已趙文敏公臨右軍帖為尤多余家藏快雪時晴帖久矣公及覆題識其上可見其珍重之深也又摘此四字展書之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋中以並傳不朽云

南屏隱者莫昌識

後徐幼文補水墨雲景倣郭熙上以硃砂作一日遂覺晴景煥發自題云　東海徐賁為之圖

趙承旨淵明歸田圖 青綠山水横卷絹甚完好手筆二字款

陶令厭塵貴塵貧懷及開到官六十日賦辭歸去來輕舟颺素波浦潊相沿洄微風吹襟袖飄飄若毰毸衡宇方在瞻疾門見僮僕孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文

淵明千載人懷惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾鬢髮已毰毸到家俱歡迎老稚襁童挾入門列罇罍相與鋤萬萊松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃

趙承旨此圖設色精妙師伯駒而襟以士氣又非止於伯駒也俞仲蔚詩亦沖遠蕭散可愛因遂知之

茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來千載義熙彼誰能溯其洄學士迓胡天椎髮白毰毸回首感宗周擲國一嬰挾籃轝寒柴桑紫騮捷蓮萊時睽迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚偶雲埃

趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落豎儒吻盡以永初之不臣宋與至元之仕胡趣相土耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點筆雲麾烘染所謂趙郎并其情性而得之者與彭澤人品文真章真足三絕又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墮豎儒口業令嗜古者見之其不罵為殺風景者幾希書罷一笑　弇州山叟王世貞

弇山題跋載四部稿今得見此卷知此公鑒裁甚

碓口業白懺又是翻公案語　其昌

趙文敏公楷書湖州妙嚴寺記（在宋搨上梆卷　卷首子昂大篆六字）

湖州妙嚴寺記

前朝奉大夫大理少卿牟巘譔

中順大夫揚州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并篆

額

右湖州妙嚴寺記一通盖趙文敏公墨蹟端雅而有雄逸之氣在其意欲托之金石故不草〻湖州公桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不凡矣靈芝主僧雨菴得而寶焉又乞予書數語亦豈凡僧也耶惜予語不能超凡有媿於公之書耳

成化戊子十月七日永寧一客（公綬朱文印　自有丹印白文印）

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也觀此書端妙嚴重知為松雪心中所見之事相焉又云幻十八開士於殿中金碧眩耀以此文此字勒堅珉樹諸殿中甚光彩與開士爭先不直眩耀一時而已靈芝瞻上人得其真跡可不寶藏之乎　張震跋

趙公書寺記予昔跋之茲來雨菴又有請焉請之意盖欲予志今昔歲月昔為成化戊子十月七日予歸自永寧今為辛卯十月八日來自丹邱一俯仰間四見寒暑人生會聚幾何良可太息公書已不待贊予又末識幸一冊閱

是月十有二日燈下綬書於芝園深處（樓〻倦遊家朱文印　姚公綬氏朱文印）

芝園深處予宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨菴將移住上天竺〻〻國山前復肯着予行跡也邪雨菴索予送住上天竺詩予歸遠弗克就因出是卧軸請再志月日詩則俟予補書別紙也

公綬

趙公書法晉人所以妙絕今古余繆贊公善書屢矣前此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書法固不待贊〻〻之者無間於往古來今無間於簪紱韋布則公之書得之於心應之于手通之天下使右軍復生亦必嘆賞蘭亭鮮袁墓田等

帖料容其一着脚也雨菴以予言為何如
壬寅孟夏五日逸史姚綬記

王孟端湖山書屋圖 卷首有友石將戚四大王柱篆徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺逼促成之因寫是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯為稱矣顧僕拙筆安敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以是為誚并書此以記其歲月云時永樂庚寅仲秋望日毗陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺練苟非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成備三十尺耕漁出沒村舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉予和藏此真希代之珍也正德丙子二月既望衡山文徵明題

毘陵王友石此圖文公嘗為第次其品今觀其巖巒杳靄岞崿紛披叅差出沒于蒼烟白浪之中以

玉溪橋林屋蹊峯抗館農田漁艇俊父村棋幽踪往復恍若別在世外真可謂深諸湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遐想而存之談太常思重性好傳雅相示此圖輙遂題其後云隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

王紱明聽松圖 紙上挂幅

王蒙為 古松禪師寫聽松圖

年去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮却半天日聲氣欲驚山虎眠老僧時倚闌干聽聽之有動還無靜風聲風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛月月 放光一白倒浸蓬苔蒼濤聲響於彈八埌隅腮洶洶形體忘我亦乾坤清氣者十年埋沒紅塵下踏遍東阡寺南陌幾欲投閑閑未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社再招陶令來祇園

八十三翁馬士英書

聽松禪客耳能聽着個幽軒萬木中風捲翠濤聲急處海門飛出老虬龍

廣信吳元善

碧眼支郎耳更聰軒楹占斷白雲中有敎聽到無
敎處錯認長松是老龍　丹邱柯九思和

趙善長七樹圖

古石莓确荒苔深排雲高木寒蕭森行人不到路將絶繁陰滿地春沉沉我家舊隱吳山麓幽境委蛇入空谷風吹飛雨洒千巖繞舍樾林生淨綠年來置身白玉堂宮花拂簾清晝長故山雲霞眇千里却憶林樹空蒼蒼寵恩新賜東歸去重訪平生釣遊處詩成先向畫中題明發滄洲尋真趣

余時有中吳之行過嘉言山月軒告别出示丹林生臨北苑畫索題贈詩如右時永樂己丑五月壬午也青城山人王汝玉識

趙承旨行書卷

昔徐信之製筆得名皆由出入外父尚書門下日令縛一枝不如意輒使折去細究其工所以得名家今人能若是乎可為太息

至大二年正月十日子昂志

余與息齋道人同寓都城張氏林園日以繪事講訂信非人間之樂也不見十年政如隔世可嘆可嘆今其家僮廻維揚就問道人與竹平安否

至大四年二月二日戲書記此閑紙時高士石可友在坐　子昂

昨日無錫一道友封寄惠泉即命童試新茗果是味别明日當分送何山鐵鏡老看他古端有眼否　子昂書

道士朶芝田求善之先生書盤谷叙復求僕書歸去來辭惜無蜀中冷金牋對之愧有此紙别為寫過

偶畫大士像一紙甚有圓滿慈悲之意用作林下布施也　孟頫書致　習公侍者

友人年成甫之貧香嚴所謂錐也無者豐年猶啼飢況此荒歉將何以望其腹而贍其老推淵明乞食魯公乞米賴多古賢可為口實仁人義士有能指魯肅之囷而實萊蕪之甑者乎　吳興趙孟頫白

趙文敏行書烟江疊嶂歌書在白宋紙上横卷

趙書後李西涯大篆題五字松雪翁真蹟圖切近壁不知姓草書七言長句跋

松雪大書見者絶少東吳王敬之氏有此其永寶
之正德十五年十一月十一日李東陽書於卷末
此亦大篆書
沈石田翁見而補圖長丈餘水墨變幻實公之得
意筆後書正德丁卯八十一翁沈周識
文衡山又補一圖沉綠着色絶似大木長二丈許
前作楷書云正德戊辰春三月廿日衡山文壁觀
硯雨先生所藏松雪翁書因補此圖
後重行草題云嘉靖乙巳臘月重觀於玉磬山房

卷七　主

回首戊辰已三十八年矣撫卷慨然徵明
卷末又有石川居士張寰跋

張伯雨行書 掛幅
寒食今年二月晦又分新火入烔廚碧桃花落問誰
掃白苧衣寬老自便發匣但餘金薤墨晚年正在玉
堂編大書絶類顏光祿小字騷：入逼墓田
右山居即事方外張雨 老更狂 朱文印

吳仲圭懸崖松
偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山
頂又有巖崖在上頭

梅道水山水
閒有風輪持世界可無筆力走山川繼容畫作飛來
勢太室居然擲大千

吳仲圭題竹
解籜初聞粉節香拂雲又見影蒼：鳳凰不至伶倫
老無奈荊榛特地長
長憶前朝李薊邱墨君天下擅風流百年遺跡留人
世寫破湘潭夢裏秋

卷七　主

陰涼生硯池葉：秋可數京華客夢醒一片江南
雨
吾以墨為戲翰因墨作奴當年若莽鹵何處役潛
夫
翠羽風前葉秋教雨一枝詩題春粉節棚眺玉嬰
兒
落：不對俗涓：淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相
親
菲：桃李花競向春前開何如此君子四時清風

來 以上俱梅道人墨竹掛幅

柯丹邱墨竹 掛幅在紙上

生意滿孤根香凝杪節痕驚看雷雨夕化作老龍孫

柯九思

奎章閣上丞臨摹高節偏承雨露多泠滄故能追

石室蕭踈應不滅東坡　方外張雨

曹雲西山水

重溪春靄　雲西為　明灴作

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進

於今諸名勝善畫家求之巧思者甚多至于韻度

清越則此翁當獨步也

至正九年五月廿五日大癡學人公望題識時年

八十又一

錢雲川水僊卷 在楮上

帝子不沉湘亭亭絕世粧晚煙橫薄神秋瀨韻明璫

洛浦應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香

錢選畫并題

八斗才中畫洛神翠羅輕颺襪尖塵雲溪老子真

能事更比陳王寫得親　祝允明

陰崖雪壓青松折陽谷冰開碧澗流已見華容兩

泰媛王鬟雲貌作春遊　隆池彭年

月為精魄水為神素質先含雪裏春羅襪凌波斷

行跡誰能喚起弄珠人　許子才

李息齋墨竹

石根天矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨

風雨曾隨海浪過南交 仲賓曾使趾故云

大德二年春三月十又四日己酉鄧文原書於寓

意齋

趙仲穆洗馬圖 人有十二　馬有十六　張一

天閑騏驥 四字枝山題　枝指道人朱文　吳下阿明白文

騏驥昔在人間縱在毫末今歸吾賈君駿在君矣

走千里慣于金浴瑶池而秣天山衛龍墀而驂鸞

輅一旦事耳君尚稍加翦拂以伺之因君索題為

採舊跋語揭諸前而漫贅斯說歲丁卯夏人蘇人

祝允明 枝山朱文　祝希哲白文

騏驥驊騮世有之不遇伯樂白長嘶卻憑筆貌千

金骨誰信相知是畫師　吳郡唐寅　南京解元朱文

畫師畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫

不出錢番吟詠少陵詩　宗正

梅道人草亭詩意　楮上小卷

依村搆草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松青

泉石供延賞琴書悅性情何當謝凡近仕適慰平生

至正七年丁亥冬十月為

元澤戲作草亭詩意梅沙弥書

我愛梅花翁巨老傳心印脩此水墨緣種：得蒼

潤樹石墮筆鋒造化不能吝而今椽林下我願執

掃汎　後學沈周

梅道人墨竹

野色入高秋寒影照湘水日午北牕涼清風為誰起

梅道人戲寫於晚風閣

至正庚寅夏六月

書畫題跋記卷之七終

書畫題跋記卷之八

檇李郁逢慶叔遇父編

宋徽宗雪江歸棹圖　卷首上有徽廟瘦金書題雪江歸棹圖上有雙龍小方璽前黃綾夾詩上有卷字陸號皆半邊字若今之斷號然卷長五尺在緝素上卷後有宣和殿製四字作瘦金書上用御書二字朱文瓢印下有御押天下一人花字

臣伏觀

御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行

容蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣

天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎

京晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮

皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情

態於四圖之內蓋神智與造化等也

大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣京謹記

宣和主人花鳥雁行黃易不以山水人物名世而

此圖遂超丹青蹊徑直闖右丞堂奥下亦不讓郭

河中宋復古其同雲遠水下山一色小艇戴白出

沒于淡烟平靄間若輕鷗數點水窮驪得積王之

島古樹槎櫱皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡

不能過黃河艮嶽一舍許何以得此京豈秘閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖皆拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃尓今人思藝祖韓王椎朴狀　琅琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫仗斐亹於瓊浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足

縮肩穹廬與飡氈子卿伍吾嘗記其渡黃河一小辭有云孟婆孟婆你做個方便吹箇船兒倒轉於戲風景且殺盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤題畢不覺三嘆　世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚膽青為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝池太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂粥裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物買罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流翫技藝已盡余兄跋中乃太保江陵復抱桑滄之感而余亦幾羅其釁乃為記顛末示徵懼令吾子孫毋復蹤跡而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖着瘦金小璽真贋相錯十不一真至於山水惟見此卷觀其

行筆布置所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尚富或巖廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相跡之不得季白得之若過溪上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足称雌雄雙劍瑞生莫生嗔妬否

戊午夏五董其昌識題

趙文敏公小楷麻姑壇趙仲穆書讀書城南司馬溫

公勸學三帖卷
今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲伯子多蓄名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居默〻如潛逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過黽勉一來六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏下濕獨坐唯有悲嘆因寄二君詩曰積雨不為休漂搖使人愁哀吟四壁靜病卧百虫秋開門望原野江湖渀交流誰能載美酒為我散

煩憂余六月末病臂創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚沒足忽猝子來訪元度運武亦至攜榮祿此卷及其子趙雍遺墨以怡悅老眼濯毷蠲之涼颸臨碧江之激湍激相與玩詠不已因是念老景侵尋親朋淪落殆盡雖近在咫步如張君伯仲父子尚不得數〻晨夕況二趙星宿光范昭回霄漢夢寐亦所不覩得不見其遺跡而不喜忭哉遂記其後以寫余之情〻者焉歲己酉倪瓚

雲林秋林野興圖

樹石學董北苑亭中坐一人童子隨後

余既與小山作秋林野興圖九月中小山攜以索題適八月望日經鉏齋前木犀盛開因賦下章今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句于左方攷喜秋生研席涼卷簾微露淨衣裳林扉洞戶發新興翠雨黄籠雲籠遠床竹粉因風晴靡〻杉幢承月夜蒼〻焚香底用添金鴨落蕋仍宜副枕囊己亥秋九月十四日雲林生瓚 雲林朱文印

至正十四年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚

陸孟德自吳淞攜以相示蓋藏於其友人黃君允中家余一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔世也瓚重題其左而還十九日

晻藹生清嶂空冥照秋影避眺竹亭虛一覽心已領 陸繼善 陸繼之氏白文印

黄大痴層巒積翠

至正七年正月上澣大痴道人為玄處士作於草堂時年七十有九 黄子久氏白文 一峯道人朱文

右倪黄二畫玩味竟日清氣逼人倪畫人物古雅

樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書
殆虛語耳大癡筆法尤古與荊臣頡頏錄其題語
於林遇冊上以記一時之興
崇禎辛未重九日曹亟光識

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫
往〻散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡
以出示稱嘆竟日戲寫此圖於雪右軒中至正戊子
九月廿又三日張雨 張雨私印白文

張貞居高逸振世文絕詩清韶光山水間默契神
會點染不羣然懶于應酬遺畫甚少余曩在梁溪
周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君
美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今
觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頹突其樹縱橫
大得董北苑之意即同時黃王不能措手其氣韻
蒼兀不遜趙榮祿耶宜乎飄〻然若羽化而登仙
也錦川老人王瑞書于芝溪草堂
昔張伯雨寄陳惟寅雙峯含翠圖高拱辰畫錄所
載之詩黃篾樓中惟飲酒白雲廊下且題詩閒時
描得渡峯奇變幻青山是我師世稱伯雨善畫予
未嘗見今觀此圖令我駭目用筆古雅深得六朝
氣韻使北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅
舟中 此跋書于褙絹上

雲林墨竹

陳郎鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼
席蘆雪撲帳雲樓覺每驚遠道意慘愴忽此聚首心
怔營賦詩寫圖以為贈比竹貞德琴亮清至正丁酉

十一月五日余友陳兄惟允偕愚隱長和過余旅寓
為余鼓楚辭一再行因寫墨君并賦長句以贈時夜
漏下二刻矣筆硯荒落自愧草〻惟允當有以教我
也倪瓚

趙松雪牡丹鸂鶒 大幅

余嘗泛舟溪上因過下箬時值杏花盛開溪邊鸂鶒
黃色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月
至大二年二月九日 孟頫

倪元鎮溪山亭子圖

東海倪瓚畫溪山亭子贈
孟信文學歲乙未閏正月八日
戲墨重看十七年闔廬樓閣蕩飛煙閒村蘭若風波
外坐對湖山一惆然　辛亥十一月九日復覧重題
雲林子
故人一别動經年雲樹雲山隔遠煙來看畫圖如
夢裏焚香清對意悠然　雲林高士在儒林酌别
今隔歲矣謹用韻寫上海雲方丈一教之
王植

雲林溪山春靄圖
至正九年四月廿八日句吳倪瓚畫
溪山春靄贈　王元賓之廣陵
十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋
色瑶江草堂深復深　鐵遂道人在滄洲軒試老温
舊韻
雲林詩卷
八月五日陳惟寅秀才來訪予南渚之上相與陳情
道舊爲留終日至暮棄舟絶湖而去一望雲濤渺然
不能無惆〻予懷也明日賦此寄惟寅惟允賢昆季
滄浪漫士倪瓚
陳寅兄弟皆好脩訪我遠來南渚頭原憲長貧甘所
素摩詰示疾今其瘳白鷗波上五湖棹丹桂人間八
月秋政使清虚足玄賞勿隨塵土逐悠〻
僕一時肆筆爲此非雕蟲篆刻比也吾
佩韋先生見之精微要妙者必將唾視之耳瓚
雲林竹卷
老懶無悰筆老手倦畫止乎此倘不合意千萬勿罪
懶瓚

陳君惟寅天倪先生令子也天倪爲黄清權高士之
甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無
欲以終其身惟寅能守其家法者也世故艱嶮安貧
自樂窮經學古教授鄉里色養得母之懽心友愛盖
弟妹之和樂詩文綴緝于以爲娱予嘗愛其藻麗不
羣蕭然有出塵之想聊摘駿語用　才華暮春之辰
忽過江渚復示新製相與諷詠因成長句以歎羡焉
瓚頓首

不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江潤多風
雨適喜君來共簡編諷詠新詩非漫尒艱虞遠别更
悽然看花相約重相過已放柳條維酒船
三月十日燈下

唐子華才子圖在顧上

雲水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚猶奇寒驢才子多
幽思誰見清吟擁鼻時　瓚題唐君子華畫松石
才子圖此幀盖唐君得意筆也甲寅三月枯花室
中覧

雲林南渚圖

南渚無來轍窮冬更閴寐水寛山隱〻野曠日迢〻
想像寫南渚冬盡詩意圖
至正廿四年十月六日倪瓚記
窈窕茆堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼
天鶴寫得雲林一段秋　仲益
昔年才看墨池鵞風雨扁舟載酒過一自春歸清
閟閣幾番珠網落苍多　嘉禾朱進吉
古苔凝緑上松根前輩空留翰墨存寐寞雲林堂
下路一峯殘雨映孤村　門生王達

梅道人竹卷

春到龍孫滿地生未曾出土節先成可憐無箇伶倫
眼鎮日垂〻獨自清
低垂新緑影離〻倚石臨泉一兩枝隱得昔年今日
見鳳凰池上雨絲〻
墨竹文湖州妙入神品余為此譜志推其法不知
賞趣者何人耳　梅道人識
與君俱是廊廟氣一日不堪無此君更喜龍孫得春

雨自抽千尺拂青雲　梅道人戲墨
動輙長吟静即思鏡中漸見鬢絲〻心中有個不平
事盡寄縱横竹幾枝
至正八年四月十日梅道人寫
梁用行水墨竹
山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒别來見說丰姿
在不減當年耐歲寒
余與永言佳友别經五六寒暑矣懷仰之勤形諸
夢想詩云有斐君子終不可諼兮余于永言亦云

故寫竹梢併詩以寫契潤之意焉
永樂六年夏五端陽前四日安定梁用行書于玉
堂之西序
李營邱暮林叠岫圖
桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非
兒戲到處青山是我師　朱潤
趙永吉題漁父圖　調寄川撥棹
人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟
弄月吟風歸去休

渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯
管甚鱸魚不上鈎　趙孟頫
梅道人題漁父圖
紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與
掛起漁竿不釣魚
點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘
蘆花兩岸一朝霜
醉倚漁舟獨釣鈎　等閒入海即乘潮從浪攏任風飄
束手懷中放却橈

梅花道人戲筆
梅花道人吳仲圭畫師巨然多以船子和尚川撥
棹詞題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本
與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者
衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年
後不復尔果如其言盛雖工定有筆墨畦徑非若
仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪
玄宰題
金文兕漁樂圖　在楮上長卷倣梅道人筆意每漁舟前題川撥棹詞一闋

舴艋為舟力幾何江頭雲雨半相和殷勤好下長波
半夜潮生不那何
殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生
聽取虛篷夜雨聲
綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊棹去未能歸
驚起沙鷗撲鹿飛
斜陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川
點破蕭湘萬里烟
無端垂釣定潭心魚大船輕力不任憂傾側繫浮沉

事〻從輕不要深
風攪長空浪攪風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松
直待雲收月滿空
桃花波暖五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌均
元來不是取魚人
月移山影照漁船〻載山行月在前山突兀月嬋娟
一曲漁歌山月邊
洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩艸芬新
只釣鱸魚不釣名

釣得江鱗拽水開錦鱗斑駁逐鈎來揺頳尾噞紅腮
不羡嚴陵坐釣臺
如何小〻作綠綸祇向湖中養一身任公子龍伯人
枉釣如山截海鱗
雪色鬢鬚一老翁能將短棹撥長空微有雨正無風
宜在五湖烟水中
極浦遥看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯
那箇汀洲不是家
舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂平生香稻飯滑蓴羹
棹月穿雲任性情
重整絲綸欲棹船江頭明月正團圓酒瓶倒䕃花懸
拋却漁竿踏月眠

先友金文鼎先生淞江人風流文雅高尚不羣詩
畫字畫皆重當世應楨生後不及識先生幸得接
先生之子禮部君敦重質直動作不苟居然前輩
風致逝去二十餘年常切念之此圖為先生得意
之筆自題其上詩凡一十六首觀其畫玩其辭可
以想見其人今為御史徐用美所藏用美禮部君

子壻也圖後諸作今號稱名士者所題觀之益重
前脩之感

金文鼎永樂中以繪事名海内為我松先輩風流
宗此卷墨氣鬱勃不減勝國時諸大家至其筆力
蒼古便是石田先生門戶孰謂無風氣開先之助
耶前有范菴跋者書法甚佳金公之筆益重於九
鼎矣雲卿觀於由庚堂中

此金文鼎先生手筆先生非漁者而漁者之變態
之真趣率于毫素見之既見之畫復形之詩其妙

殆曲盡焉吾觀楊文貞公之表先生蓋先生人品甚高其胸中無一毫塵俗好無一點塵纖氣恬澹怡愉故其天機動處天趣自形水雲烟月之優游鷗汀鳧渚之笑傲政自不必身其事涉其境而後領其妙也莊子觀魚于濠梁惠子曰子非魚焉知魚之樂莊子曰子非予焉知予之樂茲但可與達者道表尾以詩為先生餘事吾謂餘事正足以窺先生之所以為先生　東白子寓西山安峯寫為

僉憲徐用美跋

誰拈禿筆寫漁船我作漁翁又十年畫裏若尋誰是我白頭高帽頂青天

釣船坐我此溪中傍柳前川亦偶同若道狂奴今即古子陵何止獨高風

何處烟波滿釣翁桃花流水各溪紅而今合是唐虞世都在堯天蕩蕩中

浪上春雲夾浪飛溪頭春水鱖魚肥閒人只是閒無事日出船來月出歸

莊　莊泉在清江卧林草亭為

用美侍郎先生作

成化庚子臘三日也

萬事無心只釣船中流去住幾何年說川水即桃源水誰道桃源別有天

漁船泛泛浪花中播釣隨波箇箇同誰解逆鱗拚勇退急流更挽一絲風

畫中誰是渭川翁頭白從他臉白紅漁釣有舒還有卷卷舒原不累胸中

花前蜂蝶鬧爭飛鈎上魚吞釣食肥只有白魚不

受釣聽他溪上擢歌歸

歲辛丑上饒樓謙題寓金陵都館清風亭書

李息齋竹卷 卷用絹一幅高一尺長五尺許卷首題四字

秋清野思 坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石傍細竹叢石大小五塊款云

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作於嘉禾之寓舍

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

如是翁 周景遠氏承文

閩仲賓方苦時行力疾為仁父作此圖尚能蕭散

如此敬嘆：：　孟頫

子昂說法已竟不必重贅

大德五年三月廿日因學臣鮮于樞拜觀虎林隱丈

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見于筆下今觀仲賓所作脩篁勁節猗：：生意無盡非胷中有成竹其能若此耶信噫

大德壬寅中元日應桂 以上書于絹上

極目荒烟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖雨留得閒雲養卧龍　文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村跡無間

大德六年魯郡吾衍題篆書 布衣道士朱文

石巷殘雲樹帶烟猗：：蒼玉正蕭然若人寫出胷中趣知道平呑幾渭川　蜀普程嗣翁 程公明氏

青龍集己酉春正月十有二日會稽杞遺叟楊禎與吳郡張習古汲袁用雲間朱芾隴西李擴同覽於張氏麒三味軒所

露沐疏篁葉：：青病蘇涼閣思橫生山人神往風塵表如見留題數老成　梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿日也 席帽山人王原吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病客開焚香披向幽齋看想見秋清野思來　曲江錢惟善 錢氏思復白文

秋風環珮玉珊：：出谷賁當野思閒惆悵謫仙歸去後空留清影落人間　永嘉曹睿

薊邱筆法殊蕭爽與可風流意未亡安得眉山老居士為君重記墨君堂　華亭袁凱

薊邱竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夢夜回恍惚聽鳴鸞　鄱陽蔣惠 蔣李和白文

一代衣冠李薊邱胷當落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨江南幾暮秋　天台陶九成

誰持并州刀剪此秋練靜蕭：：三五竿尚帶月中影　細林山人周之翰

幽篁裊：：倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊邱吾老矣歲寒心事與誰論　雲間陸駿

王紱明樂琴書屋圖 卷首篆書琴樂二大字款云伯琦白文周伯琦印朱文天目白雲

樂琴圖　黄鶴山樵王蒙畫

題樂琴書所卷後

琴為養性之器書所以載道人孰弗知之然知之非難故世之所能無足較好之為難予於昔人得其一二焉但惜其好之不正則未免有書淫傳癖之譏以至嗜于琴至或破之者此可見樂之為尤難也蓋樂於琴者指雖著于梓桐之上神則超越於八表之中樂於書者目雖注于鉛槧之間心則淹貫千載自非真樂豈能此哉清河張公有秩登以

明經登第策對大廷賜進士出身為

天子耳目官其於揚清激濁糾繆繩愆信能盡其職矣退食之餘不忘琴書之適故顏其燕息之地為樂琴書所此可見其志之所樂不在於他者矣頃居母氏之喪來歸淞上琴之不援者幾三載至于讀礼則未嘗少輟焉一旦繡衣既更行將舉武于青雲之上乃授簡庠序以求文予聞吾夫子之所喜在易有韋編三絕於琴則傳猗蘭之操今張公之樂琴書既知養性適情之道人素明于潔淨精微之學則其所樂無非聖人之正又豈有淫癖嗜破之失哉故敢以此而贅於卷尾云

洪武二十三年十月初吉益齋王彥文跋

大雅振頹弊所喜心所任聖經正偏詖所說良在心迺知稽古學優游書與琴結廬剪荒穢歲月亦已深盛年擢高科巍峩列朝簪清霜飛白簡晴日垂甘霖進以佐堯舜退以娛山林所用合所遇不但古與今所含適所樂户去豈徒理與音淵乎滄溟波仰止泰華岑余生亦成癖子子三江濤驅馳愧

衣食投老空長吟　　陳留張璧

繡谷威名盛琴書樂事兼解袠唯 王軫揷架櫶牙籤輿籟風迴墅秋燈月在簾此懐誰復共十載一陶潜　　長于沙門守仁

晴簷蔭重綠高堂萬餘清適意琴與書聊以悅吾情移床散緗帙觸指發希聲端居頗閒暇客至無送迎凭几雨乍來鉤簾月初生至樂有如此士林播佳名　　寉谷沙門清濬

琴聲相繼讀書聲生覺乾坤氣獨清一曲高山流

水遠千編深雪小窓明音非妙指安能狳學必通
經可得成富貴人生俱有道韓公何論短長槩
方外夸簡
我琴恒掛壁我書亦滿床彈琴復讀書為樂殊未
央薰風拂瑶軫涼露浮縹囊聊希得天趣糟粕將
勿忘陶公亮
非荒唐
天竺沙門溥洽
康里巎草書柳子厚謫龍說 在帖上文在柳集不書
彥中判府賢友久不覿僕悉扎因草書謫龍說狂想

展覽之際如相見焉康里巎再拜
謫龍之事甚奇河東之文尤奇康里公之書益奇
可謂三奇矣康里八標望絕人簡交際重然諾雖
不倦與人作書然非其人終身不得也彥中公交
契之素於是乎見之 鄱陽周伯琦記
故人河海隔音聞為寫河東柳子文奇與江南葉
少府臨風展玩憶青雲 西夏昂吉 趙六朱文印
章文簡孫伯昌氏所藏康里巎公為葉判府書柳
河東謫龍説判府乃伯昌外族而得之余嘗聞韓

昌黎評柳子厚文雄深雅健崔蔡不足多也而子
山平章書似公孫大娘舞劍器法名擅當代前後
相去數百載而其美于卷中展玩之如秋濤瑞錦
光彩飛動可謂妙絕古今矣伯昌宜寶之庚子七
月廿八日高平瞿智謹識
謫龍之説柳河東在南荒時意有所激而云彥中
公少年登朝赫然有聲晚乃仕于郡縣平昔交好
子子山獨密其子是説豈無意乎伯昌公之外孫
也多鍾愛于外大父故得公中朝諸公書尺最富

皆一一寶藏之不獨此紙而已六一翁云視其所
好可以知其人余於伯昌亦云辛丑夏五越人胡
悌書
康里泰熙奴草書帖
草書不可識節字少於即草書不可知甚字小於其
草書不可解于字何曾艸所貴者筆圓所上者筆老
獻之荅謝安云世人那得知且 康里泰熙奴書
雲林山水 高尚書圖
七月一日風雨集桐里湖邊吟夕涼柳葉顰烟籠翡

翠荷花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且着舟停雲
錦鄉顧我自非徐孺子煩君下榻更銜觴
　昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈烏攢壬子
雲林墨竹
絶聽應須六用忘先宗密〻更堂〻真如般若無根
器翠竹黄花有耿光　五月廿五日為
　絶聽主人寫竹稍并題雲林居士
倪君能畫復能詩瘦影秋來似竹枝前夜夢回如
得見篷窓清影月斜時　高啟

　昔從江上識雲林三尺蒼筠起夕陰葉〻鳳毛秋
可數懷人清夜涕霑襟　朱應辰
開元寺裏長同宿笠澤河邊每共過誰說江南君
去後更無人聽竹枝歌　獨庵道衍
一枝瀟洒翠琅玕節操還能度歲寒誰道山窓多
寂寞春風依舊報平安　幻室至瑤
道人於聽絶多時更不江南聽竹枝猶在紙中看
月影向人閒索幾聯詩　奕
露葉風梢是此君半牕涼影月紛〻主人坐徹蓮
花漏定裏秋聲似不聞　梁用行
蕭〻素影入簾清况是秋聲客裏聽此日披圖思
往事兩枝風葉總含情　支硎山弥遠
涼葉蕭〻含晚翠晴梢嫋〻拂秋雲也知萬木凋
零後窓下相看獨此君　南沙德完

書畫題跋記卷之八終

書畫題跋記卷之九

檇李郁逢慶叔遇父編

趙松雪書中峯懷淨土詩後系讚

淨土偈讚

淨土偈者中峯和上之所作也偈凡一百八首按數珠之一週也憫羣生之迷遠道佛境之極樂或驅而納之或誘而進之及其至焉一也弟子趙孟頫欲重宣此義而說偈言

三千大千世界中恒河沙數諸衆生一一衆生一一

佛一一唯心一淨土而諸衆生無始來因痴有欲生愛渴根塵染纏不自覺流轉生死墮惡趣我師中峯大和尚慈悲憐憫諸衆生勤勤為作百八偈普告恒沙諸有情如身受病等痛切若人依師所教誨一念念彼阿弥陀一念念已復無念自然往生安養國阿弥陀佛為接引往坐金色蓮花臺池中蓮花如車輪風香吹香徧法界頻伽並命及鸚鵡白鶴孔雀播妙音黄金界道七寶臺燕坐受茲勝妙樂諸惡苦趣咸無有悉皆我師之所度實無衆生師度者惟衆生心淨土故是故我今稽首禮重讚我師之弘願

延祐三年歲在丙辰六月廿四日大都咸宜坊寓舍書

吳仲圭竹石長卷 在紙上

梅華道人竹譜 卷首自題

初畫不自知忽忘筆在手庖丁及輪扁還識此意否

至正十年庚寅春三月為可行作此為學竹之戲

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老蘭冰雪冷戲寫歲寒巖壑姿紛紛蒼雪落碧篠謖謖好風扶

舊枝試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛

梅花道人戲為可行作此竹譜時暮春三月憩于醉李春波之客舍因抽架頭之紙隨筆為此數竿雖出一時之興緒亦自有天趣可行游研池久矣筆力想亦健矣他時覯此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢

至正十年春三月杜鵑花發時梅花道人頓首可行以為何如

謝伯誠焦墨山水 下有高士紅衣素裳立雲松下

任陽謝伯誠畫法趙䟴得此苑風致今觀瀑布圖
飄：然有凌雲氣余為題詩其上云
銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峯前象疑天孫織
素練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪：取一
幅玻瓈炯相逢雲石子有似從月僊酒喉無奈夜
渴甚騎鯨吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒
掛清泠淵　鐵遂在快雪樓試葉茂實墨特奉照
春閣硯小凌波也

雲林漫松圖

松生樗櫪間山出雲雨外付與野亭人脩然靜相對
　　　瓚
瀼東漫樹出雲林曾向維虔畫裏尋風雨滿山秋
夢醒一聲鳴鸛在山陰　鐵遂道人
曾覇能為松寫真揮毫不復畫麒麟雲晴相約空
山去千歲蟠根有茯神　西江居士 錢氏思復白文印
九峯只在卯雲西松下來尋隱者棲隱者不歸空
見畫滿山風雨夜猿啼　廣陵居竹埜人 戍氏元章
山雲自多態虎魄邀難尋千載維虔意悠然契我

心　　　　安雅
雲林山水無縱橫習氣內景經之淡然無味天人
糧殆于此發竅此圖是已　其昌

趙仲穆沙苑牧馬圖 着色小橫卷

沙樹歷：沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何
動擦飲飫而俯嘶而昂訛蹻浴瀼遂且驤或乳或
卧或軋㾊三縱五橫不成行五花様沓駁而黃烏
騅赤兎照夜白連錢桃花鬭文章壯兮壯兮未可
辨亦莫可識駑與良相骨相肉信已矣老夫兩眼

徒范：但愛各：無羈韁自縱自得肥更光肥哉
肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御
人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左
賢王追風逐電一般走五十之中當有强
　右馬五十疋畫者各極其態余鑒為趙仲穆親
筆而題其上如此
　成化歲在乙酉十月望沈周
仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青
龍骨合作觀風御史驄　甲子仲呂之月吳瑄題

奉全卿憲副是月既望日

雲林贈陳惟允山水

岷江陳秀士棲隱闤闠城覔句仍工畫看山不愛名
棋枰消永日琴調寄閒情摩將鬚鬢美春苗紫逼纓

惟允契友讀書上爲詩詞而圍棋鼓琴無不造其
妙雖游名公卿間無意於仕進故云尔瓚

雲林雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨鐵騎驅空千里來此日使君一杯
酒爲觧覊人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟
草萊相知賴有陳博士詩卷酒瓢時往回至正十五
年五月十七日雨中徘徊訪雲浦判官爲設茗讌因
寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博士表隱者陳椽
即一笑倪瓚

使君高卧北窓下徵士遠從南渚來相看此日足
可樂已往古人何必哀政尔驩虞留笠澤底須服
食慕蓬萊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回

陳基和

雲林山水

癸丑十月二十日雲林生寫

山遠初晴湧翠林深木葉藏鷺日與漁樵爲侶蕭
然自適餘生 王光大癸齋題

羣山重疊勢嵯峨蓼岸蘋洲水不波落木蕭疎風
淅淅淵明歸去盻庭柯 儲思誠題

晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨餘如此溪山着
茅屋潘郎何必詫閒居 馬怡

偶因滌硯寫徒容點染那能是畫工千載風流誰
可擬令人猛憶米南宮

元鎮稚宜山齋圖

雲巖封植稚宜山宮林巨石登臨蒼灣若翁遁跡在
其麓有子讀書常閉關松根茯苓煮可握簷下菀烏
去復回寫圖爱此錦步幛白雲紅杏春斕斑至正乙
巳五月廿三日勾吳倪瓚畫稚宜山齋圖賦詩以記
歲月云

雲林古木竹石

樀窓春雨夜翦燭坐蕭條石上苔文濕堦前蕙草消
池塘幽夢遠鄉國美人遥古樹荒筠翳題詩不自聊

瓚

老迂遺墨宛然在汨：寒泉漠：雲滿紙琅玕題

瑞室含毫頻愧續清芬　孟載題

老夫不向名山老却向何方畢此生白石峩：秋

葉裏悠：軒睡夢魂清　絳霄宮崔玄白

石邊古木伴幽篁三丈相看耐寒歲幾度夢回明

月夜涼陰移處下棲鸞　碧樹山樵

古木疎篁倚石邊不隨桃李鬬春妍平生留得冰

霜操別有幽期在暮年　青城山人王汝玉

王孟端墨竹 在宋經箋上横卷

孟端寫寄　永年佳友用問平安之意不知胥老近

况何如也 此孟端書于卷首　虎坵松鮮無恙否泉石

閒諸公登覽之樂能相憶不無有佳作耶　耦武孟

家峴山曾到吳門相往來否可微一時寫于上　舊

歲十月僕自北京歸聞孟敷已久逝良可嗟也乃嗣

能繼志尤為慰情煩詢之示及 此三段孟端散書竹下有破硯生白文印

鳳池退直寫琅玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣

有意清風日日報平安　中書舍人王孟端寫竹

寄永年良友囑筆徵拙作故為賦之云

義易偶桓識

龍香細：霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明

月夜飛瓊何處弄參差　偶桓又題

倪王合作 宋紙上潤幅

獨坐古松下蕭條遺世心肯山列屏幛流水奏鳴琴

安得忘機士與我息煩襟幽情寄豪楮翛然聞足音

歲辛丑四月五日東海倪瓚畫松石望山圖并賦五

言奉寄　文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠：絃玉

琴塵銷羣囂豁松雪洒閒襟清謠天籟發如聆白

始音　蒙余為倪東海寫此圖後倪自畫以轉惠

他人今歸　博廣文齋中又為畧加點綴補其筆

墨之未足者復和東海生韻題識畫端以正其事

云　黃鶴山中樵者王蒙

梅花道人山水 在絹素上

奉為

大無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山中傳

諸不朽云　　至正五年乙酉歳冬十月梅花道
人題
雲林趙覺軒手簡子昂手簡錄于後
右趙榮祿與覺軒先生手簡共六帋有以知交誼
之深家世之舊也先生學行純正為宋瑯琊王守
仲實之後仕至蘭溪州判官今獲觀于其孫光大
之彝爵老成典刑不可復見矣尚賴翰墨文章有
以見其風流哉
至正廿年歳在庚子三月望日倪瓚謹題

橋西綠水斜春樹隔煙霞隱處誰云淺千峯只一
家
卷畫溪頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲：風
林雲磴層：　右雲林送王允剛歸義興
雲林筠石春樹圖
芝寶舟房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽
約筍脯芹羹酒滿罌　四月十七日寫筠石春樹并
詩以贈　叔平道契雲林子瓚
樹影離：岸草青汀雲漠：遠山橫輕舟明日松
陵路逢着傳人醉玉罌　　袁華次韻
不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動琴
亡嘆畫為題詩一泫然　　孫敏
王叔明聽雨樓圖諸名公題咏不能具錄共二十一人前有聽雨樓三大篆書款云王雲坡下周伯温白文印并叔明自題云
至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生
聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲林生同在此
樓
雨中市井迷烟霧樓底雨散無着處不知雨到耳

根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何
時得斷間鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒
樵人張雨為
廬山甫題至正八年二月十一日
荊蠻民倪瓚　河濶樓低雨如洗祇疑身宿孤篷
底清晨倚檻看新清依舊山光青滿几聽雨憐君
隱市中我憂徭役苦為農田間那得風波險朝：
愁雨又愁風
追和伯雨詩　　東海倪瓚

虛牖濛濛含宿霧瀑流磵響來何處江潮近向枕邊鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒至正廿五年歲在乙巳盧士恒携至緑綺軒見示輙走筆次韻貞居外史詩韻以寄意云尓陶蓮寄亭中人暨諸名勝當不嘿然也後十又八年四月九日瓚記後跋詳見續集

吳仲圭山水在宋楮上長五尺許墨氣淡蕩石面皴峋皓似子久得意

問渠那得清如許為有源頭活水來

卷九 十一

元統三年冬十月為　德翁作梅花道人

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開晚流到人間却暮春　吳興錢選舜舉

千古仙源境界真桃花别有洞中春桑麻處處陰連野雞犬家家住接鄰不識衣冠詩礼晉但知往暴虎狠秦漁郎忽見驚相問共說還為避世人　豐城孫而安

子昂臨智永千文

書法甚難有得于天資有得于學力天資高而學力到未有不精與而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵深觀其書得心應手會意成文楷法雖得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入其室至於草書能十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精與神化而不可及矣此種千文又非平日率意之書若以鐵門限相並較之雖永師復作不能為之高下矣欽哉斯人欽我斯人　虞集識

王孫書法有神機漫說龍鸞総者稀千載禅家鐵

卷九 十二

門限河人入室更探奇　楊一清題

王叔明南村草堂圖

南村草堂叔明自題　黃鶴山樵王蒙為九成高士畫王叔明朱文印黃鶴隱居朱文

南村陶九成所著輟耕錄處也陶詩昔欲居南村非為卜其宅元末隱君子皆集焉此圖所以志也　其昌題

子昂小楷陰符經

子昂小楷自是一絶此又其精到者可寶也式觀

于姑蘇寓舍因書大德七年春二月廿有六日

小楷無物狹之態此畫讚黃庭筆意惟子昂得之

大德七年二月廿有七日通州錢重彭覩于子順書舍欣賞之餘聊識卷末

陰符經一名黃帝天機之書曩見王右軍石刻陰符文與今文少異子昂蓋有所受故筆力精到不減右軍石刻其得宇宙在乎手之意歟南山從吾子黃仲圭書于三茅峯難老堂大德丁未十月廿有三日

方方壺蒼頡作字圖

史卷發天秘遂致鬼夜哭剎若石鼓文後世誰能續　方壺

造書代結繩澆漓日已勝遊藝慎無荒筆正由心正　迂齋

坐石裁新句胸中思藹然吟成縱揮寫會見掃雲烟　尚志生

寫罷蘭亭記猶吟曲水詩古今書翰絕惟有一羲之　破棋窗

醉倚雲根鶴髮翁吟情無限詠無窮江山多少興亡事盡在毫端點寫中　雪洞

林下清風洒鬢毛欲將雅興寄宣毫書成若遣人持去應使城中紙價高　致曲

石間點筆撚吟鬚雄覽江山為發舒脫口欲令神鬼泣臨池清逼右軍書　困學生

柯丹邱石屏記

高昌正臣博古好雅其燕處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也異哉茲石方廣僅咫尺其文

理粲然有高深幽遠之思焉絕頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如烟如雲橫流奔激者如江如河斷者若岸泓者若潭或如林麓之蓊欝或如禽魚之遊戲使董北苑僧巨然復生其破墨用筆不是過矣古之人遇物之異者必書其册若斯屏之異安得不為之書也因命之曰江山曉思復書其背而刻之至順二年夏四月望奎章閣學士院鑒書博士文林郎柯九思記

此屏在雲間宋雨菴雨花齋

王㳟明讀書圖

黄鶴山人王蒙為

怡雲上人寫

蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波與天風吹出讀

書聲時有幽人自來往　錢唐王羽

靜聽書聲褋澗聲一簾山色雨初晴蕭〻翠竹生

幽趣更有琴樽趣又清

竹本無趣人自得竹之趣猶淵明之得園趣耳畫

者題者其亦得竹之趣乎文中藏之亦同得此趣

者矣丁丑歲十月望日浚儀張肎識

我昔曾遊黄鶴山〻人留我閉松關山中風雨經

十日萬壑千巖空翠間别來浪跡遊湖海歲月泛

泛不相待回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫

裏依稀記往年水光山色自依然尋遊尚有山中

客揮手誰招鶴上僊竹陰深鎖秋窓曙疑是山人

吟嘯處人生行樂付東流萬事浮雲總何許我欲

山中訪舊遊酒船横渡洞庭秋長歌黄鶴歸來曲

盡洗胷中今古愁　王汝玉

磵底茅茨六月寒清風遠榻翠檀欒此君别有何

情趣卷幔令人不厭看　謝縉

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒岩扃竹聲琴趣清

如許塵世誰能洗耳聽　義昜偶桓

王孟端喬柯竹石小幅

嗚吉深愛雲林先生之畫常命僕傚之而久未得一

日几間有此紙漫尔為之不覺風度瀟然出人意表

嗚吉見之得無以優旃為㳟教乎呵〻

永樂乙丑立春日王孟端記

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒

節孟端為嗚吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日

重會於寒烟古澗濱當撫掌大噱也　汝玉

徐子仁書辭在絹素上掛幅

晴嵐低楚甸煖回鴈翼陣勢起平沙驟驚春在眼借

問何時委曲到山家塗香暈色盛粉飾争作妍華十

萬縷陌頭楊柳漸可藏鴉　堪羨清江東注畫柯西

流楫長安日下愁宴闌風翻旗尾潮濺烏紗今朝正

對初弦月傍水驛深艤蒹葭

右調寄渡江雲　徐霖
張伯雨書辭在幅上
清露晨流新桐初引消受北窓涼曉經卷薰爐筆牀
茶具長物恁他圍繞老子無情年光有限只似木人
花鳥指凝雲散朶奇峯曾見漢唐池沼　還自笑待
學蟫魚金題玉躞書裏便容身了阿對泉頭布衣無
恙占斷雨苔風篠猶鶴歸遲西山缺處拄過亂鴉林
表舞琴心三疊胎僊坐到月高山小
右和虞道園叠蘇武慢辭張雨

泉州兩義士傳絹上隸書　二義士將椎善陳彥謙
至正二十五年秋八月蜀郡王彝生製汝易表華書
泉南兩義士異姓乃同心同心而同居利矣能斷
金不見橫海虹夢見海畔路夢隨春雪舞廻風思
逐奔湍向東注婁江之水法沄其波方舟容與逍
歸以詩落葉不息飄揚無蹤大風雲飛嗟彼斷蓬
人生乘離式與此同翩翩者鴻飛鳴相隨睠彼愴
人我心實悲兄弟戕賊室家創殘背義競利曾弗
之思兩士相讓以義誰其似之俛瓚壬子春

余行海上孫君止余其舍座上經生碩出連日夕
談說不少厭君長七尺餘慷慨負氣御家僮力役
百人君不急其事獨聽余論議一食不舍去陳君
好蓄古書史圖籍能一一辨問其義理隱微常抱
卷若帙數十抵余燭屢見跋尤疊疊無窮二君皆
有母欲歸省造大艘如長陵謂余言將伺風海上
南抵泉廣且游閩婆高句驪諸國訪異人採藥仙
人所居歸以為母夫人壽又豈止好義如傳所云
余方老且數奔走齊魯燕趙肌肉銷于馬上欲從

二君浮舟求所寧者休焉二君舍我哉
齊郡張紳
右泉州二義士傳廼蜀郡王彝製文汝易表華隸
古事載甚詳觀其相約為兄弟謀出貨財貿海外
國時俱以母在相讓涉險蓋亦恐其危身以累及
其親是亦可悲也及後更相去留歷諸番國積十
餘年共財不私感動番國人凡見之不以名必呼
為義士是更可尚也今俱以老母在堂迎侍東吳
太倉左右就養菽水之歡如一姓焉是以人士之

樂善者莫不升堂拜其二母願從其二子游而毋
子者方以周窮恤難為急不賢而能之乎是更不
可不敬也且孫陳二士十餘年間歷外國涉巨險
而身安毋健非有陰隲在天則報施善人其能若
是之厚也夫　　廬陵張昱述

趙承旨渡馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛
去秋圃不敢向人開
延祐元年二月廿二日子昂

馬文璧瀛海圖

山頭未閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春
水漲美人天上坐樓船　楊維楨

詹仲和墨竹

樓中寫竹復題詩客邸春風二月時似假似真：：又
假古人惟有老坡知　　四明詹仲和
湖州逸法共東坡友石于今不可過一段天機真
假際詹公妙手即詹何　祝允明
淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾
思澤別有濃陰蓋草堂　　文徵明

王元章墨竹

瀟湘三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟
亦城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會
談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清與真芝蘭
玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之己丑歲夏
五月二十二日會稽王冕寫 瀟湘作瀟西是

倪元鎮山水 書字圖

溪敲瀨：流寒玉山色依：列翠屏地僻人閑車馬
稀疏林落日草玄亭
至正庚子八月十又二日倪瓚畫并詩

春水瀰漫好放船疏林亭子尚巋然赤闌干外山
無數指顧蒼烟白鳥還　　徐霖

張伯雨行書 掛幅

夕陽扶醉試登臨培塿峯頭望不禁倦鳥欲憑高樹
沒短松時遇晚風吟雲開列岫爭浮黛霞映平湖盡
躍金歸去主人情不淺重傾春酒細論心
右登新豐山作　　勾曲外史張雨

趙文敏小楷高上大洞玉經 在宋楮上横卷
大德九年十月八日吳興趙孟頫書
右趙松雪小楷洞玉經後題云大德九年十月八日書按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先是公被名金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸乙亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而用筆之精轉折之妙則無毫髮少

異蓋公於古人書法之佳者無不傚學如元魏常侍沈馥所書魏定影碑亦嘗傚之謂其得鍾法可爱則其於元常固惓〻矣至其晚年乃專法二王自右軍黄庭子敬十三行之外不雜他人一筆所以深造自得為一代書學之祖也嘉禾子京項君以重價購得此卷持來求跋遂為書此然予又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊物字小如黍帋高五寸餘精妙不可言今已歸之　天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窓淨几時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐袍亦為之暢適古物日少子京其寶之
萬曆三年四月十一日茂苑文嘉書于歸來堂

管夫人懸崖朱竹
網得珊瑚秋擲向貫當谷明年錦棚兒春風生面目　朱竹古無所本宋仲温在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句
桃花夢叟楊維楨題
亦是檀欒池上枝却緣殊色借胭脂清陰忽訝繁

紅稍勁節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤龍騎多應血淚湘妃盡客賦梁園摠未知
遂昌山樵鄭元祐

倪元鎮竹樹小山圖
益公以道不見忽〻七改年辛亥七月余來自苕溪偶寓松陵之桐里凌井院數日矣以道適過慧日懺堂解后一見因寫竹樹小山并賦詩以寄意云
懶瓚
一笑相逢豈有期因懐而峰話移時李公堂裏頻曾

宿陸子泉頭舊有詩旅思悽〻非中酒人情落〻似
殘棋雲濤眼底三生夢鷗影秋汀又詰雖是日性源
秋水二上人同集廿一日
以道因請余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣
併書畫上喜看新酒似鵞黄已有春風拂草堂三月
江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐花
發應憐野老墻世外寧辭千日醉未容人事惱年光
王孟端墨竹
翠影蕭〻鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟

去載酒相尋造竹西
辛巳三月友石生王紱為　竹西先生寫并題
東風吹竹滿前溪溪竹叢深路欲迷日日雨多泥
滑〻不堪鷄鶺再三啼　雲東姚綬
詹仲畢調沁園春辭
兒汝來前吾與汝言汝知否乎自吾家種植詩書之
外畧無一毫蕙苡明珠虀鹽旦暮三世儒冠出此塗
長安道汝父兄絆伯幾度齊驅　如今側足横野看
一領青衫似摘髯這衫兒着了要須徐称莫教黄嘴

暗裏揶揄刺史家教拾遺直節要你清心似得渠心
期慮似獻之忠孝更着工夫
叔祖留耕忠文　所作至正辛丑正月二十又二
日姪孫畦拜手謹書
朱西村着色山水
松吹涼生錦籜冠鳥還雲出坐中看勾谿數畝清泠
水更着何人並鈎竿　西村朱朴畫并題時年七
十八 吉田家白文印 朴翁朱文印

書畫題跋記卷之九終

檇李郁逢慶叔遇父編

祝枝山草書月賦

九疇酒次鋪宋經箋索書爛熳為此試莊氏筆甚佳然而舊箋有盡書學止此矣九疇謂付乙酉七月枝山居士六十六歲書

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次為大僕少卿李公李楷法師歐顏而徐公草書出於顛素枝山先生武功外孫太僕之婿也早歲楷筆精謹賢師婦翁而草法奔放出於外大父蓋兼二父之美而自成一家者也李公嘗為予言祝婿書筆嚴整而少姿態蓋不及見晚年之作耳而今人多以枝翁草聖乃不復知其早歲楷法之工　昔人評張長史書驚蛇入草飛鳥出林而郎官壁記乃極嚴整世固無有能草書而不能正書者因觀九疇所藏枝山月賦為拈出之徵明題

祝京兆書法當時無輩而或者評其不出正鋒蓋謂此老目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見嘗見其刻本細驗於點畫間皆正鋒也丙寅冬獲覩手蹟竊謂所鑒不謬因識其末

周天球題

希哲此賦真江左琳琅一時膾炙人口然不無稗語希哲生書法波靡時乃能用素師鐵手腕參以雙井逸趣超千載而工之尤可貴也余嘗謂希哲如王謝門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人憎跳盪健闘如祭將軍而有推狄枝亞風未識者以為知言此卷為故毛光祿書光祿嘗刻之石殘而其家貧以供何頴考兩日費今年春與張中丞肖甫閱之時陸叔平在座曰此贋本也真蹟在故毛光祿所余嘗謂叔平曰子知光祿之有賦此而不知此賦之不為光祿有也邪叔平悟乃諦視之而嘆嗟乎人閱物物亦能閱人聊以寓吾一時目而已

萬曆癸酉秋日　王世貞題

沈石田有竹居卷　詳見續集

風逆客舟緩日行三里餘遙知有竹處便是隱君居詩中大痴畫面後老頭書人生行樂爾世事其

何如余與廷美同訪啟南親家於有竹別業而舟送吳風而上卯至酉乃達主人發客甚盡出所有圖史與觀而賦此識歲月云成化三年長至日天全公有貞書

啟翁盤無兩生孫地有餘平安進士著心性定邦居王屋繞成句鳶鷺自入書不為官可敬摩詰豈能如　泰嶽書

東光清風動西疇綠水餘過橋還有業因竹便移居君子欽淇奧畸人斷鴉書雅宜徐孺筆文詞極拏如　溫州郡君文林

繫舟高柳下又是十年餘逸瑞無媒徑重尋有竹居筆精知米畫品古鑒商書前輩詩題在風流邈不如　畧余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五年矣偶見閣老徐先生之作為次其韻以寫慨嘆是日啟南命其子維時出商乙父尊并李營丘董北苑畫為玩故及之歲戊戌二月十八日吳寬書

住無一舍遠交近廿年餘華竹循墻種樓臺迎水居輞川高士畫山谷老人書况有天仙句深慚百不如　言里錢仁夫

武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後與白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留於有竹居為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有猶後者雖不能盡出于吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也　南濠楊循吉題

文太史關山積雪圖

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景者蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪溪圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣閻次平之寒巖積雪趙承旨之袁安卧雪黃大癡之九峯雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲傚之自歎不能下筆曩於戊子冬同履吉寓於楞伽僧舍值飛雪數尺四顧千峯失翠萬木僵仆乃與履吉索素練求與濡毫為圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後携

歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追
跡古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識
歲月以歸之
嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明
唐伯虎柳陰雙雁圖 唐寅二字款 朱文唐伯虎
楊柳青青湖水傍雙飛燕子意何忙巢成吹盡滿
天雪不見闔人一下堂
右題此畫貽東華女史之收覽
成化戊戌暮春布翁書

遺南亭朱文印 湘石亭朱文印
此吾契文錢布翁先生寄其季女歸華君攸平者
也於是季歲年七十有一計其初歸蓋五十餘年
於今矣而片紙猶在奩几間內德之成于是乎在
問以付其孫夏棠來成卷謂予翁知友也請言識
之翁文詞追古人而行誼過今人遠甚今逝也久
矣誰欲起之共道疇昔之故也哉感嘆之餘于是
乎書
嘉靖丙戌正月上日二泉山人前楊白鹿洞主實

在微醉亭書 回賓朱文
王雅宜荷花蕩詩卷 大宗伯章白文 前楊白鹿洞主朱文
荷花蕩裏采蓮歸九龍山頭暮靄微鞋身倚檝下前
浦花氣人香逐浪飛
青山如屏碧水迴萬朵菡萏參差開歌船舞棹垂楊
畔十里繁華錦繡堆
藕枝如玉翠蓮房白白溪魚紫荇香落日船樓傳玉
笋掌中房列萬山蒼
蕩裏人家齊賣蓮十五女兒工数錢紫門一片花如

綺野老風前高樹眠
吳王城中十萬家赤日搏空蒸紫霞山人散髮弄秋
水自狎鷗群兼看花
蔣楓山爪揖玉如冰盤削出錦廷舒持杯却愧東陵
子昨日王侯今荷鋤
昨與之允誤荷花蕩之勝未識遂賦六絕句呈覽
或可當卧遊耳
沈啟南題畫
西在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身

出毋作怪　石田沙彌說此偈於山風湲月樓中汀
柳渚蒲一一點首曰功德無量
祝枝山書辭
燈火三更把筭籌風沙萬里覔封侯鹽兒作繭生難
罷蛾子親燈死却休身外苦夢中悲渾無些子爲吾
謀世間富貴真何物賺得英雄白了頭
右調鷓鴣天
南阜小亭臺薄有山花取次開寄與多情熊少府晴
也須来雨也須来　隨意可銜杯莫惜春衣坐緑苔

若待明朝風雨後人在天涯春在天涯
右調一剪梅
石田古松
地氣厚培千歲物雨痕深留十圍身夜來忽被月移
去紙上山中認不真
石田題畫
鶴笑溪山鶴突雲乾坤隻眼坐堆分　近来世界渾如
此莫把聰明持贈君　沈周
衡山題畫

松陰踈〻清於水草色茸〻軟似茵六月城居如坐
甑水邊輸與納京人　徵明
平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點
染隔江山色有無間　徵明
石田富春大嶺圖
酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如
霧莫怪芙蓉看不真
徵明燈下侯子臨大癡富春大嶺圖老眼昏花
執筆茫然以詩自誦不工爾　八十翁沈周丙寅

石田有竹居小幅
小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶熱
熟一簾春雨竹鷄啼　此余有竹居即景詩也畫亦
最歲筆昨自不知少嫩蓋爲天泉徑之而留其跡觀
者無深笑焉
隱居何處覔家在水雲邊鶴瘦原非病人閒即是
仙詩題牋外竹茶煮石根泉老我惟疎拙新圖綴
巨然　成化庚寅夏六月五日過啟南有竹居爲
作山水小幅復賦是詩於上後四日宿慶雲精舍

天泉出啟南畫宗題遂以前詩塞其白間觀者幸
恕予偭完卷劉廷美書
文休承倣米氏雲山卷
米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海岳菴
圖是先侍詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田
瀟湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家茗溪
春曉乃王吏部酉室尊公敎鶴所藏陳氏又有在大
姚村妹家絹本小横幅皆真蹟最後見杭人一卷則
青綠紙本尤為精絕其餘所見雖多要亦不能出此

上矣己巳秋余來茗溪所居日與道場山對所謂西
塞山碧浪湖及松雪之水晶宫無日不接於目况以
冷員散職居此真足以蕩滌胸中塵土萬歷丙子六
月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬
一也　茂苑文嘉在沓英堂書
米南宫真蹟所見不過二三卷往從西吳閔氏見
者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗
記誦其詩云雲山烟樹摠糢糊此是南宫龍突卸
日笑佰門無慧眼臨寫墨蹟淡如無茗上人藏西

絶少佳此人無知賞余得一目甚幸〻〻休承是
作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕
南宫即友仁此亦當退舍也六止生周天球題
陸包山蛺蝶花
蛺蝶枝頭逐蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷
酒錦拍吹香總近人
石田五柳圖
花開爛熳傍秋風滿地黄金醉眼中千古淵明晉徵
士乾坤獨在此籬東

弘治甲寅秋九月望集　匏庵東莊作此沈周
枝山題米南宫雲山
襄陽秘藩木曽乾十里瀟湖五尺寛樵徑不禁苔露
滑漁蓑常帶水雲寒澄澄僧眼連天碧淡淡蛾眉隔
霧看忍為醉翁當日寫平山堂上雨中觀
枝山題畫
吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭
石天平山上白雲泉
秋岐巨區天地寒老崖岳脚怒龍蟠仙人夜半騎龍

去本客[illegible]
雲母薄梳青石髮水夜肥蹊碧荷[illegible]根一坐[illegible]
老不許時人問歲年
寒花交远眼蒼然半夜人間别有天想得非仙亦非
鬼四山風雨擁孤眠
右田題畫
醉墨淋漓與未闌滿堂烟露坐来寒道人不托梅花
勝仙骨金偷董巨丹
成化辛丑春日為　楊學士摹吳仲圭竹巖斯霽圖

卷十　土

弁題
文太史跋袁安卧雪圖
趙松雪為袁通甫作卧雪圖老屋踈林意象蕭然自
謂頗盡其能事而與子敬題其後乃以不畫芭蕉為
欠事余為表君與之臨此遂于墻角着敗蕉似有生
意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庭以見孤高板俗之
蘊故不嫌于贅也壬辰六月廿日徵明識
王元美題唐六如花陣六奇　调玉娲新
吳宮新宴起與滿[illegible]嬌[illegible]紅暈阿平鞋撑蘇家

舌旋把靈犀春試兵符半紙偷送得君王春眠雲夢
杳小網凡蘇淮陰宴時枯髮繫營陽斷送重瞳更乜
日平城抱廝佳麗貂圖翠繞胡兒夢还帶漢家羅綺
丹青妙理描寫盡六雷陰計雲臺後須與封侯溫柔
國裏
掃愁將軍都督華香以西諸軍事領長樂
少府醉鄉侯食糟邱五百户天弢居士書
唐子畏堂上雙白頭圖
海棠枝上白頭公顛映花枝轉覺紅恰似老夫高吳
在醉歌紗帽領春風

卷十　迬

唐子畏草閣圖
五月江深草閣寒蘇門唐寅寫贈
次明吳君
唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣
濕多能我亦忌造物還復惜頓子歛光怪以俟歲
月精
子且不試藝西狩因麟泣密雲而無雨穡物何由
濕空山來者稀白日成嘆惜唐君非畫師英華發
于揹　呂憲次韻

子畏焦墨畫江干石壁作二松虬結根柎不可辨
奇怪之筆自然動人松下一茅亭有幽人凭欄清
坐子畏題署在石壁下
陸叔平鶺鴒
池上交花鏡裏妝韶華輝映彩鴛鴦風前湛露漎漎
濕濺入儀毛錦浪香　包山陸治
唐子畏題畫
紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遙
處惟說与君畫与君

卷十　十三

百尺杉松貼地青布衣衲衲髮星星空山寂寞人声
絕狼虎中間讀道經
白板黄扉隐者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行
徑時有鄰翁来借書
高泉落㵎玉淙淙怪石嶙峋似卧龍詩卷滿肩芝滿
地吾能此處著吾蹤
陸叔平海棠
翠羽朱鈿虢國粧晚来新沐露華香何如馬上東風
面賦騎歸来帝子旁　包山陸治

[illegible]東風吹墮胭脂[illegible]作好花一樹丹可奈五更清
夢斷杜鵑声歇雨絲寒　陳履端
錦城二月翦春霞斜倚東風酒力賒舞罷路陽人
不見新粧紅𦋺碧蟬紗　項聞
[illegible]竹石古梅　絹上着色
老夫筆枯春不生特寫梅花借春色草堂一夜珠作
[illegible]儒徒四壁桃花杏花儘可看千人萬人迷
紫[illegible]茹梅何獨兩衰翁不作穠華在觀德江南晴昊
雪萬林江北曾無半指白攜圖便可似北人抱王逵

卷十　十四

是晏真徵
石田㦖日長短句　沈周畫并題
日既去日復来来是誰約去是誰推一来一去復此
自禪續無與我與何故使我心驚猜似乎少年有根
是汝拔老醜無種是汝栽百年所算三萬六千日白
我而數指作枚我今行年已七十歷日二萬五千枚
所談百而去七太夫半又復使我心驚歎雖欲不驚
歎猶見霜綠雪縷垂兩腮何況人生不滿百疾烏掟
兔又如此而相催我思天地盈長之氣十二萬九十

六百年然後運窮刦盡蕩而為灰吾人亦謂參三才
胡乃其氣短索不得相追陪準天地而言人渺塵每
之一埃嘅歲月之玩人同古今之一霤我無長繩繫
日住亦無長戈揮日迴亦不知學仙能久視亦不知
托物能輪迴而今而後去之日付一杯來之日付一
杯不憂鬢其皤恥其囊春煖秋涼山邊水隈訪黃菊
尋白梅秋月自與我慮淨春雲自與我懷閑畫遊之
處吾遂果夕息之處吾夜臺以鴞視我我老大以彭
視我〻嬰我信壽夭何吾以外諸事此現在不樂胡

為我
弘治乙丑夏五月石田道人沈周識

董玄宰跋泉州閣帖
淳化官帖宋時已如星鳳今海內止傳一本是周草
窓家物在項廣常所時往家觀咨嗟嘆賞以為神物
下真蹟一等此耳閣帖之支甚多世亦無復存惟泉
州較祖本稍瘦而摹鐫特為瀟灑有主氣買王得羊
不失所望謂是耶吾聞項本初在華東沙史明古家
華得其九史得其一文待詔為之和會兩家各捐好

事連城不啻延劍終乘其雄致如此第得泉本日夕
臨池助以筆意亦是快事豈其食魚必河之魴
董其昌觀因題

石田自題畫冊 二幀
白日偏於靜處長軒窓虛淨覺風涼兩人青話當何
事水誌山經細較量
平頭破子鏡中過髮脚蕭疎影斷波碧水丹邱儘堪
飽惠州强飯笑東坡　沈周

謝時臣山水

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊刱
芝登太和次大別歩黃鶴樓涉匡庐下楊子江舟中
推遷取興敲興豁山鳥真積成長卷計二幅遂寄嘉
禾少溪草堂少溪賞識名家此筆得所歸矣

董玄宰水墨山水
王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧
亦有其一與予卿宋光祿所藏當有　三本皆細謹
有筆墨卿一倣之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳
丙辰秋董玄宰寫

玄宰自題畫
舟中携趙伯駒春陰圖趙大敏溪山雪青隱圖王丹
明青弁圖倪雲林春靄圖南渚圖黄子久二幅馬扶
風鳳山畫共十幅皆奇絶因作小景記之戊午七月
廿五日望三塔灣　　　　玄宰
玄宰跋𨻶帖
今年春正在吴閶得王百谷所藏宋搨絳帖頃携以
自隨疑爲澧州帖觀其每數十行輙有武陵二字又
疑爲𨻶帖及入常武署中繙閱第一卷以宋太宗爲

卷十　十七

弁跋曰太宗皇帝御筆在絳州摹爲諸帖之首後跋
名曰𨻶州提舉曰沅辰判事常武爲𨻶州而武陵其
附城邑也乃定爲𨻶帖特爲絳州之序所誤而世人
只知有絳帖遂誤名爲絳州帖耳絳帖𨻶帖星鳳樓
摹玉堂黔江澧州淳熙秘閣續帖世皆無傳至有對
面不識者余乏具眼猶如床頭捉刀爲真魏武耶總
此俟他日語百谷了一公案也
乙巳六月七日舟次城陵磯時自常州校士還武昌
書自荆州至巴陵連宵雷風震盪濤彭湃若有龍

秋挾舟而去者今日甫意定遂親筆墨
米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉雲欲出
其狀若此卷余從項晦伯購之携以自隨至洞庭湖
舟次斜陽蓬底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅
米家墨戲也自此每將暮輙簾看卷覺所將來卷爲
剩物矣
湘江上奇雲大如郭河陽雪山其平展沙脚與墨㵎
淋漓乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虚
也　　　　董其昌

卷十　十八

玄宰題項子京花菓冊
寫生至宣和殿畫院諸名手始具家妙亦由薇廟自
能工此種畫法能品題甲乙昇元時惟錢舜舉一家
猶傳古法吴中雖有國能多成逸品墨林子臨䑓甚
富象以巧思閑情緻饒宋意此諸冊如入山陰道應
接不暇也
石田行書　對當
少年漫見中秋月視與常時不分别老來珍重不虚
觀要把深杯戀佳節老人能得几中秋信是流光不

可留古今換人不換月舊月新人風馬牛後生茫〻
不知此年〻見月年〻喜老夫有眼見还同感慨滿
懷卿復爾今宵十四已爛然七客賓争天下先庭空
衣薄法露氣深詹穩坐仍倩圓東風軋雲輕浪作暮
把太清渣滓郑浮雲雖欲忌我人酒政有律無譁賓
迅歌李白問月句自覺白髮欺青春〻〻白髮困不
及且捲酒杯連夜吸仔卷與我六十人更問中秋餘
四十
沈周

唐子畏枕上聞雞鳴詩
三通鼓角四通鷄曙色升高月色低時序秋冬又春
夏舟車南北更東西鏡中次第人顏老世上參差事
不齊若向其間尋穩便一壺濁酒一餐虀
唐寅

文休承歸隱詩
歸来三徑未全荒拂拭重開舊草堂棐几甲揩平似
鏡硯池新浴煤生光客来觀戲情多悅老去詩篇意
未忘莫道歸遲〻亦好猶勝終老滞他鄉
茂苑文嘉

文衡山聽玉圖
虛齋坐深夜涼聲送清美雖佩遥天風孤琴寫流水
尋聲自何来蒼竿在庭地冷然如有應聲耳相諾唯
竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己
人清比脩竹〻瘦比君子聲入心自通一物卿彼此
傍人漫求聲已在無聲裏不然吾自我竹亦自竹耳
雖日與竹居終然貌千里請看太始音豈入箏琶耳
里中契家生文徵明為
貳郡程大畫并詩

祝京兆雜書
顏真卿黄庭經楷而不小楷遂良西昇經小而不楷
一君欣靜二君欲平三佐四使以次短小此小法也
一血二骨三肉四筋五圓六直七平八方九結構十
支十者備謂之楷書
樂毅論象端人正士不得意黄庭經象飛天仙人洛
神賦象凌波神女方朔贊和易適遥寫其性情曹娥
碑花氣漂汎於狄浪若如女插鱗耳
書象肯肉如令舞女在瓦隈壇上作伎飛鸞王環亦

減態矣呵
石田虞山三檜面
昭明臺下老鞋影虞仲祠前石路廻老去登臨誇健
在舊遊山水喜重來雨乾草愛相將發春戊梅嫌琵
縮開傳取吳朝檜神去袖中疑道有風雷
虞山至道觀有所謂七星檜者相傳為吳時物也
今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷
震風掣尤為詭異真奇觀也
成化甲辰人日沈周

陸包山寫茶圖
若外奇幽賞琴中鐵撥音一音洒毛骨萬象開靈襟
蝸殼載水火月團破璆琳餘音與遺味優矣居士心
草綠江南興已催目圖今復試新栽知君再着春
山礙虎阜岡頭帶雨來
嘉靖壬子友人携琴過訪試雨前茶作此後二十
三年早春復與同試陸羽泉重題乃萬曆乙亥三
月三日也而余已八丙七辰矣書此以紀歲月陸
治識

玄宰題北苑秋山行旅圖
北苑畫米南宮時止見五本余家所藏凡七本以為
觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閭伯舟又見此本
皆世之罕物　　其昌玄宰
跋山題山谷伏波祠詩
右黃文節公書劉賓客伏波祠詩雄偉絕倫真得折
釵屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草
書三昧又云自喜中年字書稍進此詩建中靖國元
年五月乙亥荊南沙尾書於時公年五十有七吐晚

年得意書且題其後云持劍淮南示余故舊何如元
祐中黃魯直書也枝松自評元祐中書云往時王定
國嘗道余書不工余未嘗心服由今日觀之定國之
言誠為不謬蓋用筆不知禽縱故字中無筆耳字中
無有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言哉此
書豈所謂字中有筆者耶公元符三年自戎所放還
建中靖國元年四月抵荊南崇寧元年始赴太平凡
留荊南十閱月嘗有辭免恩命狀云到荊州即苦癰
疽發於背脇毒痛二十餘日今方稍潰而此帖云新

病瘍不可多作勞正發春時也
嘉靖十年辛卯冬臘月三日徵明書

石田題扇

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多幾得泉成
墨愧我無生石作田

余初為明之畫扇因詠墨泉而作已巳正月廿六
日沈周

味亞中泠此潤泉墨花浮動結清緣年來活得毛
錐潤耕破江南處處田

詩瞬清　一泓泉早與青山結静緣書法從看添
紙價不消多買粟東田　莫息

來者山中第二泉暫時一借沈壺緣何如君与泉
鄰住引取餘波入研田　仰賓

春到龍山處二泉茗煎墨沈總隨緣誰將分取東
川派小潤湖南萬頃田　錢仁夫

石田牧牛圖

朝牧牛暮牧牛朝朝暮暮牛放牧騎牛吳草把牛勝
牛若渡水我亦泪斗東信東西信西我弟強牛牛自
如不勞不飢肥且長背的秋來平如掌逢春耕田牛
得力大凡要用先須養家中大哥氣力無一春集城
夏作渠交秋又點位身如我為大哥敲龍湖
長洲沈周

文太史跋蘭亭　許光緒集

世傳蘭亭刻石惟定武本為妙然古今議者不一故
有聚訟之說桑世昌蘭亭考十卷最為詳博然不若
姜白石所著簡明可誦謂真蹟隐臨本行世臨本少
石本行世石本雖定武本行世然但言其所出耳未

嘗及其真贋也惟齊東野語載白石所書偏旁者謂
持此可以觀天下之蘭亭矣所論凡十有五處余生
平閱蘭亭不下百本其合於此者蓋少今從華中甫
觀此乃五字銷損本非但刻搨之功而紙墨亦異以
白石偏傍校之住住相合誠近時所少也其後跋者
七人而鄧文肅善之柯丞章玖仲皆極口称之二公
書家者流而柯尤辯博雅其言如此余又何容贅一
辭哉
嘉靖九年庚寅八月二日文徵明識

王百谷題宋徽宗畫水

宋徽廟長于繪畫聖藝天縱余嘗見其所作花鳥無慮數十而山水則僅見溪山雪霽圖在故太傅朱公家次其妙絕此卷畫水全在平波無一筆濺瀑而汪洋渺瀚有尺尺千里之勢信乎卓犖不羣奇之又奇者武溪山卷有米南宮長歌此圖亦南宮跋二卷可當太白殘月皆生平快覩者也卷首有奎章後有天歷二印蓋元文宗好古置奎章閣以虞集為學士柯九思為博士鑒定書畫一時所藏稱秘武庫此卷出尚方無疑天歷者文宗所紀年也

萬曆癸未秋仲十又一日太原王穉登敬書

書畫題跋記卷之十 終

書畫題跋記卷之十一

檇李郁逢慶叔遇父編

沈石田竹鶴卷

道人種竹復養鶴〻〻可看家竹護讀度海借騎仙驥子題詩各洗田琅玕風前掃葉碧雲亂月下聞声白露寒終日閑緣銷不盡毼毛為服籜為冠

沈周寄題竹鶴以為他日相見資

石田倜南卿子嗣

天地一癡仙寫畫題詩不換錢畫債詩逋忙到老堪憐白作人情白結緣 無異最今年浪泊茅堂水漫田筆硯尺宜收拾起休言但說移家上釣船

右寄 南村張處士沈周

文衡山吉祥菴圖 著色草條上楷書題五

徵明舍西有吉祥菴往歲嘗与亡友劉協中訪僧權鶴峯過之協中賦詩云城裏幽棲古寺閒相依半日便忘还汗衣未了奔馳債便是逢僧怕問山徵明和云殿堂深寂竹床閒坐愛枝陰忽却还水竹悠然有遐想會心何必在空山越數年過之則協中已亡因

讀舊題追思其韻塵蹤俗狀強追聞慚愧空門數往迹不見故人遺跡在黃梅雨暗郭西山時弘治十四年辛酉也祇今正德庚辰又二十年矣菴亮燬于火而權師化去亦復數年追感昔遊不覺愴失因再叠前韻當日空門対燕間傷心今送夕陽迹刬餘誰悟那和璞老去徒悲庾子山他日偶与協中之子禪孫談及因寫此詩并追圖其事付禪孫藏為里中故迹云時十六年辛巳二月八日也文徵明識

石田耻齋圖

卷十

兩裏荊溪疊疊山溫雲藏翠有無間歸來老眼模糊在水墨之消白日閒

耻齋久不會暑中尋過僧寓請論竟日而返因出紙作此景系詩以識之成化癸巳夏沈周

衡山水墨寫意十二段在仇上横卷

北風入空山古木翠纖舞何處天球鳴寒泉還飛雨

題古松流泉

空庭竹樹翠交加春雨垂垂濕更斜睇起雲收朝日上蕭然凉影印空沙

倣梅道人墨竹

古檜折風霜蒼虬落寒翠何必用明堂自得空山趣

題古檜

約約秋声夜未降一天清樂夢湘江酒醒何處覓環珮斜月離離印紙窓

題竹篠

鳩一声来鵲一声鳩能喚雨鵲呼晴天公見此难分辨晴不成時落不成

題枯木竹石上集鳩鵲

春日鶯啼修竹裏仙家犬吠白雲間

題竹石卧犬

窓外宜男花本是忘憂草釵頭誰倒簪錢唐蘇小

卷十一

題萱草

冝雞不擾澤原寬豐草茸茸足自娛只恐山中藏不得會須拔頸利人間

題蘆粟兔

惟餘寂寞籬根菊斜日西風映臉黄

題菊

翠竹淡搖金芳蘭破叢玉雨雨結同心因之愛幽獨

題蘭竹

莫信陳王愛洛神凌波那得更生塵水香露影空青處留得當年解珮人

題水仙

竦影橫斜水清淺暗香浮動月黄昏
題古梅
嘉靖辛卯春三月偕子重履吉過竹堂僧舍時新
雨初霽清風襲人性空上人聯此紙索余墨戲漫
圖一二種遂携而歸更旬始就老年遲頓聊用遣
興若以為不工則非老人計也徵明
衡山居竹圖 卷首陳白陽篆書居竹二字在宋楮上 次衡山淺色山水竹石在絹素上
珍重閒情在竹間幽居深鎖碧琅玕清風自解驅塵
土高節還堪托歲寒門掩夕陽客竟遠詩成春雨倩
卷十 四
誰刊已知胸次清虛甚要作尋常肉食看
徵明
次五岳山人黃省曾居竹賦 文多不載
蘭翠蔽宿草琳卯無餘芳蜂放君子室懿彼多脩
篁兩葉偃翡翠風楫亞琳琅幽人歲暮托跡同
雪霜曹謂白駒至載胎鳴鳳翔神庵紛蕭散遺心
信尙佯寤言契斯樂永矢不可忘
安陽杜璠
幽居清閟翠成文盡日焚香對此君畫永竦風鞋

娟、夜寒京月白紛、
吳下王穀祥
猗、綠竹扶、華榛翠文問疏秀翳堵遺白日潛
照清風時披澹然幽獨君子之居
蔡生文伯成
種竹通清況幽居遠俗氛誰知豹隱客能愛鳳圍
雲曉徑浮青月秋窗映綠清王猷一載吳蕭灑出
人羣
秦餘山人岳岱
右居竹卷皆吳中一時聞人為海寧王君作者王
君不詳為何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚
卷十 五
已不知何緣流落 京師震川先生得之先生雅
好種竹而亦姓王亦可以為奇矣偶携過敝寓因
嘆物之得其所歸而卷中諸人震川所交凡半時
一展玩始若為震川而設者題此以記歲月蓋自
戊子至今已三十九年又不勝存歿之感於諸公
也
嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書
萬歷庚辰四月晦日觀于書英堂之東偏展玩數
四不能去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦

仙逝八年矣因題于後以誌感〻
茂苑文嘉書

石田牧犢卑條
綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳草間多少利途奔走
客何如及得爾儂閒　長洲沈周
刺水新秧雨一犁柳陰山影綠參差長安回首風
塵悪輸与江東牧犢兒　王穉登
力盡東南雨半犁夕陽歸早步遲〻無人叩角行
歌去宛如桃林放牧時
叅土　大
田家歲計在鋤犁茅屋高眠磨子西牛背笛声歸
短徑已知山月印前溪　張鳳翼

文衡山桐陰圖
漠〻疎桐覆面涼纖〻寒玉激迴塘馬蹄不到清陰
寂始覺空山白日長
孔周經時不見日想高勝居然在懷因寫碧梧高
士圖并小詩寄意

石田九日無菊歌
今日九月九無菊且飲酒明年九月九有菊亦飲酒
有花還問酒有無有酒不論酒有無好花難開好時
節好酒难逢好親友一杯兩杯長在手六印何消金
怪斗三杯五杯不離口萬事莫談龍且守瓶云甖矣
我即休戴欲謀之已無有天應私我身獨任天不全
人花乃後遲之明日与还存紫萼青袍得開否倘看
爛熳即重陽借酒東墻悃鄰叟
弘治甲寅秋九月望日沈周

文徵山跋鍾元常季直表
右鍾元常薦山陽太守關內侯季直表宣和書譜及
叅土　米
米史黃論與他名家品目皆不見紀載惟張士行法
書纂要晉一及之且與戎路力命尚書宣示並稱但
戎路諸帖咸有石刻傳世而此帖不傳刻本殆不可
曉而陸行直鄭元祐袁仲長在元世皆博學名能書
家其題語珍重如此必有所枇先友李公應禎又嘗
親為余言其妙謂雖積筆成塚不能彷彿其一波拂
也公書法妙一世其言如此余又安能置喙其間哉
但諸公題語皆稱侯季直余驗侯字寔是矦字之誤蓋
矦字上有關內字寔關內矦也至後但稱直而不言

李蓋李姓實名閱內虔其爵也若以為焦姓則上閱
內字似無所屬以為地名不應存人而直弃其郡望
且當時不無所謂閱內郡者故予定為虔字無疑而
華氏入石直標為蒋李直表云徵明識

文衡山跋右軍表生帖真蹟

右表生帖曾入宣和御府即書譜所載者淳化閣帖
第九卷亦載此帖是又嘗入太宗秘府而黃長睿閣
帖考審致疑于此然閣本較此微有不同不如當時
臨模失真或傳化所収則是一本容不可知而此帖

表土 入

五璽爛然其後卓絲及內府圖書之印皆宣和紫池
故物而金書標籤又出裕陵御筆當是真蹟無疑此
帖旧藏吴興嚴震直家震直洪武中仕為工部尚書
家多法書名畫後皆散失吾友沈維時購得之嘗以
示余今復觀于華中甫氏中甫嘗以入石矣顧此真
蹟無前人題識俾余疏其本末如此

嘉靖九年臘月三日文徵明識

衡山題菊石扇頭

陸徵軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵
明失之慨恨不能自已乃作菊石報之顧徵明烏足
以承翁之乏哉雖然優孟之為孫叔敖人皆知其非
也而楚王信之在徵軒亦取其抵掌談語而已

徵明

徐武功遊靈岩山辞　項上行書

佳麗地是吾鄉看西山更比東山好有㘞畫樓臺金
碧岩扉林佛十洲三島却也有風流安石清真逸少
向西施洞口望湘亭畔对寫影天光上下相涵相映
似寳[illegible]
弔香徑踪消屧廊声音寥處遊遊水了也莫管吴
越興亡為他煩惱是非顛倒古與今一般難料嘆宦
海風波几人歸早得在家中老邁酒美花新歌清舞
妙儘閒懷抱人何須較短論長此生心應自有天知
道醉吟童更進酒餘杯便拚得三更乘月迴仙棹

秋日遊靈岩山調寄水龍吟天全生徐有貞

沈石田着色山水

連峯何窈窕復谷深且幽中有高蹤士累茲道遙遊
長勤事竹素抱志候其時卅芙蓉製重襟約以珊瑚

釣峯芳古桂林翔聲蕭南州鳳鳥不可狎乃在崑崙
卯嶠首望光塵遐邈即無由信思聊致言墨墨斷謬
愆
惟諫吳君才茂德優為東箭名流也相別良多感
月懷思不能置聊以拙畫詞言通其知也
癸巳沈周

文衡山跋宋搨黃庭經

宋諸名賢論黃庭衆矣然但辨其非換鵝物卒未嘗
定為何人書雖米南宮亦第云並無唐人氣格而已

至黃長睿秘書始以逸少卒以昇平五年後三年為
興寧二年黃庭始出不應逸少先已書之意宋齊人
書然不可考矣予按陶隱居與梁武帝啟已有逸少
名蹟黃庭勸進壽語隱居去晉為近當時已悵有此
目則此書雖非逸少筆其為晉宋間名人書無疑而
趙魏公以為楊許舊蹟豈別有所見乎唐石刻數種
並佳傳流近代轉益失真無足觀者此本紙墨刻搨
皆近古有宣和紹興印章想曾入秘府且陶學士跋
語甚詳字比諸刻瘦勁浩翁所謂徐浩模本為是鄙

玄敬不知何緣得之以遺從文慶雲今轉以付予亦
楷法中第一等帖自可寶也癸卯上巳日徵明記

石田送歲歌

打漁鼓唱道情説生説死説功名唱道情打漁鼓説
神説仙説今古仙家自有山中樂凡家自有世間苦
年頭年尾憂不休今夜又當年尾頭唱要高鼓要急
王勸看酬忘拜揖蠟花爍爍白璧光酒波灑灑青袍
溼客莫言辭主須醉多情送年恨不及年送去還復
來漁鼓聲中白髮催白髮不可変莫技掌中杯鼓桴

逢林絡繹不知東方之既白旧年已盡客亦散門前
又接新年客新年別唱賀新郎送旧迎新漁鼓忙
八十一翁沈周

姚丹邱畫竹

丹邱子愛寫竹硯池吸盡人間綠石屏秀色亦可掬
消閑有書不肯讀自謂胸中飽淇澳
公綬

倪雲林山水自題江南春辭

汀洲夜雨生芦笋日出曈曨簾幙靜驚禽蹴破杏花

烟陌上東風吹鬢影遠江堤曙劍光令鱗鰈水咽青
苔井落花啼燕蠲衣巾沈香火微紫綠塵　春風顛
春雨急清淚泓〻江水濕落花鋒枝梅何及縣桐炎
鳴亂朱碧憐我何為去鄉邑相如家徒四壁立柳花
入水化綠萍風波浩蕩心征營
唐伯虎和
梅子墮花芟孕筍江南山郭朝暉静綫春蠶繭試東
郊綠池橫浸紅橋影古人行處青苔冷館娃宫鎖西
施井低頭照井脫紗巾驚看白髮已如塵　人命促

卷十一　十一

光陰急酒痕清涵青衫濕少年已去追不及仰看烏
沒天凝碧鑄鴞銘鐘封爵邑功名讓與英雄立浮生
聚散似浮萍何須日夜苦蛇營
文徵仲和
象床凝寒照藍笋碧憶蘭温瑤鳥静東風和夢曉無
蹤起來自覓鴛鴦影形簾霏〻宿餘冷日出鶯花春
萬井莫嗟啼痕栖素中玉容暗作柴閒塵　春日遲
春波急曉烏啼春香露濕青華一去不再及飛絲縈
空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風馬嘶立水中

荇帶牽翠萃人生多情亦多營
王稚宜和
江南二月闌櫻筍落紅滿地簾櫳静綠楊深鎖五陵
門黄鸝聲破鞦韆影羅衣不奈東風冷鞦韆夢斷琉
璃井當年歌舞纏紅巾花月委地隨香塵　春來遲
春去急天涯草為王孫濕昔人遊處今不及今人遊
處山仍碧近時龍墓昔城邑豊碑短碣斜陽立霸圖
銷盡等浮萍離宫野殿借自營
王祿之和

卷十一　十二

鞋當動地鶯油筍倚篁過雨玳瑁静淡雲初散日華
明珠箔瓏璁上花影柳風吹西不知冷冉〻駘光融
萬井油壁香吞時自中雙輪碾破芳原塵　鳥求友
聲〻急燕飛低掠芹泥濕命侶追歡如不及蘭者衡
皋眼中碧吳宫已沼空城邑石湖晴豔暖波立樓船
載酒衝翠來仙遊汗漫心無營
陸師道和
憑高宴會誇樓臺翠幙閣春蕙風静紅牙鏤板對花
歌妙伎明妝艷花影玉盤浮光蕨凝冷省紋珠履利

井〻摘花引酒盞衫巾陽春一曲飛梁塵　羽音遅
商調急羅袖圓疑唾花濕宛轉鶯喉字相及墮珥遺
鈿眩珠碧緑霧紅壓隔城邑拔雲疑在蓬萊立回香
江漢轉雙萍云胡不樂徒營
黄姫水和
園林二月抽新笋微颸散雨郊原静柳傍處〻变鳴
禽叢幙差池雙燕影館娃宮灰青草令桃花半覆吴
王井陌上遊人落醉巾寶馬香車逐綺塵　聞花遅
謝花急曉起看花薄羅濕踏青拾翠如不及回頭日

墜山殊若急者借貴長邑、賢達不愧俗名立卯知
人世若飄萍胡乃不樂徒忙營
彭几加和
驚雷昨夜抽新笋霏微宿霧空山静垂欣合鬭株茶
郊青旗紅旆林間影美人羅衣觸朝冷窖新争汲西
施井雙龍擘破拭芳巾豊茸吹香嫩麴塵　春來遅
春去急風雨昔〻畏花濕牡丹顔色雖相及木欄油
幕園輕碧王孫不歸心蔚邑女伴羞随弄花立春江

許高陽和
雨前試茗春前笋嫩緑池塘鎖深静寶鼎香煙飄别
院香爛漫桃花散波影羅衣不耐東風冷懐人杳如
瓶墮井天涯一望決滿巾誰憐京洛多緇塵　春事
多春期急九峯烟雨青如濕平原校獵時將及五茸
城頭芳草碧華亭本是江南邑机雲才名千古立英
督已去臥飄萍滿目韶光何所營
表水之和
吴姫當壚纖玉笋蛉街喧罷青帘静風流人去錦帆

枯越來溪上柱欹影響屧廊空春月冷娟〻只照西
施井羅園蕭索泪沾巾至今士女踏芳塵　湖水渺
湖帆急春衫常帶酒痕濕追歡買笑將無及月落汀
洲煙水碧休教雙瞻鬓于邑可憐華表孤鶴立嗟我
浮華浪漫萍胡不學仙甘世營
周公瑕和
春雨吹花晴長笋午日陰除風馬静銀蒜無端空押
簾春心逐花歸鴻影薄羅衫窄幽窗冷敲火試茶新
石井薔薇花刺罥紅巾鬭草尋芳流襪塵　為歌忙

蝶板急吴山龍烟青霧濕行樂：：兩時及大差故
國望中碧春伯虞仲經營邑畸嶇按昔風前立已見
楊花化作萍古人今人、空營
塵外平和
曖日融沙圻荚笋和風淡盪晨光靜篤禽剛羽醉芳
洲揺亂春魂𨻶花影館娃人遠金釵冷翠珮陰沉落
雙井飛英撲面蒙衣巾疑是當年香燼塵　錦帆遲
蕭鼓急夾岸青山霧霧濕十里横塘歸未及飛輪急
墮霞天碧紫燈閑涵趁花色當壚舉袖迎人立紅鮮

入市胥綠萍金壺漏轉猶營：
象床凝香爵蘭笋阿閣透迤綠宦靜佳人夢轉花餘
眠蕃外朝曦徐度影填城綠盡未宮冷撲地紅烟花
萬井誰家遊冶紫綸巾窄馬青絲起陌塵　傳花遞
促羽急酒酣淹酒青衫濕新歡未終悲已及油：芳
草曾懷碧長洲盡是吴都邑帝子行宮随處立星移
物換成飄萍慎燕巢居还自營
文壽承和
節序相催將送盡青春白晝簾櫳靜迴塘鷗鷺浴相

喧照水鴛鴦嬌弄影蕩子未歸春服冷佳人自倚山
前井誰家青鳥御紅巾銀鞍王勒随香塵　春色好
春光急朝烟未散山猶濕山行愈接不暇及山下湖
光靜凝碧三月遊船盡傾邑向人語燕橋頭立游絲
綱花落地萍流年一去誰能營
文休承和
三月江南蔦櫻笋鶬鶊鵜鴂迴塘靜妹煞營空網落
花塵母屛寒浸嬌影簾外沉：春霧冷綠蘿欲覆花
間井泥金小扇障紗巾畫橋紫陌踏芳塵　花開遲

水流急江鴨對眠芳草濕吴姬如花：不及摘花哭
膜溪汎碧楊柳烟蘿萬家邑柳下王孫為誰立幽渚
沉香生綠萍閑看呆燕壘經營
張伯起和
石胴水暖青蘆笋白雲鎖溪嚴扉靜一声嬌出雙金
梭細織柔條入空影吐花不怯苔茵冷桐樹陰輕霞
丹井小樓病酒朝不巾日高紙帳紫香塵　東風頻
輕帆急夾岸茅蘆燕泥濕往事思：已無及連天細
浪傷心碧江山悵望生悽色乱紅鴛眠凭欄立江南

春事如轉萍生年不樂何營、
錢磬室和
九陌鶯花接櫻笋千門柳色春風静金閶樓閣荷雲
高半捲珠簾露嬌影美人曉妝怯衣冷浣花自汲寒
前井緑细翠幕飾車中相邀南陌踏香塵　花信催
風雨急林花過雨紅泥濕石湖絲鷁飛相及倒浸峯
陰碎輕碧游人處處如織色驛裏斷風驕並立駘蕩
晴光轉緑萍狂蟲戲蝶胡營營
雲林江南春辞并畫藏表武進家　近來畫家盛傳

卷十一　十八

其筆意而和其辞者日廣予不敏亦效颦為之自
耻不知分量覺者希以珠玉在前愈竟其穢耳丙
辰三月錢穀識

石田金山圖
誰道金焦亦稱兩豈芙蓉浸在玻璃鏡頭白老翁
尋此勝通江先盡金山興　隔水焦山閣小凭寄語
西風後日來當定白鶴如期黍我來一声獨吹江声
静
右春日登金山望焦山有作沈周　胡蝶戀花
原缺

崇禎七年九月三日王越石持方朔賛洛神賦二
帖來賞玩之餘又出鎮江唐氏所藏白定影爐細
閱乃天下名物因見其底上有李西涯公篆書銘
云夏鼎九象殷周彝爲小大尊物用如神奇執是
愈藏貌玉東坡夔龍饕餮尽也序柄載其馨享康
永日宣　　東湯識字底之下有曲水二

文衡山千巖競秀圖
凡素餓經已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如
昔頑我聡明不及前萬壑層溪知水競千巖青翠爲

卷十一　二十

山好詩中真境何容畫即畢當年未了緣
千巖競秀萬壑争流乃余爲子傳而作也子傳與
余相友善每有所往必方舟相與乘間出此絹索
余图数筆㝡闌則止如是者凡十有三年始克告
成因系之以詩
嘉靖己酉八月長洲文徵明製

石田秋溪晩照圖
野樹蕭疎及暮秋西風色作故殷ゝ林烟一段清閑
地不見倪迂空白頭　沈周

晴光射散雨宴々露出芙蓉四面屏流水小橋人
不見晚風吹斷蟄龍腥　完菴劉珏題

文壽承蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日暖風微次第開坐久不知香在
室推窗時有蝶飛來
西齋半日雨浪浪雨過新梢出短墻星上不飛人跡
斷碧陰陰得晚窗涼
余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得
其彷彿暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見真

卷十　廿一

晴斷恒敔人者也時隆慶壬申三月廿又七日在
燕山寓舍戲作書于後　三橋文彭

陳白陽倣米氏雲山　紙上橫卷

庚子春日余閒居湖上雪野錢君自吳城來楷素楮
索雲山卷時春容藹鬱烟雲變幻觸目成畫遂為作
此頗謂適意然々不知觀者肯進我得窺米家堂奧
否一笑　道復々甫志
凡壽中作長山大江畫家所難我吳中惟沈石田
先生得此奇訣他未能及偶閱此卷乃白陽得意
之筆貉山雲壑將數十尺連亘似萬里觀者不斉
有遠心使石田復起未必不展卷嘖々也賓之
吳門陳鎏題

陳白陽作畫天趣多而暁畧少或殘山剩水或遠
岫疎林或雲容兩態點染標致脫去塵俗而自出
畦徑蓋得意忘象者也此作長卷乃獨寫冬山川
之狀重疊變幻寬而復虛斷而復續烟雲吞吐草
木蔽虧景有盡而意無窮也又非若平日所作而
已若此卷豈可多得哉觀者當自識之

卷十　廿二

西室王穀祥題

昔米南宮女嫁吳中大姚村某氏故數文每過吳
必往視妹嘗作雲山卷留其家越四百年而先達
中丞陳公大姚人也乃于京得之甚以為奇西崖
匏菴石田俱有題咏白陽先生即中丞之孫幼而
篤好日就臨摹領其真趣遂思攷所作多烟霧雲
樹約畧點染而已獨此卷連幅尋文倫極畫家諸
法有江貫道江山千里之勢豈非高人博古既無
所不見而亦何所不斈耶
晉昌吳彭年

渺渺莘燕隔迢迢遠巘迴林光雲外出山色雨中
聞習老鑑湖曲王丞輞水隈風流今已矣遺墨使
人家　白門散吏家尊尼
陳白易先君門人也其家藏不惟有大姚村圖又
有海岳菴圖所以得二米筆法為多嘗為余作匹
紙長卷又嘗于燈下以紙蕉墨作雲山此何異張
旭以髮作書哉偶閱此卷因題于後
隆慶戊辰六月廿三日文彭
雪野乃余友錢君子儀亦頗能畫其請白陽寫畫
養士　芝
蓋欲以為規武耳故白陽為之點筆與平時所作
大異今又得諸公題詰極其稱許則與殘山剩水
似有如無之筆大不同矣
萬歷丁丑立冬日茂苑文嘉書
白陽此卷專摹荊浩洪谷子洪谷子筆法倪元鎮
王叔明特癡三昧餘米能夢見也不見荊浩畫不
知白陽此卷來歷若以南宮大姚村海岳菴許之
此老尚未心服或云前跋自負米家者何也余曰
正是此探竿影草耳所謂真人前不得說夢

董玄宰題曹雲西畫冊　華亭陳繼儒題
曹雲西山水師馮覲亦似郭河陽吾郡須溪人勝國
之末名為多田翁倪黃諸名士時為下榻以書畫相
賞會　玄宰
吳匏菴茶歌　行書紙幅
湯翁愛茶如愛酒不數三升并五斗先春堂開無長
物只將茶灶連茶杓堂前無事常煮茶終日茶杯不
離口當筵侍立惟茶童入門來謁惟茶友愛茶有詩
養士　茁
學底全集茶有賦經黃九茶經續編不借人茶譜補
遺府成手平生種茶不辦租山下茶園知几畝世人
肯向茶卿道此中亦有無何有
匏菴吳寬書
唐子畏巖居高士圖
雲樹含晴日烟嵐閣晚風高人將杖履送目大江東
晉昌唐寅為　昌符畫
唐時襟服漢時冠日用于人只一般惟我識公心
未老滿胸才思整能蟠
友弟祝允明拜題

樸屢深林下悠然樂事多細風抵夏葛斜日閒蝉
蘿野篠醒殘酒山禽和短謌还愁停時出掛跡此
巖阿　元吉
渓亭面虛曠乃在山之陽脩欧王淙〻仰視嚴蒼
蒼幽人抱奇件卜築臨此方恒我清絶想謝彼馳
驅場爰有同心人秋萊来淨柔相爲無俗論幽事
與商量　予畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人
間眞世寶也遂　炸昭携示因題以歸之丁未徵
明

石田河豚大幅
有客来従海上村早朝新喜得河豚齊穿青篾一双
王俏我田家老瓦盆
仲基正月下浣自海上来經寒家出豚魚二尾雖
城中巨家貴遊尚未食新蓋重仲基情之旧物之
早以余旦暮人且不能多次食也詩畫其答之
沈周

石田山水小幅
酒殘詩瞇不厭頻梅花已報滿城春疎灯一夜山窓
雨却寫御心与故人　沈周
天涯偏感物華新灯下閒吟意轉親風雨滿城春
寐〻不知誰是畫中人　匏菴吳寬題

書畫題跋記卷之十一 終

書畫題跋記卷之十二

檇李郁逢慶叔遇父編

王安道華山圖 四十幅

圖未滿意時欲重為之而精神為病所奪欲弗為之而筆力過前速甚二者戰之胸中久不決弟五道謂此古今奇事不宜阻力激之由是就卧起中强其所不能者稍運數筆昏睡并至即閉目斂神卧以養之少焉復起遲數筆昏眩同之人即卧養如是者日數次勞且瘁不可言几手 年辛完嗚呼意于是乎備矣

然傅色將半忽精神煩弊甚欲畢爲而披与推命不足用思滿城風雨近重陽一句尚可寄人況此乎遂罷弟立道見子緒皆酷好画惜不暇習吾心思目力已竭于此矣再可强耶因按焉以慰其所酷好既按矣珍之亦可忽之亦可私之亦可公之亦可為觀物思人之具亦可視為手澤使後子孫相與慎惜亦可貽諸好事亦可吾不能效平泉子為身後計也

畸叟

陸叔平臨王安道華山圖 四十幅

余既為武矣跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果踰月陸叔平來訪難其老待之至暮口不忍言摹畫事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接衆人不至作勝國弱腕弟少生耳頎欣然謂余為子留數日存其大都當更為究丹青理也陸丈画品与安道同故持相契合画成當彼此以意甲乙耳不必規〻騷黄之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道叙記及古近体詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李子鱗一記

六詩喬莊蘭一紀一賦托公瑕鄒元敬一紀托程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作衛夫人泣矣 甲戌夏日瑯琊王世貞題

王面室梅花

風引上春香雪弄南枝色為有惜花心樓中莫吹笛 穀祥

遥聞黙淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛 彭年

暗裡漫聞香雪中本無色隴頭音信稀祇有鄰家

笛　五峯文伯仁
一枝天下春萬古江南色滿地玉纖々鄰家起羌
笛、　袁袞
愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨西樓
笛　文彭
風傳玉國香雪弄瑤臺色还愁一片飛關山起孤
笛　文嘉
黯淡二枝香晶瑩滿枝色素質倩誰憐芳心寄長
笛　顧聞

卷十二　三

艷奪巫山女芳侔洛水神道逢霜月時徽對斷腸
人　許初
照水扶疎影臨風倏淡神月明茅屋下誰悵倚幽
人　陸師道
江南一枝雪倚棹春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛
傳　陸安道
夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰
家起吹落庭前几片春　陸治
一雪岳々合凍雲凍枝素蕊玉增神可憐五月江

城笛吹散香魂其奈春　周天球
名花萬朶玉叢々秀發春心夜月融水淺沙明歌
舞歇不知人在水晶宫　毛錫疇
白雖翦玉粘枝白儘有清香入坐幽若使西湖會
處士臨波対月總悠　貫山黄姬水
竹籬巴外野梅香帶雪分来入醉鄉紙帳獨眠春
自在漫勞車馬笑人忙　陳濤
愛看壁月掛梢頭幾向花前作醉遊無奈翠禽啼
得苦不容清夢到羅浮　毛錫嘏

卷十二　四

寒夜烹茶掃雪餘空齋人靜意何如最憐凍影横
斜處灯火微明紙帳虛　朱朗
香滿疎籬月滿庭風簷鳴鐵硯池水夜寒人靜寐
禽語却憶羅浮雪後登　錢穀
孤山月透疎々影庾嶺風飄冉々香開處能催何
遜賦飛來還點壽陽粧　袁尊尼
院落沉々夜色微月華偏与靜拙宜難明綠樹枝
頭雪且續梅花夢裡詩　周用
高齋雪霽淨無埃萬玉瓊瑤帶月開疎影只宜何

遷賦清芬廷是玉人来　文華祉
杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重剪
知鐵幹氷膚　大彭重題
石田花卉冊
老我拈邀即墨侯生、都是手中求無人領取春風
意白髮先生笑下樓
老矣東風白髮翁怕拈粉白與脂紅洛陽三月春消
息在我濃煙淡墨中　牡丹
三十年後寔成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物

量却疑方朔是偷兒　桃子
誰鑄黄金三百九弾胎微濕露溥、從今抵鵲何消
玉更有錫漿沁齒寒　枇杷
張騫帯得西風種中秘千珍及萬珍一個臭囊藏不
盡又從身外覔精神　石榴
江上秋風花及時抱霜浥露見新枝東家桃李無言
語却悔先榮不遠遲　芙蓉
秋滿蘺根始見花却從冷淡遇繁華西風門徑寒香
在除却陶家到吾家　菊花

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生
酒只恐茶仙未肯容　山茶
秋棚昨夜黒風呼晃淚漤、泣不枯明日搖夫曉街
上一莖新味賣明珠　葡萄
弘治戊午秋日長洲沈周
陳白陽花卉冊
粉態含香露未乾氷肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如
玉一笑東風半倚闌　白牡丹
簇樹朱花鬬晚粧滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無

事折得繁英叠翠裳　玫瑰
長門秋逸露凄、雙袖輕翻舊賜衣白笑不如桃與
李春風吹向上林飛　秋葵
茉莉開時香滿枝鈿花狼籍玉参差茗杯初歇炉烟
燼此味黄昏我獨知　茉莉
朝曦山閣傾忘寒錦樹重、覆曲闌獨有梅花似相
識暗香撩我隔簾看　梅花
幽慕寄意詩中見蕭瑟画圖抚自看誰道别来知已
少靈芳水殺総生寒　水仙

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相
問家中自古有神仙　桃花
露浥鮮紈波不揺珠房雪冷細香飄也知巧作紅顏
好只恐紅消倍寂寥　荷花
露下芳苞折紫英夜深香霧近人情援琴欲鼓不成
調一片楚江空月明　幽蘭
紫房自折慶多子安得當年燕祝辭今日辭成爲君
贈更期玉樹長新枝　榴花
葉裊青鸞舞珮長花開鴉嘴綴微黄小庭樹此宜男

秀蔚：蒼然在北堂　萱花
花開不是辛夷種自得凝香綻紫苞昨夜月明庭下
看優曇羅袖拂瓊瑤　木筆
薰風庭院雜英開窓滿蕉陰徑滿苔燕寢凝香白奴
日叩門那有俗人來　秋色
小宅秋色滿庭階寂寞無營自煑茶頼有短墻芳苔
精不教蝴蝶過鄰家　秋色
陳淳畫并題
沈恒吉山水

此老粗疎一釣徒服也非儒狀也非儒年來只爲留
糊塗朝也村酤暮也村酤　胸中文墨半些無名也
何圖利也何圖煙波染就白髭鬚出也江湖處也江
湖　湖一葛婦
時雨方霽寫寂北窓展玩古法名筆聊爲作此贈
絨菴老友一笑恒吉
一竿風月一簑烟雨家傍釣臺西住賣魚生怕近
城門况肯到紅塵深處　潮生解纜潮平鼓枻潮
落放歌歸去時人錯認嚴光自是無名漁父　調鵲橋仙

八十三翁沈貞吉題于有竹居
陳白陽著色花卉冊
玉面嬋娟小檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波
水仙
堂背宜男草花開葉復柔愿須好培植見說解忘憂
萱草
紅粉天然色香毬簇寶叢唐宮歌舞處遺恨滿東風
牡丹
春風一夜狂吹雪滿瓊樹山禽偶來棲珠有帶寒意

梨花

朱房明漢時翠珮委湘川觸目琳琅盛春風得瑞偏

幽蘭

深院春已歸名花達獨輝清香凝紫玉何必數薔薇

玫瑰

東風吹琪樹幻出氷雪姿虛庭落清影夜半月明時

白毬

三月韶光好桃花發滿蹊武陵千萬樹何不故人迷

桃花

濃香拆蕊膌細萼秀鵲頂東風披飄蕩盡人醉不醒

瑞香

薝蔔花開日園林香霧濃要從花裏去雨後自扶筇

梔子

洗面出仙粧可望不可即薰風入坐來置我疑香域

荷花

蠟蒂圓頻玉丈英蕤鋒硝秋來結佳果珍味不須調

石榴

紛披多碧葉秋至亂抽苗細蘂垂〻處春棠未足嬌

秋葵

秋令氣云肅桂子正流芳金碧爛煌處遥鋕萬斛香

桂花

秋霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持

籬菊

梅花當盛日犹自勒春寒幾樹飛香雪偏宜竹外看

梅花

庚子中秋白陽山人陳道復書于五湖田舍之碧雲軒

石田贈處宗尹畫

今晨感我生碌碌迨衰老歲月倏來往七十何草〻

等初同此日天下生不少如論七十年許漫并莫考

善惡與昏智貴賤及壽夭各〻不可齊得活便是好

倡耻老醜人多為後生擾我女白髮我勸我飯加飽

舊友自髮我把酒頃且祷我生已萬幸際茲世有道

幽廢固無用衰圖亦可保杯酌雖寡嗜些少慰懷抱

偃息閒行遊隨意弄花鳥要我天地間偷生亦為巧

宗尹處君知余生辰攜酒見視酒後漫書以識親知

一日良晤復為圖系書之以答宗尹　且入鑒堙
相見不易以此作念云
弘治戊午前十一月二十一日　沈周

文五峯做黃子久雲山
山青雲白水拖藍緑樹黃茆小結菴只少紅桃霞一
片令人对景懷江南　五峯文伯仁
嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索画于席上草
草戯筆硯之者勿哂耳　伯仁再言

陸包山菊花
卷十二　十二
晚歲事老晨閒來兼學圃不犢卯平書硯傳陶令譜
包山子陸治作

唐子畏李後主圖
蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫薇花柳不知人已
去年〻鬬緑與爭緋
蜀後主每于宫中裹小巾命宫妓衣道衣冠蓮花
冠與花柳以侍酣宴　把
吳郡唐寅畫并題

文衡山桃源圖
偶然避世住深山不道移家遂不还却怪漁郎太多
事又傳圖畫到人間　徵明
樹樹桃花春雨香武陵何處問漁郎胡山表裏如
圖畫洞口煙霞天一方　陸治
咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲咲他秦帝空
求術誰信塵凡已自分　蔡羽
路入桃源深更深溪中流水洞中雲岩居別有壺
天在只許漁郎占席分　王守
卷十二　十三
桃花何事隔人群一半青山一半雲世上成蹊都
浪說仙凡回首路頭分　王寵

祝希哲書版文選跋
自士以經術梯名昭明之選與　然或有
所著必事乎此者也吳中數年來士以文競兹編始
貴余向畜三五種亦皆舊刻錢秀才高本尤佳秀才
既力文甚銳助以佳本尤當增輸藻不可涯尔丁巳
祝允明筆門人張靈時侍筆硯
文選自隋唐以來莫不習之余昔遊南都求監本

率多病缺不可讀偶閱書肆獲部之半又非全書
也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見
示儼然合璧因遂留而成之孔周何從得此精好
倍余所藏好學之篤又有好書濟其求宜有以慶
賞　楊循吉

徐貞卿觀　唐寅披覽

姚綬菴書卷

堂側有地栽叢菊：外無塵結小亭何處滿籬秋爛
爛此中清景月真：主人自對多青眼若個相逢是
卷十二　十三
白丁能屈王弘送酒使漫勞陸羽煮茶經重陽定不
嫌貧醉奈世性應笑獨醒君已種來時遶與我將分
去對頹齡從教五柳當門碧忽見南山向晚青酒擇
滿頭成春恐籬邊開口重丁寧谷聞飲水知甘味卷
裹題詩須德舍朝拾落英和湛露夜吟遺響帶疎星
曾容羿竹陪孤主莫把春花漢易零三徑宛存淵偶
蕩一舟常許度鳧汀　雲東逸史姚綬

王百穀茉莉

一種名花當暑栽冰葩玉蕊亦奇哉枝頭泡露朝：
摘蒲外菲香夜：聞已愛芳英黙雲髻更憐餘馥汎
茶杯寒牕就日深藏護生怕東風料峭來
穀祥
浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹藻散香
雪　道復題

衡山小畫

亭下林陰掃不開庭前山色翠成堆日長自有讀書
趣何用紛：車馬來　徵明
雨歇風清一棹還微吟自愛晚潮平夕陽西下三
卷十二　十四
千疊木落空江生遠情
此　先待詔小筆仲子既爲鑒定復書此詩甲戌
七月文嘉識

陸包山玫瑰

翠羽成叢玉作花露杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽
蔡沉醜相逢衛玠車　包山陸治作
暖風吹酒玉顏酡究轉輕柔壓繡羅一笑嫣然真
自假太真扶醉欲如何　彭年
春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴

花艷此種新從番使來　周天球

春腴紅玉軟香遶紫茸溫村美名應𢬵終承兩家
思　文彭

色與香同賦江鄉種亦稀鄰家走兒女錯認是薔
薇　文嘉

白山玉簪花

問花玉是何年種追琢簪頭認是誰曾供瑤姬秋海
宴斜簪寶髻綠雲垂本來皓覗齊欽燕祓可香逐照
月規云是洗頭盆卻卻乘風飛上碧雲枝　陸治識

卷十一　十五

昔本釵頭玉今為枝上花只愁明月夜飛去復還
家　彭年

長葉類衣羅含葩似拳玉佳人明月中悞將獻砌
竹　周天球

碧葉團陰灼素英何如寶髻玉釵橫當年化作双
燕猶是釵兒未死情　文彭

砌下玉簪花清姿澹更幽何當晚妝罷斜挿玉人
頭　文嘉

王祿之榴花

榴房折錦囊珊瑚何齒齒試展畫圖看還將頌多子　穀祥

風落亭皐霜氣凝粟粟秋實錦英呈琅玕百顆赤
瑛皺多子迷犖安石名　彭年

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公
侯　文彭

衡山白描老子像後楷書清淨經　卷上撰卷
丁酉七月望日徵明繪像

卷十二　十七

雨田無聊寫此奉贈北山煉師永充福濟觀常住一
笑置之　徵明頓首

楷龍公道貌古言吾夫子以為不可測識者而徵
仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事
目矣必焚登流眉香一株乃可開卷
壬戌十二月李日華敬題

復楷書老子傳

嘉靖戊戌六月十有九日為北山煉師補書此傳于
是余年六十有九矣歐陽公嘗言夏月拟棐作書可

以消暑忘勞然余揮汗執筆極覺煩苦爾豈公自有
所樂也是日午後微雨稍涼但苦窗暗故首尾濃纖
不類不免觀者之誚云 徵明識

石田有菴圖

生涯誰問夜何其數喚添衣且不辭情到老年難作
別人非今日是相知月明高樹鴉翻處風靜虛堂燭
轉時再把一樽酬笑語覺君看取鬢如絲 周臣
有菴先生年各向老每到必有詩紀之此紀庚子歲
季冬望之夜語也偶與 有菴寫長卷漫書于左

卷十二　十七

唐子畏漫興歌行二首

人生七十古來有處世誰能得長久光陰真是過隙
駒綠鬢看看成白首積金到斗俱是閑幾人買斷鬼
門關不將歌舞送樽酒徒誇鉛汞燒金丹白日昇天
無此理自古有生還有死眼前富貴一枰棋身後功
名半張紙古稀彭祖壽最多八百年後還如何請君
聽我歌且舞窮通壽夭皆由他

人生七十古來少前除少年後除老中間光景不多
時又有炎霜與煩惱過了中秋月不明過了清明花
不好花前月下得高歌急須滿把金樽倒朝裏官多
做不盡世上錢多賺不了官大錢多心轉憂落得自
家頭白早春夏秋冬撚指間鐘送黃昏鷄報曉請君
細點眼前人一年一度埋芳草草裏高低多少墳一
年一半無人掃

冬日侍

大衡山王大怡公燕集圖 唐寅 著色人物山水 隸書徵明 二字款

柱國太原公東堂燕集奉紀小詩同集者濟陽蔡羽
九逵太原王守履約王寵履吉敬邀同賦是歲正德

卷十一　大

庚辰

白頭耆叔對芳樽誰識三朝舊相君越貴金為賓客
具有時席謂野人多狀門自昔錦多士白傅平生最
有文漫說江湖多樂事還從天際看浮雲

坐列群賢少長并何如逸少會蘭亭一樽談笑兼文
字百代風流尚典刑殘雪映庭梅粉瘦春風繞筋菜
絲青周公醞藉如醇酎怪得相看未易醒
學生文徵明

相公開綠墅題永為諸生松下琴尊淨城頭雲鳥晴

碧桃封玉洞紫鳳發秦京　委識夔龍味從容酌大羹
門下生蔡羽
上相皇時脉西園清燕開日華浮曲蓋雲氣動層臺
赤鯉調神界黃流湛玉杯惓餘歌既醉吹煦娛蒿萊
又
稷禹器霖雨邱園賁鳳麟紫微開日月碧海動星辰
宮錦盃龍瑞山玄曳珮琮委來天下計還繫與刑人
門下生王守肇書
鳳凰翔千仞覺德自委地哲人洞玄象約巳洛無爲

列大呂黃鐘陶廟揚千古冊英躔斗宿萬年禮樂盛
明良橋山王殿松楸拱元老儀刑肅典常
威鳳翼翔萬里毛青山開曳白雲袍五湖下上天池
迴一柱亥南日觀高玉洞朝霞餐石乳積婑秋水弄
漁舠樹公不倦林泉賞無那蒼生屬望勞
天上縣車東哲尊星移南斗嶋龍門泰山不動塵碁
遠倉海無倪萬壑奔合家提携飛滓礪艸茅淪落帳
乾坤重堂曲谿旌旆倚滄落東風助酒樽
門下生王寵謹書

天倪虎有邊好壽非所慶周公際東洛孤廣肆皇師
綏章曳靈羽命服夾丈端赤舄乃几乁肅穆君子儀
我公在朱堂式燕臨前峰吹萬天下澤樂育宮墻私
既醉湛露泥有渰青雲披列座華棟下吐論尤睦雝
傾心佇飢渴日入迴忘疲
淮海維楊藪其區成池靈氣哲人俱毓與八座璣衡
轉端委三朝日月扶忘決舉夔動家職學宗姬似衡
文謨石渠金馬從容地玉几憑虛聖眷殊
昭代文華七葉光天人慶會翼先皇河圖琬琰台階

奉侍
桂國公山行
巖空冬陰濕翠裾傈家修竹護村塢雲林晩映宮羅
綷裕樹風鳴玉帶魚洞口青烟迎紫旆寺門黃葉載
香車衣冠未必真巢許北闕明朝有鳳書
奉邀
看牡丹
子真谷口任逍遙無意元封宰相情江表從來擅佳
麗海隅猶自樂昇平霏霏藹露青泥滑款款春雲紫

拂輕韶舞已陳夔禩眼洛陽原上看花行
門生蔡羽頓首録

衡山林堂圖
雨中禄之過訪停雲共觀歐大忠公畫像及趙氏蘭
王卷焚香啜茗遂淹留竟日聊此紀事
戊寅子月七日徵明

岳漳餘題郭少卿隱居圖
大卿别墅清江濱迴溪灌水生暗雲客至琴尊自永
日境幽坐卧皆維摩山堂𥎊𥎊奏風竹石林冉冉生

卷上　廿

蘭臺秋夜乘月理孤棹玉壺冰水懐夫君
漳餘岳岱

吴鮑菴題山水
霜染秋林葉未紅白雲如海書溪濛山中雞犬無塵
到谷口漁樵有路通双屐行蹤留薜徑五弦霜籟響
松風浩歌招隱披圖畫日斷冥飛緑鄉鴻
鮑菴吴寛

杜檉居自題畫
紛紛畫債未能償日日揮毫不下堂郭外有山閑自

在也應憐我為人忙　杜瓊

陸琳平山水 着色小幅
鶴鴿原上看行弟双鵠齊飛復故人此去秦淮天正
好桃花新水發初平
三峯先生與西塘舍弟皆以計偕有事金陵巴山
陸治于邃上送之賦以贈别并為圖意

宋拓聖教序跋
右軍諸帖惟聖教序在行草閒極有益學者近世大
太史書法多出此世多購之無奈殘缺失真而全本

卷上　廿一

始出至不可辨此本鑒定宋搨無疑為唐君少夷家
物其見博雅
王世貞
右軍書蘭亭為最然定武本不可復得其次莫如聖
教序雖本緝集自唐迄今碑故在長安李無惑也余
而至長安摩挲其下不能去雖斷碑惡搨以為尚有
典刑況此是宋元間搨本李者易得賤役且其為書
家珍襲也弟搨久則刻淺刻淺則畫細李者又當求
之言外
王世懋
右軍書法近世最重者淳化閣本即二王帖十七帖

不能將蓋全在選刻之精存其迹也今謬傳者忽而
閣本絶少欲見右軍真面目無如聖教序其集字模
刻皆出一時國工視宋所彙集模刻高出數等此冊
尤是旧本精絶之甚當作書家上〻乘其法眼者展
冊便得之　周天球

石田雨汎小景

江上浮雲摐不開故人今雨却能來人生離合木容
易起摘松花浸酒杯
弘治己未四月八日性甫扶憊過我林屋余亦病起

卷十二　廿三

吞不能多酒性淺酌沾唇而已然談謔之樂不減劇
飲時也時有雨作雨汎小景識別云　沈周

姚雲東詩二萹

春山屏風白雲慱扁舟摇〻棹即唱滄洲老樹蒙厓
蘿綠色更比前年多水禽不聞格〻鳴菰〻芳草終
日晴村庄路轉蘋花曲如此山川足此生君不見有
朋有酒可斟衍無雨無風要非淺不游不衍且不醉
虛度年光白鬢悴

壽山贊杖藜到處芳步履落手得扁舟前溪秋是
洗長橋臥波如臥龍嶺有蒨樹無深松數峯青出白
雲杉玉笛張今吹曲終由阮終人不見紫毫束絹墨
色光日〻畫圖長見面　姚綬

文三橋項少嶽烟雨樓詩

郭外空濛煙雨樓飛甍巇嶫峙中流三江形勝風濤
轉萬井鶯花雉堞浮　雲中見鄉國何時天際有
歸舟傍林莫惜斜陽下新月纖〻映遠洲

秋日登煙雨樓之作　文彭

虛樓四面水瀠洄獨立中洲見遠山日氣綠蒸新雨

卷十三　廿四

後風光暗度落花間南連越海悉為壑北控吴山特
作關悠謂生平多樂事臨高作賦屬餘閒　項元淇

項子京水月竹石

清風掃盡声前偈明月移來影後身若欲無心于世
用直須于世也無心　墨林道人寫贈
近川于二六時中作道伴

陳白陽山水

高山頂上有間屋老僧半間雲半間昨夜雲隨風雨

去到頭還是老僧閒　道復

文衡山倣雲林筆小幅

遠山過雨翠微茫疎樹蕭〻挂夕陽飛　晚霞人寂
寂虛亭無賴領秋光
戊午四月既望倣雲林子筆徵明時年八十有九

書畫題跋記卷之十二　終

余生江南幸值太平之世遊諸名公家每〻出
法書名畫燕閒清晝共相賞會因錄其題咏積
數十年遂成卷帙然間值客舟旅邸雖遇唐宋
真蹟或筆墨不便則付之雲烟過眼而已未嘗
不往來於方寸也昔
崇禎七年自春徂冬集為十二卷乃記于後
水西道人郁逢慶識

續書畫題跋記卷之一目錄

孝女曹娥碑
姜后免冠圖
謝康樂古詩帖 靈運 王子晉讚
褚河南兒寬贊
王右軍二謝帖
王右丞雪溪圖
周文矩唐宮春曉
唐張戡獵騎圖
郭恕先摸輞川圖
王右軍思想帖
閻立本諸夷圖
李唐採薇圖
文湖州竹枝卷
金顯宗墨竹
蘇長公西山詩

卷之二

李伯時五馬圖
李唐虎溪三笑
燕穆之楚江清曉
趙士雷湘鄉小景
湯叔野霜入千林
米元暉楚山清曉
米元暉烟巒曉景
米元暉瀟湘長卷
米元暉瑞衡詩意
李伯時華嚴變相

卷之三

宋思陵武穆勅
王右丞奕棋圖
懷素書清淨經
東坡天際烏雲
山谷手簡二通
宋僧牧溪花菓
蔡君謨千帖
崔白林塘刷羽
文信公劄子
胡邦衡劄子
孫之翰尺牘
真西山手簡
宋人手簡二通
宋徽廟題院畫
劉松年兒虜圖
宋徽廟雙鸞圖
陸放翁手簡
思陵題畫冊
馬遠山居小景
南宮畫山水歌
南宮詩翰
南宮湘西帖

五字損本蘭亭
姜白石題蘭亭
五叔明跋蘭亭
方々壺雲林圖
夏圭長江萬里

卷之四

高克明雪景
米南宮雲山
米元暉大姚村圖
宋復古華洛小景
李伯詩孝經圖
趙大年江鄉雪霽
李伯詩山莊圖
周曾秋塘圖
宋徽廟着色山水
江貫道百牛圖

蔡君謨謝賜詩
蘇端明大楷書

卷之五

雲林惟寅詩
王孟端小景
曹雲西單條
薛尚功鐘鼎款
劉禪師法語
楊補之梅花
鮮于伯機琴操
梅道人寫菜
趙文敏歸來辭
雲林竹西卷
雲林水墨竹
王叔明靈石草堂
黃大癡溪山雨意
梅道人山水
王叔明聽雨樓圖
李息齋墨竹
趙文敏秋郊飲馬
文敏枯樹圖
趙文敏村山小隱
王叔明鐵網珊瑚
王叔明泉石閒齋

卷之六

東坡書九辯
山谷書釋典法語
薛紹彭蘭亭
東坡烟江疊嶂詩
山谷秋浦歌
坡翁行書四詩
山谷長生詩
南宮天馬賦

山谷太白詩
蔡君謨二帖
東坡書九歌
薛道祖詩帖
東坡黃幾道文
蘇滄浪古詩帖
東坡書陶詩
李西臺六帖

卷之七

文敏天冠山詩
虞雍公古劍歌
鄧文原臨急就章
小遊仙詩
元賢翰劄疏
文敏洛神賦
文敏高上洞玉經

卷之八

文敏洛神賦
虞雍公誅蚊賦
文敏洛神賦
文敏真草千文
張居貞詩冊
方寸鐵志
文敏楷書千文
文敏四體千文

卷之九

鮮于伯機書
趙文敏文賦
鄧巴西詩卷
高房山山村圖
文敏水村圖
房山坡樹小幅

房山雲山卷
卷之十
趙仲穆竹西卷
張溪雲鈎勒竹
錢舜擧山居圖
卷之十一
唐子畏倦繡圖
子畏題畫
文休承壽意
周東村巫山圖
王禄之墨花
胡文煥虛飄詞
田石芝田圖
陸叔平雪景
衡山倣松雪筆
黄五嶽南山歌
衡山着色單條
雲東題竹

文敏重江疊嶂
錢舜擧弁山圖
郭天錫雲山卷
子畏單條
石田花草冊
許元復春萱
石田檜桂花
陸包山墨花
石田太白圖
石田淺色山水
陸叔平着色山水
石田淺色山水
石田阜齋圖
謝樗仙山水
石田臨雲林小幅

石田行書二詩
姚雲東題畫
衡山古木高隱
項子京小山叢竹
文文水題畫
王百穀跋大年江干雪霽
卷十二
文太史遊石湖叙
枝山題畫
子畏雪景
石田有竹居卷
石田題畫冊
包山海棠
石田倣叔明筆
文文水梅花
董玄宰論畫
玄宰跋泉州帖
白陽題扇

石田層巒圖
石田雲山小幅
衡山倣雲林筆
文壽承草書
白陽小幅
石田白燕詩
石田有竹居詩
枝山澄心寓銘
衡山烹茶圖
子畏桃花雨過
白陽花草冊
叔平牡丹
子畏菊花
石田雪景
玄宰書卷
包山松枝
雲東草書

唐子畏行書

宋石門玉湖圖

續書畫題跋記卷之一

繡水郁逢慶叔遇父編

孝女曹娥碑倪雲林跋已刻在停雲帖不錄

右軍昇平帖未變鍾法于露字初筆可見逼真尅捷此刻尤為分明當是佳本張紳識士行雲門

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍筆意余平生所閱不下数十本俱不及此張雲門倪元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寳也元鎮題為辛亥歲盖洪武四年在當時已不易得況今嘉靖壬子相去百八十一年又可多得耶太倉顧　出以相示謾識如此是歲冬十一月十日徵明時年八十有三

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也宣王每朝設宴后一日免冠待罪於永巷王見而驚詢其故后曰陛下每宴設朝臣妾恐在廷之臣擬陛下居於深宮荒為酒色怠為國政言議紛然必生不測設使天下聞之禍將萌焉皆臣妾之不德以致如斯

王閱而悅曰此寡人之失非卿明言豈能知過王
後雞鳴而起昧爽而朝任賢使能聽言納諫乃為
周室之明君斯圖劉宋時吳人陸探微所作其法
遒勁傳色清潤人品端莊神氣超越六法具備出
乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世
之珍畫入神品其故實誠有補於風教觀之者使
齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏
使子孫永保珍貝珠玉不足貴也
元祐三年正月人日提舉太平興國宮賜紫金魚

卷一　二

袁王仲至跋

謝康樂古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄颻入倒景出沒上烟
霞春泉下玉霤青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問
棘花(集作棗)應逆上元酒(集作上元應逆酒)同來訪蔡家
北闕臨丹水(丹集作古)南宮生(生集作坐)絳雲龍泥印玉簡
(作策)大火鍊真文(大集作天)上元風雨散中天歌吹分虛
駕千尋上空香萬里聞(右二首見庾信集步虛詞)

謝靈運王子晉讚

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若上登
天王子愛清曠區中實置諠既見浮丘公(既集作與)與
爾共紛繙(集作繙綸)
巖下一老公(集作俞)四五少年贊
衡山采藥人路迷糧亦絕忽過巖下坐正見相對
說一老四五少僊隱不可別其書非世教其人既
賢哲(既作必)
伯英妙迹永絕之後隋唐能書者論草聖惟言永
禪師張長史而已今觀此卷始知元氣在天壤間

卷一　三

代不乏人但藝有專兼流傳有顯晦耳豈謝公以
佳詩雅韻掩其書名耶況宣和宸翰內外僉題玉
璽軸幹皆全譜中論評人倫極推奬慶仰神物感
患難勝值而有之此生之偉會也不媿惡拙僭
書卷末時
至正庚午穀雨節日前翰林國史院檢閱官榮僧
肇熏香敬題
右題中已極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全
拓墨本亦以為臨川內史謝康樂所書妙入神品

今幸獲覩真迹殆不虛語筆勢縱逸使人真有淩雲之想書於五色箋上其箋大不盈尺上有五代以前印璽為庸人搽去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第前二篇見近世所刊六朝人詩庾信集味其詞氣頗不類謝公為可疑深媿淺陋不能考訂以破數百年之惑而使妙蹟不遇知音悲夫

墨林子項元汴

褚河南書兒寬贊

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序

記長安同州本並晚年書此兒寬贊與房碑記序用筆同晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫嬰之觀之自鄙束縛於毫楮間耳諸王孫

趙孟堅之固書

犀玉帖中帝京篇贋迹可咲蓋枯且露矣河南晚年書雖庾寶腴 孟堅 又云

褚河南漢兒寬贊正書三百四十字中刮去字蓋宋國諱也河南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者殆得之矣

至順四年閏三月廿四日柳貫識

予固以此贊與三龕孟法師碑用筆不同定為河南晚年書碑有歲月識可信不疑然石刻視真迹自不無少異蓋其轉折精神處有非摹勒之巧所能盡也

至正元年夏四月二十三日黃溍記

褚河南書清勁峻嶷平生大節蓋已見於筆墨之間古謂書類其人信哉豫章揭法記

潛溪宋先生題褚河南書云登善初師虞世南晚

入右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居三四之間其溫潤似虞結體則法右軍人徒見所書或與薛稷類者遂疑之不知先哲有兼人之才而作字初不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法傳其學者惟顏真卿得之觀登善者宜以是求之此題識唐太宗哀冊文也余嘗見之此所書兒寬贊筆意正同趙子固柳道傳先生黃文獻公揭伯防跋語皆真迹但柳先生以 刮去五字為宋國諱則又見宋以前文字亦諱此不知

何也此書非深識者不達其妙又試以余書求之

翰林學士解縉紳書

褚河南工隸楷尤為當時所重近世罕見真迹比有以枯樹賦墨本示余殊不足以啟人意見其傍無疑今覩此書筆勢翩翩神采超越大勝家姪帖諸刻誠可為希世之玩也

永樂辛卯春正月庚寅廬陵胡廣觀筆拜手謹識

褚遂良字登善書與虞齊名世南嘗薦之文皇世南死登善獨擅大名時御府所收右軍真迹贋者

卷一　六

相半他人不能識登善輒能辨之至纖悉不爽後遇有所購必經登善審鑒為定及其自書乃獨得右軍微意評者謂其字裏金生行間玉潤變化開闔一本右軍其諸帖中兩昇經是學黃庭度人經學洛神陰符學畫像湖州獨孤府君碑越州右軍祠記同州鴈塔兩聖教記是其自家之法世傳蘭亭褚本亦與率更不類蓋亦多出自家機軸故也今覩永新文學鄧仲經甫所藏兒寬贊正與蘭亭聖教記諸帖相似筆意婉美似瘠而腴似柔而剛至於三過三折之妙特加之意誠褚法也後有趙子固及柳道傳黃溍卿揭伯防諸公跋尾皆信而可徵柳公謂中間剜去弘字為宋國諱信然宋人以弘為弘是也弘宣祖諱

永樂辛卯二月獨山王偁觀畢書于鍾山書舍

唐人寫字多用硬黃其次則用搥熟帋蓋韓退之以為生紙錄文為不敬是也烏絲欄唐界黑而細宋人淡墨而理麤此唐界宋界之別惟作方眼格子為對待書則自唐始六朝以前無有也米元章

卷一　七

嘗病此蓋一時之宜云　偁又識

褚河南博雅通識工隸楷初師虞永興晚得右軍筆法正書遒勁直班歐虞貞觀中諫議大夫兼起居注文皇嘗問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守官職在載筆君舉必書其為人忠直貞亮可知矣覩此書兒寬贊瑤臺青瑣春林羅綺之喻不虛也而剛方正直之氣溢于翰墨之間識類其為人千載之下其風流餘韻即此可想見矣山東憲使雲間黃汝申出以見示不勝喜幸杜子美詩有

云金鐘大鏞在東序冰壺玉衡懸清秋余於諸書亦云汝申其寶之

正統四年正月丙戌豫章胡儼謹題

此卷舊藏故人鄧宗經所宗經爲廬陵永新潛山三縣學官皆携以自隨洪武壬午予獲觀于廬陵永樂丁亥又獲觀于永新是時學士解公赴桂林任予送至彼解公題此卷深欲效河南筆意題畢自謂與平日所書迥異從所有黃生學書于公熟識公字公戲以手掩其名召生試觀問爲誰書生

錯愕莫能辨因撫掌大噱後五年辛卯春宗經携至南京寓余官舍中翰林諸公俱來就望而檢討王公孟陽欣然許題其後且以就望爲不足借歸觀之往返數四一日大雨中學士胡公府與來索而卷適留孟陽所亟命院吏二人荷鐙衫往取留其家二日所題字亦異平日書蓋觀此而有以啟其新意也今少傳東里楊先生時在春坊以少暇未及觀𥨊後始與宗經携卷詣其私第值暮秉燭展玩良久會公冗弗果題識宗經常闕然于懷宣德乙巳予至潛山宗經袖此卷欲以遺予且曰君子不留意于物吾老矣付之得人則于此卷無負矣余辭以素不善書當求善書者付之庶几不負今年冬余至雲間大叅黃公汝申忽出此卷示余自言前此兩月過安慶得之于秀才李生々名善當從宗經遊豈宗經屬以擇人而授生々如黃公好古博雅而又長于書法故竟以歸乎黃公然則李生亦可謂能知人宗經亦無負于此卷矣展玩之餘俛仰今昔非但河南之墨迹足爲寶玩而當

時二三君子之餘韻猶可想見因詳著于卷尾正統二年十一月晦廬陵周忱書于雲間之三陸書院

王右軍二謝帖

謝書云即以七日大斂寘々永畢不獲臨見痛恨深至也無復已々武妹修載在　終始永絕道婦寺一旦哀窮並不可居處言此悲切倍劇當情諸不能自任未遂面緣撫念何已不一羲之頓首

熙寧九年十一月十四日趙抃閱道越州清思堂

之西至樂齋觀

右軍真跡近世漸少觀二帖帋扎尚完殊可愛也崇正觀日錄洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者秘藏不出耶

熙寧丙辰冬至日丹陽蘇頌子容餘杭郡西閣題

假守徐師回丁巳仲春十日覽之

郡倅朱正民同觀

熙寧九年七月六日書

會稽關景暉存中熙寧九年五月廿五日三司北軒觀

華陽王仲脩觀 丙辰仲夏望日

清河崔彥博唐公元豐乙丑五月望日觀於西安縣東齋

朝議大夫致仕何世昌元祐二年八月十七日觀于衢州衙之大廳

武夷范鏜觀元祐二年八月十有七日三衢邑峯廳筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之体謂如壯士美人者但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全哉是知此字當使好事寳之也

元豐乙丑五月望日西安縣齋丹陽崔希仲德舉題 東陽鄭汝言無伐同觀

正觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今所存法帖人謂皆哀疚之問故不復追上得傳于後豈其然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重裝以遺子孫寳之海陵曹輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇〻重余康肅之孫秉文寬古林季淵萬宗棐常權之紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九日鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以示余因得以觀右軍筆畫之妙第有嘉歎而已

吳興劉欽止純祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒敬觀

張子和高邉正梁濟道李晦叔毋仲山同觀于陳

留大觀元年五月廿日

此右軍二謝帖結構踈緩紙幹墨渝了無晉人風度迨後人贗本宋諸公之題俱佳恐非原帖余嘗見黃素上賦食帖用章草後趙文敏公題識亦用章草又月半帖惜練素殘裂不害為神品偶錄此帖因併及之　墨林項元汴

王維雪溪圖 宋徽廟庚辛題簽

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平生蓄眼未嘗者天放地轉散落委弃故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙再展玩之餘不覺涕泪闌干並歎是圖之不遭也請斯圖之以待異日萬金之購云

蓬山道人劉翊題

治平二年正月十九日沈遘章帖晏崇金山觀同

余于三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有只設色高古位置幽遠有剌篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼籍神氣索然偶復見之悵悵

累日

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中畫婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盎扇椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女　近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絕筆佗日上之朝廷詔籍之閣閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿朱戴家或摹以見餽婦人高髻自唐以來如此〻卷豐肌長裾裹周昉法也予在喬南于端溪陳高祖之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此畧同而了髮乃作兩大鬟垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流變承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也

紹興庚申五月乙酉滄品居士題 張徵

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之置十襲

珍藏

一犬前趍五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐叱正是清秋出獵時　文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼鬚奚官喜追逐隔馬相呼意閑暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎沙平草淺狐兎肥穹廬月寒歸未歸

晋安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真俱以善畫番部人之屬名于時其畫以

狼尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷折曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡畫法精絕與胡瓌輩不相上下也

吳郡沈右識

張戡妙筆最能寫〻出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋出獵山之下山林霜後百枯走犬前愁兎狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖　卉　英

王廷珪謹題

燕角斜發虎彀中將軍騎氣正馳雄前鋒緩有韓猛披指示猶居第一功　東南生謹題

王右丞輞川圖郭忠恕模本

摩詰本輞川圖

前用集賢院御書印又內合同印二十景書悉隷題後有河北郭忠恕奉命復本識卷長二十四尺

。王右丞輞川圖與余昔在杭茗故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本

也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小將軍着色山右今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之携上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李玨元暉敬跋贅絕句云

園圖觀畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時發貞此林泉

輞川圖有二本此從錢本所臨画格高絶觀此猶
有生意為賦短句　袁楠清容字伯長
詩中傳画意画裏見詩山色無還有雲光山色無
舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼
起予
摩詰嘗與裴廸倡和廿絶紀輞川之勝至今讀之
如身遊其間此本甚精微尚可想見其景與詩會
之時也因追而和之
孟城坳
春風孟城坳年〻自花柳當日倦遊人何處跡空有
華子崗
蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心既而迹無往
文杏館
種杏白雲閒曰之葺茅宇鸎啟栢中曙屧跡夜來雨
斤竹嶺
苞竹秀孤嶺處藹涵清漪秋風何時變鳳飢竹不知
鹿柴
崖廠石林稠谷靜山泉響磨巖有其間攸伏息下上

木蘭柴
手折木蘭花心憶懷沙侶墮露玉可和金盤羞帝所
茱萸沜
茱萸紱紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯
宮槐陌
屯雲陰廣陌零露濕古苔中衍石亭午四向風徐來
臨湖亭
積水涵倒影萬像渡虛來魚在山中泳花從天上開
南垞
亭〻一風榭脫屣席可即階前白雙鶴相迓似相識
欹湖
岸中臨水淀酒醒呼隱君妝絡玉梭起搖蕩空中雲
柳浪
年〻黃金縷照影麴塵漪誰為南浦贈紉佩扈江離
欒家瀨
鑿〻佛白喧浩〻空青瀉漁翁互相呼放船莫下瀨
金屑泉
洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖公事心如事帝

白石灘
湍駛風迴清水明石可把倚仗獨移時白鷗翻飛下
北坨
波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下畫端
竹里館
此君儀相峙清坐一晤嘯天風振空蔌萬境通寂照
辛夷塢
迎春發蒼柯映日出瓊蕚欣欣各自私先開還早落
漆園
匪勉徇世名執寧畏俗務漆以津自枯不如樗樗材
椒園
申椒芳馨遠來德殖幽人時來薦瑤席慎勿侵君夫

天台楊敬悳

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是主謾留副墨至今香
食淡衣麤識幻身如何幻境却留神早知大地非真有已了前生不二回

吳徵 伯清 戈白文 草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今白貌輞川圖下有幽人交莫逆辛夷塢外莫諧隔承復扁舟春蕩滿竹君氷霰水寒傲未便申掛能辨屈平生雅志厭朝市醒醉悠哉勝泉石是閒山水無限趣況廻佳賓得裴迪規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼花落香句在誰信長安數凝碧後來撫卷意迷茫且復追維三太息

海南金元帥出此畫與予三十年前張子有家觀摩語直卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也

海粟子振 怡怡道人

豬龍兒嬉錦棚好三郎歡晚歡娛老阿瞞姊姊擁華清朔士宮前蹕敢到石丞脫却尚書履布襪青鞵美烟水藍田別業堪畫圖綾本丹青自遊戲華子岡輞口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅總樹窠栗栗烟蒼蒼欒家瀨前雨舟上柳浪一尺春風狂詩成與和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知畫外淒涼意凝碧池頭天樂散白髮羣臣淚如雨亂後歸來舊第中玄墻綠户老秋

風人生過眼皆夢境乞與山僧閑梵宮半幅吳綃
如傳舍俟誰得此千金價客來寒具莫匆匆四百
年前御衕畫

按維本傳輞川乃宋之問別墅在藍田後表上
為清涼寺　臨江李核 意山

王右軍思想帖

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾之氣
翦以瘠下憂深不佳魁面王羲之頓首
大德二年二月廿三日霍肅清臣周密公謹郭天

錫佑之張伯淳師道康希貢端甫馬昫德昌喬簣
成仲山楊肯堂子構李衎仲賓王芝子慶趙孟頫
子昂鄧文原善之集鮮于伯機池上佑之出右軍
思想帖真蹟有龍跳天門虎卧鳳闕之勢觀者無
咨嗟歎賞神物之難遇也孟頫書　小楷甚妙
右軍真迹世所罕見此思想帖與余舊藏平安帖
行筆墨色畧同皆奇蹟也平安帖有米海嶽蕺題
此帖無蕺題而有趙魏公跋并同觀者自霍清臣
而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟歎賞神物
之難遇如此余何幸得附名其後哉
嘉靖丁巳冬十一月十又三日長州文徵明題時
年八十有八

唐閻立本請夷圖

唐閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應
務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本
畫外國圖此圖是也李嗣真云自江左陸謝公已
北朝子華長逝象人之妙號為中興至若萬國來
庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之敍位折旋

矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡
該毫末備得神情故朝廷號為丹青神化與孔立
德同在上品云臨漢契泰道輔記
右畫起武興止狼牙脩計國二十六為人二十八
具列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

李唐伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師
者亦與馬院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉
待詔所作揔目為院畫而李唐其首選也唐河陽

人在宣靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學
而學馬世謂東都以上作者為高古良有以夫余
総角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初
至杭無所知者貧棲畫以自給日甚因有中使識
其筆曰待詔作也唐因從謁中使奏聞而唐之畫
杭人即貴之唐嘗有曰雪裏烟村雨裏灘看之如
易作之難早知不入時人眼多買燕脂畫牡丹可
槩見矣至正壬寅余獲此于純恒氏愛其難變於
古而不遠乎古似古詳而不弱於繁且意在蕆

規表夷齋不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深
哉昔米南宮嗜畫病世無真李成乃撰無李論以
袪其惑余它日見唐畫亦多率皆稱宮南之臧而
而畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以
告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋杞
授之記

文湖州竹枝卷

若人今以無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中
抑君看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江
湖手　東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衎觀于毗陵
趙東卿之書隱謹題

翰墨真儒者時畫字拔一如山未知判取詩書萬卷
來看風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾
看晚霜橫披

余裏客　京師獲觀文湖州晚霜橫披為山谷題
識其後真絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨

竹故因及之　鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王
妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙處而墨
色如新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王
艮江真贊雄天台柯九思京兆杜本同觀本書古林

臨行話與崔公度判了神交蘇子瞻却是主林人
不管點隨涼月墮虛簷　高郵龔璛為
郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真

僞此卷字畫兩優爲真無疑汾石巖韓民古精

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀

石室先生墨君真蹟蓟丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百

卷真者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時

德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪

堂所題若必東坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之

論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往

來胸中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍釋

手故爲之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九

日毋丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒甜筆禁

薄巖兔走鶻落無留從雨梢晴葉各殊態揮灑位

置分纖穠鍾繇隱居擫鐙法氣韻生動將無同墨

君一派來自東㩦村當年彭城公平生知己最親

厚走書調咲言春容陳州官舍示長舌倏然化去

當元豐馬乎二老不復作空聽遺墨胡當風

金顯宗墨竹卷　　汝陽袁華

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十二日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得計後漸學文物典章

之道所以金之初政濟濟可觀但游于藝者非帝

王所學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知

鑒尚何能取信於方策歟雖然猶勝于耽樂怠傲

流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦日所題

顯宗竹卷也閱十有一年君在湯民愛予此跋偶

見此軸欣然市之後俾予書之後予嘉君在之好

事故爲之書焉時延祐丙辰春正月望日晴齋張

仲壽躔識

坡翁武昌西山贈鄧聖求詩後在大象坡翁詩輪四字祐上及卷首李西

春江淥漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春

酒步上西山尋野梅西山一上十五里風駕兩腋飛

雀鬼同遊困卧九曲嶺褰衣獨到吳王臺中原北望

在何許但見落日低黃埃歸來解劍亭前路蒼崖半

入雲濤堆浪翁醉處今尚在石臼杯飲無樽罍爾來

古意誰復嗣君有妙語留山隈至今好事除草棘常
恐野火燒蒼苔當時相望不可見玉堂正對金鑾開
豈知白首同夜直卧看椽燭高花摧江邊曉夢忽驚
斷銅環玉鎖鳴春雷山人悵空猿鶴怨江湖水生鴻
雁來顧君作詩寄父老往和萬壑松風哀

右武昌西山贈鄧聖求一首

子瞻内翰昔竄謫黄岡遊武昌西山規聖求所題
墨迹時聖求已貴處兆扉而子瞻方謫時遠放流
落窮困不二年遂與聖求對掌詔命並駈朝門同

優游笑語於清切之禁在常人固足感歎有文而
賦於情者宜何如哉此前詩之所以作也　子瞻為予
元祐丁卯二月因會飲子功侍郎宅
筆此遂託而藏之江陵參象求爐起跋

西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫
曾以前輩和篇數十首相示輙不揣次韻　附見於
後時在翰苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官
府印多更鑄惟翰林院猶用承平舊印鑄於景德
二年蘇鄧二公俱曾用此也

黨論一興誰可回賢路荆棘爭先栽竄留多能擅
筆墨因拘或可為塩梅雪堂先生萬人傑論議磊
落心崔嵬向來羅織脱一死至今詩話存烏臺憑
高望遠想宏放眼界四海空無埃黄岡踏遍興未
盡絶江浪破琉璃堆湯郎神交信如在石為窊樽
勝金罍鄧侯先曾訪遺迹銘文深刻山之隈山荒
地僻分理沒二公前後搜蒿苔元祐一洗人間怨
天地清寧公道開玉堂念舊遊勝筆端萬物推同
欲攉時哉難得復易失弟兄遠遁崖與雷北歸天

涯望陽羨買田不及歸去來我為長歌弔此老慟哭
未抵長歌哀

嘉定四年重陽日四明樓鑰書于攻媿齋

有松自作山中醋有橘欲向江東栽未畫東坡謫
堂雪且賞西山千樹梅探奇覽勝遍吳楚直泛浩
渺登崔嵬偶來此地賸遐矚風景不論凌虛臺酒
酣一吸嘆江水淨洗萬斛胸中埃神交遠到玉堂
署歸夢忽驚金粟堆揮毫日對寧綸綍話舊夜共
開尊罍遺篇斷墨半訛落不在山巔還水隈何人

傳襲得此本幸免石屛漫畬君因懷故鄉訪舊蹟
使我一見心神開人才絶代可指數仕路觸眼多
傾危誰令青蠅點白璧已聽夜蟄鳴春雷終為列
星天上去或化孤鶴横江來文章氣節兩不朽安
用千古生悲哀

官保都憲陸君全卿得坡翁此詩乃為陳象求書
贈鄒聖求者參跋云予瞻謫黄岡遊西山覩聖求
墨迹時聖求已處北扉不二年對掌誥命作詩感
歎樓大防和章并及元次山遺迹有二公先後攄

訪同念舊遊之女今坡集載此詩序之嘉祐中聖
求為武昌令居黄相望常往来溪山間元祐元年
十一月會宿玉堂偶話舊事而其詩乃有金鑾相
望不可見之句意者聖求先入坡亦随召其題武
昌西山者則賦舊事為贈非山遊時作也集又載
次云一首序云和者三十餘人今皆不復見樓詩
乃出其後而坡亦不知見矣聖求名辟其在翰林
為學士承旨云

正德元年七月四日長沙李東陽書

續書畫題跋記卷之二

鴛湖郁逢慶叔遇父編

龍眠居士五伯時五馬圖卷 黄太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驥院收于
闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驥院收董氊
進到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中
秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溪温心選照夜白

右一匹青花驄原無箋 恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝
中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為喜畫所
累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名儻來之
軒冕此公殊不汲汲也此馬駔駿似吾友張文潛
筆力瞿曇所謂識鞭影者也黄魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應 詔来京師見魯直
九丈于輔池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫

天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天厩滿川花放
筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而
去實古今之異時當作数記記之後十四年當崇
寧癸未余以黨之貶零陵魯直亦除籍徙宜州過
余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫滿
川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐前言記
之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死貶
所又廿七年余將潛二浙當紹興辛亥至嘉禾與
梁仲謨吳德素張元覧汎舟訪劉延仲于真如寺

延仲遂出是圖開卷錯愕宛然疇昔撫事念往逾
四十年憂患餘生巋然獨在彷徨弔影殆若異身
也因詳叙本末不特使來者知伯時一段異事亦
魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云
空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲
觀馬圖于澄心堂帝上聲法蘭古步驟曹韓曾入
思陵内府璽識精明真神品也近日摹数本于吳
中賞鑒家自能辯之　子京朱文

李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰
三笑因問其故謂晋遠詩以陶渊明陸修靜且語
且別握手相望遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧
各掀髯而去今觀李唐此畫千載遺風具存人生
不與路為鄰二三子何哂之有
紹興　午季春十一日陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不
笑不足為道一笑良難莫問是同是別青山　人生

相對無言谿擻出廣長舌　山村老拙仇遠敬
書旹年七十一

元亮繼孔業修靜研蚪玄遠公學瞿曇高居若幽
禪人異道豈殊萬散一固全日磬輙有得參會各
擬然胡為老緇揭踏聲喜欲頗謾道遺其身襟袖
猶襦褸彼酣過酒趣尚不醒者傳俗史狼自苦竟
管持知天　永康胡長孺奉題

龍岡燕務之楚江秋晚卷
燕龍岡在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀

此足見其藝之不凡但恨為此所淹嘆以顏魯公
之政事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙
丑二月門山老樵蘇郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業啚画特其一事耳
在燕府侍書時王求画一筆不肯與盖恐王之志
尚偏也故其画罕見于世此卷筆力遒媚其在早
年所製無疑也
　　　　　　　　吳郡張適識

江水滔〻日夜流帆檣來去幾曾休畫啚不盡古
今意感慨今人憶壯遊　　俞貞木

初晰瀉微茫援啼楚江曉恬風展波鏡千里潙淼
渺起語舡上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御曾
紛援川后弭安流天吳沕深窮陰霾斂遥醫目斷
秋是杳響枻御歌長翔風逗風小人生等萍寄奔
涉何時了旅思協悲端羇情重憂悄忠沉不可見
永吊鳴寒藤四首嗷湘景蒼山亂雲繞　下同
臺城路　黄陵廟下瀟湘浦依稀少年羇旅夢澤
風生渚宮華落妝盡峽雲巫雨長天帶水正月出
三竿客船猶艤四望蒼〻秋光都在白蘋渚　流

年暗驚易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥細
蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝竚待收拾閒情寫
成新句

去年秋友人謝彥超氏為孟敷陳孝廉索賦楚
江秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書房
時夏雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留瀾伯所
歸諸孟敷殊愧不工也
洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璲

大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不

悼勞須臾會面須臾别江濤洶湧聲如雷名利縈
統心為誰楚天秋高何所有黄鶴磯頭多美酒便
當吟笑解金龜勿向風波空皓首　彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀踈林半隱黄
陵廟涼露初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻
雁帶霜飛今人却憶曾遊處濯足中流放擢歸
　　　　　　　偶武孟

楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹
顛同來桃葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽柯

處邊　吴僧普震

蒼茫巫峽晚搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩人曾想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤雞聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗横欲問楚南千古事至今江水為誰清

吴郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花飈帆一早去長沙鳳皇山近猿聲急鸚武洲寒月影斜白髮此詩傷九辯翠看何處泣重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉珏廷美

天連湘漢水悠〻水色微茫接素秋殘月已沉三國恨亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客倦遊欲採蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲

夢回江上算秋程水影迢〻積漸明落木西風連鄂渚亂山高浪隱湓城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生

蔑莫蒼〻白露晞蕭條江色帶微暉平沙雁逐寒潮起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三戶似星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣

長洲沈周

右一卷題計三十二人辭多不録

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏之一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金碧映帶鳧鷖鸂鶒計十二種迴塘曲渚各臻其妙真佳品也

墨林山人

湯叔雅霜入千林圖

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝供梅歸曰霜入千林圖凡落筆趣向疎澹稍疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也它日此軸流傳名世之家為余愛惜之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正叔

雅書於丹丘寓舍云

米敷文楚山清曉卷 小簡附

友仁承 錄示文字深荷 勤意併俟

面謝 友仁悚息再拜

老樹肇間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一半雲烟沒漠〻江天杳 空不勞施力自然中便於沙際尋歸路却憶霜林葉不紅 子昂

冥〻濛〻方寸天不知所以然而然無根老槎濕風烟霾雲慘憺栖蒼玄晴窗開卷作三叫看得米

家神氣小濃蘭塗墨幻東白污我瀟湘山色曉 海栗老人 性〻道人

楚山清曉畫圖成點滴烟雲不亂真被遇光尭名愈震宣和到此幾經春 永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難況復有楚山耶過庭出此卷狼山五峯蛾眉六合隱見雲霧中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李咸熙蔵烟晚晴許道寧秋山詩意同入能品 小山 江西張小山

濛〻烟樹楚江渚舜冥漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記收之詩 鄧文元

縱筆悠〻閱歲華白頭人競戲塵沙夕陽過盡春風老空使吟箋說舊家 春風作惠風

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米敷文烟巒曉景 老米題

昔先客赴吳江宰同寮語曰陳丼達善作烟巒雲之意吾子友仁亦能奪其善曉〻出局過伯新家出近景烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須史筆硯間淋漓走元氣 雷門居琪溫如父題

不見廬山五老峯九江秀色繞雲松微茫欲識圖中意疊巘層巒翠萬重 會稽夏泰亨 夏氏竹逸 句丈

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞卿復工畫然乎否乎芾適置友仁所筆楚山清曉圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱美今觀元章墨帖謂吳江宰同寮語陳丼達善作烟巒雲處吾子友仁亦能奪其善駉遂知元章況適子譽

兒舜矣至正十五年青龍乙未八月十又二日東
原申屠駉敬書於越州寓邸之戒得舜中居子也
昔時米南宫父子全畫舜油然烟雨態千里人盈
尺近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新措莫
辨識應是前後身神會造化迹鴻濛迸日月澒洞
飛霹靂蒼涯晦中斷天闕杳中隔洪瀾浪無際龍
虎移窟宅農夫怨昏墊樵收絕形迹破屋兩三家
摇撼已傾倒得非杜少陵無乃陶彭澤詹茅委泥
濘籬菊沒狠藉空江無舟檝汗漫安所適披圖瞻

青冥惆悵坐終夕 高作朵水詳 伯温劉誠意基
一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋
無影照見長虹貫客船後儀趙友蘭書於會稽山
陰之蘭亭 康友白文
江上亂峯生暮烟隔紅遥望水雲連西風戰艦今
無數不見米家書畫船 錢用壬 成夫
二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宫老子
皆得夫家傳之妙者也南宫書不下二王米家書
畫此卷兼有之具眼者當知所寶矣

嚴陵任汝懋 以敬甫文
過雲含雨逞層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌
絕頂山青雲白望長安
米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘇黄為
後進豈期章蔡是同遊 京兆宇文公諒子貞
米敷文瀟湘長卷 三紙連屬計一丈二尺
元暉戲作 題畫上
夜雨欲霽曉烟既判則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫
千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也

雅是京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘著色
袖卷盟於 天而後不復力取歸往歲掛冠 神武
門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也
洞天晝永正中和時候涼颸初起羽扇綸巾雩詠處
水繞山重雲弄好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪
揉潰卷瞥天應解深秘 留滯守學書林折腰緣為
米無機涉世投紱歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少
畀之家祓滌武月旦評吾子憑高臨望桂輪共〻千
里

昨與吳傳朋蜀吟 金牋上戲作一幅比與達功相遇
知亦為此卽尋因追省此詞跋于小卷後舊曾寫寄
慕天任以白雪易其名舊名可謂惡甚
嬾拙老人元暉叠篆友仁二字印
米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有華安得匹
紙以盡其妙勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒
遠而挺拔木露餘而想高茂水見涯而知渺瀰皆
發於筆墨之外此常人之所難元暉之所易也
它日以此示之俛以為知言則當得山川之勝助

以遊之紹興五年七月二十日會稽閻注書
達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之
圖僕以為此公未宜置丘壑中也
謝伋伯思父
頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫
楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此昏自
云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘
千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也
會稽韓滸德遠書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便
合醉讀離騷 錢後人端禮處和
丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧
買則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖
環郛皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽
然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目求面清所
作瀟湘圖曲盡林皐烟波之勝邈想鷗鳥之樂良
不可及紹興十 年三月廿二日鄱陽洪造書
元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如

行下蜀棲霞烟雨中益增玉思之念紹興丁卯三
月壬午南豐曾惇題
僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍
如夢寐不知老之將至云耳錢詩禮書於東陽郡
齋紹興五月十有四日
紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀于平江吳
氏之西園
昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自
怡悅不能持寄居余深愛此詩屢用其韻跋與人

袖卷湯書一二于此其一山氣最　處卷舒晴晦
雲心潛帝鄉者頗作菉波君其一與翟伯壽横披
書其上云山中寧相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁
張此画定驚倒先請喚人扶着君紹興辛酉歳孟
秋初八日過嘉禾獲再觀慨拙老人米元暉書
憶年十六時識達功于㰡李後七年得詞場名第
行卷贄謝諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親
袖啟和旅舍立須予出乃肯去轉眼三十年二君
久歸山丘予亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月七日番陽洪邁景盧
蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬
里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣
方此老以恙時諸公貴人求索者日　門不勝厭
苦往々多令門下士倣作親識元暉二字于後嘗
自言遇合作處渾然天成春為之不復相似此卷
寂寥簡短不過數筆而淺深濃淡姿態横生使人
應接不暇益是其得意筆自其云以畫益難得剟
題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也

淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題
水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸
來好趁蓴鱸　建衣說友赴嶠書于池陽郡齋
太湖水入雲溪寒叠嶂連山幾萬般此景古今無
畫藏總歸懶拙一毫端　錢後人聞詩書
僕昔歳南遊繫舟黄陵廟下適江山風雨歎古詩
人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似梦
紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題
淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東　院道

元暉作字作画深得南宮筆法非特能繼其家教
亦不負山谷雨詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾
惇觀于丹丘郡齋
余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕
每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此
恍然所謂逃空谷而喜聞足音者
紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書
此畫今為中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏錢
端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂米雖筆墨畦逕曉乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為橫披元暉蓋傳家法也　温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃尔使得妙墨佳楮固當益奇善御者策騁九折亦中鸞和之音端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已忝公活之妙　處和父

予埋圖於番城之西所謂蟂洲者江山橫前江山烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人于九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山橫出峰巒特秀余嘗結茆其顛小平處每當晴晝白雲坌入牕牖間輙咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所為左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊題想象其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書于江東道院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤蓬聽雨恍如身在瀟湘

淡淡曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青笠往來泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷愧無健筆以賦之

淳熙辛丑三月上巳日建安說友起巖甫書于池陽清靜寮　隸書

雨山晴山畫者易唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟已泮復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公

或得之必寶玩珍愛靳不與人：：而又戒其勿他與也淳熙辛丑秋八月吉錢後又闡詩子書

淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀于蘄春郡齋 隸古 滕國時氏印

齊郡張紳觀于陳氏春草堂

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末

自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父礼部公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絕句贈礼部以述此意今見山谷集中圖有別幅侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓性遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此幅亦楚山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年也赴召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米礼部書而侍郎得其家

法故眷遇之厚如此伯壽名耆年叅政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者戈傳朋名說其外大父王逵原逵原妻吳氏王荊公妻之女弟也逵原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思礼而生說即傳朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言爲何人作乃曰比與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所為左侯戲作橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後

元暉作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可攷見
闗注字子東會稽人一曰錢塘人嘗為太學博士此題紹興五年則其登進士第時也
謝伋字伯思一字景思上蔡人叅政克家之子以文名嘗為太常少卿
錢端礼字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云書于東陽郡齋其一時書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去
曾惇字欲父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命
朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫塤欲學詩因薦以為鴻臚少卿
曹筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出于檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也
洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至礼部尚書謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀于秋浦辛丑者八年也
袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為叅知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書于池陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽淨清察則自平江守赴名後為池守時也
錢聞詩字子言此不書姓字但云箋後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆

在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷内錢端礼亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字彥雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書于蘄春郡齋則十四年也

又有韓滸者字楚遵會稽人林仰者三山人其字未聞溫革者字彛友不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀于江東道

院後題則自述其建安結茆處雲山之勝曰記其舊題云閒雲無四時散湯氏山谷幸乏霖雨姿何妨媎幽獨且言今氏卷隱ゝ舊題詩處似已在見第三四峰間其未所書年月姓名及所在書處皆與前題同但氏為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷考之則其地蓋即雲谷而結茆處即晦菴也己亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辞不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書于江東道院者姑熟有郡齋曰江東道院而氏自在南康也

蓋嘗歷觀卷内年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復忠原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議構害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止于東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後于是東南勢之而不復有志于中原矣又歷觀卷内人姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯思退門客不

免沮張忠獻配享高廟之議若袁説友之叅大政乃在韓侂冑禁偽學之日則其此下皆闕

此玫為王彜常宗先生敘列先生居崐山又從嘉定少負讀書天台山中目楊鐵崖為文妖後與高太史啓同坐魏觀事卒時稱為文精其嚴縝密于此玫見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也

小米瀟湘圖卷再題自珎僕從稍知時慕為杭之張氏所蓄高價而錮客人罕得見後遊杭兩度仲

乎亦辱往來但啟齒借問便唯唯而終弗果今七
十五矣意餘生與此圖斷爲欠緣亦嘆仲孚忍爲
拂人意事兹廷貴忽爾携至猶景星鳳皇爲之熏
沐者再得一快覩忽然三湘九疑渺漫尺楮如來
夫子之題象内見畫錢子言畫表求象斯圖之妙
盡括于二作矣又有王宗常先生一一論跋諸名
勝出處之迹無餘辭誠爲翰墨之寶設使着色袖
卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此爛熳
之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣

後學沈周

宋元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉
窈窈萬山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者
潺潺石澗溜
峯迴石路轉足可娛聆聽其中如有屋使是醉翁亭
萬頃長江水接天中有峯巒聳蒼緑清宵影蘸白
蟾蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦
吟吟不足端衡寫作無斁詩留與拙堂伴幽獨

次仲

司馬君實求元章德行文采皆 本朝第一等人
恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日爲
之慨然二公非畫師何廼精絶至是豈鳳雛驥子
其天資超詣種種自不同乎庭叟田如鼇書

紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者爲圖
浮元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不
凡旁山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王興道觀于宜
春郡齋

宋元暉司馬端衡二畫如王謝子弟别有一種風流
景晋

少陵詩句超軼絶塵非後人可及二公墨妙洒落
不羣非碌碌者能辦亦可謂三絶也洛陽愚叟富
元衡獲觀於富 郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉
自成一家云 宋景陽

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可嘆服也　庠謹書

龍眠居士宿慧通親覩華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈智所現非幻作諸神勇識以次承衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等戚慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶玉香雲鬘雲宮殿雲重重單複牙合攝悲慈

衆生故在世今我今我得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普讚盡未來與佛長住金剛定

卻菴道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養直書惜此圖爲舊人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真迹流落何許得一瞻禮此生之幸也　墨林

續書畫題跋記卷之二終

續書畫題跋記卷之三

檇李郁逢慶叔遇父編

宋思陵楷書付岳武穆手勅真蹟在楮上

得卿九日奏已擇定十一日起發　往黃舒州界聞卿見苦寒嗽乃能勉爲朕行國爾忘身誰如卿者覽奏再三嘉嘆無斁以卿素志殄虜常若諸軍難合今兀朮與諸頭領盡在廬州移連南侵張俊楊沂中劉錡等共力攻破其營退却百里之外韓世忠已至濠上出銳師要其歸路劉光世悉其兵力委李顯忠吴

錫張琦等摩田老小孳蓄若得卿自舒州與韓世忠張俊等相應可望如卿素志惟貴神速恐彼已爲遁計一失機會徒有後時之悔江西漕臣至江州與王良存應付錢粮已如所請委趙伯牛以伯牛舊嘗守官湖外與卿一軍相諳委也春深寒暄不常卿宜慎疾以濟國事付此親札卿須體悉

十九日二更

付岳飛　上用御書之寶大印　伍押

王右丞高仕奕碁圖

在絹素上卷首李西涯公篆書庠詁奕碁圖五大字

觀王維畫為賦雜言一首
摩詰本詩人精思詣元化緒餘琢畫妙逖方吳子駕寫成三士奕碁圖意態肅然各閒暇儒冠羽服對紋楸老僧傍睨誠可訝形如槁木心死灰豈識枰中有機穫抑亦至人聊自適肯效流風生變詐歷唐熙計五百年一着指間猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛爭幾王霸乃知非人看畫〻看人今古滔〻等晨夜俯仰迹已陳電掣明窗鑄宣和殿中嘗寶玩題品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地間在〻護持宜有神物為憑藉

漢郡蒲道源

愚立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衡關事都在山僧冷眼中

吳僧白雲道英 白文天目白雲

鈐縫有政和宣和二方印

唐懷素草書清淨經

貞元元年八月廿有三日西太平寺沙門懷素藏真書時年六十一歲

蘇耆家藏

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自敘云醉來得意兩三行醉後却書〻不得又云人〻來問此中妙懷素自云初不知皆透徹向上一步語所謂一拳打透虛空不為律縛者也禪與書念頭逸發故宜其然哉

大梁劉世昌謹題

蘇文忠公天際烏雲卷 在白粉箋上中行草書

天際烏雲重兩重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書一絶君謨真迹也約綽新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮夜〻添又有人和云長垂玉筋殘妝臉肯為金銀露指尖萬斛閒愁何日盡一分真態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也杭州營籍周韶多蓄奇茗常與君謨鬬勝之韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絶韶援筆立成日隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一座嗟嘆遂落籍同輩皆有詩送之二日有寂

菩胡楚云潞粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑
西園舊桃李强匀顏色待東風龍靚云桃花流水本
無塵一落人間幾度春觧佩暂酬交甫意濯纓還作
武陵人同知杭人多患也 藏德國書朱文蔡定法書之印朱文
秪今誰是錢塘守頗觧湖中宿畫船曉起鬬茶龍
井上花開陌上載婵娟 白樂天蔡君謨陳述古蘇子瞻皆杭守也
老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍
團在誰為分泉落月中
三生石上舊精魂觧逅相逢莫重論縱有繡囊留

別恨已無明鏡著啼痕
能言學得妙蓮華贏得春風對客誇吃食衲衣渾
未老為題靈塔向金沙
丹丘柯敬仲多蓄魏晋法書至宋人書殆百十函
隨以與人非留也它日獨見此軸在几格間甚怪
之及取觀則吾披翁書蔡君謨夢中詩及守居閣
中舊題也第三詩以為不知何人作其軒轅彌明
之流歟陳太守放營妓三詩亦辱翁翰墨傳流至
今信亦有緣耶卷後多佳脩敬仲求集作詩識其

後賦此四首是日試郭玘墨但 瘃轉深不復能
作字又不知年歲後雖若此者亦尚能作否臨楮
慨然至順辛未二月望日蜀人虞集書
山中霞鹿拾樵柴眼底生花二月明不道人生俱
夢裡新詩猶話夢中情
綠窗度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生不待頭
如雪華屋春宵酒屢添
雲中初下勢如鸞白鳳翩躚雪色翎多少舊遊詞
彝地不堪回首又重經

桃花扇底露唇紅不復杭粧與衆同一曲山香春
去也茶蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春廖陽殿裏雲
深處誰是當時觧珮人
三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如
雲湧楊柳梢頭月色娟
長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣賛皇風如今流落郎
堪說黼黻文章似夢中
鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遥知舊賜宮

袍錦褒袖龍鍾總淚痕
與聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬相面目秋
来好自杖青藜步白沙
此卷天曆間得之都下予愛坡翁所書之事俊叔
而清麗令人持玩不忍釋手放侍書學士虞公見
而題之予攜歸江南會荆谿王子明同予所好攜
之而去他日再閱于環慶堂俛仰今昔為之慨然
因走筆盡和卷中之詩以舒其悒鬱之氣倖觀者
子明之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至

正三年夏五月丹丘柯九思書 柯敬仲氏朱文印
日將公事湖中了醉入重城列炬明自古大藩財
賦地古人偏得賦閒情
謝女嬌吟雪比鹽北臺馬耳見双尖衲衣故索歌
姬笑不道春寒續被添
寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳皇翎乘鸞可惜情
緣重秖合清齋寫道經
釵頭新綠荔枝紅郎與江螺色味同聞道端明新
進譜一時殿閣起熏風

香群春寒玉碎塵流蘇斗帳醉和春一凄明月都
無價寂寞人間第二人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城
外宿可憐霜月夜娟々
青城樵者一襄翁寫罷烏絲淄袖風消得玉堂金
研匣至今傳入画圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論織々玉椀親
曾見秖有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公柳譚笑功名後世誇依舊荮雲三

萬丈断橋誰與築堤沙
奉同柯丹丘前後用韻凡九章言無倫次且有前
平媢語之罪信識法者懼也癸未冬十一月九日
吳郡張雨為子明王君寫
盈々秋水眼波明脉々遠山螺翠横西北風帆江
路永片雲不度若為情
雨挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖寒波曾照飛
鴻影髭雪朝々與恨添
風雨翻江夢裡驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻

姑瓜癢處爬搔憶蔡經
湖邊窓戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行
樂地斷碑荒蘚卧秋風
奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春三十六宮秋
寂寂金盤零露泣仙人　戊申十月十七日攢
蔡公閣墻雙龍壁蘇子儋州萬里船何似歸田虞
閣老醉吟清浦月娟娟
嗜酒狂吟禿鬢翁華陽壇館百花風晚年傳得登
真訣歸卧南山磵谷中

十九日又追和虞奎章韻
東閣小書詩夢破後堂殘醉墮花明春風客散茶
香在寂寞人間萬古情
紅入兩顴春意滿翠籠雙袖晚寒尖雖知別後情
難減也覺愁中醉添
彩筆詩成舉座驚素衣新剪鸛毛翎多生應是蓮
花女留得銀箏金字經
遶海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神
仙骨塵業何由到素風

滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘
水外氷雪肌膚別有人
蜀人文彩相先後少在西湖載酒船腸斷至今湖
上柳空殘眉翠簇連娟
三百年来此兩翁詩人情性道人風醉中還似毘
耶老花雨紛紛一笑中
梅花香冷返氷魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍
化去誰憐水上刻舟痕
賦罷仙人鄂綠華金聲玉色衆人誇歸来世上空
塵土雲白江清月滿沙
洪武十四年歲在辛酉秋九月朔義與馬治

黄文節公手簡二通　小行草真蹟在楷上
庭堅頓首承惠糟薑銀杏極感遠意雍酥二斤青州
東一部漫將懐向之勤輕瀆不罪庭堅頓首
天民知命大主簿霜寒想八嫂安裕九姊四姊大新
婦昔姐師哥四娘五娘六郎四十明兒九娘十娘張
九咩兒韓十小韓曽兒湖兒并兒各安樂過江來甚
思汝等寂寞且耐煩不須憂路上路上甚安穩但盼

經州郡多故舊須為酒食留連尔家中上下凡事切
宜和順三人輪管家事勿廢規矩二學生不要令推
病在家依時節送飯及取歸書院常整齊文字勿借
出也　知命且掉下滌藥草讀書　看紅求凊靜之
樂為上大上簿讀漢書必有功矣十月十四日丘報
諸妳子以下各小心照管孩兒門莫作炒切切
余在武昌得此黄大史帖伏而玩之至再三不忍
去手見其沖澹悠深出入平易近民書者其可及
哉然公之風不大聲色嚴重崇高隱然太山巖巖

卷三　十

之執又豈翰墨之所不精者乎
俞貞木題

宋僧牧溪花菓翎毛紙上長卷款云
咸淳改元牧谿
右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水
樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾
余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生殆
出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因
述其本末以備參考　墨林項元汴書于天籟閣

蔡君謨十帖真蹟紙爲横卷
襄啟及新記當作陶生手然亦可佳筆頗精河南以
書作散阜不可為昔嘗患兩管者大佳物今尚使之
也耿子純遂物故殊可痛懷人之不可期也如此僕
子直須還草草奉意疎畧　三月十一日
襄頓首
家屬並安楚掾旦夕行
襄啟入春以来屬少人使不得馳書上問唯深瞻想
日來氣候陰晴之不齊計安適否貴屬亦平寧襄舉

卷三　十一

室吉安去冬大寒出入感冒勞百病交攻難可支持
持雖入文字力求乃祠今又蒙恩復供舊職恐知尋
以為信前者銅雀臺瓦研　十三兄欲得之可望寄
與旦夕別尋端石奉送也　正月十八日
襄頓首
公綽仁弟足下
襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關
歷賞劇醉不可勝計亦一春之盛事也知官下與群
郡侯情意相通此固可樂唐侯言王白今歲為游閩

所勝大可怪也初夏時景清和頤君庚自壽為佳
襄頓首
通理當世屯田足下
大餅極珍物青甌微粗
臨行區區致意不周悉 已上三帖草書
襄再拜伏承
縣君吉葬有日襄以行路并亡男齋僧赴期不及謹
遣州校少持菲礼聊以申親戚之好殊非豐腆深自
為媿謹奉手状啟

卷三 十二

聞旦夕前行此不一一 襄上
郎中七兄左右 廿七日早
襄啟去德于今蓋已涉歲京居鮮暇無因致書第增
馳系州校遠來特承
手牘兼貽禇幅感戢之極海瀕多暑秋氣未清
君候動靖若何 眠食自重以慰遐想使還專此為
謝不一一 襄頓首
知郡中舍足下 謹空 九月八日
謝郎春初將領大娘以下永安年下朱長官亦來泉
州鈴侯今見服藥日覺瘦倦至於人事都置之不復
門闌意眼昏不作書然少覺客省出入如此情悰可
知也不一一 襄送
正月十日
襄啟中間承勞紆問適會疾未平殊不從容示
書兩通知須 指幹新第有未備且與鑰鑰却候別
作一番併了之四人園子只與門下每人一間園中
地分與四人分種要他栽種也不一一 襄
奉書 五日 已上四帖皆行草書

卷三 十三

襄啟大研盈尺風韻異常齋中之華繇是而至花盃
亦佳品感荷
厚意以珪 易邽若用商於六里則可真則趙璧難
舍尚未決之更須
面議也 襄上
彥猷足下 廿一日 甲辰閏月
丙午三月十二日晚
欲尋軒檻到清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散
雨明朝却待入花園

十三日吉祥院探花
花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情
物若使多情更可憐
十五日山堂書
蒙惠水林檎花多　感天氣暄和
體履佳安　襄上　已上三帖皆草行書
公謹太尉
蔡公書法真有六朝唐人風粹然如琢玉米老雖
追蹤晉人絶軌其氣象恐張如子路未見夫子時

卷三　十四

難與比倫也　辛亥三月九日倪瓚題
洪武己未四月雲間表凱觀于蕭鄉
在宋號善書者蘇黄米蔡為首俗評以君謨居三
公之末殊不知君謨用筆有前代意優劣自可判
也己未四月陳文東拜觀
後學陳廸觀
崔白林塘刷羽圖　在絹冊上著色樹石芙蓉水邊立一株斷埂翹頭儼然生動
雨後菰蒲翠色分水邊野鴈已離羣杜陵對酒吟詩
愛更憶山陰王右軍　靜學題

宋丞相文信公劄子一幅　小行草真蹟在楷上幀卷
天祥皇懼頓首言西行　申
侍讀尚書宏齋先生之坐前天祥在瑞陽時嘗以一
介人往候　先生盤所　先生錫之書教之以聖賢
向上之學若天祥者雖非其人　先生不鄙夷之蓋
亦竊自啟發不而敢自為暴棄者也山林之日長學
問之功深味前輩此語疑　事〻妨吾學邪未一考
被召除郎即丐香父以歸不從及得鄉節辭又不獲
請不得已任事往時臬司所職者才刑獄一項持去

卷三　十五

楮新有稱提又適值寇氛不靖添此二事而任大責
重矣天祥以楮為本職第一事日　相嗣切利病詳
悉開諭百姓惟恐拂戾大縣只以血忱至公風動竟
内未嘗專事刑威楮功之所以垂成也贛寇猖獗血
江閩廣三路十數年於此天祥白手用兵下萬人聲
罪致討首尾三月寇難以平未幾天祥以先人本生
母之喪即解印歸里〻之羣不逞倡為一議喧動京
師天祥遂曰稱提得威虐之劾未幾又謗天祥討捕
之敗又謗天祥隱匿重服又裝點墻壁數其貪私不

直一錢然後知卿郎之甚難而父母之國不可以行
政也昔者吾 宏齋先生嘗爲御漕矣其所以能
鎮服一路者蓋出於 宿德重望若天祥小生乍出
其以召罵賈禍也固宜往議論傾洞之初縉紳之號
爲知己者亦皆爲紛紛所動不復見察訛以傳訛宜
其成閱特 先生當其時適在綠野凡天祥一時所
行事 先生得之閭閻耳目之近累如人言之泰甚
乎噫任事之難尚矣真實體國以政事自見乃語之
生事謂之妄作而虛虛徐徐相招祿仕百事廢弛一

切不問反竊愛根本卿人心之美名曾不思根本在
植人心在物價無財用何以聚人無政事何以立國
奈何甚是非顛倒之甚邪 先生忠忱愛國者也憤
世疾邪者也區區肺肝安得從 先生一日傾倒求
一語以自信茲者伏聞 先生以 新天子蒲輪束
帛之勤 爲時一出自大司寇進長六卿與事樞顧
政柄使漸知公之壽之德之齒千有餘歲之下 煥
然重光僕何幸身親見之天祥謹頓首爲 國賀爲
世道 賀不特爲 先生賀也天祥謗毀之餘賴

君相保全與大督過東礼書入深林溫理故讀爲吾
所爲蓋自是浩然方外之想矣 先生即日膏澤六
合僕也簑笠 太平與受 公賜臨書馳 仰神爽
飛伏乞 台照 右謹具
中 正月 日承心制大天祥劄子
右宋丞相文信公劄子一幅蓋賀已公宏父遷官
時書也其中言在瑞陽時嘗遣一介 往候先生
者蓋公爲刑部郎官上疏論董宋臣之惡不報束
裝將出關時相遣人謂其不可差知瑞州故公在

瑞州與父通問也其曰犀未一考被召除郎即宏
禹香父以歸不從及得卿節者蓋公以癸亥爲瑞
州甲子十月召赴行在除礼部郎十一月除江西
提刑也其曰以先人本生母之喪辭印歸里者蓋
公甲子爲提刑乙丑伯祖母梁夫人殁實公尊府
本生母也其曰宏齋先生嘗爲卿漕者蓋宏父嘗
知隆興府兼江西轉運也其曰先生當是時適在
綠野者蓋宏父爲刑部侍郎知平江府以言事召
赴闕辭改知紹興又辭疑是時罷歸正在景定末

年公解印時也其曰先生以新天子蒲輪束帛之
勤為時一出進長六卿典事樞者蓋度宗初即位
名宋父為刑部尚書簽書樞密院事封南城縣侯
故公賀以此書也其曰謗毀之餘賴君相保全與
大督過束礼書入深林温理故讀自是浩然方外
之想者蓋是時臺臣黃萬石以公不職論罷之公
於是闢文山築居第為山水之遊故云然也及覆
觀之其忠正之氣凜然見於言辭之間俛仰慨慕
之餘若將見之况當時親炙之者能不感激發奮

也歟是書今建陽縣尹張君光啟所家藏者蓋光
啟之五世從祖父日中弘父之館甥也倅守興化
起兵應丞相收復閩廣後抗節以死是書之傳也
有自光啟裝演以示予留玩累日敬書於後以歸
之

宣德六年秋七月望日後學李時勉拜手敬書

宋胡邦衡劄子 楷書真蹟

銓伏蒙　台慈貽賜細肋上樽敢不跽受然頗有醜
矣朝夕奉詣　硯廬以　謝伏幸　台炤

右謹具　呈
宮使中書舍人　台坐
正月　日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄子

廬陵蕭楚子荊建炎中自號三顧隱客胡銓邦衡
師事之以春秋登甲科歸拜床下告之曰學者非
但拾一第身可殺學不可辱勿禍吾春秋乃佳既
卒銓志其墓門　人謚曰清節先生所著有春秋
辯子荊不甚著故記於胡公扎後
崇禎元年立冬日　陳繼儒記

宋孫之翰尺牘

之翰啟孟冬薄寒伏惟
德表兄長朝奉尊體起居萬福之翰即日家
恩不審迩來　動止何似之翰改使湖北向已上狀
自後江行寡便不數拜問之翰八月廿二日方到本
路十月中始還治舍內外幸亦如常未繇省侍伏乞
善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰百拜
德表朝奉兄　坐前　十月十五日狀

之翰孫之翰　甫之也嘗著唐史要論必盥手始

画之謂家人云萬一有兵變之變貲財盡棄之此書不可失也公移步閒增損未嘗去手其在江東為轉運使出行部亦以自隨過亭休止輙復脩之會宣州有急變乗驛遽往行後金陵火延燒廨舍子弟親負其笥避於池中島上公宣州還入門問曰唐書在乎對曰在文潞公嘗從公借之

己巳除夕陳繼儒記

真西山與王周卿手簡（在粉箋上字層蝕不能抄）

周卿諱德文吾鄉王氏之先也仕宋雖不甚顯然其學寔出於其曾伯祖信伯先生帖中所謂先著作是也故西山真先生特與之遊池如魏叅政了翁游丞相似杜丞相範王侍制遂亦嘗舉薦陵陽李侍郎心傳因謂其所交皆天下正人然則此帖豈非其一左證也哉惟顧其善藏之

吳寬謹題

西山先生書似草〻作諦覩之乃非草〻者雖不用晉人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不同邪然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦往〻相類豈亦習尚使然耶宋之書法至是又一變矣

王鏊

宋人手簡二通

遠啟近已奉狀計徹 左右秋杪氣勁伏惟 體侯清勝 遠於此粗如前乃敢仰 承 大師薄海陵而還今宜已安治府東南大計一出 指麾使権益重 不次之寵未可量也向寒維希 保重以慰叅

叅不宣遠上

顓叔制置大夫閣下 九月廿五日

端友皇恐再啟頃者 使旆久寓 犨下可以朝夕承 教而 文禁拘牽不遂所欲追今歉然方圖叙列區〻先捧誨示重複尤增感悚 宏才偉德久處閒曠豈其所宜尚異以道順適重加 葆輔前即龍光無任瞻祝

端友皇恐再拜

宋薇爾題院画册

瑶臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠山經得幾多寒

右修竹士女圖

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波

步只恐紅蓮妬艷粧　右荷花士女圖
羅襪生香踏軟紗叙横玉燕髻鬆鴉春心正是芭蕉
葉羞見宜男並蒂花
軟繡屏風小象林細風亭館玉肌凉含情學寫鴛央
字墨洗蕉花露水香　右芭蕉士女圖
濃黛消香潞雨蛾花陰試步學凌波專房自得傾城
色不怕凉風到扇羅　右團扇士女圖
宋劉松年便橋見虜圖　在絹素上金碧山水
突厥控弦百萬鴉張朔野傾國入寇當時非天可
汗免胄一見殺敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛
豎於以見太宗神武勘定之勳變夷率服之義千
古之後畫史圖之凛凛生色此卷為宋劉松年所
作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝主之尊雖胡
騎充斥而俯伏道旁文儀凛讋服聽從之態山川
烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾觀
於臨安之睦宗院茲復得瞻對于普花平章之宅
回首三十年餘感慨係之矣敬題其後
大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年便橋見虜圖冊青炳煥布置間雅藝中
推擅裘戎屋廬沙雲樹具見當時景象良工苦
心哉前有松雪道人題墨而紫縫印章似又曾入
裕陵内務者是可寶也
正德庚辰中月既望文璧題
宋徽廟御畫凌雙圖　在絹素上淺色水草小横卷前有天下一人押字御書縹印鈐縫有政和御璽上有晉國金章朱文大方印畫後有晉府圖書朱文大印
講餘機暇詠書空艮嶽江湖入眼中郭索能令天
一笑畫圖何必面春風
乙未前史臣劉辰翁　下有須溪劉氏白文印
上有晉府圖書之記朱文大方印
遊羅神霄樂意濃香飄小殿菊花風揮毫想見留
情處只恐凌鷙畫未工
武林瞿佑　瞿氏宗吉白文印
道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面飄
逸若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳卷内紫
池尚是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已
萬曆丙辰夏日項篤壽識

陸放翁手簡二通真蹟行草在樟上
游頓首再拜
仲信學士老友兄即日秋氣寖清伏惟　尊候神相
萬福兒子婚事甚荷留念初正以吾輩氣類故敢有
請已令媒氏具道其詳尚何疑哉今又蒙　垂誨已
抵龜而决矣餘令媒氏稟日自此遂忝瓜葛何幸如
之贏而控敘草草不宣　　游頓首再拜
仲信即省元學士友兄
游頓首

閻潤頃叩甚至忽奉
手帖欣重秋雨　尊候輕安　卿禪師遺墨甚妙恨
見之晚輙題數行不足稱發噕之意皇恐得暇見過
不宣游奉簡
明遠老友
　文字共四軸又五冊納去五派圖四軸數日
　前已就付來人去矣　　游
放翁以詩名重天下受知周益公范文穆為中興
大家嘗讀其劍南集愛不忍去手思見其人而不
可得今得觀此二帖恍然如侍左右何其幸哉然
放翁在當時不以書名而遒麗若此真所謂人品
既高下筆自然不同者也二帖一與仲　議婚一
為明遠題卿禪師遺墨放翁列合不為久遠而此
三人者皆不可如昔蔡明遠鄱陽一卒尔以魯公
之書而傳仲信既與翁結婚而禪師遺墨有見晚
之恨則二公要皆非尋常流輩人矣而余皆不之
知鄙淺可笑此卷可歸墨林墨林博雅好古而書
書極當必能考以補余之不逮也

嘉靖戊午仲冬廿日後學文彭謹題
思陵題畫冊花草四幀
香姿裁範分外工踈枝綴點綴維蜂嬌黃染就宮粧
様香媛尤宜愛日烘　　右蠟梅
寒花婀娜露凝香風葉搖秋鳳尾凉夢入畫堂銀燭
下翠屏深處隱紅粧　　右修竹芙蓉
墨花垂兒顏千古尚濕濕翠羽風前葉秋蔌雨一枝
詩題春粉節褪脫玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹
右墨竹

名出本南山来依瓊苑間陳主歌前樹楊妃醉後頹
為嫌脂大赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還　右雪中山茶

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇
平樂聋曲看花引子孫　釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕
相咲蹁躚惟甘老布衣　穆浚生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳
洲　立菴　獨民朱文印

水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿瀟
湘　林鍾

湍激石齒齒鷺飛淒歷亂平蕪秋色裏對景獨思
鱸　鄭闓

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一篷
鴻　沈德全

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撑
一箇還能煉雪為烹茶　盧彭祖　以下題馬遠畫景共七首

萬里江天莫氷花散冷風捲簾看不足呼酒坐孤
蓬　沈文矩

鳥絶千山暗六花地璽珉布日韜霞溪居有客圍
爐坐石鼎須烹鳳髓茶　徐汝成

地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鑪煨榾柮閉
門卧穩沒情人乘興來　蕭規

雪埋門徑失壓樹白差差知己年來少無人訪戴
逵　武陵顧敬

莫雲天一色飛雪蒲江千野艇歸來晚推蓬不厭
看　沈中

米南宮草書畫山水歌并絶句　真蹟在楮上

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始
肯留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵
洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟
人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比
咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吴淞半江
水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳杳東山攜漢

妙冷冷修竹待王歸

前有金章宗秘府斅印　御府寶繪朱文方印

御書之寶朱文方印　鈐縫有御府斅印

合同朱文小長印　後有御書斅印

御府之印朱文方印　羣玉中秘朱文鐘印篆方印

南昌袁氏家藏珍玩子孫永保方印

太子少師姚廣孝圖書朱文方印

趙氏子昂朱文

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同

或言其書自沈傳師來晚學李北海審觀名言書史則其於古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰真者在前氣焰爍人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中磈磊未易窺測也卷中書畫山水敬後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府斅印及羣玉中秘等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在

本朝則袁忠徹家物也今歸鉛陽史君君好古博雅誠得所矣其永寶之

嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋

米南宮詩翰　李西涯篆子引首　詩見前集苕溪詩話

米黻文奉　勅題

右呈諸友等詩先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙而友仁亦有家法父子並美自羲獻以後亦

鮮聞之書法真贗每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操黜陟之柄振幽起滯天下之士賴以不相沒于世者多矣識者當毋以一事觀之

正德丙子二月十二日　長沙李東陽題

米南宮湘西詩帖

南宮遺翰中書舍人署題

湘西夜冷桐留雲此夕還如入夢魂六月薜蘿嗟我

欲一生林壑與誰論吳王舊貴今何在惡可餘光宛
若存對榻東堂清話歇長風快雨洗松門

米黻

逸少嘗自書表上晉穆帝專精任意帝索紙色類
長短濶狹與王表相似令張翼寫効一毫不異乃
題後答之逸少初不覺後更詳視乃歎曰小人亂
真耳宋米禮部作字有晉唐風流自言學書貴其
韜把筆輕自然手心虛振迅天真出於意外也其
次要得筆意謂骨筋皮肉脂澤風神皆欲要全今

觀此帖使毫行墨混然天成雖不元章吾知其元
章矣叔成其寶之

元統甲戌六月下澣斤玉山人顧厚書

歐陽詢初見索靖所書碑嗟之後見悟其妙卧其
下者十日閻立本嘗至荆州視僧繇畫 忽之次
見畧許三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以
詢立本之真識尚未能造次窺况下幾等能辯之
乎米礼部書法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙
數字人爭售之以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈

乏歐陽率更莫我知也

元統二年六月望日廬陵李簡士庸父書

自天衆畫零之後洒翰墨代不乏人必其不蹈
故常始可以永其傳襄陽米礼部生平無它者好
獨遊神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法
又惡之遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十
萬散失多矣故知八法之妙有請於是觀焉

淳熙丙申暮冬甲呂企中書

向晚得奇觀案有翰墨陳展開即可辯骨格出風

塵異常勢欹側此幅殊不倫字止五十六端人似
垂紳復如旗整〻又若車轔〻書家有定論俗士
妄相嗔不見蘇子語超妙還入神公昔家京口海
嶽近為隣墨跡雖散落至寶終難湮如彼荆山玉
旁達見孚尹驚看忽入手幸合歸鄉人歲久思朽
弊摹勒須堅珉銘文配瘞鶴終古蕉山垠

克道得此見示為題此于後聊以代跋語耳

吳寬

惆悵江東起暮雲驚人疑有米貽魂神從海嶽真

能降名與蘇黃得並論千歲鶴歸林未冷百金馬
死骨猶存因君話取書家事始信鍾王別　名
東陽
雪裏清光水裏雲分明詩筆猶精魂可應絕技能
兼美鮮使名家得擅論泰刻漢碑隨世改馬圖龜
畫與天存不須更說鍾王事此道誰參眾妙門
台人謝鐸次韻
南宮此帖端勁莊重迥異嘗書前跋已詳自吳文
定公三閣老詩辭嚴意密三公同侍

廟燮理之暇倡和優游為介軒靳閣老所題當時
文物之盛猗歟休哉
元汴
五字損本蘭亭
僧隆茂宗作圖於紙上
紹興壬戌正月晦日觀于三衢之傳舍
傅朋吳說
紹興三十年十月丁巳孫覿攬桂圻堂
蘭亭已矣而定武舊本帖猶得於今見之是石之
壽固永於人而紙之壽又永於石也

泰定丙寅暮春之初觀于會稽寓舍不勝斯文之
感
嘉興後學俞鎮伯貞父白文
余見蘭亭石刻多矣如此本殊不易得世以筆墨
肥瘦論者是殆得其形似耳
鄧文原
世傳蘭亭石刻甚多如月印千江在處可愛柰世
昌考之備矣此卷五字鋟損本紙精墨妙又有僧
隆茂宗所畫蕭翼賺蘭亭圖於後誠為佳玩
至順四年十月柯九思跋
禊帖一家吳故家物收藏有緒後有吳傅朋孫仲

孟跋語紹興時定武石毀未久已為人所傳玩況
二百餘年之後哉是可寶也安陽韓性明善
世傳蘭亭刻石惟定武本為妙然古今議者不一
故有聚訟之說柰世昌蘭亭考十卷最為詳博然
不若姜白石所著簡明可誦大意謂真蹟隱臨本
行世臨本少石本行世石本雜定武本行世然但
言其自出耳未嘗及其真贗也惟齊東野語載姜
白石所書偏傍考謂持此可以觀天下之蘭亭矣
其所論凡十有五處余平生閱蘭亭不下百本求

其合於此者蓋少近從華中甫觀此乃鋑損五字
本非但刻搨之工而紙墨亦異以白石所論偏傍
較之往往相合誠近時所少也其後跋者七人而
鄧文肅善之柯奎章敬仲皆極口稱之二公書家
者流而柯尤號博雅其言如此余又何容贅一辭
哉
嘉靖十一年六月廿又七日衡山文徵明識

又別本蘭亭姜白石題

蘭亭出於唐諸名手所臨固應不同然其下筆皆

有畦町可尋唯定武本鋒藏畫勁筆端巧妙處終
身効之而不能得其彷彿世謂此本乃歐率更所
臨予謂不然歐書寒峭一律豈能如此八面變化
也此本是真蹟上摹出無疑學右軍書者至蘭亭
止矣今世所傳石本刓一角者皆定武所自出也
然其工拙妍醜如人面之不同覽者自當具眼耳
又定武一石前輩紛紛各有異論既自眼必知所
擇定不向人言下轉也此卷有山谷題字山谷之
言云爾廼知當時真贋混淆矣山谷之孫字子遹

今為農丞過予見後題欲令去予不忍與以為去
此題則蘭亭廢矣周翰者文及甫之字多見其名
於書帖後雅尚如許亦足以贖粉昆之疵矣
嘉泰壬戌十有二月白石道人姜夔堯章書

黃鶴山樵定武蘭亭跋

自永和九年至于今日千有餘歲其間善書入神
者當以王右軍為第一所謂龍跳天門虎臥鳳閣
真不誣也右軍平生書最得意者為第一其真蹟
為隋僧辯才所藏唐太宗以計獲之命褚遂良馮

承素等摹搨以賜近臣刻石唯定武一本最得其
真後世共寶之故石刻當以定武為第一石晉時
為契丹輦其石投北棄中山境中後人敢龕宣化
堂壁薛紹彭易歸其第獻于朝高宗南渡至揚州
而失之其石已亡而碑本散落人間者有數然墨
有濃淡紙有精粗摹手有高下故雖出一石復然
不同又有真贋相襍非精鑒者不能識也余平生
所見定武本惟此一本紙墨既佳摹手復善無毫
髮遺恨千古墨本中此本當為第一自右軍之下

唐宋勿論千有餘年後能絕右軍之筆法者惟先
外祖魏國趙文敏公當為第一文敏平昔所題蘭
亭墨本亦多矣或一題數語或至再題則為罕見
不可得矣惟此一本凡十有六題復對臨一本可
見愛惜之至不忍去手於文敏題跋中此本又當
為第一也嗚呼一千年之前惟有一人一人惟有
此得意書數年刻中惟此刻墨本在世者何啻萬
計皆化劫灰存至今日惟此一本最精後千年惟
有一人一人惟有此一題為至精至寶舉千年之
世書法之精妙者無過此一本以此論之金玉易
得性命可輕好事之家當為傳世之寶不可以
尋常書刻觀也余於至正廿五年秋七月購得於
吳城如獲重寶玩弄不舍後之子孫當世寶之毋
為富者財物所易毋為強者勢力所奪真吾之子
孫也苟能專心臨摹數千過雖不能企及前人要
當不讓今世能書者遂識而藏之黃鶴山人王蒙
書

方方壺雲林圖

方壺為
太樸老友作至元四年戊寅歲四月記
故人家在雲林端手植梓漆陰團〻不憒讀書從
鬼谷何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜
著鵕鸃冠相思洒盡金壺墨三十六峰生暮寒
句曲外史張天雨
仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大
還苦辛三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊即
可攀嫦娥貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及
挑李顏　丹丘生柯九思題
抱朴先生學大還偶然為客未歸山迥陽館裡看
圖畫夢繞白雲青樹間
東陽吳師道
海上三山樓觀開壺仙蚤晚御風回畫成定勝人
間景為問何人寄得來
雲林之高峰可望日出海君子居其間旦起瀁沆
瀣三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳騎
五彩山中有神藥服食多所採寄語學仙伫立以

夏珪長江萬里圖 長二丈四尺絹墨如新　　邵庵虞集

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏圭作珎重須知應制難卷尾書臣敢堪度卻憶當時和議成偏安即視如昇平性閑緝熙較丞史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝士還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層層境不同林泉到處生清風意遠筆精精莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者思將北物觸君懷恰宜剩水殘山也畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻問五國城頭有信無

水村居士完書 鄉冢宰陸全

續書畫題跋記第三

續書畫題跋記卷之四

繡水郁逢慶叔遇甫編

高克明雪意卷 前有高克明三字後有州牟氏書齋清玩八字乃宋人書

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宗丹青名家　思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意卷廷美僉憲得之于道遜太僕爲不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復强余詩余適遊雪湖得一律猶能記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在水壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無黿望與通翁

成化已丑春仲天全翁有貞書于虞山上湖舟中

赤腳真人龍鳳姿俯視藝苑特游嬉良工待詔金門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進范寬得意總並馳丹青競巧称

院躰後来不比宣和時家竹千岡松萬壑蒼翠峰
巒白湖濼岍傍桂揖何處移硐曲茆堂是誰縛
行人暮歸天漠〻遥望前村愁雪落船頭一老自
閒暇詩思分明入寥廓劉侯朝廻通燕市亦復愛
畫入骨髓偶從太傑得此圖每一開之心輙喜天
全仙翁惜題字評品数行非倭史翁今已逝侯亦
已兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起況有佳兒
好文事只今奇物欣有託賦詩獨娓前人耳宋社
久已屋宋畫如有神劉侯地下勿長嘆楚弓得失

皆吾人　　　延陵吳寬

来海嶽雲山卷 自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽来遊苕川忽見此卷
於李振叔家實余　兒戲得意作也世人知余喜畫
競欲得之尠有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼
者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於
世海中一毛髮事泊無着染每靜室僧趺忘懷萬然
慮與碧虛寥廓同其流蕩生事折腰為米大非得
已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作
也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可
髣髴伯玉出以相示因書其後
紹興壬午仲冬晦日平丘曹覲純父
李琪家藏子孫永為寶用 銅印
隴西伯玉 此是玉印篆刻精絕 宋印如此者甚少
洪武五年歲壬子九月十四日東魯孔顏思敬拜
觀 子敬
雲山烟樹捴模糊此是南宮鶻突圖自哄頂門無

慧眼臨窓墨迹淰無如
米老此圖初藏于苕川李振叔後入嚴尚書府今
宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外
孫流傳有自而収蓄得所此老所根矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書
米南宮于畫深自秘惜世不多有余平生所見咫
尺小幅紙興墨渝者亦無几焉而此卷長八尺烟
雲變滅氣象晦冥匹與數文瀟湘圖同一机杼邪
墨如新真秘寶也　墨林子項元汴

米敷文大姚村圖石田模本

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須
奚手而今卿復在堪羅
老來尚喜管城子史爱好山江上青武林秋高曉
欲雨正若此画雲冥冥
三茅別有洞中天我欲居山屏世緣累行積功多
悦汞玉晨欣有地行仙
紹興戊午季春十一日書于大姚五湖田舍

元暉

相城沈啟南妙於詩画然字不甚工後乃倣黄山
谷書輙得其筆意蓋書画同一樣也今覩此卷雖
不純用米家筆伏要之自有一種風致可愛

李禎伯

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則曰吳
淞江姚城江白蜆江小龍江湖則有陳湖蔡宅湖
車坊漾獨墅淹是也大姚地可百畝浮諸水之間
有小山高不滿数丈上有古剎依山之巔曰文殊
院正殿有文殊坐獅像甚奇古周圍有深渠数匝

乃誦行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石
以寘于壁間米南宮弟兄嘗居于其地舊趾猶可
考余別業数椽在笠澤姚澄江之北與大姚隔小
龍江相望咫尺時復往焉至正甲申余在燕京忽
得此卷因拾以歸吳丙申之變余避地入閩丁酉
歸家業一空而此卷僅存戊申吳復兵燹余亦流
離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪
舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉
辛亥秋七月暇日展卷太息因識於後以記歲月

云耳雲浦道人

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風
娟娟庭前樹子落桫羅
吳松江只蒲茵綠金井峰仍縹緲青說與弋人何
慕我高飛鴻鵠杳冥冥
大姚湖水自生烟長物都除絕世緣笙鶴不為歸
鶴怨王仙真是勝丁仙
雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔覩其題字可
見辛亥八月十五日來謁雲浦出以見示戲走筆

追和米公三詩以寫懷云倪瓚

米敷文既遊清都遺跡之在人間者日少至若貌江山之勝騁發詞藻之精英翰墨淋漓同為卷軸者則又加少矣此卷其易得耶王雲浦再失而再獲之所以為至喜耳然萬有無常竟又歸諸沈氏沈氏代為良醫而日章尤知玩古嘗締余交今亡矣子玄出以徵題見之令人悽斷

洪武庚午二月潞如王行

小米大姚村圖澄心堂紙也詩逸書畫遒潤得乃

父風不易得之物為吾蘇沈汝融氏之世藏成化末王瘤到貸江東此卷屬其鷹攫汝融悒悒若廢飲食者以余嘗觀求追寫其所記憶久亦付之范然矣近過徐甥出元暉大行書三詩即其副本耳遂臨一過復漫補此圖姑塞其意且謂曰物之聚散自有數正不使人容心其間譬之此卷在王雲浦所兩失兩得而轉至子家子家方一失安知其他日不復得乎余請拙惡以死馬首媒之

弘治壬子九日長洲沈周跋

大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君既不足戀而田石翁所做更得其似且有似人之喜矣元暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作蓋今陳大理玉汝亦嘗得其二幅上有題識余是以知之　延陵吳寬

我昔風流聞米老沈家今日睹真形千金散盡還堪復此幅君須比四靈

成化癸巳正月廿四日偶得觀沈氏所藏米老書畫不覺神情清暢敬賦此以致景仰之意

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅名當世敷文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩于後可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年矣成化末被綠林之豪強力掠去汝融為沈氏宗孫以青氈勿遺悒怏莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥藏之緣是遂臨而歸諸汝融不

惟掃其胸中芥蒂尤可見造物者巧於謀為宛然
俾其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者有弗
以石翁之筆為㪚文吾未之信
弘治庚申蜡月甙生明如䣝老人張習識
㪚文畫山何可得况復銀鉤鐵為畫雲林妙句雲
浦遺一字真堪數縑直流傳幸遇沈休文題品當
朝總名筆無何檢括獻　彤庭却付王孀私篋匧
炎炎氣勢那敢問神物誰能不追憶石田補寫更
有神靈山烟樹沉沉濕乾翁文章世希有午夜光

茫動虛斗庂湼槃惱感慨多世事悠悠獨回首休
文索我重續貂欲慰遐思見交厚古人父書不忍
讀不飲杯棬憶慈母祖研持時悲舄勝名字至垂
不朽顧移卷九迴腸翻作思親心一組吳墻昌歎
孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世澤
天長無地久要知詞翰身外物轉燭隨落他人手
我觀東坡寶墨文棄軀忘親貪笑口鍾　縣發塚
事宜徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物
其物物芻狗題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒

郡人陳琦
南宮真迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷
佛蓋蔡中郎之弄神尚於虎賁士見之語云雖無
老成人尚有典刑
王鏊題
朱氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海
岳翁云其晚年愛潤州山水之勝乃卜居北固及
觀海岳表吾鄉朱樂圃墓有云予昔居郡與先生
遊比可見其久寓于吳而女回以嫁大姚人㪚文
大姚江圖所由作也作宋史者直云吳人而后之

論撰者遂以為吳縣人胥失之矣庚申十月廿一
日觀石翁臨㪚文本偶題吳都穆
元暉大姚村圖并詩吾蘇大有關涉王雲浦之獲
自燕京再徙沈氏為吳中尤貴者蓋又百年是宜
永鎮茲土不復他適可也何圖神物不護竟取檢
括之厄豈非冤哉使其果得登　清都入左藏則
亦不孤為此卷之幸然又不知今流落人間何
許也汝融昔藏家時曾有人以米三十斛求售不
許而竟為烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨

本究然故吾雖一再傳寫亦如梅花照水格度具
存不失真相使人觀之更有想像不盡之餘味然
則舊物之存不存可無恨也汝勵失此以來數悅
累年可謂好古之篤者故以此慰之

南峰山人楊循吉題

春空沉雲山有無眼明見此姚江圖之窮烟熳得
題字與人百顆驪龍珠平生惟識數文書紹興歲
月仍不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭亭已非故石
翁信是學行人能使却卻還故步憶昔擒人賄為

圖瀆財更假狂閻手千里奇珍歸檢括故家世物
郁容守沈氏藏之二百年一朝挈去心茫然誰言
物聚必有散手澤相関嘗累欷未能一笑付亡弓
且喜百年還舊觀豈余鈍眼錯顏標抵掌真成孫
叔敖區〻不獨形模在更存風骨驪黃外一時點
筆迥通神故應小米是前身從來藝事關人品敢
謂今人非古人

後學衡山文徵明題

沈氏藏石田先生所搨大姚村詩圖引歌
重山凝遠陰江雲映天濕淋漓六尺素滿手潑秋

妹色模糊似是溟海圖何乃目之云五湖圖窮更
聞清響接百顆種〻驪龍珠米家風流照眼新細
玩乃知身外身虎頭能傳阿堵物虎賁尚人中郎
神當時得失屬王郎尔來又復還東陽得耶失耶
孰主張范〻宇宙悲弓亡神物不可久静扇能走
四海生光輝奎宮玉府渺何許夢寐似聞歸故鄉
五湖田舍清風遠元暉眉目不可見嗚呼元暉眉
目不可見五湖之水清如練

弘治六年八月一日祝允明題

宋復古鞏洛小圖 思陵識題乙亥

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋内府印款
俱有左驗彥廉寶藏之齊郡張紳題 七行白文

宋廸字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此
卷林徑深窈烟嵐開合蓋即鞏洛之景而模寫也
曾入紹興内府故思陵題識尚存世傳宣和所藏
未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃
奉華寶藏之印又神品上〻今圖後有春華 瑤
暉堂印信為珍玩也彥廉其保諸汝易袁華書於

陳氏之春草軒
雲烟滄家與岡嶺岌奔騰修塗遠已蛇歸人如涑
蝇宋侯天机深游戲精藝能風流各異代卧遊聊
曲肱倪瓚題書 餘暇
落日下風嶺行人遊已稀隔烟望田舎應未掩荆
扉鳥亂夕林暗草多秋逕做家人知侯我貢春郭
中歸　勃海高岱
一望秋嵐似春路迷入谷無因幹陽破雨來雨別
嶺歸人幾人鍾斷鳥沉僧鴂吹殘雞唱樵鄉峰迴

忽見月出稚子相迎澗濱　蜀郡王奭 常宋朱文 布衣史氏
深谷含夕暉幽居入林迥澗底采芝還臨流見节
影松鶴已先歸薜蘿掩微暝　張適子宜
青山翠洛楷林園彷彿昇平古意存雨外人歸秋
葉浦烟中鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披
圖野興繁風景西湖仍不異唯餘故老說中原
吳郡謝徽
山村晚色秋離〻蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家
住遠道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎

寒風倒吹鄉樵偶值得相問到門此夜如何其
蘇人王行
曾入思陵内府藏瑶琨緗軸舊裝潢山頭怪石如
蹲虎谿上行人似散羊鶻谷逶迤迷短草鯨波起
伏見層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香
東海釣鰲客陶振
復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者
謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣
袁子容先生精于鑒画以有奉華堂印知為思陵

所藏劉夫人侍高宗掌内翰文字居奉華堂故以
其印識之後為陳氏秀康所得自李唐諸公題識
以來又幾十年矣先觀復古之画後觀諸公之作
恍然置我於林壑窈冥之間與行旅相逐歸塗也
品在神妙不亦宜乎
致翰林國〻史修撰事承務郎東吳張洪識
李龍眠孝經圖 紙本
鳳閣舍人楊公雅言孝經闗鍵六藝根本百行在世
訓所重為龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人

為有補元豐八年六月因掇其一二隨章而圖之
龍眠居士圖孝經雖曰隨章摭其一二然自天子以至於庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之風俗器物之制度畜產之性情亦略備矣東坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠畫贊者多矣至于書史稱妙絕而見者不多今覩其筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨蹌於其間清和簡肅猶有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此也吾得此卷不獨愛其畫而尤愛其書特珍藏之每紙壓縫有蒦龍圖印末有紹興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又為喬仲山所藏云水村居氏陸完

有王芝子慶　王芝私印

龍眠孝經圖嘗載雲烟過眼錄藏西人王芝子慶所余後草窓周先生三百餘年往往獲覩其品過物是何多幸也　子京

趙大年江鄉雪霽圖

我昔江鄉游水際放懷頗為鱸魚膾征鞍自笑拋重裘冱凍于時天地閉太空冥冥久陰晦長風蕭蕭雲若地樹空葉落空槎牙敗葦黃蘆色憔悴蘭橈布帆在何許但見寒鴉鵬陣勢塞鴻飛起稻粱謀鷗鷺群息猶水戲江上豪家百不憂已備金帳羔羊醉安知不有戴安道應擬幽人乘興至浙江画史李天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔遊時知是江鄉描寫意　蜀人虞輯

密林蔽日青蒙茸兩岸都歸烟霧中分明巷西溪頭景只少垂綸一釣翁翁莫放扁舟至沙上驚鶩方好睡落盡桃花不出溪夜來細雨春流膩　吳寬

李龍眠山庄圖潁濱先生題

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川　墨禪堂

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風鄉自足　右雲鄉閣

蒼壁立精鐵懸泉天紳山行見已久指與未來

陳彭際

白龍晝飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨電晴相
射　　右玉龍峽
層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家〻有琴
筑　　右泠〻谷
團〻寶華巖重〻蔭珍木歸來得商畧試谷溪邊
漱　　寶華岩
倚崕闢翠壁臨潭置茗石有所獨無人君心得未
得　　観音岩
巖花不可攀翔蘂久未墮忽下幽人前知子規空

坐　　雨花岩
溪深魚鳥驕石瘦椿楠勁借子木蘭舡寛我芷蘵
病　　鵲源
山開稍有路水放不成川游人得所息真言才澹
然　　右發真塢
山居少華麗卑茆結淨屋此間不受塵幽人亦新
沐　　右薌雲塢
未見垂雲沂其如歸興何路窮履足熱為我洗盤
陀　　垂雲沂

伯時作龍眠山庄圖由建德館至垂雲沂著錄者
十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山
行者路窮于此道南溪山清深秀峙可游者有四
曰勝金巖寶華岩陳彭漈鵲源以其不可緒見也
故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡十
二章以繼摩詰輞川之作云
李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為删
定官又用御史薦為檢法官公麟博學好古多識
奇字紹聖五年朝廷得玉璽下礼官諸儒議言人

人殊公麟以為秦璽用藍田玉今玉色正青其書
以龍蛇鳥為文著帝王受命之符真秦李斯所
為也議由是定公麟能行草書善画尤工人物比
顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石間作龍眠
山庄圖為世所寶藏其為文清婉工于詩而一時
多称誉焉
右龍眠山庄圖宋李公麟伯時画伯時舉進士入
官以博學好古有盛名其画盖取晋唐諸名家所
善以為己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄

山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王摩詰在宋當為第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沜十有六人道南溪得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美囂喧塵俗之所不到東坡先生為之記頴濱又有賦詠蓋妙絶一時人所寶愛不啻珙璧夫景以画而傳画則以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之所貢及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不

可以留意于物寓意于物則物長為吾樂留意於物則物足以為吾病伯時之疵疵於此蓋留意之病也先生之文出于天縱以狀物適情如風發霆震斂然變化於俄頃之間於其所當止而止焉非所謂寓意于物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締搆不可得而見也矣所可見者文章圖画而已則文章圖画固可以為不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之

士郁求題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之蒙又欲親書及其畢而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至次日乃畢此亦余留意之病也景泰四年八月八日抑菴老人王行儉書於吏部之南軒是年七十五矣　泰和王直

周曾秋塘圖卷

秋秋瀟洒清幽人静處水邊頭波紋細細風色颼颼鷗鷺情相狎鳧鷖樂自由殘葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲幾竿魚釣去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作琅琊聖與

琢暉堂印　上有北燕張氏家藏圖書

傍水芙蓉照晚粧溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭外不著黃花噴晚香

集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由大年小景方綢繆能事更費千金求瀟湘之南買一丘得與夢澤長唱酬

前集賢待制馮子振奉
皇姊大長公主命題 海粟
家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋
塘境鴛鷺驚飛一夕忙
鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問
炯水夜涼風露濕荷衣
至治三年季春廿有三日監修國史長史李泂奉
皇姊大長公主教拜手稽首敬書
慘澹枯荷折葦間芙蓉秋水轉旖旎鳴鴻飛渡江

南北却羡溪禽滿意閒
集賢直學士鄧文原敬題
泛〻澄波綠滿池横塘風景四時宜兜央鸂鶒貪
嬉戲春去秋來總不知
集賢大學士王約謹題
禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先雁鴻有信拱
霜去鷗鷺無心狎我眠
集賢侍讀學士中奉大夫致仕魏必復題
荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏粧水宿雲飛禽

共樂不須別處覓瀟湘
中書平章政事張珪敬題
蘆荻蕭〻秋水清拒霜迎日鬭紅英鴉鶻屬玉休
驚訝歲晚江天得共行
翰林直學士袁桷敬題
水禽容與滿情溪折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江
上去炯波相對兩忘機
翰林侍讀學士李源道敬書
兩〻幽禽游〻破蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋

聲起滿耳西風吹夢歸
御史中丞王毅敬題
沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無
佳句欲翦横塘一片秋
翰林直學士曹元用敬題
興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沉浮欹蘆折葦荷
香減寫作西湖暮雨秋 趙巖
枯荷容與淡相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成
露景向人鷗鷺自忘機

翰林國史院編脩官杜禧敬題
思陵題識冥滅不知畫名
宋徽宗著色山水
畫以人物花竹鳥獸禽虫為神妙宮室臺榭園池
器用為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九
重之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而
得詩人之清麗也
紹興九年五月二日襄陽米友仁書　有謝字一詩長不及錄
嘗見雪江歸棹長卷暨此畫皆大設色彷彿唐人
其鋪敘經營超軼畫家矩度要非畫流窺其堂奧

也惜皆破如魚鱗神彩猶在歎賞弥日　子京
江貫道百牛圖
江貫道戲作
海野老人家藏墨牛圖因請示儀形勢百狀奔鳴
起臥逼真自非三昧手之所作而畫工毛穎不可
得而及也
雲月莊叟書
我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南僑客老
不歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日
出歸日西我生衣食仰此輩愛之過于百里奚抵

今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中解后墨牡
丹相逢喜是曾相識負郭無須二頃田一雙眾角
能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生
富貴非所願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠
東風勝如仰看宣明面
北村八十二歲病叟湯炳龍
東阡西陌烟雨青烏犍百尾臥且行引脰呞草仰
奚鳴嗟尔多牛便多事一蓑一笠足歸耕
晉張翥仲舉

桃林日夕靄烟浮百个烏犍得自由鞭索已無人
已去不知誰放復誰收　無所住釋善慶湯題
百牛畫不見與故豈墨牡丹之遺習或江貫道祖
百爵百鹿為之耶後有紹興二字必經　裕陵乙
覽中興創殘之餘生意未復九重邃居不以聲色
自娛乃以原隰耕稼物情態度細入膺思不忘田
野真中興英主也延祐改元七月初三山南遺老
元熙題　梅杌朱文
幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多

事有能騎唯有一凝之　白斑渚淵
遠賈連車晩色昏傳聲叱〻度溪渾一麾八百間
蹄角可是江南烟雨村　伯生題 卯庵
山中人以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池
九十其犉已詫其牛之多沉濕〻之耳滿二百耶
田舍翁毎以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下
予所愛一牛耳掩卷一粲　山村老農書 仇仁近
濕〻羣行四百蹄眠犁勸罷樂相隨春風綠遍川
原草回首牧人知是誰　鄧文原

蔡忠惠公進謝御賜詩卷
臣襄伏蒙　陛下特遣中使賜臣　御書一軸其文
曰御筆賜字君謨者臣孤賤遠人無大材執　陛下
親灑宸翰　推着經義俾臣　佩誦以盡謀謨之道
事高前古　恩出非常臣感懼以還謹撰成古詩一
首以叙遭遇干冒　聖慈臣無任荷感親榮之至
朝奉郎起居舍人知制誥權同判吏部流
內銓上騎都尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進
皇華使者臨清晨手開寶軸香煤昕沁名與字發深

旨宸毫灑落奎鉤文精神高遠照日月勢力雄健生
風雲混然器質不可寫乃知學到非天真緘藏自詒
價希代誰顧四壁嗟空貧臣聞帝舜優聖域皋陶大
禹為其鄰吁俞敕戒成典要垂覆後世如穹旻陛下
仁明加　舜禹豪英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下
豈有志業通經綸獨是丹誠抱忠朴常欲贊奏上古
弥又聞孔子春秋法片言襃貶賢愚分考經內省莫
能稱但思至理書諸紳乾坤大施入洪化將圖報効
無緣因誓心願竭謀謨義庶裨萬一唐虞君

芾按舊翰林院曾觀石刻今四十年於大丞相天
水公府始覩真跡　書學博士米芾
大觀三年仲冬上休日青社郡舍之蘭政堂覩河
南文及甫書
昔人謂公書三公衣袞冕立赤墀之上今觀此帖
使人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不秘藏
耶甲寅六月上休日三吳禪客
娥弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能
葆有之攬之悽然汝南謝容家

癸丑九月十一日臨安法慧寺
男家物藏之久矣今得觀于檇李良可歎也乙丑
四月三日崧識
蔡忠惠公書為趙宋法書第一此玉局老語也今
觀此帖藹然忠敬之意見于聲函不可與茶錄牡
丹譜同言也　　鮮于樞獲觀謹題
僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無
一毫放縱意於此可見古人用筆不苟也
吳興趙孟頫謹書

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書數
其君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫臻妙
每與同列歎其博物之精而又惜其與武夷粟粒
同一用心之勤耳雖然君謨嘗自珍愛其書謂有
翔龍舞鳳之勢觀此書其言當不虛也識者辯之
豫章胡儼書
蔫嘗讀蔡端明集載所上謝賜御書詩一首并荅
詔有云卿詞令根于温厚筆力極于深妙遵臯陶
之謨而懋其稽古述帝舜之事而思其底績宣明

順美良深嘉歎其君臣之義文字之美皆不待
言而可知也詔當在其家類集者故并得之入此
詩真蹟當在宋秘府不知何時復流落人間考其
上歲實仁宗皇祐四年壬辰距今永樂四年丙戌
春秋三百五十有五年矣中間宋祚季四方之亂
極矣所迭社屋海潰山移而一紙之書世傳寶之
翰墨騰騫光輝如在夫豈獨以其書之善也哉侍
郎黃公請余題識為作詩二首
汴水東流宋鼎移中郎名字日生垂精神翰墨猶

生氣想見彤庭諫諍時
端明書法繼鍾王珮玉瓊琚在廟堂見說當時推
第一米家應自媿猖狂
翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉紳書
書以羲之蘭亭為盡善盖等閑文雅也觀忠惠公
真蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告戒
謹敕忠厚視等閑文雅不可同年而語明矣公虞
得而秘藏之其能以忠惠公之心為心又明矣
洪武壬午歲長後九日新安吳牧書王

孝忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑誌則以例有資利辭曰此侍詔職也與待詔爭利可乎力不從竟已其人品如此其莊重凡落筆皆然豈以御前表疏始不苟耶謙齋宮傅先生得此甚加珍惜蓋非特重其書重其人也　長洲吳寬題

會稽宋洵　會稽劉真　尹昌隆

浦江趙友同　夏原吉　以上五人詞多不錄

坡翁大楷書卷

紹聖乙亥中元日書淵明飲酒詩一首

右坡翁大字書淵明飲酒詩一卷乃過海後北歸時所作已駸駸絕筆矣曩昔醉翁亭記等書皆當退舍第玄黃牝牡能令几目生華顧武卿珍藏什襲以俟九方皋勿輕出以貽俗子嗤也

紹熙改元良月上澣尹猷識

續書畫題跋記卷之四

續書畫題跋記卷之五

繡水郁逢慶叔遇父編

雲林贈陳惟寅詩卷

戲為七言近體奉寄

惟寅徵君賢伯仲聊以寫久間之懷耳倪瓚頓首

上

露下空階秋氣清一尊思為故人傾智囊自足包桓範執爾深期訪馬卿城郭雲迷紫騮迹江湖雨冷白鷗盟老兵得失初何損司馬虛吏有遠情

人還希報數字以慰老懷　十八日空

王孟端水墨小景在宋牋上

遠山淡含煙疎樹晴廷日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人王紱

曹雲西單條

雲西老人戊子之夏五月既望為士英作雪關雲棧時年七十七歲

雲西二字白文　有以自娛朱文　玩世之餘朱文

薛尚功鐘鼎款識冊

嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎龍
知臨江軍事楊伯嵒拜觀於
廿四叔外翁書室
後二十年弁陽周密得之外甥泳齋書房
集金石録者多矣尚功所編尤為精詣況其墨蹟
乎予獲於山陰錢德平家屢閲之誠奇書也
至正元年十二月甲子鑒書博士柯九思書於
吴氏遜學齋

元天目山禪師劉順法語 真蹟小真行書

蒲路教深達聖賢之道嘗以委順予自省其旨世間
萬物各有數初不以逆而强致焉在乎知時識變樂
天知命者固能隨順世緣無甚罣礙孔聖以此一貫
之道　示曾子領其旨一唯而已維摩居士以一默
而談其不二吾之諸祖或拳或竪指或棒喝皆示
其委順之一方便也老氏以天得一以清地得一以
寧而發揚委順之道從上聖賢莫不以此而傳之後
世倘欲別起一念殊勝奇特之見以屬强為則不委
順也其順之〻理一委之於造化豈聖人能轉之而

凡人可料之唯貴深造遠詣堅確不易其正念之士
方能如是與凡聖混同一區來去自繇於萬象之
表豈不慶快平生也哉又為銘之　天地萬物混同
一區無罣無礙靈妙自如用之於世不束不拘行之
於時圓同太虛樂天知命逆順同途不委不順吾何
所圖風清月白洞徹吾廬
天曆二年酉天目山師子正宗禪　逆流沙門劉順
敬書

楊補之画梅一幀 在絹素上

艷愛江南楊補之毎將尺素寫水姿暗香踈影渾如
舊遊莫高樓玉笛吹　曲江錢惟善
老梅誰寫小江南太極香心個〻含淡月半籠清絶
處恍疑仙子隔塵凡　王汝玉
梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹
杖歸來隨路有清香　都穆
春色到家園樹〻梅如雪怪底暗香清浮動黄昏
袁尊尼

鮮于奉常草書呂黎琴操四章 真蹟書後跋云

鮮于樞爲
國寳先筆書國寳書法臻妙家藏秘蹟甚多吾
札何足以汙几案愛忘其醜長者事也
梅道人寫菜
葉長闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味
梅道人戲墨
趙文敏白描淵明像後行書歸来辭真蹟本自製粉箋上横卷
大德四年春二月吳興趙孟頫書
既書歸去来餘興未盡乃作竹石

淵明亦當愛此邪
處館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晩
滋芳馨發孤思寫此歸来辭餘興猶未已玄玉生
瓊枝孰謂公子懷不與幽人期撫卷三歎息繫年
非義熙　姑蘇王行
松雪書歸去来辞前作淵明像後餘興未盡又作
竹石其風流瀟散可以想見予曾見人得一墓石
乃東坡作銘自書後亦作小竹以盡興二公之文
采情致大略相類然也此松雪卷有王行題王行

元末人殁於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏
正德癸酉四月朔鄞陳沂志陳氏魯南朱文
淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然耻向官
折腰達人每恨其福豈先生託此以發歸来之興
耶撫故園而不歸殉微官以自失先生固亦齒冷
也此卷乃松雪真蹟舊爲錫山鄒氏珍藏今歸之
楊氏七檜山房癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省
燈下醉題東敷白文印
松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳

所書歸去来辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪
齋自製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也
卷末復作小竹石能令人想見古人雅致極爲可
愛舊爲錫山鄒炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏
水閣中作溪光詩成炫從弟煌偶見之求書一通
以去更歲餘煌忽來予家自言攜此詩歸得渭其
家門骨肉之禍其事有出於意料之外者因以此
卷爲贈予辭之再四委之而去瓊瑶之報甚可愧
也甚可笑也癸卯歲十月廿日王川居士楊儀書

於萬卷樓中 楊夢羽氏白文 華陰世家白文

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以貺予豈亦謂予知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日

賜進士及第翰林 國史修撰華亭後學錢福誌 與隸 朱文

元高士楊竹西像贊名公題詠

鄭元祐明德父 抱遺叟楊維楨

西瀰居士燕大年 扶風馬文璧 題

楊竹西高士小像 嚴陵王繹寫 勾吳倪瓚作松石 四明鄭氏珍玩書記

勾吳高淳元朴 東海散氏錢鳳

席冒山人王逢 虛白道人茅穀 普慧 贊

雲林水墨竹西圖左一松石有小竹平坡上王繹貌竹西高士方巾深衣執杖立於坡間款云

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫

勾吳倪瓚補作松石癸卯二月 倪書

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是為楊侯楊侯之生才質具美能濟之以方來之誦學兼本之以夙聞之詩禮此所以行修而文辭蔚而醇乃自號竹西子欲追蹤乎萬夫氏人謂其草玄之遐裔而不滯於其出處進退此所以不戚戚於賤貧不汲汲於富貴既無慚於次公之穎脫亦無忝

於大年之秀發此所以江海知名而畎畝躬耕乎非濫美論斯稱情吾聞其初度在遼壽星騰輝乎泖水吾題其像既以文若揆之必宜以禮能若此則春千祀而一成純匪但以八千歲為秋春而已也

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老人

鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遂從赤松之游汝豈無覇越之筴而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎笛杖勁氣吞乎

吳鈎集平轍於户外登歌吹於西樓不識者以為傲世之叔夜識者以為在鄉之少游

抱遺叟在雲間小蓬臺書 抱文白文印

竹西楊隱君神像贊　西磵居士穗大年撰

前不郎於漢庭後不薄於槐府脩然泉石之間樂與漁樵為伍泣歧之泪未乾不惑之心自與人知其為懷玉之隱仙又孰將為雞窠之老父此竹西翁所以為天地之全人有知之華譜也

呂齡二字白文印 西磵雲樵朱文印

須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規模其所異者不同衆志之趨向抱豪傑之才而不屑於濟用具輪囷之膽而不輕於肆放故揮金有五陵俠士之風然度容有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛嬉方海內爭雄遠使王以高尚所以冠林宗之巾曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間消摇乎九峯三泖之上噫微斯人吾誰與望

扶風人馬文璧謹贊 漢伏波將軍子孫

挺五雲之標而陋執戟之卑振闕西之老而識天下之奇量江海而不畦趨煙霞而不羈輕探囊之金玉重集户之簪裾故膽具乎雲間而譽流乎海隅但見萬竹之西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然為山澤臞嬌然為列仙儒長欣欣宇宙而襟韻自殊頫仰自如也

句吳生高淳敬贊 元朴白文印

薰然而嚴昂然而肅有龐其眉有長其髯巾消摇而蒼服上古而襜其間情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方滄遊乎羲炎其豈杜德機而物不可得覘者乎

東海艾衲敬民鐵崖敬贊於海上之飛鯨樓

瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畮之園一鑑之塘日晏坐於林堂物與我其相忘其泰宇定而發天光者邪

席帽山人王逢敬題 梧溪王逢白文 王元吉氏白文

雪鬢霜髯山中埜服進不榮於軒冕退不厭於草木種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏之顥翁即空同之仙客也

虗白道人茅䕫贊 東海道老白文
鶴立長身大布襦綠光瞳子雪眉須才名恥列三
王後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄
海抱遺珠憑君更著東維筆西作雲林五老圖
靜慧 士明白文

雲林水墨竹一枝
二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人
并賦長句春水蒲芽西岸生閶門山色上衣青出郭
已覺清心目適俗寧堪養性靈花落鳥啼風娟娟日

沉雲碧思冥冥禪扉一宿聽魚鼓喚得愁中醉夢醒
無住庵主寶雲居士懶瓚 甲寅

窓前疎雨過石上曉雲生不是雲林叟無人有此
清
門山居士紳 張紳之印白文 雲門山居白文 士行父朱文

瘦倚清風玉一枝滄溟回首已塵飛三生石上因
緣在應化遼東白鶴歸
青城山人王汝玉 玉堂青翰

以墨畫竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非
無覓之亦見謂依幻人作如是觀
丁巳逃虛子戲語 隸書

曉出閶門道西山滿意青金臺有遺墨寫得鳳皇
翎
東寧妙嚴

記得曾携枕簟游荊溪溪上草堂幽比來誰識賢
君子歸臥江南烟雨秋
檉居杜堇

寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶
潛
鹿場居士寬 元博朱文 此二詩題於詩斗上

王叔明靈岩草堂圖
草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石
友具服再拜肅何妨晴嵐入簾凝研席暖芸吹香撲

書帙客來無物欵清談旋束荊薪煮靈石
夢庵

坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出横空一鶴
來晚風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日
幾廻
彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士茅堂住澗阿幾樹松陰當
戶密四時嵐氣入簾多依依猿鶴常相近寂寂親
賓遠不過遥望西岩泉落處臨風時詠考槃謌
吳人錢紳

黃大痴水墨山水 在紙上横卷

溪山雨意 文壽承大篆書卷前

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏子久白文 黃公望印朱文

青山不盡江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟村半有無　大痴飛醉墨秋與天爭碧淨洗綺

羅塵一巢栖亂雲

辞寄菩薩蠻筠庵王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世画手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

梅道人山水 在絹素上

古藤陰々抱寒玉時向晴窓伴吾獨青々不改四時容絕勝凌霄倚尺木　梅花道人戲作并題

王叔明聽雨樓圖 在紙上卷首篆書聽雨樓三字款云玉雪坡下月伯溫白文印

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明子盧生

聽雨樓中画生名恒字士恒時東海雲林生同在此樓

雨中市井迷烟霧樓底雨聲無看處不知雨到耳根來還是耳根隨雨去好將此語問風幡閑見何時得暫閑鍾動雞鳴雨還作依然布被擁春寒

棋人張雨為

盧山甫題至正八年二月十一日

荊蠻民倪瓚　河潤樓低雨如洗祗疑身宿孤蓬底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君

隱市中我憂儂侯若為農田間那得風波險朝々愁雨又愁風

追和伯雨詩　東海倪瓚

虛簷滾々含宿霧瀑流㵎響來何處江潮近向枕邊鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閑多情之種嬌兒女淚滴天明翠被寒

至正廿五年歲在乙巳盧士恒携至綠綺軒見示輙走筆次韻貞居外史詩韵以寄意云陶遂寄壽中人暨諸名勝當不默然也後十又八年四月九

日瞥記
擬張外史倪隱君聽雨樓詩韵
湘簾戲浪縈香霧幽人高卧雲深處月明鼓棹小
山空蹤烟白鳥滄江去浮沉里杜樂蕭閒大隱何
妨市井間抛却喧啾清洗耳草樓六月雨聲寒
易五六韵語前後乃協
塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自
清凉静對爐薰時隱几乾坤納納懸壺中書田硯
潤稱書農也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風

西碉老樵藴大年 古林
城市不著耳江湖留此心樓高人更静惟有夜愔
深
醉雨
倪隱君索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之
海氣襟嵐霧聽雨宜高廠風雨無時無倏來復倏
去搖搖心懸懨胡為不自閑老人曾聽雨無被不
知寒
頭面都不洗聽雨重屋底雨耳任喧聒坐隱烏皮
几筆耕墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在

閣風
堅白老人書於素行精舍
一榻春聲雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江
南岸賣劍家家盡買牛
荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱舟南風一夜生
新漲魚鳥還知此樂不
積雨生凉轉箏收碧梧初霄滿城秋鄰家不識予
心樂也愛書聲在小樓
天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤燈一樓清氣猶
宜雪紙帳生春睡未能

曲江錢惟善
春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煙艳澹云
除歷歷樹聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客沉潦後
行車
勃海高啓題
山窓聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香
鈩風鐙苦屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在
跏趺憶予草樓底矜情還有無
齊郡張紳
承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風
致齊名吴中二人者亦雅相引重先君子與貞居

游最盛予時以童子侍坐隅尚能記其丰采今先
君久已棄諸孫貞居亦化去天下多故而予始得
從雲林君游至正乙巳季夏之九日予謁君於盧
士恒氏之聽雨樓獲觀近製詩若画冲襟雅論令
人塵慮灑然既而士恒出此卷徵題二君之作具
在因賦存歿口號附於卷末以寓感慨之思云
華陽洞裏烟霞闕靈石山中草樹荒惟有小樓曾
宿處年年春雨滿滄浪
黄冠野服神遊王画筆詩篇尤更奇白首故人無

在者小窗殘燭雨來時

尋陽張附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲留蕉葉頻
欹枕影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今
夕擁青綾致君堯舜慚無術思入湖天睡未能

淮南馬玉麟

草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗爽奩裏舊香
添風珮潛歸浦雲璈亂綴簷乍驚來湛湛更覺去
纖纖頗被風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕

客窗淹頭白盧貞士高情昔未厭

雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度
句曲破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘
寒濕葉鳴板上漆書空爪迹繞簷依舊落春聲
觀外史所題山甫盧隱居聽雨樓詩詞翰瀟洒令
人有超然之想噫故物也士恒其慎藏之四月廿
日王謙寫於客居
更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜

葉下坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽
懷孰與同老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮
吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿二十年而
斯樓尚存予抵吳惜不得見其人今其子士恒
携張外史所題詩來示予予覽之不勝感慨遂
為賦此至正廿又五年四月一日檇李鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧蕭騷習羣雷淅瀝散高
樹聲懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜寂乃

真趣陰晴造化意年芳晧中度白髮如散絲憑君
寫幽素　　開封鄭元
雲林夜澄寂有雨淋更佳漠々著樹穗霏々度簷
斜入靜意所便爭喧競浮誇弛張任窾籥細大無
根芽妙運出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聾
耳生瑕不如且置之攝心靜無譁危坐不須寐呼
童剪燈花　　卧龍山民王宥
勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾間或獲
一見如遇蟠彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓

卷五　十八

詩句曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦稀世
之寶也吳中盧士恒父藏於篋中一日出示於余
余展卷觀之卷中作者多余故友茲覩其辭翰儀
若覩彼風度而不忍釋手也士恒宜珍藏於家
慎勿輕示於人焉
洪武二年春二月初二日吳僧道衍書
層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林
屋風波任喧洶熱坐瞑雙目寘身得蕭爽洗耳絕
塵俗香縷鬱水沉篆花映湘竹篝燈動春酌剪韭

留夜宿與客對床眠清談未云足
金陵嚴瑄
幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘
滴傾耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭々樹葉寒
淙々境絕迹更超趣澹情自適霧曉愜凭欄春深
杏花色　　浚儀趙淑
少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中
中天闊雲低斷雁叫西風　而今聽雨僧廬下鬢
已星々也悲懽離合總無情一任空階點滴到天

卷五　十九

明
右竹山先生所賦之詞今偶獲觀此卷曰舉是
詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云
不同如此蓋同者耳也不同者心也心之所發
情也情之遇於景接於物其感有不同耳成甫
中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者同
其情成甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂
書竹山姓蔣名捷字勝欲義興人卷中諸先輩
之先輩詞之腔虞美人也矣

聽雨樓諸賢記

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峯而才鳴滿天下若虞文靖公黄文獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙以為寶至今好事之家多畜之客至則相與為玩先生詩法黄太史清新高邁不流於衆雖元氏翰林諸公皆自以為不逮也

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧綺紈一事於翰墨作為詩章妙絶一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契

焉然先生性癖傲物多忤於時元末棄家泛舟五湖三泖間興至則援筆寫烟林小景或竹枝偶流於市好事者爭貿之雖千金不靳也

王蒙字叔明吳興人號黄鶴山人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度頃刻數千言可就君子咸以豪士目之

蘇大年字昌齡楊州人元之翰林編修天下亂寓

王蒙字叔明吳興人號黄颿江海襟懷亦人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元氏寓姑蘇以陽宕自任攻於書君子評之者謂渠不減懷素至今人家多有之

周伯温號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙於古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寳之

錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作々必致其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣々於世事作為詩文雖不經意而自成一家能議論終日亹々不能休蓋北方豪傑之士焉

本朝浙江布政

馬玉麟高郵人為元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於偽吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為本朝文淵閣學士為人慎重不可抑而學行名天下有學易舉隅行於世後以事累卒於外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士能為
賦為時所重稱然惟耿介不易與人交〻必久為
本朝太常博士而殁
張明字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易攻於
文文學歐陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不
及也本潯陽人避亂寓湖州為
本朝太常博士而終
道衍字斯道姓姚氏姑蘇人孤才茂思 時所稱
與張來儀高季迪輩皆以文字相頡頏而深神洛

卷五　三

德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之
皇上龍興以贊佐功封少師
賜名廣孝盖又與元之劉秉忠並稱云
高啟字季迪姑胥人身長七尺而妙於詩得唐人
體裁語精意圓句穩而情暢前輩有所不及為
本朝編修歸家以事卒
王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授
王宥字敬助與高啟游能文
陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也始與名僧游所云蔣竹
山則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周
吳成張玉田不能過焉
右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也
然予觀卷中人品有三其全高者聞而知之其次
者事而知之其又次者交而知之若伯雨張公元
鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以
下予皆年曾事之自來儀以下予少年曾交之揔
若干人皆能以文章名世者也然自衍公外多就

卷五　三

沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可
泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽
六合盡大觀而無遺乎予初在鄉里時嘗聞吳城
盧士恒家存此卷欲一見而不可得見者無不愛
惜今吾友沈誠甫得之良可賀也誠甫寄至
京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽予復
何言姑述卷中作者諸先輩出處大畧以為諸賢
之記誠甫姓沈名礥號存耕有大識善吟與士大
夫游予之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範益

厲其德哉勿以吾言為謬
永樂五年歲丁亥二月初吉　翰林侍讀學士
奉訓大夫錫山後學王達識
右聽雨樓詩画一卷元季及
國初諸名公為吾藴盧山甫父子之所作也永樂
間流落錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王内翰達善記
卷中諸公出處之大畧藏之以為至寳中念淳熟
擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶獲非
遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視

為篋中之故紙而覆諸醬瓿者鮮矣聞吾相城沈
翁孟淵傳雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒
賞乎此可以寳藏於永久不遠百里特以奉翁々
一見之喜逈以厚礼答之既而瀕溪小樓即扁以
聽雨置卷坐右暇日輙游玩諷詠恍若接諸公之
光儀而聆其　欬也一時名　人勝士登斯樓披
斯卷未常不心醉神怡斯樓之名遂擅勝於東南
是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎
或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不為

翁作而為盧氏故物也予謂不然夏后氏之璜封
父之繁弱宜為魯國而制耶魯之先公所得分器
子孫世守之以為至寳斯卷也其璜也其繁弱也
翁之子孫寳而守之又奚知其為盧氏物耶翁之
孫啟南出以示予備贅於左方云
成化庚子清明日長洲陳頎識（永之白文　味芝朱文）
息齋墨竹（文衡山先生隸於卷首）
大德癸卯夏四月息齋道人為
蹇提舉鄉友作於王子慶秘校家之寳墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意
度尤可寳玩吴興趙孟頫題
息齋畫竹雖曰規模與可盖其胸中自有悟處故
能振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不
求顏色似前身相馬九方臯予於此公墨竹亦云
大德七年閏五月望雪庵道人溥光謹題
道人天機精心胸飽氷雪揮灑墨寳當清風掃炎
熱風晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺
奇節儼如坐推篷豁目一光潔王孫美詞翰筆勢

蟠屈鐵僊我老雪庵妙語重為說暮生何多幸從
容獲披閱與圖世所稀換卷數三絶　　呂敬
西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪蘭翻
墨瀋淋漓掃作湘雲浮韓龍迸土翠胎綻秀出亭
亭蒼玉幹十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅
貞苦節凌歲寒袅娜新梢翔鳳鸞靈颷究度珮環
響壁月或照蛟龍蟠薊丘薊丘難再得撫卷令人
空嗟〻品題况有松雪翁從知價重千金直
義陽偶桓武孟白文

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總
枯死此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉頗我得
覩嵬冈前汲泉便試竹罏茗一洗萬慮開雲天誰
知珍重承旨筆携來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心
會似勝俛默窺遺編雪庵老人通萬卷銀鉤鐵畫
如扛椽古來人物誇道子傾城女色誰爭妍黄郎
得此貴書屋玉函金鑰來何縁古人邈矣見心迹
何由一拜聊隨鞭　　徐源敬題仲山白文
十年一見黄叔度倏來白鳥清風吹手中所把薊
丘竹風晴老嫩凡數枝茅堂六月發蕭爽呼酒醉
此瓊林枝想當與老握筆際其用在手筆不知縱
横妙用竹神死手亦無用心能之道人之心竹之
祖生〻化〻無窮期松雪〻庵兩題評書中有
法後世師我因書法論竹法道理一致曾無岐卷
中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀還君什襲當秘
惜雷雨破壁寧無時　　後學沈周題

趙文敏秋郊飲馬圖
皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見常偃暮江
五馬圖裴寛小馬圖與此氣韵相望豈公心慕
手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞
設色無一點俗氣高風雅韵沾被後人多矣
奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙文敏枯樹圖并賦
貞觀四年十月八日為燕國公書
大德三年九月二日吳興趙孟頫臨
吾鄉子昂書畫二絶吾所不能覩此謂古人復生

殆無以過其知言乎　孟淳

褚公書學六朝衆長而成一家於代何獨枯樹賦而已子昂後左百年一振豪須奪其荷而代之豈規規學褚而能之抑胸中有所謂學者也謂予不信有木居士在

錢唐白珽

褚登善書用隸法結躰方嚴枯樹賦稍變迴從容於度之中子昂落筆便得其意所謂不同而同者又繪圖於前樹雖枯而潤蓋其根本而生意存焉尔觀此信不徒作其所感當甚於子山也

吳郡陳深（寧極齋）

木生天地間為風霜之所夭折不能竟其天年不幸甚矣而騷人名士形諸賦咏著之翰墨精采百倍垂於無窮實枯中之榮也予老且衰撫卷為重一嘅

九山人雲古（無盡藏白文）

褚書此為精妙子昂晚筆最得其意常聞賈師憲以江上功景定初元拜右相錫宴宣勸內府出金寶器賜甚厚中有枯樹賦真蹟似道獨受此卷不敢辭今不知流落何所信人間世曾何足以把玩哉

喜見似人而慨然者係之矣至大二年季春十有一日為吳門錢翼之題谷陽龔璛書

趙集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂

林山小隱叙

吳郡徐霖子仁（詞多不錄）

苕水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外別成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高卧不挨塵馮君韞匵長懷寶莫負當時此寫真

宗道得此圖因以自號其歸向可知矣予賞之

不足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明志

藉予愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻茲小隱圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私契予曰名實豈戾匪云賦予虛溪山在屋上流水走堦渠衆鳥鳴樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城市即材墟知予日無事垂簾惟讀書

長洲沈周

展圖忽有契歎物留待人金陵山水廓松雪與傳

神子非滑稽口金門為吴臣亦非南昌尉忤世跡
埋堙但甘布衣老供税作齊民白雲自怡悦暇則
琴尊親雖適孔璋筆移文空尒陳
嘉禾呂毖

松雪北圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重
疊魚舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如
隔世也

黄鶴山樵鐵網珊瑚圖

鐵網〻得珊瑚枝寄與東吴范高士翠羽飛來毛羽

寒石化青羊叱不起金鳥夜煉天地根閉門不識
桃花春吴烟拂草瀛洲緑鳥啼花落空愁人百壺美
酒恣傾倒銷盡春愁人不老却從鶴背看塵寰四海
如杯嵩華小黄鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼識天下士黄鶴山中卧
白雲使者三徵不肯起昆侖樹老盤金根青鸞對
舞鏡臺春昨朝贈我神錦段謂我九老仙都人閬
苑花前曰醉倒謫下人間容易老百花樓中作酒
狂一聲鐵篴乾坤小
王崖生范立奉和

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士潑墨銀箋掃
画圖琅玕歷錄參差起碧苔暗水流石根深山花
落黄鸝春琴書几杖白晝静何曰致我塵埃人高
平之仙非潦倒醉後狂歌不知老有約廬獄賦遠
游九點齊烟望中小
豫章胡儼次韵

升中文兄示及叔明王公所寄詩畫今僕品題之
僕隨口和韵升中歎賞既久即命書以冠其顛云

珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黄鶴仙人狡
獪徒笑蹋靈鼇輕擊起波濤洗盡泥沙根元氣尚

帯龍宫春裏藏十襲贈知己長生范老非常人明
窓玩之驚絶倒世間壹任韶華老釣竿猶記拂長
柯三點神山眼中小
顧祿奉題

王公外家襲金紫不比尋常常布士一時結納多
磊犖早歲聲華倏然起間移翠竹當雲根更有古
樹枝含春自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人范
君相見即傾倒喜盃朋酵成二老玉壺滿泛紫流
霞痛飲狂歌天地小
孟彝王彦文奉和

黄鶴山人多意氣真是高亭老仙士揮毫颺歸如

有神怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根西圖奪
得江南春迹來遨游東海上特贈玉崖之高人雨
翁相逢遂顛倒醉裏不知天地老持竿共結滄洲
期一釣猶嫌六鰲小　奉和
黃鶴山樵贈范玉崖詩韵　東蒙李仁
黃鶴山中名畫吏自昔才華冠多士淋漓醉墨寫
幽篁翠旓搖〻拂雲起古樹槎才鐵石根虬枝糾
結江南春苔筆空統外家宅玉堂仙去今何人清
尊却憶花前倒憂樂只應懷范老西圖雖寄相思

心滄溟浩渺珊瑚小　安湖老人王士鵬賦韵
廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時
一鳴龍從碧海復飛起紫苔蒼鮮點雲根占盡湖
山無限春上題詩句添藻麗遠贈高平英偉人此
圖當世俱壓倒我亦倡酬繼諸老高堂落筆風雨
驚不覺氣吞雲夢小　沈瑜奉和
玉崖命和前韵謹賦詩曰
山骨嶙峋浸秋水虎視耽〻如胄士青鸞三五闖
風來下立瑶堦不飛起坡頭有樹蟠虬根上凌霄

漢中會春只疑老蛟出海底化作千歲之神人眼
觀此圖嘆絕倒飛上香爐尋五老一尊試酹湘江
仙望〻君山隔雲小　諸生張礼
僕既題詩於上興猶未已再賦一首贅於下方尚
希　玉崖文兄清覽云　吳郡顧禄
鶴山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋雨
相逢作畫賦詩高興起欣然為寫竹數根傍有古
樹田陽春蛟龍盤孥鳳鸞舞清氣自然能逼人金
壺墨汁都傾倒壓盡蘇公并米老須臾更著石嶙

峋海上移來蓬股小
黃鶴仙翁寄予詩畫兩學暨及俱有和章明窻展
玩珠明玉潤照耀後先其修篁古木清趣不減在
於昆閬間也喜不自已予初效顰之後復續此詩
以謝諸公之佳貺云尔
黃鶴仙翁有詩寄不比尋常書畫士天入丹山鸞
鳳飛雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意
氣皆如春東吳文學最瀟洒二王尤是風流人長
仙醉來玉山倒散西黃金數東老更期李白共食

霞誰信壺中天地小　　錢唐范立

泉石閒齋圖 掛幅

沖懷澹如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰頹紅山中何所有手種石上松茅屋閟無人恒有雲氣封清燈照佛龕鑪烟裊松風咏崖噴飛泉起蟄如撞鐘群響自起滅聞心本無窮塵緒諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾聞盲聾孰持去來影觀作真實同去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆掛海

月澥〻五湖東

黃鶴山中樵者王蒙畫并題

天竺日章法師得旨還山王侯叔明作泉石閒齋圖予乃題詩并為贈行春　　詔還故山江船復東下獨飄如斐鴻秋日照平野王侯贈新圖山水儼幽雅石崖天際高茆屋長松下清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜堦前瀉神清境自閒所適無取舍住趣政在茲健筆老能寫乃知遁世情獨有還山者安得添我身閒齋共瀟洒

洪武乙卯秋龍河宗泐書 古林

三年京國住春詔得還山猨鶴驚猶識雲松故自閒銅缾爪蜕綠筍坐豹遺斑莫熱龍香鉢留將在世間　　東皋妙聲書

楊瑀字元誠錢唐人號竹西居士長身紫髯元天歷間召見奎章閣命篆洪禧明仁璽文稱旨與家諫草詔誅伯顏超授奉議大夫太史院判江南造起政建德路揔管謝政居松江之鶴沙 補前

黃公望博學多材初隱杭之筲箕泉往來三吳聞開三教堂於蘇之文德橋改名堅自號大癡至松江與曹知白善居小蒸後歸富春年八十六而終

續書畫題跋記卷之五終

續書畫題跋記卷之六

醉李郁逢慶叔遇父編

蘓東坡書離騷九辯卷

自悲哉秋之為氣也蕭瑟兮起止憑欝〻其何極

凡五篇字大於折二錢紙墨精神詳二跋語 京子

東坡先生中年愛用宣城諸葛豐雞毛筆故字畫稍加肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不可及也郭畀拜觀於靈濟寺

山谷云坡書中年圓勁而有韵大似徐會稽至於老大精神可與顏魯公楊少師方駕觀此帖者當有味其言云泰定丁卯端陽日高郵龔璛手敬甫書於甫里書堂之西序

黄山谷艸書擇典法語

元祐九年四月戊申書贈高城蔣叔震

山谷道人 此數字本色書

余在翰林時暇日同男碩揭公過看雲堂吴大宗師以古銅鼎熱香嘗新茗因出示黄太史真蹟適松雪趙公亦至謂山谷公得張長史圓勁飛動之意今觀此卷信不誣矣余以老病空山安得同諸公同一賞玩耶臨風執筆益重懷賢之思云

青城山樵者虞集謹識

右山谷黄文節公書楞嚴經真蹟一卷潛心蘭亭進以鍾張鋒芒圓勁猶神龍之自試韵度飄逸如天馬不可羈黄公行高天下於一藝亦造古法觀斯遺墨從可概見宗玄得而敬愛之不啻己出其風裁之峻整又可知矣展玩數四為之歎服

洪武丙辰立秋金華宋濂書於玉堂之署

徐霖子仁攄山谷與蔣叔震帖中語云是清公頌顧詆宗太史之失無所考未知然否

凡事至於入神之境則自不可多有盖其發之亦自不易非一時精神超然格度之外者不尓也山谷書如此卷則真所謂神品矣捕龍蛇搏虎豹乘風霆而上下太清誰得而躡其踪跡也汪宗道居留都繁麗之下博雅好古收蓄唐宋遺墨甚富此其尤秘重者間出相示賞歎弥日輙記歲月如此

弘治癸亥秋九月既望蘓人祝允明書

山谷真跡流世者予及見凡三種在李氏王氏華氏皆大艸筆勢聳不絕人謂皆紹聖以後之筆蓋公嘗曰錢穆父謂未見自序帖心有所未平紹聖二年謫黔復見之遂深契藏真之法而自入神矣此元祐元年四月戊申書者當是穆父初言時也山谷人品高詣樂諸家之成若虞道園宗潛溪謂其造鍾王及張長史之域而未及藏真者亦見諸先醒不徒言也道園跋漫言此卷未指其所書

何段文字潛溪雖云楞嚴經而手仁辨之謂源清公頌據山谷與叔震手劄云寄送清公頌頗見志願不忘般若中也以頗見二字似是叔震之意疑乎清公頌叔震所作者後云手抄去觀音贊論所抄當出其手書尚未知果否宗道好古之士宜更覈之可矣後學長洲沈周

余晚生多幸平生獲觀涪翁真蹟巨卷不暇數種如正書發願文精妙入神字大於杯又大書發願文文字不同書於匹紙上字幾盈尺草書諸上座乃書法三昧也又草書太白秋浦歌十五篇於粉箋上又草書杜少陵秦州雜詩又正書伏波將軍廟詩真得英雄矍鑠之氣以上皆書於紙上唯此乃絹書高二尺許字及百行有奇凡千餘言文多不錄妙備諸題中也此卷今歸於天籟閣元汴

薛紹彭臨蘭亭叙

右薛紹彭臨蘭亭叙一卷按蘭亭叙石本佳有已難得臨本尤難得宋蘓易簡所藏臨本有三題曰有若象夫子尚興闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉

尊昭陵自下閉真跡不復存余今獲此本亦可比璵璠其一本有王堯臣跋易簡子耆與米南宮友善元章以王維雪景畫六幅李王翎毛一幅徐熙黎花大折技易得之元章贊曰熠〻客星豈晉所得養氣泉石留腴翰墨戲著褉談書存馬式鬱昭陵王盌已出戎溫韞　誰寶真物水月非虛移模奪蹟線鏤金鎸璃纖錦綺猗與元章守之勿失其二在舜欽所昔之善臨蘭亭者有馮承素湯普徹韓道致趙謨諸葛正世罕得見故此三本亦皆

莫詳何人所臨也至元二年歲在丙子予至都城
與友人豊城揭君子舟寓舍同巷得見其所藏絡
彭臨本上有弘文之印又有古杭朱巽印月船小
印若宋末在錢唐惟巽與賈似道家所蓄古書畫
甚富且精好絡彭文珦常竊易取定本蘭亭石宣
和間朝廷遣使索之絡彭乃并日夜模搨每搨叠
三枚紙重搨之民間所貴惟此而已後此石龜賓
麘思殿東壁建炎初宗澤遣人護送至維揚金人
下維揚裹以去金主怒棄之江中近世吴君瑋副

樞家及龍興民家所得石號為佳者然視定武本
遠矣則後之學書者欲見右軍筆意不其難哉此
山谷先生所以有欲換凡骨無金丹之數也嗚呼
絡彭所搨本今亦無之況其所臨乎宋之名書者
有蔡君謨米南宮蘇長公黄太史吴練塘最著然
趙越唐人獨得二王筆意者莫絡彭若也今絡彭
書亦絕少則見其所臨尤益盎之樞洗也趙承旨
嘗曰時流易趨古意難復揭君之受重此帖也宜
也絡彭字道祖近見其晚憩監聽所賦詩清麗沈

著有魏晉人風所居有清閟閣詳著樓氏攻媿集
云九月甲子在興魯坊聾子巷寫臨川危素記
唐人摸搨鉤臨最精今晉帖存者多唐本也宋人
遂不能精相去遠甚惟薛米兩家獨擅其能宋南
渡後言墨帖多米氏手筆而薛書尤雅正禊序帖
臨搨最多出其手必佳物然世亦鮮矣
雍虞集伯生書
蘇長公書王定國所藏王晉卿畫烟江叠嶂圖一首
江上愁心千叠山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫

知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百
道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平
山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁
舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍
不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠
莫雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉
眠桃水流花在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人

應有招我歸來篇
次韻王晉卿送梅花一首
東坡先生未歸時自種來禽與青李五年不踏江頭路夢逐東風泛蘋芷江梅山杏為誰容獨笑依〻臨野水此間風物君未識花浪翻天雪相激明年我復在江湖知君對花三歎息
僕去黄州五周歲矣飲食夢寐未嘗忘之方請江湖一郡書此二詩寄王文父子辯兄弟亦請一示李樂道也

元祐四年三月十日 趙郡蘇氏印

行書四傳而至逸少七百年後始得的孫中豈無人歐虞褚薛諸公頗得其韵度標格耳筆諫公雖知此妙頗覺强勉獨東坡老人捺甚鋭筆一點一畫鋒藏不露而右軍神氣骨力如合左契世不知入木之妙久矣僕特妄言之又不審孰能妄聽之旃蒙作噩九芝山道士書於雲莊時二月八日辛亥 元通天隱後人印
酉之昰夕曝於交游風月堂西偏

黄文節公草書秋浦歌
紹聖三年五月乙未新闢小軒聞幽鳥相語殊樂戲作草遂書徵李白秋浦歌十五篇時小雨清潤十三日所移竹及田野中人致紅蕉三十本水已穗息唯自籬外移橙一株着籬裏似無生意蓋十三日竹醉而使橙亦醉失其性矣知命自黔江得一画眉云頗能作杜鵑語故携來然置之摩圍閣中時〻作百蟲聲獨不復作杜鵑語而客談此鳥云此豈羊公鶴之苗裔耶余少頗草書人多好之惟錢穆父以為俗初聞之不能不慊已而自觀之誠如錢公語遂改度稍去俗氣既而人多不好老來漸懶漫無復堪事人或以舊時意來乞作草語之以今已不成書輒不聽信則為畫滿紙雖不復入俗亦不成書使錢公見之亦不知所以名之矣摩圍閣老人題 山谷道人印

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖不能書若人何如哉豫章先生孝友文章師表一世咳唾之珠聞者興起況其書又入神

品冝其傳寶百世恭聞　徽宗皇帝評公之書謂
如抱道足學之士坐高車駟馬之上横斜高下無
不如意聖人之言經也晚學小子尚安所云張安
國跋（字未詳）
張國安歷陽人見書史會要乃非于湖于湖名
孝祥字安國
豫章先生襟宇洞達意趣豪逸超然埃壒之表其
書之妙當以九方皋相馬法觀之楊士奇敬題
甞見楊東山跋王盧溪遺墨引山谷家書云摩圍

閣在黔州南寺閣正對摩圍峯蜀人呼天爲圍屋
極寬潔蕭灑冬温夏凉風物似江西大抵先賢君
子直道而行雖處憂患無所悔尤胸次明淨無往
不適也士奇又題
書法之變至宋極矣然君謨尚有晉唐餘意獨黄
及米始大變也學者必求之忠患之上其庶幾乎
士奇三題
涪翁書太白詩十五首筆法頗不類故常或疑非
真蹟此不知書故也翁甞自評元祐間草書筆意
癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪槳乃悟筆法
又云紹聖甲戌在黄龍山中忽得草書三昧晚年
之作固與少時異矣安得複以故我求之其間或
曰筆勢猛氣逸出常度然不害其神駿也鏊題
觀公自叙曰錢穆父之言而改度滌祓舊習且云
摩圍閣老人固知爲晚年筆矣鏊又題
坡翁行書四詩
蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠
落眩轉繞甌飛雪輕銀餅瀉湯誇第二未識古人煎

水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新
泉君不見今時潞公煎茶學西蜀定州花甆琢紅玉
我今貧病長苦飢分無玉盌捧蛾（峨作）眉且學公家作
茗飲甎爐石銚長相隨不傾撑腸拄腹文字五千卷
但願一甌長及睡足日高時　煎茶
大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未識宫與
角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未
閑君莫嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳
聽賢師定慧琴

云何見祖師為識本來面亭〻塔中人問我何所見
可憐明上人萬法了一電飲水能自知指月無復眩
我本修行人三世積精練中間一念錯受此百年譴
摳衣禮真相感動淚雨霰借師錫泉洗我綺語研

過南華寺

我欲乘輕舟東訪赤松子蓬萊不可到弱水三萬里
不如金山去清風半帆耳中有妙高臺雲峰自孤起
仰觀初無路誰信平如砥臺中老比丘碧眼照窓几
巉〻玉為骨凜〻霜入齒機鋒不可觸千偈如翻水

何須尋德雲即此比丘是長生未暇學請學長不死

妙高臺　子瞻

貴若聽琴而神游於南華妙高臺之上真蓬萊瀛
洲方丈謫仙人也就莊龍齋作嬰香供已時夜將
半月出房心閒風露浩然曲肱就睡夢與先生遇
且賜余羲尊二儀墨一鼠鬚筆三　雪繭紙三千
六曰汝往哉後二年五月當喚汝於集英龍池汝
勿怖宋嘉石樓後學徐龍友善夫識
文天祥　陳文龍　觀至　拜識書　篆書

戊辰三月初七蒙二先生留名此卷二百餘年流
傳之自其詳已載張果老卷中（此文小先生書惜不識名并歲月）
陳懋欽　堯俞鄭文寶　仲登同三山林天覺
彥修拜觀壬申冬至日謹誌
東海宗斗以南宗魯以禮宗文以道宗裕以仁同
拜觀於跳珠軒怡〻如也五春後一日金謹誌
熙寧五年壬子先生在杭八月監試進士試院煎
茶七年甲寅先生同於潛毛令方尉游西菩提聽
賢師琴元豐八年乙丑七月自常赴登題金山妙

高臺紹聖元年甲戌冬十月抵南過南華寺令四
詩而觀相去二十三年事何緣一時迸在紙上山
谷云東坡極不惜書遇紙無精麤書通乃已坡亦
自言春蚓秋蛇隨意畫往〻一時隨意隨寫又安
知好事者寶藏傳為萬古美觀哉雖然此紙既錄
題南華詩却是過海後書有風濤洶湧之氣

龍友

蘇文忠公文章字畫妙天下點墨落人間例能裂
去為榮僕游京師三十年乃獨未之見茲非恨與

甲戌莫春於蜀人王君見公惠州帖二越翼日又
得見公四詩於石樓君家惠帖乃信筆書詩乃公
作意書也流麗婀娜之態皆具頎思壯歲誦公之
文景慕公平生大節願為執鞭竪而不可得一旦
獲覩翰墨遺芳於二百載之下世所謂洞心駭目
之觀有踰是耶始知連城白璧未足為寶後學耦
耕子王夢高敬附賤姓名於下方 弥卿 朱文
先生居海外尚以了論語書易謂是措大餘業今
此跋有闕 後學辟世東海之濵雖食無肉病無藥出無

卷六 十三

友冬無炭正先生所謂大率皆無尒然亦一意書
册間以志先生之志者勿忘也丁丑良月朔書於
容膝所
黎挻雖居無復人理置之不足道此先生鐵石腸
變之風心也今夏秋患孔般腥羶汎濫亦汗及於
香翰 先生以素患難之心處之又豈為之變色
動容哉飛馭九霄度必有取於愚言戊寅冬至
作皇象書以書 後學 龍友謹識
右四詩毫采飛動真遇羽衣道士乃得孤鶴横江

蹁躚之勢後五百餘年得獲展玩累日是何多幸
敬仰敬仰 墨林項元汴

涪翁黄文節公書

後漢人得道陰長生詩三篇

維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道
而為匹夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求
超迹蒼霄乘飛駕浮青要乘與翼我為仇入火不灼
蹈波不濡逍遥太極何慮何憂遨戲仙都顧閔羣愚
年命之逝如彼波流奄忽未幾泥土為儔馳走索死

卷六 十四

不肯暫休余之聖師體道之真昇騰變化松喬為鄰
惟余同學一十二人寒苦求道歷二十年中多怠惰
志枝五經砕世自匿今廿餘年名山之側寒不遑衣
飢不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顏悅色
面垢足胝乃見哀識遂傳要訣恩深不測妻子延年
咸享無極
黄白已成貨行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授
道必歸賢勤加精研身投幽壤何時可還嗟尒將來
勿為流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光

何但億千

維予垂髮少好道德棄家隨師東西千億役使鬼神玉女侍側予得度世神丹之力

忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真君詩三章字同年許少張以為真漢人文章也以予考之信然因試生筆偶得佳紙為鈔此詩以與王瀘州補之之季子觀陰君所學守屍法耳猶須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求知道德之工　者乎

紹聖四年四月丙午黙中禪月樓中書

米南宮大行楷書天馬賦

高君素收唐画御馬感今無此馬故賦

方唐牧之至盛有天骨超俊勸四十萬之數而隨方以色分馬此馬居其中以為鎮目星角以電發蹄梳踣以風迅鬐龍顧而孤起耳鳳聳以凌峻翠華建而出步閶闔下而輕噴低驚群而不斯橫秋風以獨韵若夫躍溪紓急冒絮征叛直　而建德項繫橫馳而世充領斷咸絕材以比德敢伺蹤以致客豈肯浪逐金粟之堆故嘗下視八方之駿高標雄跨而獅子擭猝逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頹色妙才駘入仗不動終日如堵乃得玉為銜飾繡作鞍韉棗秣粟豢肉脹筋埋蓋不如偷齕噬盜策蹇騰紫繡黃禍而吐水畫白澤而除災但覺駝垂就節鼠伏防猜姤心雖屬副號期諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷所謂英風頓盡冗長常排嗟乎若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較歧陽之獵則飛黃騕褭躡雲追電何所從而遞來何所從而遞來

平海大師後園水丘公慧悟師看書冢陽米芾

海岳能書又能詩書品超邁入神詩偶意格高遠傑然自成一家嘗寫詩投許沖元自言不襲古人生平未嘗錄一篇投豪貴遇知己則不辭元豐中至金陵識王介甫過黃州識蘇子瞻皆不執弟子礼其高譽道如此時論章伯益書如宮女插花嬪嬙對鏡自有一般態度能繼者惟海岳耳或云海岳學羅讓書蓋其少時非得法於讓也此帖詞翰

兼美誠佳品也幼澄宜保藏之
永樂甲辰中秋前五日後義張肯識孟紙
淮南老守米南宮筆法今評妙品中翰苑寥寥千
古後不知誰復可相同　元全有貞題

黃太史草書李太白憶舊游寄譙郡元參軍
玩物喪志君子不取也余幼而失學粗善寫字雖
未知行草之妙亦常留心如蘇東坡黃山谷米元
章數家翰墨甚酷愛見每以真偽僅能別之余守
長樂郡客有董君詳者手攜草書一幅自云沉埋

塵中人鮮能辨今求敎而就贈君余拂拭展玩驚
喜歎異謂君詳曰此山谷真蹟也居無何閩士李
明父來訪出而示之明父隨曰李太白詩也前猶
有文惜乎斷簡耳及覩全帙乃知憶舊游寄譙郡
元參軍之作考其遺落凡八十字噫雖豫章之筆
無以復加然謫仙之詩不可不補故足而記之深
有望於珠還劍合之時它日果如吾言豈不為盛
事也哉其辭曰憶昔洛陽董糟丘為余天津橋南
造酒樓黃金白壁買歌笑一醉累月輕王侯海內

賢豪青雲客就中與君心莫逆回山轉海不作難
傾情倒意無所惜我向淮南攀桂枝君留洛北愁
夢思不忍別還相隨挼下迢迢訪仙城元貞乙未烈
子野人張鐸書於三山英達坊為巳堂
山谷書法晚年大得藏真三昧此筆力恍惚出神
入鬼謂之草聖宜焉嘗記元中子瞻蘇公穆父
錢公同觀公揮翰作草於寶梵僧舍子瞻賞歎再
四穆父從旁曰君見自序真蹟當更有得公一時
心有所未平結聖謫黜中始見石揚休自序帖縱

觀不已頓覺超異乃服穆父之言也觀此信是結
聖後所書者幾與藏真合作但篇後有闕文當時
藏真自叙有二本一為石揚休所蓄是矣一蓄蘇
舜欽所蘇本前亦有所遺後世以為恨惜今此卷
之不全殆天亦欲寘契之也尚古宜寶藏之
正德改元清明日長洲沈周跋
夏井之學大抵韻勝文章詩樂書画皆然姑論其
書積功固深所得固別要之得晉人之韻故雖形
貌若鄰而神與冥會歟此卷馳驟藏真殆有奪胎

之妙非有若撫孔子之類也其故乃是與素同得
晉韻然耳今之師素者大率函莽求諸其外動主
狂妄之是優孟為叔敖抵掌變幻眩亂人鬼只能
惑楚豎子耳亦獨何哉卷跡英氣橫發於其本書
故是平生神品尚古光祿先生藏護過於至寶噫
老谷不死之神在華氏矣　吳郡祝允明跋

右一卷與蔣叔震書所謂清公頌同一筆意真絕
聖後神化之書

蔡忠惠公二帖

襄泣血言逆悲深重扶護南歸死亡無日不可循常
禮不通誠意於左右今至富陽平安明日登舟或雨
水少漕當舟行至三衢也襄素多病遭此荼毒就令
不死足膝日甚氣力日衰亦為廢人豈復相見耶辱
君知愛之心不殊兄弟一念哀痛哽塞何言哽塞何
言在道程頓官員句當齋整無一闕之感惕感惕襄
叩頭　子發郎中足下　十二日

襄啟遠承惠問厚意將存益有感著知日來體氣佳
勝殊為慰也近被命尹怡日以攘劇居不得暇移書
致謝不盡縷縷惟眠食自重不宣　八月廿一日　襄拜手
長官足下

東坡先生書九歌卷

東坡先生書楚辭乃黃州時書世人多稱晚年書
先生晚年字畫老勁雄放元豐中作字華麗工妙
後生不見前作往往便謂贋本先生昔與子猶書
論作文教其師法應制時文章且曰至於書字亦
然也松年自登歲尊慕先生家藏先生之文甚富
近日購先生之書尤多獨此乃先生舊所書耳信

可寶也宣和四年二月初八日劉沔書

先生每論楚辭下風雅一等主辭于子駿所作且
歎稱之況九歌九辯乎筆墨之味歌之尚何疑
晉國張珫

淵於書不識真贋獨識此書為先生真跡三歎三
歎偶嘗借觀於永康得助堂二月中澣日偶書

右九歌與前九辯蓋先生一時書也送宕超軼紿
若神駿翩翩不可控御惜亡去大司命東君河伯
國殤禮魂等五章字大於錢紙墨如新何緣遺逸

不害為墨寶也　　元

薛道祖詩真蹟

雲頂山詩

山壓衆峰首寺古紫雲頂西游金泉来登山緩歸軫
昨暮下三學出谷已延頸山名高劍外回首陋前嶺
躋攀困難到賴此畫亦永巍巍石城出步步松徑引
青霄屋萬楹下俯二川境玉壘連金鴈西軒列阡畛
青城與岷峨天際暮雲隱少城白烟裏水墨濃微影
江流一練帶不復辨漁艇東漸梓潼　右喜錦川迴

磐陀石不轉枯枿委芭頴四更月未出蕙帳天風緊
客行槃谿垢到此凡慮屏暫時方外游聊愜素心靜
明朝武江路拘窘逐炎景

建中靖國元年七月廿四日翠微居士題

上清連年實享清適絕塵物外皆自製亭名也錄
示詩句未見佳處想難逃老鑒也舊藁不存尚可
記憶

雨不濕行逕雲猶依故山看雲醒醉眼乘月棹迴瀾
水上三更月烟中一葉舟寒臨重閣迥影帶亂山流

暮烟秦樹暗落日渭川明平林映日疎楚艸經寒短
霜乾葉飄零日出水清淺官冷繫懷非吏事地偏相
訪定閑人一馬春風過微雨竹間歸路淨無塵鷗鷺
鷥飛起秋風菱荇花一徑入中流坐來惟鳥啼水雲
生四面常恐世人迷綠逕無行路蒼苔露未晞曾
夢春塘題碧草偶來霧夕看紅蘂無人雲閉戶深夜
月為燈曉露凝蕪逕斜陽滿畫橋不眠聽竹雨高卧
枕風濤橋橫雲發連朝渡雨暗燈窓半夜棋微波拂
涼吹滄烟生遠樹天寒湘水秋雨暗蒼梧暮來月多

忘歸往　帶霜露自然鷗鳥親日與漁樵遇去意已
輕千里陌深林難醉九迴腸灞陵葉落秋風裏忍對
霜天數鴈行

已上雖記然全章皆忘之矣語固未佳要之恐平
生經心一事老友必憐其散落便風早以為寄也

紹彭再拜

更有第三編亦不見来信不言及必不在彼不知
失去何處如何如何

左綿山中多青松風俗賤之止供樵爨之用郡齋

僧刹不見一本余過而太息輒諷通守晉伯移植
佳處使人知為可貴東川距綿百里餘入境遂不
復有晉伯因以為惠泝流而来至此皆活作詩述
謝并代簡師道史君　　　　紹彭上

越王樓上種成行濯濯分来一葦航偃蓋可須千歲
幹封條已傲九秋霜含風便有笙竽韵帶雨偏垂玉
露光免作爨烔茅屋底華軒自在拂雲長

通泉字法出官奴日日臨池恨不如漫紬可無輕素
練数行惟作硬黄書鄉関何處三秦路馬足經年萬

里餘多謝玉華宮畔客新詩永覺故情踈
和巨濟韵　　臨池通泉為如字韵牽作寄事也不
笑不笑

右宋薛紹彭書五紙薛氏三鳳名河東紹彭其後
人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名
名並米芾今書史會要所載是也水村陸公得此
卷特愛重間出示余為識数語於後長沙李東陽

稿長公兄弟栥黄幾道文
坡老兄弟栥黄幾道文一通博襲至錫山華尚古

氏福偕弟祚得伏覩之知非坡老不能及也幾道
未能悉其為人而坡老称許至謂天實娓之當自
有見嘗称穎濱黄樓賦稍振勵人微謂其代作要
亦自知有辨福讀古史頗覺其議論不合處與吾
弟評訂之茲同見此乃書以歸尚古
弘治辛酉九月三日華亭後學錢福敬識

稿滄浪留別王原叔古詩帖
舜欽作詩留別
原叔八丈閤下

交道今莫言難以古義責錙銖較利害便有太行隔
予生性濶踈逢人出胸臆一旦觸駭機所向盡戈戟
平生交游　化為虎狼頭諸氣憀烈烈中之若病疫
遂令老成人坐是亦見斥既出芸香署又下金華席
推廓實難任宦名必非惜羅始職於予時情未當隙
今來濠州涯日夜自羞惕高風激頹波相遇過平昔
白玉露肺肝晴雲見顏色乃知天壤間自有道義伯
明日又告行嗟嗟四海窄
慶歷乙酉清明日書

右宋蘇子美古詩百五十言留別原叔八丈盖王洙原叔也詩語俊拔義氣悲壯歐陽公謂其廢放後時發憤悶於歌詩殆是類也字畫出入顔魯公徐季海之間而端勁沈着得於顔公爲多當時評者謂爲花發上林月浸淮水豈其然乎按子美慶曆四年丙戌十一月坐監進奏院事會客事除名徙蘇州此詩後題清明日則是被放之三閱月也時原叔以天章閣侍講史館檢討黜知濠州正坐子美事故詩云遂令老成人坐是亦見斥時子

美年三十有八原叔五十一故有老成及八丈之稱又有今來濠州涯及明日又告行等語當是隨原叔至濠及是乃別耳其後子美竟以慶曆八年卒於蘇凡居蘇四年宜其遺跡流傳吳中爲多去今數百年所謂滄浪亭者雖故趾僅存亦惟荒烟埜草而已至於文章翰墨不少概見宣和書譜謂斷章片簡人爭傳播豈在當時亦不易得耶此詩雖非蘇事而實赴蘇時作少宰徐公于容以爲郡中故實因重價購之俾徵明疏其太畧如此若其志節履行具正史者茲不復云

嘉靖乙未文徵明跋

蘇長公書陶靖節清晨聞扣門詩一首

元符庚辰九月廿五日東坡先生醉書

又一帖

軾啟近人回奉狀必達比日履茲春候豈弟之化想已信服吏民坐獻之樂豈有涯哉無緣陪接但深馳仰尚冀若時保練少慰區區不宣　軾再拜

質翁朝散使君老兄閣下　正月廿四日

顔濬先生詩帖

朝議戴公游官蜀中愛其風物遂卜居成都方未能歸因其西還爲短篇送之　眉山蘇轍上

岷山指我早歸來劍閣横空未許迴北叟忽驚鶻鳩晚西轅欲及海棠開避仇賦客親耕耒困乱詩翁着酒杯但愛江山無一事爲言父老莫相猜

兩蘇公帖平生多見之蓋真贗相半也從李所藏如淵明詩一紙雖擲棄瓦礫當自有神光發見

乾道七年十一月廿九日洪邁書

坡寫淵明詩藍縷茅簷下豈無旨哉銓案欒武子云若敖蚡冒篳路藍縷以啟山林杜預云藍縷敝衣言勤儉以啟土然則坡老之旨微矣

乾道改元四月仲滿廬陵胡銓識

二蘇兄弟行如氷雪足以下照百世望如九鼎足以坐銷羣奸學士大夫得其片文隻字輒藏去以為榮蓋非特取其華藻也贊翁帖是中年書南至帖疑叔黨輩代作寄米帖淵明詩遒媚秀傑晚年精妙蓋如此黄門常贊其兄云人言吾兄我曰吾

師請戴公詩便知斯言為實錄

乾道乙酉五月一日東里周必大書

兩蘇公醉墨斷藁不自愛惜求者輒予往時士大夫多有之近歲有力者喜奪人所好藏書者至不敢示人趙從李所藏甚富何以能然蓋所謂廉者不求貪者不與能如是所以得久存也

乾道乙酉冬至後二日盧溪王庭珪書

我思古人起於峨岷瑞我　昭代鳴鳳儀麟揮毫落紙天葩吐芬端拜拭目我思古人

乾道三年冬至後二日樂僑書

葉少由来過告其季父恭叔死矣且出其所藏坡帖二紙相示予欲留之諦玩而愴然感舊不暇也始識歲月於卷末而歸之廢宅日冀復覽焉

嘉定辛未中和節後八日趙汝談

眉山二蘇先生文章氣節光曜典冊後世獲見其書翰如親侍為安敢妄言以取不自量之譏乾道諸公墨跡亦不易得況洪内翰周益公之確論藏者寶惜之東平周泰識

兩蘇翰墨實文章瑞鳳祥麟奕世昌十襲珍藏傳不朽一天星斗燦光芒　崧叟王敬力題

李西臺六帖　右書錄古中書舍人金壽為大司成王先生題　司成為昆陵王文肅公也

所示要土毋今得一小籠子封全諳送不知可用否是新安秋門所出者復未知何所用望批示春冬衣歷頭暨卽未檢到其宅地基尹家者根本未分明難商量耳見别訪尋穩便者若有成見宅子又如何細希示及　諮押

孫號西行少車今有舊車如到彼不用可借却也金

部同年披風甚慰私抱殊未款曲旋值睽離悵然來
晨朝車行邁適蒙示諭愈傷老懷惟冀保愛也萬々
不勝銷黯見女夫劉仲謨秀才并第二兒子在東京
相次發書去如有事希周庇也　押　簡上
金部同年　九月十六日
懷湘南拙詩附上　湯世帖碑文三道畧表西京之物也　同院劉學士儁　同年郎兵部希
差人通達或與面聞也　建中又白
貴宅諸郎各計安侍奉所示請改章服昨東封酒得
出身歷任家狀一本并酒費學官誥勅牒去未審此

來如何行遣也兼為庄子事已令彼僧在三學院安
下近已往彼去未迴此庄始初見說甚好只是少人
管勾若未售可且收拾課租亦是長計不知雅意如
何也候親家亦言可惜拈却　押　諮
劉秀才久在科場落中振觧今西游蕪欲祗候府主
希略一見也　右附　帖末　前
建中白近賢郎秀才去專馳手書伏想已達　左右
玄律將半陰風向嚴公理之外道養無爽此離羣寡
侶望風懷賢無日不　也時光流速同年知心凋落

大　半耳加之宦途人事何牽纏至是哉惟再三保
愛虔禱虔禱同人無恡玉音今左十秀才行謹寓狀
諮問起居不宣同年兄李押中狀上
屯田仁弟　十一月廿一日
左右為河中有少理會家業被人織羅公違甚是分
明希特與照燭也　建中白
齊古同年仁弟相別已是隔年傾渴可量丹　累垂
示翰益認道友岁兄自去秋患脾胃氣於今餌藥未
獲全愈According 差出淮汴口祭醮然扶力祗荷迴來冷氣

又是發動歸休之計未成多難故也此外別無疾痔
惣已絶訖知　仁弟又鼓盆莫且住脚也初夏惟保
愛為切值女夫劉先輩補吏昭應託寓狀諮問起居
不宣　押　書上
齊古同年仁弟　三月六日
近蒙寄到書開却封却恐是留臺陳公也已附西
京去要知之
西臺字得中舉進士甲科　太宗嘉之嘗直昭文
館改直集賢院出為兩淛轉運　副使恬於榮利

乞西京留司御史臺愛洛中風土遂居之故號李
西臺東坡賦和靖詩云書似西臺差少肉者是也
官至判太常寺善書札然絕不多見於世
寶祐乙卯夏五建寧堂主題　建袁立儒溪翁
黄太史嘗有跋云李西臺書與林和靖極相類但和
靖傷瘦西臺傷肥蓋林處士清苦而李集賢重厚
各似其作人耳建寧堂主併錄其語
予近得粤山圖題曰崧高維嶽歐陽公所記神清
之洞及李西臺隱居之地在馬軸尾載西臺卜築

始末甚詳此帖出於西臺遺筆無可疑者前史官
文及翁書
西臺書三十年前極罕得見近數〻見之大概雄
實篤厚如其人浩翁傷肥之論無乃太嚴此六帖
信意行筆天真爛熳尤可愛世誚平園攻媿後村
不善書輒欲評書予之謂歟杭仇遠仁近山村民
李西臺書吾鄉有石刻徑三寸許今見真蹟遒勁
沈著誠不易得
泰定二年乙丑四月望日京口郭畀曾覯同郡張

原缺

續書畫題跋記卷之七

嘉湖郁逢慶叔遇父編

趙文敏公諸賢天冠山詩

天冠山題詠

龍口巖
洗藥池
鍊丹井
長廊巖
金沙瀨

峭石立四壁寒泉飛雨龍
人間若炎熱仙山已秋風
真人棲隱處洗藥有清池
金丹要沐浴玉水自生肥
丹成神仙去井冽寒泉食
甘美無比倚華池咽玉液
脩巖如長廊下有流泉注
山中古仙人步月自來去
攀蘿綠石磴步上金沙嶺
路下邑煢〻月生光烟〻

昇仙臺
逍遙巖
靈湫
寒月泉
玉簾泉
長生池
道人巖
雷公巖
石人峯

仙臺高几許時〻表雲氣
一去三千年令人每翹企
拔君足逍遙下可生百人
豈徒木石居莫与鍊鶴群
靈湫不受訝深淺何足訪
小憩松竹鳴清〻山雨至
我昔游惠山泉味勝牛乳
夢想寒月泉攜茶就泉煮
飛泉如玉簾直下數千尺
新月橫簾鈎遙〻掛空碧
竹賞風將至水清魚自行
者我草事東虎坐李長生
道士本避世間之無姓字
如何千載後石室有人至
雷公迎耶龍為固作霖雨
飛電學金蛇其誰敢予侮
巨靈長亘天何時化為石
峙立十萬年終古無人識

學堂巘
老人峯
月巘
鳳山
仙足巘
鬼谷巘
風洞
釣臺
磜潭

仙人非凝人山中猶積書
嗟我麼季久閒此一長呼
有石家老人宛然如繪素
稽首礼南極蒼々在烟霧
月者如便月風泉說晴雷
仙境在人間真成兩奇絶
山雞愛羽毛飲啄琪樹閒
照影寒潭靜翔集落花閣
窈鬼石空開中有仙人蹋
說与收羊兒模勿陽吾足
鬼谷者前石房丈字々奇
何當拂蒼舞細隨老君碑
石壁何空同中有風冷然
要知列御魅不洞此中仙
仙者非有求坐石祝投釣
出我羊袁翁同名不同調
神痕或清淵石洞適水府
勿道兒曾劇飛空作雷雨

卷七

二

馨香巘
三山石
五面石
小隱巘
一線天

山陰通鳥道木深自岐龍
誰言仙宗鳴高人方耳聲
我有泉石舟甚安山中居
何當欲華公潺李諸吾書
洞中即仙境洞口是桃源
何殊武陵路雞犬自成村
林數未為隱仙屋枕可桃
終當攜家去瑤草正蔓々
臨難舟覓天井鞋居歡底
莫作一線看閑眼九萬里

道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩將刻石山中
為作此廿八首延祐二年十月廿四日松雪道人

小隱巘
馨香巘

山鬼小兒足未精游女神
抱全李真隱下視飛花塵
深睡失明珠猛走飛風泥
松花拳輕雨滴々百重泉

學堂巘
鬼谷巘
昇僊臺
釣臺
一線天
五面石
寒月泉
金沙瀬
長生池

露盡下金難雲貧涵珠鏗
今々寒岩下犹有要兒声
般橫太古石短長千感藤
感鼓名盡子拄飲古圓冰
象々入太清金門緣案垣
或云有宮府微諸玉千言
乘綸落登潭小東偽然來
太魚引之去鈞石何佳竟
極山可容天奔世皆笑之
我不答此語致腹支其順
分一只成五五石各有一
誰能把其上面々不相失
就泯寒泉清明月名夜去
去空不見月引水復在手
壺沙難為青履之傳我足
隈被側布人欲獲無量福
飲水人巴去山中多白頭
青癩空淺處時見玉塘淳

卷七

三

老人峯
三山石
磜潭
玉簾泉
石人峯
仙足巘
月巘
雷公巘
道人巘

高帽側豈々香觸深連々
積此太古弯迭名老人本
三山不可崖絕壁時書堂
訊水日浩々太松弦淺々
沉々無底谷共々太古雲
赤日焦下土老吠眼不閣
截玉作明藥不知簾外事
左有君眼仙隔屋見人至
滄王未得法変粉成楚因
九轉乞換骨三沫期燕頭
山深珠狀鸞蔣息下神步
空飛本舞蹤長喃上天去
稻兒梁樓游入地不溪騎
化為白玉泉仿煙逆東井
神鈞起空澗陰火生羽翰
收耳香不閒白雲在天冠
道入木無姓對客那有言
龍口道石飄鳥跡開雲根

丹井
洗藥池
鳳山
風洞
逍遙巖
長廊巖
龍口巖
靈湫

歲靈近美碧飛青形舛問年孤濯靈年金
久毫巴月雲吟松留爲風飛以根深野
深道仞紅布起在非天轉春千上來定闊
自其枝斑秀霞谷自地变風似涼月飛寒
韜苗檜林益珮口在根輪時冏水吠騰泉
清游納匿纖取白何視浩山雨中肉手真
夜儀息雲修氣雲者之趣花異戒芝夜人
岩殿玄紫与蹋在爲香不成化永生吐弥
下其虛芙岩天山逍無傳五爲不土光不
是後中蓉斉梯膝遙點息色石飢肥柱坏

清容居士書

四明趙氏表

龍口巖
洗藥池
丹井
玉燕泉
長廊巖
金沙煙
飛昇臺
消搖巖
靈湫

沙湛百昔可純鄉皆綫細顏神有古流混執明
石空世誦須景來蹤引霧遣仙能丹雷芝知壽
供如持消臺斷璜金步不天不下深到生生細
成不神搖百塵骨沙蓋涇風愛取歲人肥花成
室則人游尺情觀非吟衣約室之非世水閒霧
龜爲度長更象即今蓋落當萬錫晨飯飛在憩
魚谷影憶待〻是陟此月明古以光者根此唱
提廊落藐羽入太金秋見美王雨發壽歲呼忽
是龍寒無翰太陽沙衣長海爲環崖萬靈風爲
龍客石射生清丹煙冷萬塘蘸王谷年泉中風

寒月泉
長生池
道人巖
老人峯
雷公巖
月巖
仙足巖
鬼谷洞
風洞

空渾住閑道夫豈君粗神諸冠能斷不竹各無
洞〻渠闊令鄉無園如物峯頰此崖道根持孟
几復名雲季落潰程君時羅風高霄神飛一山
許浩鬼無步人虛尺上時見拔居高仙赤秋下
如〻谷定者閒人雪看出孫〻者道它經來泉
書刁亦從只一飛尺才人孰無誰絶長荷提青
此〻未撕循往行壑是閒浮領非須生葉浮供
無仍雖石行不廣第小皆老雲有出別戲金山
逢冷人作迹復寒二見處人鍊道秋有靈月中
声〻閒闌求收闌月声驚號〻人是池乍去佰

石人峯
學堂巖
鳳山
蒼香巖
釣臺
磜潭
三山石
五面石
小隱巖

故深柱一莫三象未故危鼓潭尺聖定硐如何
足消林石執山皆始人石雲水有神無〻此年
絶辟試作抾可質滿恐上出下山手書李成參
知世敲五峯飛若盈多叁石深中古可仙然石
者塵開分石度利通事發氣然竹上詩子古傾
誰長莫何攀舟此何莫清流日旋風如華長此
書恐作者緣耕獨曾道風雨星爲南以居生立
無与然是流不保波釣百作隱十九声此亦然
隱名頭真費能無浪翁尺龍文二足相山爲清
人親見面功通能與誰去香章宮空傳扁何波

一線天

太空雖自闢峽徑事幽行
天體元無外通君一線明

余賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部王繼
學尚書趙承旨先後同賦雖書同一卷後云失去
復得趙公如前而求書其後偶閱故紙得叢草餘
紙謾錄之

虞伯生甫

龍口巖

洗藥池

丹井

玉籃泉

飛泉龍口懸平石聳青屏
高會瀛洲人一笑滄波淺
長生底須李神芝何處來
不見洗藥人清波湛然在
丹井只三尺四時無虧盈
餘波飲可仙我亦弱乞靈
天孫識玉籃懸之千似石
垂〻不復收滴〻空山碧

長廊塢

金沙嶺

昇仙臺

逍遙塢

靈湫

寒月泉

長生池

道人巖

雷公巖

誰謂山中陰長帝亦早然
花鬧春雨足月落山人眠
峻嶺接仙臺仙人霄往來
蕭聲吹日落鶴觀拂雲閒
高臺去天尺有仙枝山昇
遺迷苔可攀山雲白層〻
老竹空君裏懸压飛水前
欲蹤逍遙境試請道遠藹
神龍踏泥沙宅此岩之冝
游人勿輕簡磨〻睡秋雨
泉清孤月現夜久空山寒
不用取宵若自翀游座凡
倚竹夾清池一亭山之西
長生人已去誰能日其泥
道人出白雲變岩爲雖碧
獨注誰洊知時有鶴一寞
谷口陰風來山頭暮雲來
但見飛雹光山人賀春雨

老人峯

月巖

仙足巖

鬼谷巖

風洞

石人峯

學堂巖

鳳山

馨香巖

何年南極星堅地化爲石
呈今明月夜清輝倚天碧
飛泉何慶裏明月此夜滿
登高立秋風妙趣無人款
一足不龍行神仙寧山留
秋以形之似高蹤何虞求
道故亦巳久世變如海要
石壁有太古爲聞空同君
清風時深洞四時長氣盍
飄然無遠發散或山中雲
仙人立危峯欲作凌雲奉
飄然閱浮世獨立寂無語
仙人讀書處熙子時閒声
猶勝獨村者只看棋一秤
孫鳳栖山中白雲蘿清境
朝陽早飛來月落空岩冷
蛾燒清頹石樓道何峙姮
深峯湛古色與雲只猶史

釣臺

瑤潭

三山石

五面石

小隱巖

一線天

地非七里灘名万千古同
神仙聊歲刷何有一綠風
山川萬古缺雲兩一蓮幽
河日卧龍起君準變自秋
三山直仙君百世其道李
荒臺明月秋以我波丈奄
奇石不爲峯何用作五面
猶立宵春醉水流花片〻
抽矢射白頌歸洞請四書
小隱不可見復來殊卜居
青天何蕩〻此中線一線
大道本來明嶺勿安何見

東平王繼學 永士 大思

龍口巖

洗藥池

精瀑銀飛沫戰雲瘦空青
我欲採嶺珠第恐龍驪睡
仙茵衆靈根幽池發神光
至今池中水猶作芝朮香

丹井
長廊巘
金沙瀨
昇仙臺
逍遙巘
靈湫
寒月泉
玉簾泉
長生池

丹成人已仙有井在岩竇
如何葛雉川萬里見句湯
倚廊深石靈杏烟电晴虹
步盧声秋斷行道銚未窮
佛將金布地仙以金為頓
笑鼓塵世人安金如受命
真仙妙神化平也可飛昇
唱石為此臺將以還雲仍
萬抛皆自通龍梯雞与鶴
何事岩下吏受請南華經
岩阿泖水淺無龍蜀為靈
老君道紀龍古以一勺清
甚如規玉空冷若清水洄
汲來試鶴之乃是一片月
山月明銀鈞烟蘿垂帶綠
何人放岩扇挂丹一黑玉
鑿之不為口游繡樂其天
宜無亦輝公飛駕琢高仙

道人巘
雷公巘
石人峯
學堂巘
老人峯
月巘
鳳山
仙足巘
巃谷巘

道人若所道鍊形岩穴中
道成人已去白雲鶴青松
帝建雷公來為民作年雙
天婚岩下羊執云非雨工
學立千似岡安与世猶卯
憑誰喚元章東此拜石文
天人無愚猜請書刃兵仙
李堂在岩谷此道今離傳
老仙欲飛騰宗雖恨無翼
笙鶴等不來化作葬頭石
誰將修月斧鄧此石一峯
為報拆桂人墟宮在人聞
秋風吹竹实朝陽咸猶樹
定有吠簫人來此山中往
欽開神紅名不見神仙形
何年仲一足猶在出岩扁
巃谷久為見蒼崖名不磨
咄哉十哉下儀泰一何多

風洞
釣臺
磜潭
馨香巘
三山石
五面石
小隱巘
一線天

白不桐築澄時岩睚蓮中一道陸山岩懶
羽閑江臺淵有洞霧瀛有石看鼓樹上勿
無萬一李當聽深霰執列兵石來插天謂
用箱跡嚴深經水入云仙五上為市萬天
推響風子碧更府異遠像面靈何塵里小
救但萬道波恐其騎神白吐時君鼓岩有
樸免古人九是詞作仙日納見穴隱下眼
坐雨巢不射潭松龍在生五五入執天看
空腋莫求琳中幽送人羽方色深云一不
明清声名宮龍靈馨閒蓊氣瑞露小線見

龍口巘
洗藥池
鍊丹井
長廊巘
金沙瀨
飛仙臺
雷公巘
石人峰
學堂巘

喫氣雲绛倚噴尋雨擱注
手學茶望閑芳然頭角露
長枝厨靈根混以上池水
餘海識黄精不洗沿手耳
金月海井底千栽水潭春
短使顧汲深三無生羽翼
虛篠開倘廊田屏走落葉
夜月煙無眠故衣來步月
築塘莫慢藏執沙示良若
小須隔仙客黄金戲如上
京世如朋尋珠身郎遊葉
臺空白雪湍箜鶴時歸來
微隔地中復一鼓元氣行
勢起懶龍臺母作舉見声
拔衣陣高周看化日已遠
天荒地雉圻猿立心不得
逐然若屢屋中隱列仙像
常閑伊吾語不猜人間書

金華王崟景文甫

老人峰　月巖　鼎山　逍遙巖　靈湫　寒月泉　玉簾泉　長生池　道人巖

細草胸番翡精雪髮飄素
相逢戎秋年甲子不如散
四萬八千户斷此宇月圓
剛風大地動明鏡飛上天
何年夏輝下倩此松桂插
春風一振羽百鳥不散帝
止木以為庐井石以為帚
朗補道逍游小大各自逍
妖井蔽削綠若然開神靈
稠猜一句水為漿懸蒼生
清如三危露今若太古雪
奔秘料晌之一流五情然
仙家金銀關依棄白玉簾
天風忽卷起珩鳴鳴織〻
昊龜或千歲游魚亦有神
會比菊津水畫壽南陽神
道人仙去久道人名尚人
想青祠雄長竭來收争巖

卷七

十

仙足巖　鬼谷巖　風洞　釣臺　碌澤　馨香巖　三山石　五面石　小隱巖

仙人本空飛可望不可印
誰能又瞳武使來況形迹
清溪起氣始灵風滿名屏
空餘山水壽三粗滌仙詩
山閒空洞積百寂時一意
飲坐碧圓寒洗耳聽天籟
危石可其踏投竿俯深清
奇語羊裳手鉤魚非鉤名
滓色保黝黑乘底通歸虛
安河紙岸照下燭鼓人居
君谷下空幽潭底足深黑
心滴有自闕龍壯在盤石
三山慷費宮清〻矜何到
但使术心明神仙不留缺
削戒元氣中此立高來律
五面難不同貞坐心若一
朝市亦可隱上界宮府多
濯足濶下水帶疊陽之阿

一線天

坐井窺見小一線難求通
蒼〻天九有無人為發蒙

括蒼林傳以道

子昂諸賢賦天冠山五言詩一十八首摸寫已畢矣予遂作唐律一章以題卷尾云

閑閑道人吴全節

青山特地聳天冠聞說王仙駕紫鸞浮世黃金空白髮倚雲蒼玉尚玄壇松根怪石千年化檜頂飛泉六月寒卯景定辭神武去鷗波浩蕩錦江干

天曆二年六月十又一日雨中書

卷七

十一

龍口巖　洗藥池　丹井　玉簾泉　長廊巖　金沙瀬　飛昇臺　逍遙巖　靈湫

日落霞元吹春深雨沐鼎
帶歲無坐相吐細有仙杌
好在池中水誰留海上方
丞今人搦塵十載有餘香
千年井水赤人道有遺丹
地女顏何在飛仙骨已寒
泉飛到地垂借閒卷何時
眠夜晃同火仙閒擇容知
同府廊十步苔封不尽春
井室并入室今古豈無人
此頻入仙家金星尉日華
柱知同真土何用化丹妙
石湯數層臺高人去不廻
閒身無羽翼斑履是仙才
級識道遷處蘚游謐九州
一君能九許空有此名留
山灵守此宅雲霧起時〻
人道逕莱淺龍歸人不知

寒月泉
長生池
道人巖
雷公巖
老人峯
月巖
仙足巖
飛谷巖
風洞

寒月在泉底的泉如月及
秋光冰人齒胸次几乳坤
石蝕華池水仙傳不死方
北池名美耳人壽若為長
道人何許人岩冷耿餘情
人已無形影如何問姓名
岩禊有雷公岩前身在松
參ㄑ天字大萬欲几秋冬
神數形不化應頑一老留
仙人錄石類何日為还童
老老得仙藥似岩畫夜明
可構天上者不似我長生
石上巨人述傳闌古亦然
岩今露一足卯不是飛仙
碧是仙人宅我存見谷名
黃冠如許家誰解說機積
日ㄑ洞門開清風洞裡來
天生仙境界不許有塵埃

卷七

十二

石人峰
學堂巖
風山
馨香巖
釣臺
深潭
三山石
五面石
小隱巖

把石丘岩為福然不貧靈
變今千我下我說是仙形
道似本非像君君思腹庭
仙經人不識當是猜何書
何年來竟德鼓此霜岐月
條羽今群見山名自眉留
丹是新峨池疑氣冷几年
空岩香氣端定有水中仙
點水臺千又人家不姓巖
今無鈞驚手處得老巖潛
磔高開洞府宅此有疏君
不尽池中水洞窟世上分
三片山根為後雲品字排
府ㄑ會孔老東觀複兩奔
紋体一太極居然五氣分
無面知良背面ㄑ自生雲
仙人不可見來柱太層空
瑣ㄑ岩居渚何山與水洞

一線天

星高天破碎一線不堪細
莫道士揭天彌縫自有人

元統乙亥余自洪校文還吾宗丹陽師出示天冠山二十八詠皆朝貴手筆余何敢下注腳然以宗誼重師請不敢辭它日見者必曰何物小子敢汚此卷則知罪矣祝堯

龍口巖
洗藥池
丹井
玉簾泉

何年鑿山骨似劚黃峰瀑
行人不敢近中有風雨聲
仙家柱瑞草養之日月華
藥池流水出世上得胡麻
羽人千處去丹井春泉屍
何如未出宮銀床生夕罪
泉影慈王麓藻希界青璧
神君將貴揚懷士歌白石

卷七

十三

長府巖
金沙嶺
飛昇臺
逍遙巖
靈湫
寒月泉
長生池
道人巖
雷公巖

長府不可居四時藏氣寒
別有如堂者好作宜都遷
金沙生嶺頭松子竟岩是
空谷無足青萬人樂真良
步上昇仙臺飄然鶴萬塵
天似星辰近雲氣常通人
翔有鶴風花夕隨洞有面
大年駐清景道遙本為缺
山中有天秋古來是龍宅
空月桃流光出雲遙深碧
洞人在眼中石宮消古雪
自有松枝林因之盡來月
日月駐兩戲個通世人老
養息長生池十歲靈類好
石岩有仙者蘇古與石存
千年敢城山滋ㄑ誰與許
雷公不上天收聲惠岩戶
惡田嘉來天為起作霖雨

老人巖
月巖
仙足巖
鬼谷巖
風洞
石人峯
學堂巖
鳳山
馨香巖

嫋：烟霧蒼究：屋宿精
千歲毛覺青誰呼老人名
娣娥老不嫁獨在來番宮
何年入山中素影淵江東
仙迷本無蹤凌雲逐貴槁
忽見山中人來言有靈瑚
日無鄉清洞雲封鬼谷岩
古仙無姓苧翻葉萬春衫
洞口風冷：日吹松桂寒
泉聲夜相知環珮玉珊：
高峯似石人天了叠刀開
不見宜和年千秋倚雲慢
仙骨出靈踏遊與丈字謝
切何手堂巖畫營然中夜
丈鳥出母穴飛下青珉玗
承謝奉王女長依并樂宮
種花藥水西斯龍麥岸東
夜風吹天香何似博山銅

釣臺
磔潭
三山石
小隱巖
五面石
一線天

六鼇載神山仙宅白玉樓
釣客坐空臺此物不可求
寒潭精重來下有神物插
高秋吹水葉不根下漢將
三山在何底邊：大江東
不浮將經秋嶽行浮止公
牛山有敬詩丈中有鳴琴
歎疲考無人千戴誰知心
三山水清淺五面石樓樂
皆磴緣蘿合花房狀竹豊
日車馭九萬天毫窈一線
品黌遠太虛何如管中見

柏臺馬伯庸文

龍口巖
洗藥池

呼吸通元氣飛潛順化机
風雷生倏忽造物豈見嬉
采藥白雲裡洗藥清池中
池水尚香潔仙人已乘空

丹井
玉簾泉
長廊巖
金沙頂
飛昇臺
逍遙巖
雪湫
寒月泉
長生池

鑿石通泉脈鑄丹鍊丹砂
丹成耕鶴未滿地生雲霞
垠爛金為屋珍瓏玉作叢
飛泉泉百道定有老龍潜
鑿聲達擬芮燈影明參差
洞章級已微行道尚委蛇
綫步長廊岩更上金沙漸
慎匀青金沙忘却昇仙境
黃鶴未不迄白雲逐是乘
冲仙霄無有何事蹈足机
鵝搏九萬里蘿鵝飛咫尺
所以達現人亦各道其道
白雲線緲老驟兩頃列來
神龍一奮退為展魅早史
嗜水湫當頭院雪游胃膚
此泉若寒月飲之年命長
諭泣几清淺此水淨無泠
石有淂仙人洗髓代足未

道人巖
雷公巖
老人峯
月巖
仙足巖
鬼谷巖
風洞
石人峯
學堂巖

岩花自開落山烏時來去
道人忌深：凡屋頂魏靚
陰陽一回尊肅翹當青飛
安加聲原氣當此甚細微
多故青婆租雲我鋒衣長
連近曉向極高峯有景光
空名何圍：老樹亦纖：
天光當影中明月忽在指
神仙已進峯誰優疑其洞
安知達業山在此不移足
者有兒谷子術如亦多奇
邊今殘世土靡！蔬堀時
天池本空洞運化無儕机
冷洮萬窺作起自一噓歛
隱風衣自壁對月番偷長
經立經寒暑真成石作膈
為來司森列十載瓣息間
仙家季無為心悅乃清閑

鳳山
馨香巘
釣臺
磜潭
三山石
五面石
小隱巘
一線天

鳳有五色瑞千載一來翔
仕者不可見相期白雲鄉
月中古桂根岩何種來久
秋風非夜生顏々遠還崩
高臺無釣人在是經綸手
尚父与巖陵解后貴無有
澄潭湛無底煩觀來登寒
但見龜魚出為知龍下蟠
每望三神山可望不可到
即此是三山可与倫主道
何年星望天化作五面石
面々不相看相看逐是一
山深人處々洞曲水流々
隱不非忘世遠月在白雲
蒼々徧非天々竟何形似
莫於通塞中見此一線止

京兆杜清碧本

卷七　十六

題國公虞丞相古劍歌

古劍歌

至正庚寅十月余游錢唐過四壁山中與青城山樵過樵出示余古劍乃其先相國所遺也余為樵古劍歌以歌之

古劍古劍元非鐵亦非千將與莫邪自從渾洗鑄成來出鞘入鞘何生滅輝天爍地不須磨甫　氣稜々凜霜雪是以曾將破敵酋采石江頭建勲業海晏塵清歌太平瑤迎藏之在巖穴或時拈出與人看千古

萬古歘猛烈

野泉翁

虞相古劍歌有引

求相虞忠肅公八世孫堪謁余雲間草玄閣自云先丞相有古遺器四曰瓦琴名磬蜀王硯與此劍也劍長古赤三握具五寸弱握有二稜起款識可辨者曰千萬歲其鐔横寸二狀饕餮未甚銳縵文為水脉古中末閒黝漆色芒可吹毛星月下出之艷發乎尹凜凜然可寒鬼膽是誠千載物也於是酌堪以酒々酣為作虞相古劍歌使与古虞公劍同傳為其家云寶

卷七　十七

昔聞虞公古劍可以逻騰空迴落日千年宗社已丘墟子姓西來傳不失江淮都督惜國讎八陵瘡骨三十秋采石江頭一提出寒芒夜走完顏前堪子堪子傳八葉價金不售山西俠床頭寶匣不敢開黃蛇上天走雄雷特謁雲閒鐵龍父灑以廷津杖以赤堇土虹光一道裂蛟胎上指黃星落黃雨嗚呼舜鴻門刺魚肚二豎汝何足數我將假霸劉代天斧函山斫白朔二東海斬蛟三頭然後梨蚩尤殪羅猴大開太陽照九州堪子堪子勿失汝劍分使我徒請尚方斬馬

之具於朱游

至正二十五年青龍集乙巳王正上日抱遺叟楊維楨在雲間草玄閣書

雍公孫子氣甚清示我揚頗古劍行劍鋒詩律兩奇絕秋蓮光彩玉庚庚揚頗健筆老縱横是鏤中之鋒鋒吐辭鬱律鳴不平吁嗟鳳皇來為盛世鳴一代惟數虞翁生余也學書學劍既老何為而成名亦

倪瓚 己酉冬

古劍行

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毗陵

卷七 十八

倪元鎮匡廬陵維寅既作歌詩詠之且要余同賦焉

雍公古劍射日星歐冶鑄出秋霜硎寒光𩦎𩦎試一掃魑魅罔良都逃形匣藏鏽澀不敢達黿鱗虎文鸞且蹴閻歷星霜三百年社稷山河自茲重雍公磊磈雲夢胸向紅紫電符采同有時呼酒醉踏月浩歌起舞多英風采石江頭郅胡騎一戰突營誰可比材官勇將號如雲每覩奇功獨懷媿劍鋒猶漬侯血鮮神物不隨陵谷遷只愁雷電破屋壁化作蒼龍飛上天

淮海秦約文仲

鄧文肅公臨急就章

大德三年三月十日為理仲雍書於大都慶壽寺僧房巴西鄧文原

天曆庚午清明日汾亭石巖民瞻觀於武林宗陽明復齋 隸古

至正八年六月廿日會稽楊維楨偕河南陸仁同展卷於東滄聽海閣仁嘗學章草者以此卷入臨品之能去

卷七 十九

至正庚寅夏五月廿又四日方外張雨謂素履齋書此卷年大令作沖歲以往爵位日高而書學益廢與之交筆硯始以余言為不妄殆暮年章草如隔世矣信為學不可止如此

洪武十一年戊午歲五月望城余詮拜觀於東倉之甘泉里寓舍

急就篇漢黄門令史游作蓋推本蒼頡爰歷博學凡將等篇而廣之也今石刻相傳為吳皇象書此顏師古所注者無焦滅胡以下六十三字又頌有

訛脱始東漢人以用篆法偶此章故又號章草此
卷前元鄧文肅公所臨公縣房山高公薦入掌制
誥出持憲節斯乃應奉翰林將為理仲雍所書觀
其運筆若神蜦出海飛翔自如仲雍名熙于閩人
好古博雅為吳郡判官建言助役法民便之弘農
楊子綸出示求題故并及之
洪武十二年三月清明日後學袁華書於楚峯精
舍
嘗論急就篇此小學家之說漢史游倣凡將為之
卷七　千
也未叙長安涇渭街術後或增以齊國山陽二章
宋歐陽修居史館日以餘力及於是篇取州名襄
次之然是篇去古適遠脫漏訛舛不無人欲辨其
失得而增補亦徒自勞耳漢人以篆法書之故曰
章草此草書之祖也近世人多尚草真行未始學
而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也況章草
之來本科斗籀篆觀其運筆圓轉用意深妙烏有
不通籀篆而能學者哉苟有聰明之人雖不通籀
篆能彷彿其形似猶可其奈刻鵠不成者耶自東

東漢以降臻于妙者惟皇象鍾繇王右軍而已唐
宋間人臨鍾王所書亦不多見欲習之者不通籀
篆誠難乎哉此卷巴西鄧文肅公所臨公在元時
不獨以文章名世　而又以能書名世號稱三大
家公與焉觀公運筆用意甚合古人之妙此卷實
希世之寶也亮上人出示乞余題余故以草書之
難習併錄於卷末非但以警於人而有以自警也
洪武二十七年倉龍甲戌秋七月獨菴道衍寫於
海雲東軒
卷七　壬
正統戊午中秋後二日武昌陳璉拜觀於毗陵之
寓舍
小游仙詩
鸞書趣燕五城東下視星辰在半空行過瑤臺重迴
首玉清更在有無中
虎豹耽耽守帝閽銀灣水氣曉氤氳石榴花下霓裳
隊競染香雲製舞裙
城闕芙蓉曉未分身騎金虎謁元君青童不道天家
近笑指空中五色雲

三十六宮九肉春邯鄲却憶夢中身帶將一箇城南
樹去謁仙班十八人
飄〻仙樂下珠庭又從麻姑降蔡經麟脯鳳脂皆可
壽長生何必斵松苓
溪頭流水飾胡麻曾折　林第一花欲識道人藏密
處一壺天池小於瓜
不到麟洲五百年歸來風日尚依然群龍化作雪衣
女來問東華古玉篇
春宴瑤池日景高烏紗巾上插仙桃長桑樹爛金雞

天一笑黃塵變海濤
高駕飈車過大儀神宮報道禧　三清新敕鸞宮銀黃
噓一曲玄雲鼓未成
天府宮曹風有期金押玄栗賜漁郎一彈指頃天台
近始悟三生石上棋
此余方外友余善追和張外史小游仙詩一十解
持藁來余不能加點讀至長桑樹爛天雞死塵客
速林三叫以為老鐵喉中語也又如一壺天地小
於瓜雖老鐵無以著筆矣故樂為之書至正癸卯

春王正月上日鐵龍道人在玉山高處試　奎章
賜墨書
明德游仙詞十首自天柱山傳來依韻繼作雲林
道氣者觀之亦足自拔於埃壒矣　雨上
白玉之盤滄海東蒼〻下視遠如空請看端正山河
影不滿坳堂杯水中
滿竇秋亟雲積疊芝臺妙火煖氤氳子能試喫青精
飯我亦聊書白練裙
夜久搏桑海色分珠宮望拜赤龍君洞庭木有君山

在元是崑崙小朵雲
藤蘿石上尋長遊金粟園中見小身科接几重衣裓
看情知不染散花人
歷見霓裳舞廣庭罷看三十九章經道人腰著金鵝
嘴自向松陰洗茯苓
左股清池足遍麻池中肥水是松花蚕知魏甫一九
藥背信東陵五色瓜
恥作深山服食仙伐毛洗髓固依然木蘭陸露研朱
寫只寫南華秋水篇

御底琴生三尺鯉袖中阿母一雙桃別時勞動凌波
襪爛月如銀曬夜濤
眼中自小蓬萊日月雙飛下始青見得明窓塵彷
彿定知草創大丹成
玉格金科自有期赤城何待逮尋師壁棖也解為龍
去樵斧如何只看棋
丙戌歲四月廿日靈石山登善精舍寫
向嘗次韵信都趙君季文父游仙詞亡友虎林張
君伯雨父見而愛之亦嘗倚韵以属和昆山清真
叅又　畫
觀道士余君復初伯雨愛友也寫所和詩以遺復
初復初今年久欵余於吳郡之城南之余寓晋所
和合張君之什併藏之江空歲晚明友凋能詩如
伯雨寥寥絕響因寫舊作不能不興感云耳今年
至正二十年庚子歲之冬也遂昌鄭元祐明德文
金碧樓臺瀛海東娉婷仙子下遥空聖凡千古無窮
事都在蓬萊一曲中
同
飄飄身中三素雲鬟髀出海共氤氳桃霞沐雨鞋勻
西柳浪含漪細織裙

鳳麟洲上水烟分女伴同祠李少君點定易遷宮東
籍步虛回首踏紅雲
煌煌朱樹四時春樹影玲瓏月滿身理罷玉笙朝斗
去就中誰是避秦人
靈旂阿母降珠庭母為雙成欲喚經塵世登真無要
訣藥囊辛苦貯參苓
繞吹松屑飯胡麻又見蟠桃一度花不為靈妹一服
食金盤那得不如瓜
窈窕溪真十二仙靈犀分水夜長然珠宮每　皇人
叅又　重
筆點較青瑤第几篇
鬢髮騎雲誰最高花間行數旧栽桃生洲月出星官
近騎看神魚舞翠濤
紫皇親駕按寰瀛又見鯨波澈底清仙籍不能無謫
降塵緣敢望有虧成
欲採靈芝恐後期魚游千里費尋師不因悟得長生
着一局難終未了棋
至正二十年庚午歲冬十月書於吳郡城南之寓
舍

銀河萬里海雲東真泛靈槎上碧空仙女踏歌星
裏老龍吹笛浪花中
金粟天高碧殿雲鏡中空影夜氤氳白鸞樹下三千
女一色龍綃玉雪裙
月照旌旗夜未分行宮望拜玉華君衆中王母使龍
駕飛動神州五嶽雲
令威化鶴已千春華表歸來足後身城郭悲歌荒塚
在到頭應愧學仙人
白鶴下啄瑤草庭道士夜讀神農經問之長生有實

訣授以松根千歲苓
溪水流香飯熟麻洞中千樹玉桃花金盤日日飛仙
供勅賜安期海上瓜
鬱蕭臺上會羣仙龍燭飛光耿夜然玉殿歸來環珮
冷白雲猶護古苔篇
麟洲宮殿五雲高夜赴瑤池燕碧桃階滑仙人紅尾
鳳月中飛影拂波濤
鈞天按樂名蓬瀛手把芙蓉朝太清一曲霓裳羽衣
舞仙家只數董雙成

長生誰解問佺期黄石空為孺子師何似山中閑日
月松陰自了著殘棋
游仙詩遂昌其最優子貞居仙去不可復得清真
余君復初請予和之以經二妙之後其知言乎昔
楊雄作太玄曰後世有揚子雲必好之蓋謂作者
非難知者為難也復初旧有能詩声余故喜之遂
為賦此但不可與不知者言耳　太原郭翼識
元賢翰劄跋
右前海寧州同知楊姓所藏先友遺迹一卷凡十

一人詩文若干篇姓曰先君子字伯揆至正間從
事淛省一時名士大夫多與往來為詩文姓没歲
甚富兵火之後杜杜散失此其僅存者且以先支
不著字與官爵書於柳記求余記之以余嘗游諸
公間也甑熙明字熙明能書㪷奎章閣書史著法
書攷傳於世堵簡字無傲能書盡淛省掾吴溥字
溥泉以才識自負結交海内名士　兵興福建守
臣承制署為其省叅知政事楊維禎字廉夫丁卯
進士江淛儒學提舉俞氏兄弟者吴人俊字俊平

江路推官庸字子中華亭縣尹書有晉人風曾元喆字元喆戊子進士翰林編修官高明字則誠乙酉進士柯九思字敬仲奎章閣鑒書博士劉基字伯溫今御史中丞黃溍字晉卿甲寅進士翰林學士諡文獻文章為世推重此致政後所書謙恭端謹足為後進取法觀之猶可想其儀形嗚呼余嘗謂人子欲顯其親至録其所與交若柳子者可謂孝於其親無所不用其心然所記不過姓名爵里而已能併存其遺文如此可謂有加前人者哉東

坡謂先友記六十七人考之於傳卓然知名者二十人今楊氏先友十一人其文章事業鮮不載國史者惟言其所散去者趙文敏公康里巙公仲弘楊先生衆仲陳先生道士張伯雨則又無愧柳記多矣伯振君諱祖成仕至山陰縣尹嘗從學鶴谿劉先生性字粲仲學於廉夫少學詩於文獻齊郡張紳拜手謹題

趙松雪書洛神賦卷

魏國趙文敏公書此洛神賦當是大德之時後之學書者能闖其藩籬者蓋亦鮮矣況堂奥我君雨其孫之後學危素燕城清淨軒題

趙文敏書高上大洞玉經　中央黃素老君諱

大元延祐三年歲在丙辰五月望為石塘尊師書

集賢學士資德大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭贊美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇及羲獻末復留意李北海此正所謂孝羲獻者也舊嘗獲見周侍御家侍御既坐殷黨竊意必

歸天上不知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷尚周嫈而此卷不可得博雅君子尚思誰秘而傳為金華宋濂題

昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙所以為洞天千載秘寶近世吴興趙公子昂書法卓絶偏善小楷又嘗親授洞訣於茅山劉真人所以書此其可寶不愧古人矣僕叅學以來忽焉老至得隱地於臨川華蓋得江壇東麓仙人茅公脩行故處將結盦誦經得見此卷猶記是年與趙

公同在京師今廿三春公與劉君各已仙去遡瞻回飈俯仰慨然大洞三境弟子虞集書

至正九年歲在己丑秋八月廿有三日拜觀於苕溪之上

續書畫題跋記卷之八

醉李郁逢慶叔遇父編

趙魏公楷書洛神賦

大德三年十二月二日書與子中　孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而劉況過之或誣以感甄之事潛夫詩話力辨其非而東阿紀夢形容巧絶比李長吉前後復自相反何哉余頃見淳熙秘閣帖王令所草賦止騰文魚以警衆而下筆勢飄逸殆與此賦相頡頏今學士乃楷書全文遒勁清婉尤為可愛子中得之以與通甫二君皆早世學士晚年筆力愈奇二君不及見之矣辛酉夏至日墻東老叟題　陸子方

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見惟自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一筆全文好事者欲考王氏父子之法此其可觀者乎延祐中集從承旨在集賢翰林嘗出此賦真迹九行見示上有阜陵題字甚謹又三行別得之云是

賈相似道購諸北方者也計其歲月應是後此書
十餘年乃得之耳蜀郡虞集伯生甫識於吳郡寓
舍天容州至治二年九月十五日
篆隸變真草與羲獻獨擅厥長時去浸遠真迹間
見今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初模
者如洛神賦文字翰墨卓為二美復無完本昔曾
子固記墨池謂羲之之書晚乃善則其所能蓋亦
以精力自致非天成然後世未有能及者今觀趙
公子昂所書是賦全篇疊疊逼真與他本絕異非

登歲晚年可比通甫子中余嘗及識之子昂固以
能書著大名於當世不假贊美二賢登記玉樓矣
承旨公亦既云亡欲求一字已不可得況若此賦
哉通甫子仲長出以示余感慨久之仲長宜十襲
珍收慎毋輕出至治癸亥立夏日書　嗚戲 李氏時可
周越法書死王獻之字子敬羲之第七子官至中
書令正書入神品洛神賦小楷烏絲欄寫成精密
潤巧出於神智後有柳公權跋尾云子敬好寫洛
神賦人間合有數本此其一焉寶歷元年正月十
四日起居郎柳公權記亦楷題入柳璨題云天
祐元年五月六日堂姪孫中書侍郎同中書門下
平章事判戶部璨續題子敬帖後趙觀歐柳筆法
全出此書也又載子敬和為謝安長史大元中起
太極殿安欲使獻之題榜以為萬代之寶而難之
乃說韋仲將題淩雲臺之事獻之知其旨乃正色
曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之
不長矣安遂不之逼又李嗣真論書體樂毅論太
師箴體皆真正有忠臣烈女之像告誓文曹娥碑

其容慘悴有孝子順孫之象逍遙篇孤雁賦迹遠
趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗
有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成字以得意
非獨研精措理實根於教化矣
至治三年六月二十五日寓齋録記　袁仲長
泰定丙寅七月既望龔璛觀於吳中之寓舍於是
昂翁之歿五年矣僊之大令此則入琴未遂俱亡
者仲長寶之
洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以其所見入石

非可逆以為據也柳識懸謂人間合有數本則固
不止是豈定本識懸亦未之見耶此松雪老人所
書全篇雖自用其體然應規合矩—柳可謂善學
大令者歟今人觸目贋本一見便疑其非不知其
中固有不可以偽為者矣徹仲長蓋未足以語此
東陽柳貫識
余家所藏舊刻洛神賦累朝名人題識於後者今
錄附於此
普通三年正月徐僧權　湯法象　滿騫

姚察　丁道矜　唐懷充
中書侍郎禮部尚書平章
事集賢殿大學士鶴所
姚懷珍　天嘉二年十月廿三日
中書舍人朱异　開元十八年三月廿七日
參軍事學士諸葛穎　釋智果
咨議參軍開府學士柳碩言　物宋丙子歲正月十六日
至正二十五年乙巳四月十二日來春記　仲長
子建之賦洛神麗矣然其狀則逮爲子敬喜書之

而子昂亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟
十三行真跡不可復見一刻本翩翩逸氣猶能動
人此全文固書中之佳者然細觀之殆少異爲若
以越中韵士與河朔少年馳逐耳知書法者當能
辨之天全翁為石田高尚書跋且在黃跋後
趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱橫
曲折無不妙契古人不善學者下筆輒務為傾側
之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也
此賦筆法尤森嚴學書家宜守為律令仲長尚寶

藏之泰定元年六月八日金華黃溍書
虞雍公誅敵賦虞伯生書文多不錄
右先太師丞相雍國忠肅公所著也先公文集舊
刻蜀中成書未久焚於兵火曾叔祖寶慶府君將
求而刻之湖南亦未及如志而遲莘內附後先參
政廣求之不能得眉州故人史公孝祥守興化間
黃伯固家有之邀不可得也集在京師屬閩教授
謝中物色之果報云有軍官好書購得此欲藉手
與集相見然終不能得之先參政至潮須親承緯

大則得誅蚊賦草於侯順軒道士處蓋大德庚子歲也故人閻上人亦蜀中同出東南之家以舊故自吳門訪集臨川山中問此物所在出而視之則得之三十六年矣而先參政亦棄諸孤十七年持書之緒不絶如綫感慨今昔血涕隨之偶得此卷録送上人貴得存遺珠於既失尚故物之可求也
元統乙亥三月廿七日集謹識

宋之南其宰執惟虞雍公為最賢觀其誅蚊賦所謂使天下之為人臣者得以安其君天下之為人子者得以寧其親則知公之志誅惡鋤姦者欲以寧君親也其以忠孝教天下後世者至矣伯生世其家學能於聖時致身西清被寵眷也殊甚及閑寂中乃書先太師此賦以贈人其志亦有所在乎閻上人再見伯生其為我驗之
和林魯威叔重父謹題

因讀誅蚊賦深慨愛國情三公登閣牒四海失升平早覺文章貴爭期德業成雲仍蒙世禄輪墨負時名
丹丘柯九思賦　任齋惟庚寅吾以降

觀雍公少年之作可以豫見報國之心觀邵庵詳書之意可以深惟追遠之情忠孝藹然萃於一門嗚呼盛哉閻上人同是蜀人故獨得之當刻石寺中以傳永久庶不為他時夜壑舟也至正十九年乙未三月後學蕭大年頓首再拜謹書

秦民肆毒不勝誅屈宋文章太史書滄海遺珠留得在白雲深處伴僧居　洛生王敬方

父作更生佛兒為命世英西州睹盛鳳南國翦長鯨不厭朝廷小終扶日月明誅蚊賦重録妙墨世

從衡

右邵庵虞公手書其先丞相誅蚊賦藁也賦藁初藏於侯順軒家後為韓大則所得獻於公之先君子升齋先生後公至吳侯道士因龍興閻上人謁公於寓所一見其言賦藁公軒然而笑曰我已得之矣侯道士為之憫然蓋大則初假之於侯而即以歸於公家而侯初不知也元統乙亥閻上人謁公於西江遂書以贈焉順軒本洞庭仙壇觀道士其度師易紫霞與侯亦蜀人宋季來吳一時名士

之寓吳者若中書劉公丞相吳公皆與之交游名重於時寶祐間自吳游天台中書公為之唱首作詩以餞其行而先師平舟先生亦次韻為先子與侯交游頗深每出以示之先子求至懇切而侯迄不與先子歿後三年侯亦相繼而逝其徒李碧山與椿相知因子之請即以歸之至正甲午冬十月間上人因持此卷訪予於家而徵予言予惟侯之平日靳吝於兩家遺墨睠若永為其有既而卒各歸於其後人豈故家文獻不絕如綫而天固假侯靳吝以待我後人耶所惜者公之先君子猶克覩得賦稿而予先子雖復一見平舟遺墨而終不能得之於生平也今公既即世而間上人已老予恐事之或湮故為詳著於此云眉山楊椿跋

虞雍公誅蚊賦刻石跋

宋丞相雍國虞忠肅公嘗作誅蚊賦內傳後公之六世孫翰林侍講學士以文儒顯告老還江右而白雲間上人與之有舊自吳訪之於臨川蓋雍公文集舊嘗刻於蜀而版適燬學士後雖貴而雍公集求之不得竟不復刊學士之文參政公大德庚子歲亦嘗至潮物色雍公集竟不可得而僅於道士侯頤軒處得誅蚊賦稿然竟藏於家上人以賦稿為請學士為發篋取讀上人真跡不敢望得學士手書一通東還吳則幸矣學士迺為草草膳錄而仍記顛末於賦後上人念學士詩文好事者已悉為刊板若雍公之功業雖不繫於文字有無而誅蚊僅存耳兵鬪江右近經寇亂百不一存於是上人欲以學士所書賦勒之金石庶以永弗墜而上人老矣力弗逮乃以此賦於公之八世孫戡字勝伯者俾刻之勝伯既積學克世其家以世故棘豁益貧困固宜寶而藏諸而猶慮夫泯而不傳挪亦負上人之意敢以是於諸好事君子見熙焉則賦刻諸石無難者矣敢請

至正十七年秋八月遂昌山樵鄭元祐書

此帖今藏予家往在無錫蕩口得於華氏中甫處少溪家兄重購見貽之物　元汴

原缺

趙文敏書洛神賦

公藏大令真跡凡九行嘗為余手臨於松雪齋此卷與刑具在居石刻之右句曲外史張天雨觀

至順四年閏三月十九日玄文館記

恭襄云王子敬愛寫洛神賦故世多傳十三行而已余見陸子順所藏者其筆意峭拔陸得於文敏公且謂文敏晚年楷法之進蓋得此故也或者又謂陸藏十三行其法往往類歐揚今較文敏所書此賦誠與中年臨本不同賦後所題年月當為公

卷八　十一

最後之筆故其法度如此

元統二年六月考亭陳方題子貞

當年子敬洛神賦歐褚臨摹不知數世人雖重十三行真贋難分多抵捂趙公書法宗二王手寫全篇後前古上追黃庭下樂毅善到唐臨俱未許殘編斷簡久既畧趙璧隋珠獲全賭宓妃下走天吳夯驪龍騰驤老蛟舞人間欲見不易得往往收藏秘天府江南故家多好事一紙寧論百金估臨池墨筆畫飛動貫月虹光夜吞吐頓加十襲重珍護却恐雷霆來下取　雲門唐珙溫如

文敏公隸楷之妙俊麗飄逸蓋得於洛神為多此卷尤見其波瀾老成蓋揭館之前二歲所書誠可寶也正統八年九月十三日泰和楊士奇志

趙文敏真草千文

結字雖筋骨相承不爾則有斷續之態子昂書法獨步當世備衆諸體然變態不常或者以形似求之大類優孟抵掌耳　題臥雷齋

慶梓削鋟見者驚犹見神非旦夕之功也或者觀

卷八　十二

其表而不覩其裏則不足以識子昂書矣

浦城揚載題

松雪翁千文平生閱數矣未有如此本精絕真逼永師後之書家恐難追及嘉靖庚戌閏月廿三日觀於至德里之小樓　子京

張貞居雜詩冊凡五十五首載集中因不錄

自贊畫像

忘遠心疲身清命濁逃同類而親狻狙毒厚味而美恭霍學取益而不勝其損事知危而姑與之安一龍

一蛇不厭已之深耶惡衣惡食先憂人之飢寒忽然
為人而反常若此若何以祛有身之患
已酉歲自春徂夏霪雨之時多五月來僅一日見丨
天處碉阿幽篁中未有裹飯過子桑者閒弄筆研寫
謬語盈冊以自料理耳詩凡五十五首　子英過之
待去勿示不知我者　雨告
右句曲外史與袁子英所寫詩凡五十五篇其音
兩章乃此老道人傲鐵雅者也如道言清齋碉阿
諸詩皆其道趣中流出者若蒔月危則又頑仙之

橫出者吁道人仙去已一紀矣鐵雅之友屬之何
人開卷愴然不勝山陽之感至正二十又一年花
朝日抱遺叟楊維禎在清真之竹洲館書
至正壬寅秋八月十又八日海虞繆貞吳郡余大
亨嵬山顧元臣同觀弟子蕭登拜題蘇古
東淮頤安定之觀於聯雪軒時年七十有四
不識華陽舊隱居高情還憶聽松餘百篇真蘇脩
都過滿卷新詩手自書一去丹臺閑日月幾回飛
珮在空虛重來化鶴應無恙華表春風動里閭

至正甲辰冬十二月郡人後學陳世昌拜觀謹識
至正廿五年乙巳春三月豐城余詮觀
壬子正月五日過東婁十日耕學先生出以示僕
乃知貞居之與耕學交好之情若此也俛瓚覽
貞居先生清詩妙墨飄飄然自有一種仙氣信非
塵俗中人也此卷手書以遺余者屢離兵燹似若
有神物護持泉南陳君彥廉好古博雅與余同志
故割愛以贈壬子夏六月汝易袁華書
張貞居詞翰政如月底踈松雲中脩竹信非烟火

食之所能賞識宜為吾子英之寶藏也貞居自題
云非知我者勿示今子英出以示余豈別久而弛
其約束耶齊郡張紳觀於孫氏聯雪軒戊申子月
右碉阿雜詩墨蹟五十五首乃張貞居詞翰最得
意者亦自慎重不輕示人觀其小序可見雖然非
子英之知貞居不能久藏至今非彥廉之好古博
雅亦不能得子英之割贈所愛以交誼之篤而歸
諸春草堂可謂得其所矣子英亦知人哉保為陳
袁之家子孫左券珍之可也廬陵張昱題於凝香

閩中
余觀在昔石文之際文章翰墨蓋莫盛於東南矣不惟列侍從居館閣者皆彬彬文學之徒至於方外名流亦或負其清才絕藝擅名一時之勝故釋之徒有契隱忻上人道家者流有貞居張外史皆以詩文篇翰照映乎山林而與虞趙歐黃諸君子交接於後先迭響於中外於是東南文物之盛殆前古所未聞今觀陳氏所藏外史墨蹟一冊能詩者或無此書能書者或無此詩外史蓋兼之矣慨

名筆之流傳念昔人之凋謝江空歲晏不無有縋響者乎覽卷為之憮然吳郡謝徽識
右張貞居自書詩一帙溫陵陳君彥廉之所藏戊申歲見於袁子英家今歸於君君別有貞居所書詩大小十餘幅可見物常聚於所好君作詩往往有物外意非獨愛貞居之書而已也壬子亥月張紳再題
張貞居以詩名湖海而翰墨尤為人所重片縑尺楮往往見之蓋未有若此卷之富盛者也孫通庭

云一時而有乖有合心遽佇留日炎風燥皆其乖也神怡務閑時和氣潤偶然欲書皆其合也今貞居自言自春徂夏陰雨至五月之久故閑弄筆研以自料理則非心遽佇留日炎風燥正所謂神怡務閑時和氣潤偶然欲書耳宜其聯篇接簡不覺其多而穠纖間出清婉流麗有合於古人之度也其詩傳之人口已有定論特語其書如此彥廉好古博雅必能加寶愛矣　燕人王行題
余觀張外史自書雜詩一帙詞翰之妙使人如快

雪時晴行山陰道中也景所奔應接不暇披覽竟日不能去手　句吳張適識
貞居蚤學書於趙文敏公後得茅山碑其體遂變故字畫清道有唐人風格詩則出於燕黃而雜以己語其意欲自為家也居宋以來浮屠之能書與詩者雖衆然亦不能兩美況道流之久乏人哉此其自書雜詩也古律行草各臻其妙宜子英之慎與而彥廉之喜得矣　高啟識
右張貞居詩翰清原陳氏得於袁子英甫盧熊記家出

歷代史臣不為釋老氏立傳或老氏有可書者則
以置方技傳中
皇明詔修元史始別有釋老傳之目而老首丘處
机釋氏首八思馬且各有數人焉張雨生東南以
工書善詩為名道流一時學士大夫若趙文敏虞
文靖黃文獻諸公多與游乃不得入傳或者疑之
然處机八思馬之徒其在
太祖世祖時大抵皆以功業顯故釋老氏有傳蓋
不徒以其法而然者則夫雨之可傳政不在此余

卷八

史

嘗執筆從史官後得觀是跋今觀雨自書雜詩於
溫陵陳寶生家詞翰之妙如是自當與趙虞諸公
詩集並傳也
洪武壬子秋八月楮岳王彝識
洪武辛酉三月廿六日重書於春草堂　周祗
貞居真人詩文字畫皆為本朝道品第一雖複片
楮隻字猶為世人寶藏況彥廉所得若是之富且
妙耶舒展累日欣慨交心噫師友淪沒古道寂寥
今之才士方高自標致余方憂古之君子終陸沈

耳吾知前人好脩不以為賢於流俗而遂已不患
人之不知栗里翁志不得遂飲酒賦詩但自陶寫
而已豈求傳哉倪瓚題壬子初月八日
貞居詩如月底蹤松雲間脩竹字畫則若遠塞驚
鴻春池科斗非特不染塵俗塵俗自不能染耳
張紳
壬戌陽月紳再觀於崆峒外史之丹室於是與彥
廉別十載矣
洪武丙辰秋九月彥廉自鳳陽還十有九日夜宿

卷八

六

春草軒復出此冊同觀題者自鐵崖先生以下凡
十五人存者惟八人耳撫卷不勝黯然汝陽袁華
識
溫陵陳彥廉氏出家藏張貞居所書雜詩凡五十
五首詞翰俱麗見之不忍去手袁子英先生與貞
居友善書此以贈又於卷末書曰勿示不知我者
子英以彥廉博雅故出而與之卷後題曰彥廉一
與余同志故割愛與之雖然貞居非至交則不出
袁先生非知己亦不與彥廉既得每為珍玩

余初學書即知有句曲外史為浙之擅名者雖急於承其規格而世甚鮮有及閱覆觀數帖率皆真迹其於運腕指用紙墨之妙誠超於衆能而成家者也以之才氣則並於藝未詞或有過之者故一時名重朝野得片紙如寶珠璧豈偶然哉此帖知久深慕一見二三年不聞其定在茲獲一覽平昔所見猶雲壤矣孰不珍其傳哉癸亥歲孟夏耆山無為謹書於朝天宮之桂堂

張貞居平生慕米南宮之為人嘗為著中岳外史

傳故其論議襟度往往類之獨其詩句字畫清新流麗不蹈南宮狂怪愁張之習蓋非獨其學問使然亦由貞居寄迹方外不為聲利所累而又居東南形勝之邦獲見故都文獻之懿優游林壑以養其真氣故其發於詞翰者如此今去貞居廿餘年耳使人望而企之若古仙人可勝歎哉友人陳彥廉氏得其翰墨二帙皆平生得意作也余家與貞居世契展咏之餘益增感舊之思　云陽張采儀志

張貞居詞翰俱清逸飄飄然如泰白鳶游霞鄉自非有仙風道骨者不能到唐之羽流中杜光庭輩詎足專美於前矣彥廉宜寶之洪武十九年蒼龍丙寅吳增道衍敬觀於春草堂

余嘗愛張貞居此帖詞翰清拔風致高遠當其神清氣和用筆遣意疾徐頓挫濃纖間出故雖連篇累幅不厭其多玩之如飛鳶唳空明珠映月飄光彩使人心目可謂絕類離倫特立道流之表自子英化去垂三十年意昔此帖亦遂淪沒今復覽於

放鶴軒中展玩終日不能釋手信知至物終當有歸從道宜珍藏之東吳文泰謹識

昔人作字類人若顏書之剛勁虞之美麗歐之清瘦亦似之余謂非惟字類人作詩雖言志而剛勁清麗亦似其人今觀貞居字之隨体賦形殊不經意詩之隨詠寫志若出自然覽之則清氣可掬深類貞居之為人昔人所云為信然貞居書此亦自得意者故題以勿示不如我噫示之尚不輕得之者必好古博雅也張昱謂彥廉當之謂得其所陳

從道得之可謂又得其所矣從道宜保諸後儀張
宜識
僕生平最嗜外史詩集中諸律畧皆上口借評其
高處當為元人第一家妄論自信不必世人之同
也故其真跡所在特深貴之惟姚侍御家有稿一
冊時獲寓覯以為樂事其它所見簡短寂寥無足
充余嗜者成卿何幸乃富有之如此當知貞居真
迹流落人間雖有存者斷不能與之為敵矣使僕
時〻來過出而閱之味其點畫求其興致以潤余

情不亦暢乎　　曉學楊循吉春題
恭天啟詩曰收拾三茅風雨樣高堂六月是冰壺
貞居收拾三茅風雨撼入冰壺真得天啟賦詩之
真趣矣貞居蛻骨仙去知在蓬萊第几峯而仙迹
長留人間世帝不役雷電下取俾後世得肆玄覽
馳鶩霞之遠想動白雲之遐思瀟灑送壺中之日
月不亦神哉袁成卿龍藏出以見示因題
成化癸卯春三月朔旦郡人黃雲識
此冊今藏余家向從文衡山處得之　元汴

方寸鐵志
吳門朱珪氏師濮陽吳睿大小二篆習既久盡悟石
鼓嶧山碑之法因喜為人刻印遇茅山張外史外史
錫之名方寸鐵侍以過錢唐訪余於吳山次舍求一
言白其所謂方寸鐵者予笑曰子方以鐵石心故車
於世而子又欲車吾之車乎雖然古之豪傑俯已治
人者必自方寸鐵始黃金白玉可磨此鐵不可磨也
子以是鐵印諸金銀銅玉犀象使佩之者皆無愧於
是鐵外史氏心印之教行矣吁豈真求工於刻畫無

庚夫古制也哉今妄一男子擇膚起閭巷取封侯印
如斗大印咫尺書驅役帶甲百千萬如金翅鵰逐百
鳥無一敢後者金斗之權重矣哉吾不知果能為
天子翦狂寇佐中興為生人開太平無愧於此鐵否
不則徒以苟富貴不至腐尸滅名不已使得珪方寸
鐵印斯可以蒙金斗而爵榮名矣珪或為今將軍刻
符印其亦是昔之至正十九年秋七月八日李黼榜
賜甲進士今奉訓大夫江西等處儒學提學會稽楊
維楨書并誌

神斧磨天劃紫雲仙葩須玉發奇芬靈書寶訣開剛
卯不數人間小篆文
書刻輸君挹色絲前身想是伏靈芝虎頭食肉元無
相鑄紐休傳左顧龜
我家金粟道人章尾欵蟠螭識未央千古典刑今復
見佩之何必獸頭囊
鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天真君能獨掃雕蟲
技定品它年合入神
伯盛朱隱君余西郊草堂之高鄰也性孤潔不佞於

世工刻畫及通字說款與文者皆文人爵士手偶得
未央故瓦頭於古泥中伯盛為刻金粟道人私印
因篤其篆文與製作甚似漢印又以趙松雪白描挑
花馬圖求勒於石精妙絕世大合松雪筆法惜其不
得從游於松雪之門使茅絡之專美於今世因題四
絕於卷末以美之伯盛勿以余言為譽後必有鑒事
者公論也至正十七年中秋日書於玉山草堂金粟
道人顧阿瑛
方寸鐵歌贈伯盛朱隱君

人心何危志多歧方寸之鐵貴自持百鍊耿、明秋
暉彼柔紈指惟說隨朱盛剛勁真吳兒法書鐵畫逼
秦斯精意握管儼若思學成變法出愈奇鐵耕代筆
猶神錐用之切玉如切泥孤忠不愧月食詩　清便
賦梅花詞元祐黨碑我所非驢鳴犬吠我所嗤雕蟲
小枝同兒嬉屠龍妙劃嗟奚為盛乎盛乎知不知北
南車書復、、來中興定勒磨崖碑大書深刻非子誰
時至正廿年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元
爲書於白蓮桂子軒

吳僧匡中
蓮花集

方寸鐵銘
安東朱珪字伯盛工古籀篆文其於六書之義考之
尤詳嘗以餘力刻印章則為吳中絕藝閣游錢唐遇
句曲張外史名之曰方寸鐵、以喻其能堅其志操
期以進乎道亦若桑國僑志於鐵研之鐵云雖然科
書廢已久必以篆籀為師法漢隸而下不在論能復
其古其庶几朱君乎朱君與予相游嘉其志操之日
堅今年予來玉山中驗朱君之書法益有進是猶張
旭悟公孫大娘之舞彩也見其刻玉石如切泥則又

若漆園氏謗庖丁解牛而得肯綮也張得於舞劍庖丁得於解牛吾知朱君得於書而悟外史方寸鐵之旨矣遂述其事而為之銘銘曰

聖人作人文開龍馬出榮圖來神農氏尚結繩民弗犯俗庬淳史蒼頡肇有制譬孳乳乃曰字越夏商歷周秦科斗蝌籀篆隸漢而晉書變作唐風媮致日惡日遠今邈寥事刻畫昆吾刀鐘鼎器石鼓顏心太古委朱珪至正歲舍庚子夏四月廿有六日河南陸仁造

方寸鐵頌

猗方寸鐵號昆吾刀游刃發硎妙契纖操六書與旨探賾捎勞史籀秦斯作則孔昭翔鳶翥鳳騰龍騫蛟為印為章奎壁麗霄文苑藝林世賴崇褒我頌匪私永言弗佻

至正庚子八月十又八日淮海秦約造

方寸鐵詩奉美伯盛有道　隴右郭經上

朱珪手持方寸鐵撫印能工漢篆文并剪分江龍噴月昆刀切玉鳳窺雲它年金馬須承詔此日雕蟲試篆熟老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍

至正辛丑八月朔平湖草堂中寫　隸古　西夏朱仲義

朱生心似鐵篆刻藝彌精應手多盤折纖毫不重輕公廉形獨辨蝸匾勢初呈漢印規模得秦碑出入明風流金石在潤色簡書并餘刃庖丁解風斤郢匠成遠觀應自我賞會足平生趣刻無多訝因君託姓名

錢唐陳世昌

袖裏昆吾一寸鐵江南碑碣萬家文玉符金印雲臺將大篆煩君為勒名　雲間陸居仁

十年兵興徧天下名山大澤羅野火野火盡燒秦漢碑咸陽冕冢無人打故人吴睿善篆隸好古乃有如珪者妙刻金粟道人章尤精白描桃花馬金印徒聞如斗大零落當時建章九君不見黄仙鶴伏靈芝北海文章長高價　武夷山樵者錢惟善題於海嘯軒

館閣諸公無不喜用名印雖草廬吴公所尚質樸亦所不免惟揭文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其所用又多不合作趙文敏有一印文曰

水精宮道人在京與李息齋袁子方同生適用此印袁曰水精宮道人政可对瑪瑙寺行者閔座絶倒盖息齋元居慶壽寺也鮮于郎中一印曰鮮于伯机父吾子行曰可對尉遲敬徳鞭滑稽大畧相同子行常作一小印曰好嬉子蓋吴中方言一日虢國夫人作馬圖傳至子行處子行為題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子々行曰不妨生客莫曉他日文敏見之罵曰箇瞎子他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此情懐可見今不可得矣余座主張先生仲舉在杭一印曰平章鶴吏蓋用杭州三山名臨平皋亭黄鶴也古人亦有如此者如雲烟過眼録載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀廣達蓋以其姓字作隱語辛稼軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史言劉巨濟符々字亦好奇耳

雲門山樵張紳書於朱伯盛印譜後

予常見故元時吴人印章刻畫古雅疑其多出於吾子行之手而不知有朱伯盛者今觀楊鐵崖傾

玉山草方寸鐵志并詩始知之伯盛名珪玉山稱其為西郊草堂之鄰盖崑山人葉君廷光與為同縣宜其獲此而藏之也

成化丁未三月晦吳寛題

趙文敏楷書千文

大德五年五月五日書與韓定叟　孟頫

後二年重見此卷則定叟已施與楷山秀林蔚公講主矣因書其後以識之五月廿七日松雪齋題

定叟余世父也松雪翁為此書迨今四十年世父已卒而蔚師亦示寂久矣如此者豈可多得哉撫卷慨然　　明安陽韓性書

松雪翁盛年書法精妙姿媚尤非暮年之比學書者當先以此為法　京兆宇文公諒

此卷猶是吳興中年書永師所書八百餘本其遺歲真蹟當亦稱是學書白首有不能窺其藩籬係人品哉　張雨

予嘗見松雪翁書千字文前所見字稍豐肥而此軸所書尤為細謹比之晚年筆畫㧞勁殊少不及

則嫵媚不減也然字書楷真行草無出於晉楷固晉法行書亦然要之本朝能書者松雪翁為第一人品也知書者可不敬畏哉時至正十一禩菊節前徑山禺翁祖銘

永禪師書千文八百本觀公所書當不減此〻卷大德五年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集中有贈定叟及留別詩可考公以大德三年為江浙儒學提舉此當是為提舉過會稽時書是歲公四十有七正中年書也跋者四人韓性字明善定叟諸姪道德文學元中世鉅儒宇文公諒字子貞元統進士為史官張伯雨茅山道士句曲外史也三公並有盛名而祖銘亦禪宗大老所著四會語錄其字石禺杭州徑山僧云四明者本奉化人　文壁

弘治甲子七月廿一日觀於沈潤卿氏之仰止樓　吳郡都穆

趙文敏四體千文卷

延祐六年十一月廿三日為錄事焦彥寶書於松雪齋

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五体書道德經較此何如也近代是書為最　張雨記

文敏公真草篆隸平日未嘗多寫觀此卷必為焦侯好事而書惜其九原不復作矣　唐棣敬題

續書畫題跋卷之八終

續書畫題跋記卷之九

槜李郁逢慶叔遇父編

鮮于困學楷書

學官還過拱北樓水龍吟一首呈漢臣學士

漁陽鮮于樞再拜

倚空金碧崔嵬鳳山直下如拳小仰瞻天闕北辰不動衆星環繞喚起羣聾銅龍晝夜靈鼉催曉自鴟夷去後狂瀾未息從此壓潮頭倒　回眺呀然霽野闊遺蹤殺灰如掃三吴形勝千年壯觀地靈天巧航海梯山獻琛効貢每難斯道楷無人健筆威歌試事說東南好　石楷書

拱北樓一首　吳興趙孟頫

城上高樓接大霞令嚴鼓角靜無譁提封內鄉三千里比屋同風百萬家心在江湖存魏闕身隨牛斗上仙槎舉頭更覺長安近時倚闌干望日華

呈漢臣學士老兄發一大笑

清明日宴集賢宋學士園時梨華盛開諸老屬僕同賦

琪樹吹香蕩夕暉華簪人對雪霏霏漢宮新火初傳燭楚女行雲乍濕衣一片花疑蝴蝶化滿枝春想玉釵肥娥眉不用梨園曲唱徹瑶臺醉未歸

都中次張仲實見寄觀梅韻

花老虬烟隔癖塵凡鶯清夢喚真真夜窺幽樹惟山鬼路入孤根有谷神歲晚粧殘金屋冷月明歌散玉樓春十年不醉西湖路辜負先生墊角巾

趙文敏真行文賦

延祐七年八月揚仲弘過予松雪齋屬秋熱異於常年殊無清思二日得雨一洗煩暑明且為寫此賦　孟頫

右晉陸士衡文賦元趙文敏公子昂為其友揚仲弘所書士衡言二十作此賦吳亡因杜門績學太康末晉徵為郎中令成都王兵敗被害子昂宋昌陵後寓家湖州元初程鉅夫薦為集賢學士延祐三年仁廟超拜翰林承旨階榮祿大夫六年己未得請歸老仲弘名載宋楊文公裔孫登進士第授浮梁州同知七年正月仁廟升遐時仲弘赴寧國

推官歸杭省墓道謁子昂署上書此狀題延祐七
年者蓋英宗初嗣位尚未改元也明年辛酉始號
至治越明年壬戌子昂卒又明年癸亥而仲弘亦
殁矣子昂人品甚高書法晋人元初充变晚宋詩
伢上接于唐者始乎公也継以仲弘二公名重一
時此賦晚年合作尤為世寶襄城伯李公世濟忠
孝功載彝鼎以此卷求題余致士衛之殁距今千
有一百五十載而子昂仲弘下世亦已一百又十
年矣海桑迁变匪一然遺文賸墨流傳至今三君

子之名猷〻在人耳目孰謂辞翰非不朽之事又
況立徳立功立言之在天壤間者乎有志者其可
不自勉勖而甘同草木之泯滅乎予重襄公請因
書使槩以復之攬者亦将有感斯言也
宣德十年乙卯春正月中澣之吉中順大夫都察
院右僉都御史海虞吴訥書

鄧巴西詩卷

桐川九日絶無佳菊小酌書懐奉簡明仲博士一笑
文原頓首

遊宦年光逐雁飛傳杯好友念分違欲　老眼看黄
菊不逹秋香近繡衣稻蟹霜遲聊取醉蓴鱸家近重
思歸緬懐晋宋多才傑得似風流落帽稀

清溪謁象山先生祠一首

我行厭塵役愛山極幽阻及兹叩嵺扃浮嵐濤窓户
危石倚蒼屏盤〻一洞府邀我混沌根蹤鑿自太古
或疑胚䏚初此立中统許懸厓瀉驚瀑涵空作飛雨
泓停水鏡虚林影淨可數石闌少流憩樛枝啼翠羽
山花明炷目蘚迳芳客武陡上高明臺慕麻疎村塢

郄咲華山畢矜春桐娟嫵了知淨者性孤潔耻俗伍
昔賢此鳴道松風入談麈教鐸振群哇朋簪謝華組
末學分畛域正道日榛莽嘵余嗜採贖離索增嘆憮
入舟耿清夢前溪聽鳴櫓

登五嶺一首

去歳登斯嶺歊暑窮躋攀兹歷至源道五嶺九縈盤
鷄鳴戒行李月明清露漙爭興兀殘夢絺衣颯微寒
峭立芙蓉峰秀出羣厓端陡上搰烟蘿邈視凌風翰
想當混沌初疏鑿驅神姦辛經資斧貢猶有蒼石頑

劍門倚崇墉函谷封泥丸徇此東南偏危險迸殊觀
小憩天欲曙嵐尤漲林巒頓開拓提勝峻絕過商顏
野人呼鐅共山僧巾履安白首不出寺豈復世慮干
我欲叩幽迥策足嗟蹭蹬維時清秋暎老龍猶泥蟠
洒空飛雨至乃在半山間梗稻綠如雲白水行碕灣
農意良已欣我行詎云艱買酒澆磊塊臨溪濯潺湲
山靈亦我娛風松寫清彈

貧居

閉戶無塵雜看山有臥遊半酣梳白髮新浴漱清流

卷九　五

讀易節奇晴弹琴竹院秋貧居聊足樂軒冕欲何求

哭李息齋大李士

冰紈亂掃拂雲竿不盡清風入譜刊紫氣直過銅柱
去蒼龍欲攫墨池乾憶陪客館燈花落喜借僧房貝
葉看得遂懸車娛暮景淚零香旧向彤殘
從遊僧寺醉江天欸語山亭濯磵泉能悟莊周齊物
論誰參居士在家禪竹西卜宅他鄉老花底歸朝上
界仙寄我楚江烟雨筆每懸素壁一潸然

仲賓近刊竹譜廿卷嘗自京師寄墨竹叟題曰楚江烟雨

余兩年往來江左道中塵勞之餘輒賦數語以自
遣彼老云多生綺語亦安用當不滿大方一笑因
留桐川明仲教官以此紙俾余書之聊識其後如
此

文原己酉郎基之東雁吞

高房山寫山村圖卷

彥敬所作山水真杜子美所謂元氣淋漓者耶仁
近得之可為平生壯觀也　孟頫

大德初元九月十九日清河張渊甫載車會高彥
敬御史于泉月精舍酒半為余作山村圖頃刻而

卷九　六

成元氣淋漓天真爛熳脫去西工筆墨畦町余方
抑遐歷上無山可睇展玩此圖為之悵然而已

南陽仇遠仁近

我家仇山陽昔有數椽屋屋誤落城市間讀書參干
祿井枯竈烟絕況復問松菊如此五十年一出不
可復高侯丘壑胷知我志幽獨為寫隱居圖寒溪
入空谷蒼石壓危構白雲養喬木向來仇池夢歷
歷在我目何哉草堂資政爾飲不足視吾吾尚存
吾居有時卜

我昔遊匕閩百嶺爭巇嶫白雲漲川原深谷如積
雪又遊老姥峰幽磴緣曲折長林黯寒日千里行
落葉轉頭五十年遐想正愁絕開圖意忽動恍怳
生内熱何年賦歸田初志遂所愜懷哉復懷我清
夢繞林樾　弁陽老人周密
南陽先生列仙癯旧往仇山雲一隅平生廣文官
既冷投老故村田已無唯留詩卷在天地清名正
似孤山逋我時總角山之徒每摻几杖從宴娛百
年豈獨前輩盡而我今亦形容枯槁霞嶺空悲拱

木泉月巷瘞悲寒蕪忽　遺墨重再拜想見五老
風流俱人生有情況多感生念往昔疑欽濡白洒
浩蕩不復返黃鵠一去安能呼高庚筆力何所如
前身未方老於苑故能胸次吐巉壑但恠滿紙風
煙粗安得好手為一摹著我中閒茆屋孤君其窗
之勿輕出便是米家驚倒圖
右山村圖卷故尚書高克恭彥敬為御史時為仇
先生作于泉月精舍〻乃故宋漳州僉判張遵源
淵甫之墳巷淵甫即句曲外史伯雨之大父也先

生一為溧陽教授即不仕仇山在餘杭溪上曰錦
山村氏栖霞嶺在西湖北山先生墓在焉弁陽則
草窗周公謹之别號弁山在武康溪上先生肅師
也大德初元余甫十有一常從先生出入諸公間
今再卅矣晏寧尚書得此卷以屬題傷年運之既
邁感事物之非昔愴然于懷以敘卷末庶几覽者
知四二君子文献之徵也至正昭陽赤奮若夏五
之望河東張翥謹書于京師所寓虛游軒
古燕尚書山澤癯藏永照煙南天隅平生畫筆入

神品千金匹練人間無當時求者遍都邑冠蓋填
門如索逋仇也先生列仙徒握手一見相歡娛醉
磨淡墨寫丘壑老樹幻作蛟龍枯西湖北山葬空
澗蒼烟白鳥迷秋蕪枝圖感物念疇昔乾坤孰與
斯人俱弁陽讀書仍博古後來膏馥多沾濡蛇庵
虛游老京國賦冠不受山人呼詩窮半世声哄〻
而馳白霄東走菟吳興旧是宋宗室矣以丹墨論
精粗嗟哉諸公力複作清賞未盡雲泉孤豈無好
事掃空翠為我添入庐山圖

右高尚書所畫山村圖卷既庵張承旨題識甚詳崆峒外史王溥得之携以見示慟傷前輩凋謝不能無感今懷昔之思既菴余故人也遂次其韻附于卷末不足言詩聊記歲月云爾

洪武丙辰長至後五日豫章蒲庵來復題

右高文簡公畫題文敏題識仇山村周草窓詩皆皆絕無而僅有者河東張承旨嘗為賦詩吾友蒲庵復和之予欲效顰老病未能也始書此以識吾媿

金華宋濂題

仇山有遺老白首慕林屋塵迹謝簪組雅志不為祿誰將西湖水　灌南陽菊旧藏房山圖幽意時往復人皆愛豪素此與縣所獨新声世亦少遺響在空谷蕭條異代間不獨悲草木嗟予亦何心对此还駐目平生不識畫賞此一詩足茲山幸我隣老矣頹終卜

舜臣殿講藏山水圖云高尚書為仇山村作者仇詩在為余愛而和之余嘗為舜臣題畫有與子生結東西鄰之句不一年果恊隣卜殆亦非偶然者故于此詩并致意云成化乙巳春三月既望翰林侍講學士長沙李東陽書于懷麓堂

雲氣濃濃繞㵎流眼明誰辨數峰頭深林茆屋依然見應是前村雨脚收

村居隱隱却通　中有山人旧姓仇二百餘年遺墨在令人欲作武林遊

元仇仁近先生自號山村高房山尚書為作此圖今吾僚友尹君得之以示余為題其後以識之歲癸卯七月廿二日長洲吳寬

春山擁春雲蓊然失茆屋下有幽貞士冥心謝榮祿卓哉淵明志夫豈在叢菊李愿盤中居居深緣而復亦有杜陵翁長饞斸黃獨豈無終南逕不慱王官谷仇山在何許村居迷灌木乃今千載下開畫見天目青山卧有餘白雲看不足彌言往從之不疑我何卜

仇仁近名遠錢塘人前元老儒也號山村居士高尚書為作山村隱居畫仁近自題其後頗示不遂隱居之意然易世之後此畫遂傳為故事则亦何

恨我自大德初元丁酉抵今嘉靖壬寅二百四十
五年矣企仰雅懐因追次其韻　長洲文徵明
趙文敏水村圖卷
大德六年十一月望日為錢德鈞作　子昂
後一月德鈞持此圖見示則已裘成軸矣一時信手
塗抹乃過辱珍重如此極令人慚愧　子昂題
向成寓　思卜居住處紙今成画圖身中本自湖
江海主人相挽留分湖　鄧桷題 覺非子 鄧文印
漚鳥難渝旧約湖山不改清秋人自與波上下我

其卒歲優游　題前詩竟復得六言一首并書
其後　覺非叟鄧桷之印 朱文
跡柳平蕪落雁飛斷橋斜日釣船歸海天萬頃秋
如畫一笑人間醉墨非　顧天祥敬書
屋後青山門外溪〻芦葦護漁磯地緑清絶人
堪愛長是三春雁不歸　易資深原父
曖　水邊村蕭條絶塵滓錢君智者徒而後能樂
此平生立壑情所尚政在是耶誰為此圖吾兄固
能爾　趙孟籲題 子俊

空林有影連山遠流水無声帶雁寒自是漁樵真
樂處不知圖畫與誰看　東南仲
長愛秦郎絶妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒
鴉處流水孤村又一奇　丙午清明羅志仁題
奉題德鈞錢君水村圖
山色晨迷濤孤村水遶之俗塵飛不到野老住偏
宜碕岏蹊〻柳茅簷短〻籬小舟欹側過便是少
陵詩　陵陽牟巘
茅舍竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁

舟路野客應尋隱者徒　漢東孟淳
水村隱居圖記
余由淮水来吳會客于李道陸翰林之宇下近十
年知其别墅在淞江之南汾湖之東欲往遊未能
每思寬閑寂寞之濱得與鮑鄉盤舍隣接庶城市
妻孝偏仄之懐有所託以紓紆為李道志余志為
卜築于别墅之傍至則聚書其中以自怡悦屋後
汾水清澈鑒毛髮居人類汲以飲時有鷗鳥舞而
下若相忘于江湖可取以玩也異時子昂趙集賢

為作水村圖林樾庇乎茆屋略彴橫乎荒灣秋風
鴻雁夕陽網罟短櫂延緣葦間不聞拏音迨其意
匠圖寫于大德壬寅十又四年　景物
處所宛然不異于今所居事固有不相期而相符
若是然者季道汎舟往來吾廬手叢書一編筆牀
茶竈之風流故在明月之夜共載以遊撫清絕之
區得詠歌之趣或能追皮陸清事可乎噫予老矣
方將掎書學釣容與于烟波之上而為之歌曰舟
搖々兮風娟々兮波鱗々兮鷗翩々兮扣舷漁歌

兮孰知其他兮詩已遂書為水村隱居記延祐乙
卯季夏望日通川錢重鼎記
四野湯々水接天孤村林木似凝烟莫言此地無
車馬自是高人遠市塵　學生哲理野臺謹題
草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窓外眼前都是翠
雲堆一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開
唯有平安信留得伴寒梅　喚家童開門看有誰
來客來一咲清話煮茗共傳杯有客只愁無酒有
酒又愁無客酒熟且徘徊明日人間事天自有安

排　分湖新卜築遠與此詞同如今不是畫真在
水中村　延祐丙辰十一月十又一日郭麟孫題
水村圖賦
孤村何所厥土若浮宛然塵舟渺乎中流秋雲兮
漠々流水兮悠々老雁兮肅々折葦兮颼々爾其
冞筆懸乎夕陽茅屋枕乎灣碕略彴通乎往來林
薄蔚乎蔽虧睎絕境兮寥閒限凡喧兮塵卑我之
懷矣一葦杭之忘釣意釣與物委蛇鄘唐父兮施
芒鍼哂任公兮垂巨緇固非釣溫兮疑蝦蛭蓋將

睇水兮看蛟螭浴浪兮舒嘯遠俯兮賦詩蒼茫兮
獨立遠孫兮無期亦有岡巒峙兮巉峨薜荔深兮
淩姿縹緲兮雲霞映帶兮烟波玄真兮漁簑幼輿
兮山阿思天人兮奈何悲余生兮蹉跎孰若求吾
性兮自得勝外境兮實多信動靜兮有徵希仁智
兮靡他庶几遠此性之天乎惘然忘其為畫圖也
大德七年六月一日錢重鼎書
青山橫陳水縈浦飢鳥高起漁罾中有幽人生
環堵晚風吹斷蘆花舞　林宏

桑梓未能忘楚甸琴書久已寄吴門悠〻江海風烟陽如是夕陽何處村　于文傳敬題

息斋居士旧嘗為德鈞作水村啚余題云問君何許水邊村亦有扁舟來與人無限好山茅屋外它年倘許我為鄰既迂吴與復來見子昂此圖意象融會使人应接不暇又何詩非德鈞詎能領會耶

姚式書于姑蘇寓舘 敬子

牛馬百川獨渚鳥藏羣木西村天地四方黄鵠先生秋雨柴門

忽有滄浪鳴遠塞鴻黄葉雲深相望美人秋水蒹葭隱几何心　吳郡陸桂

水村歌 損泯數字因不錄

延祐丙辰偶賦此十月七日訪湘天學士遂到水村先生寓居烟水蒼茫間遂与此詩相俾書 下有脫落

龔璛

翰林妙寫溪村趣荷屋如何處溪翁想像住溪湾一笑如今家在西圍間　西風門掩芦花瀫聊与漁　伍人間不信有張翰剪取吴淞空向卷中看

延祐丁巳中秋日德鈞携此卷俾賦小詞為題虞美人一闋　湯彌昌書 印

依緑軒記

季道為甫里賢子孫余久客其門東書相随于俗湖余居其第宅東偏池上架屋亢爽扁依緑俾二三子弟為登懷游處誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚行鏡中無遯形天寒水落石嶄然離列其涯可坐而釣其流清澈滉漾非斷港絶潢居然有濠濮之想余嘗獨立蒼茫狄窮水脉之所自來第見短蓬排芦葦叢往来烟波之上若鳬鷺然悠〻乎不知其所知中秋雨歇夕陽依〻季道謂余曰此距分湖数里子能共載以否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下粹熇然徹肝膽徘徊者久之東望楊李渺然有無間分湖水之半舒〻為西南而趨第宅之傍不為所吞而資其所潤故其積傳者得以為治為沚演迤于闌檻之下而不去歧而東西以逝者其為澤抑為川乎然觀水有術必觀其瀾者非耶二三子睇流動而得固有之智詠淪漪而識其

自然之文因盈科而進悟成章而達未必不為祕修游息之一助某水某丘童子釣遊云乎哉余老耄落不工于文姑記其勝為耄道言之曰子之言不虛其書為記延祐二年正月望日通川錢重冔記

楊柳綠綠兩岸風前村深路遠小橋通人家依約小西東舟一葉移　葦花叢　清景迴涵空好山青未了暮雲重是誰驚起几起鴻天然趣都在西圖中　小重山　合肥束從周

青山横陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶踈雲木匪耕伊漁　然自足勝兹幽尚繄誰之屋有隱君子好古耽書扁舟何人載酒來與豈無知者爰作是圖軸川之勝千載與俱　吳興孫柱

毋倚北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無限意題詩輸與杜陵翁　吳郡錢良佑

几叠山連松竹一行雁起汀沙看他水村茆屋試問處士誰家　束從虎

澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意昳曉此日畫蕭條

有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絶輿馬之喧喧兮魚蝦集而鳧雁翔伊昔寄之圖寫兮犹勢歸而賦高唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之慨慷維安宅之攸居兮何義乎堂皇爰不耕而獲兮維道之昌我还吾山以聘望兮懷若人兮不可忘眉壽兮未艾維水兮決決　讀水村隱居記輒歌以系其後　吳興姚式

吳興趙由偶識德鈞先生于中吳久而同客于甫

里陸氏之門後十四年先生始遂隱居之志遂與家叔子昂所畫水村圖相待既自為之賦又復記之僕三讀其文慨甚且有卜隣之興遂假賦之以寫先生懷併致景仰之意云

惟其區之大澤兮流波泒于汾湖滉瀁演迤以東注兮渺天水之涵虛平畸鱗次以壤接兮但見雲烟竹樹之村墟雞鳴犬吠之相聞兮夕陽照景之桑榆恐舟楫以出入兮遥車馬之通衢鷗鷺狎而忘机兮鷹鸇免乎叢敺風高罔而难附兮槳樂鄙

之可園概先生之風志兮達繪事之相符既卜築
于水涯兮軼埃𡏖之壓居詠遺情于軒冕兮羌無
毀而無香翃覌遠以為主兮契金石而弗踰從子
弟以極趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時
吟詩以相娛歲既晏而躊躇兮動西風之蓴鱸念
狼山之歷歷兮邈淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮
託親旧於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除
歎人生之如寄兮齊天地於逆旅茵余情之澹洒
兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相適於

鷄犬閒咳唾之緒餘兮啟茅塞之心守蓋將濯塵
纓於清此從先生而結庐

馬足黃塵三尺深清風吹斷白难侵乾坤老矣鷔
浮世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙春溪溪漁舟繫
柳晝陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋

甫里陸行直湖天

澤國淨秋色遠山橫夕烟水田群雁起蘆渚一罾
懸林樹几間屋君家若箇邊扁舟何日去相伴白
鷗眠

郭麟孫

一片寬閒景波涵萬頃天雁飛秋影外樹倚夕陽
邊山色來窗牖溪声自管絃何當明月夜著我釣
魚船

陸祖凱

流水孤村深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於
焉讀書五車

朱巽之文東

流水縈紆別浦孤村掩映前山開卷不知何處高
人隱逸其間

趙駿声

舂麵水村畬

青嶂趙由祚

避塵飛不到槩閑名利無心夢亦閒時有扁舟來

與客高譚終日不青山

不入山林不入城孤洲
容我寄浮生年來與世殊相違漸喜無人識名姓
矮窓曲几茶破睡雪水烟村護元氣何須側耳西
園外冥鴻声中今古意

林寬

清溪抱村流茆屋蔭疎柳天秋雁行起山翠當户
牖罷釣者誰子延緣來渡口野情因趣遠圖西傳
不朽何當從之遊扁舟落吾手

趙由僑

誰識漁樵興趣間由來家計在江干羨君圖画能
殊勝愧我田園卒未安浩蕩閒雲低樹影蕭條矮

屋蔽天寒林深夜色猶堪愛寫取拌搨浸石灘
陸承孫敬題
一水復一村開卷不忍罷前有無声詩後有有声
画　東同之
青山遠近蕭條古郊墟側徑深且窈中有幽人
居短籬門半掩竹樹相扶疎平疇涵白波淺清瀨
縈藻何人泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻
起寒蘆此意胡可言會心寫成圖撫卷空嘆賞悠
悠水雲孤
陸紀善敬題

幽人心地本脩然此境相安亡十年茅屋數椽依
約外雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋
風古輞川勝景有餘苗不盡歸鴻兒點落寒烟
聚山黄肖翁
古木蕭疎蔽草廬好山重叠水縈紆先生似得漁
樵趣無限秋光入畫圖
建安黄翁
右水村圖詩文凡五十五首名筆四十七再題者
七人如陸祖允等一十二人文多不録列名于後
卷中載有二黄公詩謄於末後者為宋金紫光禄
大夫挺之諸孫曼樸之遠祖也光禄公自閩之建
安來尉吳縣遂世居聚山丘隴悉在焉百年以降
諸系不輯世代失辞余輩淪落不振豈勝秋風黍
離之感哉起廢興衰深有望於後人故表而出之
悲夫
嘉靖癸卯孟夏望日不肖諸孫樸牧謏再拜書
卷中詩文失録者一十二人
陸祖允　陸祖宣　梅塘吳延壽　東從大
東復之　松陵葉齊賢　俞日華　曹復

朱梓瑞　徐閏　真定門生王鈞
錢以道 祖德 鈞　湯弥昌 祝筠 袁近
高房山坡樹小幅
高秋木落天宇寛洞庭瀟湘生暮寒劍氣横空月
在地老蛟夜護仙都壇
光錢
渴龍飲海〻水寛鐵網下截珊瑚寒道人醉卧叫
横玉金粉乱落松華壇
金粟道人顧阿瑛
老龍吹笛海波寛一夜湘君白髮寒秋恐驚飛夏
鐵影長笛明月護天壇
扶風馬肅

房山雲湧硏杓寛鐵史氷甌游筆寒海上仙人应
技宅却飛林影落詩壇
鐵崖先生在雲間時翺陽薛真人偕玉峰顧仲瑛
氏載酒見之留連於草玄閣酒半先生為真人題
舊藏高尚書滄洲石林圖誠墨妙絶筆得者當永
寶之以名物遇之有自遂亦奉知并致景仰之雲
間周谷眉

高彥敬雲山卷

青山半晴雨色現行雲底佛髻欲争妍政恐勤拭洗

房敬尚書篆文曾模是玉印
芦汀動江色山翠護雲衣如何千載後再有米元
暉　孟頫
傍溪草舍隅林中望際雲山翠几重長憶雨餘間
信馬輕鞭遥指两三峰　鄧文原
三代以來推盛世九州之外有斯人君看筆底生
秋色盡在瀟ゝ楚水濱　丹丘柯九思賦
去年拜摍香炉下烟雨濛山失圖画只今見畫似
成癡常上匡庐美無價晴雲恋雨凝不飛芦邊雁

影秋離ゝ聠墙高下森列黎茅屋參差分置棋冥
潑缺處忽見樹翠峰直下疑無路栗里先生杳莫
尋香山居士今何處崇落渚五老峰勝境常存夢
寐中憑誰喚起高座短棹枯筇著此翁
檇李李國蕃
晴巒掩靄雲容薄遠樹微茫水氣秋如此江山亦
奇絶若為著我釣魚舟　文志仁題
長江萬頃流滔ゝ風平如席静不濤老楓疎柳潞
雲影敧岈側息明秋毫紅塵一點飛不到何人結

屋江之皋霜清水落沙峡出芦葉瑟ゝ鴻南翔一
峯崒嵂峨嵳俯視培塿如兒曹晴嵐朝來滴空
翠林樹露沐洪流膏心融造化意惝溶筆扶風雨
声蕭騷淋漓元氣犹常濕收拾萬象無能逃扶與
清淑聚胸次固应独擅人間豪未容小米說能事
千古且說文昌高世間神物不易得牙籤玉軸歸
時賢我来生宦瘦不逮展卷頓覺舒鬱陶何倩嫦
展蹁攀旁崦两小紅尋野桃　郭麟孫題
層巒疊嶂堆青髻薄霧輕雲卷珠木高侯胸次清

絕塵開卷令人觀不足　　陳廸
遠樹含空烟羣峰緘積翠離〻鴈外墻落日來天
際高處立癡心點墨恰三昧我欲傲滄洲盡長杖
蓮膝　　　　　　　　郭昇
房山尚書以清氣絕俗之標而和同光塵之內蓋
千載人也儆居餘杭暇日策杖携酒壺詩冊坐錢
唐江濱望越中諸山岡巒之起伏雲烟之出沒若
有得于中也其政事文章之餘用以作畫亦以寫
其胸次之磊〻者歟曰閑允同文學所藏着色山

水一卷後有熙庵賦詩展詠永日遂紀尚書公之
一二併次韵題画上云倪瓚
白雲孤寉暮知還舡泊錢塘看越山珍重今朝重
展卷吟詩作賦北窻間歲己亥六月十八日也
高侯筆法妙天下貌得江南雨後山都是乾坤清
淑氣與來移入画圖間　　沈右
雲山海上千里烟雨江南几材元氣渾淪誰化尚
書醉墨無痕辛酉歲秋八月十有九日　馬治
淮南春夜風煎雨空堂蕭〻雜人語戶曹好客無

與娛故展横幽慰羈旅大山矗〻如覆釜小山壁
歷迷聚泰人家隔岍見街茅艇子隨潮知浦溆眼
昏莫辨霧中樹攜案呼童執高炬千里悠〻亦遠
遊却喜意行無險阻閶門城中為我家俗事到門
多峻拒平生唯有山水緣挹我登臨無不許憶昨
離家始浹旬此物依然入東楚乃知高侯画有神
未隸道爭與僧巨顏君從兹慎藏棄对綦穿睹淮
南墅　余北上道經淮南過宿故人邠文敘公署
承示房山此〻卷愛而題之成化十五年三月廿

八日吴寬
春雲離〻浮帝膚翠竇百叠山模糊山空雲斷得
流水咫尺萬里開江湖依然灘脊帶茆屋亦復斷
渚迷菰蒲岡巒出沒互隱見明晦陰晴日千变平
生未省識廬阜玉削芙容正當面兜轉香鑪霏紫
烟依稀夢澤分秋練未遂扁舟夢裡遊酒醒独展
燈前卷問誰能事奪天上前元画法推高公已应
氣懾吞北苑未合胄次饒南宫南宫已矣北苑死
百年惟有房山尔祕今遺墨已無多憑前把卷畫

摩浮世間吮筆爭么麼掃滅畦徑奈爾高公何文

徵明為一朱子儋題

趙文敏重江疊嶂圖 租南雲集五字於前

大德七年二月六日吳興趙孟頫畫

昔者長江險能生白髮衰百年經濟畫一日西園開僧寺依稀在漁舟浩蕩迴蕭條數株樹時有海潮來 虞集

執事推三絕交情到八家衣冠太平出筆研好懷開虹月徒延佇鷗波䏚去回同為帝都客揮洒得看來

若不見帝婿王家寶繪堂山川發墨開鴻荒重江疊嶂詩作畫東坡句題雲錦光又不見後身松雪齋中叟仲穆臨摹筆鋒走接臺縹緲出林掬芦筆蕭騷藏澤薮白雲飛不盡杳冥百丈牽江入樊口墨光照几射我眸我為寥莽歌遠遊胸中自是有元氣世上何所無滄洲我疑此望猶未化瞬息御風行九州五山四瀆一黍豆瑣細弗遺囊諸收故能揮毫發天藻不與俗工爭腕好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃拈來閬董敬花禅別出曹刘斷輪乃披圖我作如是觀毛穎陶泓共聞道嗚呼相馬猶相人驚駘豈得同翔麟舍夫毛骨論形似如此鑒別為能真後來有問延祐脚意索舉似吾方歟

至順四年夏四月廿四日東陽柳貫道傳鑒定并題

曠望不可極江山圖西中晴空開浩蕩元氣闢鴻濛遠樹隠崘外扶桑滄海東黄河來萬里弱水出

三峰忼影秋波棹潮音曉寺鐘兩收龍入壑烟暝鶴歸松妙墨真名筆神机奪化工古來精絕者誰似水精宮

右趙文敏公重江疊嶂圖今為李咏啟明家藏昶姑孰士文子也士文以善醫鳴於時泉克世其家業且好讀書能吟詩善楷法言溫氣和進退有度可嘉也以予嘗交其先子因持是圖求余題之所謂水精宮者文敏公號也時宣德九年春三月既望四明陳敬宗題

長江滔〻向東瀉憶昔扁舟順流下慈悲閣前浪
花白兩岸青山似奔馬蒹葭楊柳風颼〻江行六
月疑深秋歸來已是十年事看畫偶然思旧遊水
声樹色非耶是仍見山腰隱高寺赤岸滄洲杳靄
閒只尺悠然起愁思苕溪　落匯波亭王孫弄筆
何曾停北來戎馬暗江滸千古遺恨歸東溟延陵
吳寛觀李奐曾所藏題
王孫無運開英雄聊拾江山藏畫中延送傷悟見
旧物似有涕淚含孤忠声牙禹貢未暇請一畫萬
里知題封張韓刘岳無其功入閣蕭相將無同王
孫本號松雪翁飛事錯認营丘公丹青隱墨〻隱
水其妙貴淡不數濃縈迴曲瀨導巴蜀沓嶂長雲
連華嵩空濛野馬軋雲日滔蕩碧波吹秋風王孫
隔此不可從水晶復閣金笑容招之千年或一出
黃鶴豈不思江東　吳下沈周
尚有陳璉題魏騃詩不及錄

續書畫題跋記卷之十

醉李郁逢慶叔遇父編

竹西　趙仲穆篆於前并畫竹枝

籬外消消澗水流竹西花艸弄春柔茅簷相對坐
終日一鳥不鳴山更幽　仲穆

翠玉蕭〻在屋東玉人號作竹西翁品題莫說揚
州夢好寫雲間入卷中　山居道人楊瑀元識

竹西志　有騷一章章十二句

客有二三子持竹西楊公子卷來見鐵崖道人者
一辯曰大厦之西有嶰谷之竹斷兩節而吹之協
夫鳳皇此吾公子之所以取號也一辯曰首陽之
西孤竹之二子在焉清風可以師表百世此吾公
子之所以取號也一辯曰江都之境有竹西之歌
吹騷人醉客之所歌詠此吾公子之所以取號也
道人莞爾而笑曰求竹西者何其遠也哉伶倫協
律於嶰竹未既竹之用也孤竹二子餓終於首陽
亦未遷乎中庸道也廣陵歌吹又淫哇之靡竹之
所嫌也地無往而無竹不必在淇在渭在少室在

長石羅浮慈文竹之所也公子居雲之隩瀟𣹢之
所數箇篠簹之所叢結亭一所在竹之右即吾竹
西也奚求諸遠哉雖然東家之西迺西家之東也
竹又何分於東西界哉吾想夕陽下春新月在庭
闔閭從允至公子鼓琴亭之所歌商聲若出金石
不知協律之有嶰谷餓隱之有西山騷人辭客之
有平山堂也推其亭於兔園莫非吾植推其西於
東南莫非吾美二三子何求西之隘哉三子者矍
然失容慄然下意逡巡而退道人復為之歌明日

公子成請曰先生之言善言余竹西者乞書諸亭
為志歌曰
望便娟兮雲之篁結氤氳兮成堂百草芬而易薾
兮孰與玩斯遺芳曰美人之好脩兮辟氛垢而清
涼豈大東之無所兮若稽首乎西皇屋中以象道
兮體圜以用方又焉知吾之所兮為西為東
鐵崖道人為李黼榜第二甲進士會稽楊維楨也
問訊楊雄宅深居在竹西風林宜月影春日聽鸎
啼東老應同樂南隣憶舊題東風又花草相與及

幽栖　　方外張雨
楊子宅前好脩竹田看萬箇碧交加薰風滿華吹
蒼雪春雨光庭盡玉芽茶臼或聞來北牖擇龍未
許過東家時時彷像楊州去柱杖尋君又日斜
　　扶風馬琬
竹之清自淇隩詩作知所貴重晉唐以来愛竹若
子猷元卿輩不知其幾矣其為人類皆如琪林玉
樹灑然風塵之表所謂洪涓迂疎塵納垢而者勿
愛也至正乙未春余来浦東張漢楊君平山愛之

植竹數百竿於西林結亭蒼翠間扁曰竹西因以
為號焉一日出示手軸展觀友人楊廉夫作三辯
以志之奇甚索余詩僭賦長句愧不工也
紅紫紛紛眩凡目子獨深居嗜脩竹西林培植造
化功閱歲亭亭立蒼玉猗猗老節霜雪餘灑灑敷
竿烟雨足高標勁節君子貞孤堅雅韻幽人獨契
氣一點飛不到滿地濃陰清肅肅生平不佯千戶
侯直欲遠繼王子猷元卿三逕亦蕭散七賢六逸
真天遊結亭松下臨清流竹西名扁志所求春波

蕩漾曳文縠山風戞擊鳴蒼球朱唇亂拂翡翠羽
湘簾半捲珊瑚鈎平山家住張溪側髣髴當時草
玄宅貞期寫作畫畫看个々琤瑽掃空碧舊栽雨
露今滿林新長琅玕過百尺歲寒尚友雙髯翁枝
篠相依如鐵石綠牕沉々几席潤日對此君成莫
逆松江水滑清漣漪漣漪瀉入青玻璃玻璃竹色
先陸雖醉呼美人歌竹枝竹枝辭古知音稀廣陵
鼓吹作者誰庶夫三辯尤崛奇中涵妙趣吾不如
竹西竹西細論之臨風朗誦淇澳詩

月樓趙楷疏
為竹移家亦苦辛我如東道竹如賓石頭路滑機
鋒峻峴首碑沉感慨新淡月半牕金弄影清風一
徑玉傳神明當拄杖敲門去愛法草玄亭上人
至正十五歲在乙未臘月廿六日曲江錢惟善在
胥浦義塾題　峴首借喻廣陵今昔之不同耳溪
上人家多種竹林西清意屬詩翁湘靈鼓瑟風來
巽鳳鳥銜圖月在東一室蕭閒淇澳似此君自即
歲寒同何當徑造談玄處靜日敲茶試小童

涿郡陶宗儀
鍥崕平生以文字為游戲如竹西題跋枯觀其落
筆層々疊々乃能發許多議論亦可謂宏且肆矣
余嘗謂應酬未嘗為文之病此良驗也楊公子得
諸公品題今日姓名賴以巋然不亾文固天地最
壽之物孰謂儒生終日弄筆為不急事哉
弘治七年六月望日前進士吳郡楊循吉觀於袁
君養正樓居題
楊氏竹西之號為之品題者皆有元一代名家彼

後人既魯玉之失而卷正復璧之得可以永傳矣
崑山黃雲
金華邵表有長歌一篇偶遺之
雲溪翁雪齋望弁山圖
至元二十九年余留太湖之濱雪齋舟行溪上西望
弁山作此圖且賦詩曰
弁山之陽冠吳興嵑嶙巀嶭望不平煥然僊宮隱其
下眾山所仰青復青雪花夜積山如換乘興行舟頻
放艭平生不識五老峰且寫吾鄉一奇觀

是日泛舟歸湖濱至夜雪大作且起賦五言古體一
首　　　　　　　　錢選舜擧
夜來天雨雪萬木同一変飢鵶覺余起觀覽立須儼
遥山瓊成積平田玉如碾老夫醒眼看樹：何其燦
至元二十九年冬余假弁山佑聖宮一室以避喧值
雪作不已但閉門擁鑪飲酒賦詩而已聊記数篇附
是於此卷書試馮應科筆亦佳
五言古體一首

城市我所居遥看弁山雄積雪最先見皓彩照諸峰
我今遠城市薄遊留此中忽焉歲云暮更覺樽罍空
開門未然燭飛花舞迴風萬木同一縞四野変其容
悵無登山屐幽討何由窮
七言律詩一首
倚天蒼弁獨崔嵬仙闕遨遊愧不才攬鏡頻嗟双鬓
改推窓三見六花開山中酒戶衝寒去城裏行人踏
雪來安得時晴風日好竹林深處且啣杯
連雪可畏再賦律詩一首

階簷積雪動經旬猶自霏：夜向晨四望莫分天地
色一時遮盡海山塵舞風不住緣何事見日還銷亦
快人獨欠故交來叩戶洛中高卧是前身
雪晴知宮周濟川和余杯字韻詩作此奉酬
亂山積雪鬭崔嵬對景慚無倡和才晴日蘸簪梅下
飲好懐今為竹林開仙人千劫能居此俗客三生始
一來未許扁舟落吾手明朝相約共傳杯
七言絶句三首
子猷安道何為者自是相忘意最真千載寥：風雪

夜始知乘興是無人
一冬飛雪又將春能報年豊不救貧我亦曾聞散花
手不知天女意何勤
眼前觸物動成冰凍筆頻枯字不成獨坐火鑪煨酒
喫細聽撲簌打窓敲
　衝風催歲暮列仙乘白鳳曾向湧素濤流澌漲銀
永花炫槎牙樹冰合蜿蜒洞琳宮隱不見玄雲對
桂棟舟子擢寒冽行人躡晴凍長松墮玉英山空
萬鶴夢

弁山嶜嵯峨盤踞雲漢許天風散花女巧態　萬
舞老幹藤玉虬危石蹲擡麾夜光崑崙丘明月清
虛府何人盪蘭棹勝槩歸仰俯茲境數百里一一
登畫譜盡念閬閬派黃竹傳白古白晝閑荊扉烟
寒塵滿釜胡不寫作圖表我疲辳苦
沃洲樵叟潘𦒿
仙翁放情在丘壑丹青有神通祁岳山房夢覺雪
滿天開戶寒光動雲崖長鑱不去斸獨黃短棹幽
吟載孤鶴歸來掃却雪弁岳一幅霜藤蒼蓋屋林

迴逕轉秋虛分鳥知不是無心學弁山高在何境
上摩青天數千仭下壓吳區三萬頃應有仙人住
絕頂檜蒋陰森繞丹井嗟我塵網嬰何由躡飛景
危峰揷雲堵玉龍長岡挾天垂白虹竹下誰能置
茆屋耳邊已似來松風山椒嵯峨是宮殿彷彿戶
牖開青紅正好驂鸞上銀闕恍然已墮冰壺中畫
師無數總莫比對此轉覺心神融黃龍窟梅華塢
飛猱懸薜蘿飢鼠號榛莽我欲從之心逆素杖藜
雪後尋行路
吳原道致遠

千峰玉立弁山東湖定移舟入鏡中一代風流唯
見画令人轉憶雲溪翁
武林錢惟善題於吳門時至正丙戌十月九
日也
張溪雲偃松鉤勒竹長卷
伯時相從讀書者三四年其昆弟特與諸生異余固
知其將有成立也前年冬要余于家時天寒大雪觀
雪於池閣出上此卷求作竹樹時以凍不可去年春
館於梁溪遂攜此留齋舍凡閱兩寒暑而後成雖若

有未盡善然而坡陀之間扶疎之意余為吾伯時用
心亦勞矣伯時亦好畫故樂為之而不辭
至正九年四月卅日吳郡張遜題于吳氏舍館
王君伯時蚤歲從學於張谿雲先生故其能事皆
有師法今觀所藏張先生松竹圖益信伯時所學
之有成後之學先生非伯時其誰與歸伯時兄仲
和持卷索僕画辭不獲已為作竹稍深媿炙玉左
右而寘碔砆也凡觀張先生雙鉤竹當與古人並
列故不復綴言

霜松雪竹當時見筆底猶存歲晏姿文采百年成
異物西風吹淚鬢絲絲
鬚張用意鐵鉤鎖書法不凡詩亦工清苦何憂貧
到骨筆端時有古人風
倪瓚　歲壬寅九月廿六日笠澤道館東齋
自唐王摩詰雙鉤竹法傳於江南而世之畫者多
宗蜀主故黃筌父子擅名當代國朝黃華老人而
下如澹游房山劉丘二李吳興趙魏公諸人皆工
墨竹鉤鎖之法殆若絕響余來吳中始見張仲敏

雙鉤往々得摩詰遺意此卷乃爲其友王君伯時
所作其松石坡地向背前後又有董北苑法誠可
愛也雲門山樵張紳識
余官翰林幾六年每與院中群公商確其鄉里之
好事者余必以吾沛郡朱永年氏爲稱首因出同
郡張溪雲先生爲余內人從叔父王伯時父所畫
竹觀之座中嘖々發不絕口乃知名品當不逃乎
鑒賞也余在童丱時則嘗聞先生善畫竹然未知
有此精絕耳此蓋深得江南鐵鉤鎖三昧近代則
未之見也噫故家文獻凋落散失子孫不能守其
所藏之物者多矣今此卷獲歸永年獨何幸耶是
日同觀者侍講鄒仲熙右贊善王汝玉檢討蘇伯
厚宗人府經歷高孟升待詔滕用亨余則典籍梁
用行也時永樂六年夏六月二十八日書於玉堂
之齋室云
唐人墨竹推絕倫輞川真爲竹寫神筆端描出鉤
瑣法片々剪落湘雲春澄清亦得此君意金錯刀
成世爭音敘葉蕭疎玉一枝鳳毛龍角誇雄麗張

君畫作何人傳落墨往々宗輞川佳人天寒翠袖
薄滿堂颯々生風烟平生跌宕不羈迹遊遍空山
與荒澤長松古石總相親尤與此君情莫逆大娘
劍器張顛書奇妙自與常人殊興來大叫數番盡
赤手探淵驪龍珠君今騎龍躡雲衢百年真跡絕
世無爾從何處得此圖重價自合傾名都我來爲
爾賦長句詩成總是江南趣醉揮如意按節謌不
知擊折珊瑚樹
永樂己丑秋前五日余獲

請告還吳偶過永年清友佩蘭軒出示溪雲先生
画竹巻中題詠已富又不辭容孚然賦此殊自媿
也青城山人王汝玉識
太湖山石玉嶒峗偃蹇長松百尺寒明月滿天環
珮響夜深露冷聽飛鸞
海東樵者蔡伋士安
昔人画竹咸鉤勒若王輞川黄荃父子輩尤臻其
妙山谷云墨竹起於近代不知所師後人遂不事
鉤勒矣溪雲張仲敏與李息齋同時画墨竹自以

為不及一旦棄去而用鉤勒此卷画學與子王雨
伯時者今歸朱氏永年矣觀其松石堅確不渝之
姿此君貞節後凋之操有似其人或云溪雲嘗從
黄冠故清雅若此永年保諸後儀張肎識
溪雲善寫雙鉤竹襟懷擺脱湘江綠醉來亂舞金
錯刀剪出千枝萬枝玉和疑珊瑚湧出滄海又疑
球琳在縣磬擊鳴雲和閬風玄圃渺何所遺此玉
樹蹜交枝柯虞廷九奏簫韶樂洽岐有道文王作
是時至和塞天地感此千仞瑞羽遠自雲中落有

時應化來翩翩為君重賦巻阿篇
成化三年夏海虞劉君以則偕其鄉友領志行周
以舟游訪至松且示余張溪雲先生鉤勒竹一巻
子愛而玩之旬踰時題一詩以歸冬十月朔旦瀛
洲遺叟錢溥題
君不知古來寫竹知幾人幾人寫之能逼真請君
為我側耳聽我今作歌歌其陳唐人竹品誰第一
精妙獨數王摩詰深知篆籀古書法却對篔簹寫
蕭瑟後來復出蕭協律瘦茎聳節稱絕筆香山居

士欣得之為作長歌更飄逸蕭後画者絕不聞賴
有湖洲文使君使君相去數百載繼與此竹傳其
神自言平生少知者唯有蘋子嗟云云東坡得意
下筆親董庭葉葉皆凌雲當時好事刻諸石雪堂
之墨今猶存其餘諸子不暇論載之画譜何紛紛我
朝豈亦興作者國初以來誰復寫尚書高公生古
燕風致不在蘇文下吳興復出松雪翁飛白之石
尤瀟洒息齋父子俱解此藉藉敎名在朝野丹丘
生生典秘閣閱盡古跡天所假高画竹葉葉葉小

要比湘江之竹瘦而少趣画竹葉〻〻飄要比懸
崖之竹曲而矯柯画竹葉〻〻長要比蘆葉之竹
肥而老李画竹葉〻〻繁要比桃枝之竹秀而好
乃知竹本無一類竹者隨机奪天造嗚呼数子各
枯槁我欲從之生不早清風散落天地間遺墨蕭
條已如寶往時復有張溪雲書法臨池常艸〻脩
葉長稍出塵表燥筆溼筆縱横掃至今姓氏留三
吴尚覺秋聲在清吴約齋先生今更能胸次竹石
俱峥嵘魯公相國家世好况是摩詰之雲仍爛研

細墨工畫竹不問雪楮連冰繒平生博古恥沿襲
要與数子爭声名他人画竹一筆生君獨画竹雙
鉤成他人筆弱徒費墨君獨墨少由筆精旁為一
竿蒼石根興來寛作一日程雖云不受相從迫腕
指曲折無時停君家本在金華城〻南結屋幽而
清軒牕六月開商殺時有野客兼山僧坐中旁添
松簷墨竹外不絕茶烟青今年我亦來卜都覩見
落筆紛縦横縱横何所似揮毫千兎豪年老不知
老將至筆刀豈憚心之勞開圖擬是白雲捲滿紙

盡得清風標或如青田素鶴之影或如丹丘白鳳
之毛或如鏃鈎瑣或如金錯刀或如蚕頭之攢或
如燕尾之交或如瓔珞之剪刻或如木葉之虫雕
或如瀟湘江頭帝子之羽葆或如建昌宮中美人
之翠翹或如節士皓首於山谷或如狂夫白戰於
林皋迺知用心苦由來非一朝幾番見月時坐闌
紫瑞簫見月復見竹浩興飛雲霄幾番見雪時醉
擘黑色貂見雪不見竹長嘯通林梢聲猶履歸知
屩肥豈不曰良實解牛識陳肯豈不為良庖誰能

調朱弄粉巧作没骨畫顏色艶如兒女嬌彼画史
者雖立於萬里之下風亦不足以仰視其扶搖當
知王君之竹乃非竹王君之竹如其人王君之人
如其王君之性冲澹竹亦無繁縟君之性蕭爽竹
亦無塵俗直節竹所有王君之節不少曲虚心竹
所有王君之心虚且肅他人無過但寫竹豈與解
竹之風無不足王君王君人共知當今画竹真画
師後來一筆豈易得價重不減珊瑚枝四方載酒
來求之王君不　亦不辭屏障得此物屏障生清

暉篋笥得此物篋笥生風漪如何王君不我嗤有
竹輙來求我詩我詩一題數百首惱殺與髮幾成
絲近方閉戶不敢作君復惟我詩窮為我詩亦有
名君竹亦有情每寫贈我酬詩評昨朝又惠雪色
紙東西兩叢三五莖東叢三莖初雨晴葉〻尚倒
枝〻傾西叢五莖含風生葉〻俱動枝〻迎下有
郭熙所画磊落之白石下有通於脩竹之棘叢有
冥使我素壁懸此画讀書之眼為之醒感君此意
何以報索爺為之長歌行報以寶南金南金非我

卷十　十六

有報以錦繡段錦繡不可久贈君相交期白首此
画此詩傳不朽
此鐵崖楊先生贈王子初雙鉤墨竹歌令爲族弟
以則書於張溪雲竹卷後蓋以其中稱許溪雲双
鉤法妙絕當世觀此卷則知鐵崖先生非溢美也
成化二年歲在丙戌春仲長玨廷美識
谿雲張仲敏既為其友王伯時畫鉤勒竹并松石
一卷不啻犀兕牛渚獻奇露怪萬寶出炫心奪目
莫此為快天游陸孝孔復為伯時之兄仲和作烟

梢數筆稚潑中有奇致則又若大羹玄酒不假調
齊功至味自然與人牙頰是卷也誠所謂百不為
多一不為少豈非人間之至珍也邪況自元迄今
宗工鉅儒題識滿卷尤足珍襲可知今年春余訪
劉公以則于穿山之陽因以出示予方病酒緒悶
之除不覺宿醒之頓解信一代之奇也因書其後
以歸之耆
成化丙戌春三月望前長洲陳鑑緝熙識
京口郭天錫雲山卷

卷十　十七

門有方袍客吾成潑墨山我非求肖似汝亦愛幽閒
寒樹難分辨高雲任往還行當絕世事終老屋三間
天錫持書画為
良上人作
米公元暉昔游徑塢登含暉亭攬山青雲白樹色
水光之勝悟得豪端三昧為鄭王楊吳董宋郭范
羣公檀長初聞是說實訝之及元貞丙申春予寓
山中禪餘借二三友緩步是亭·目擊真態亦有感
發乃信元暉悟是而得天巧非浪說也大德癸卯

秋既下峰頂及今至順癸酉逾三十年每想舊遊
之樂不可復追爲之慨歎逾又三月十有五日姑
胥良禅人出示郭公天錫所作亂山隱秀輕雲抹
淡矮屋藏林短橋横磵朝曦夕靄千狀萬態把玩
至再不覺宿懷一時脱焉恍如身臨亭際神遊物
表殆不知人爲耶天就耶抑郭得于米耶米得於
天耶善豪素者辯之庶幾吾言得之矣
鶴林釋契了
卷十 十六
飛墨米從海岳菴春烟林麓是江南緑蘋洲渚閑
鷗白不着征人一辭驂
南傾何須曳履歌江南山色硯池波長鬚蘸得琳
琅墨留作飛雲在磵阿
遂昌鄭元祐
今人作事每師古摹擬太甚覆可嗤要於法外出
新意變化無窮神奇爲襄陽画法妙前代千金一
紙爭購之郭公丹青有能名亦復愛之如渴飢今
觀此幅殆逼真氣骨老蒼無俗姿青峰碧澗在烟
霧今人益重幽人期沃洲天姥見彷彿支公寺前

秋鶴飛橋危霜滑筍輿小憶得前度曾攀躋郭公
久矣閟泉壤此幻不滅留齋名前身太白無乃是
句法酷似金山詩
右題良禅人所藏亡友天錫先生青山白雲圖
時至元丁丑十二月望松陵釋祖瑛
萬叠青山萬叠雲水邊烟樹隔孤村依稀南岳峰
頭住茅屋三間獨掩門
檇李釋若舟
卷十 十九
雨後山光分外奇蒼雲淡淡樹離離朱方才子毫
端妙絶勝襄陽米虎兒
天泉餘澤
近自江南過江北旅食維揚爲寄客春風紅館雨
餘初滿地莓苔溢翠色踈林日曉集晴鴉柴門静
掩絶紛譁寸心悒欝不自得幽然抱膝吟朝霞忽
聞剥啄敲門速白起開門延客入乃是故人遠相
訪袖出亂山圖一卷恍然置我玉壺間詩思滿懷
清可掬大山高聳削芙蓉小山微茫如聚粟迢遥
一帶石嵯峨連峰樓岫白雲多矮屋隈崗倚蒼樹

斷橋流水籠烟蘿白數平生愛山水披圖把玩情
無已遲我它年致事歸營結茆堂烟雨裏
時至正丙戌端陽後三日撫山　漢拜手書

南徐景物天下雄白浪青峰開圖中覌山東南米
老屋至今住處留遺蹤峰巒當戶日與對磊落元
氣填心胸神閒意定得真理往々健筆妝奇功出
塵絕俗迫瀟洒冐與李范相雷同阿暉筆力信扛
鼎天機負絕適乃翁烟雲変態點滴就千金一紙
真难逢郭庚此画實肖似只尺萬里神尤工遠峰
叁十　二千

隱霧互吞吐古樹帶雨涵空濛浮雲絕頂白來往
小橋流水潛相通山深路斷人迹絕惟見老屋敧
林東窮幽極勝了未厭耳畔習々坐清風恍然置
我塵世外逸興已奄追冥鴻願師此叁重珍襲抱
琴它日來相從

三山林逸高子

山水高深樹石幽脩然興趣起滄洲無因坐我衡
茅下閒看白雲真自由
未遂青鞋布襪期似然觀画重嗟咨雲烟半隱兹
山秀萬壑千岩了不知

中山湯鍹溫叔

郭髯余所愛詩画總名家水際三叉路豪端五色
霞米顛舡每泊陶令酒龍降猶憶相過處清吟夜
煮茶

天錫椽郎與余交最久死別忽忽二十餘載念
之恨々如何可言錫弖河上玄元道館錫麓玄
丘精舍其畫壁最多今或為軍旅之居或為狐
兎之窟頹垣遺趾風景亦異雖余之故鄉乃若
叁十　主
異鄉矣不歸吾土亦已十年因滕伯徽君携此
叁相示為之展玩感慨并叙述其疇昔相與之
所以然者其中有不能自已也後輩悽然久之
至正二十三年歲　夘十二月十日夜笠澤蝸
牛廬中寫倪瓚

前朝郭天錫僻寫雨中山髙度朝雲濕僧歸夕照
閒湘雲彈瑟罷神女駕龍還遠道無窮意江流杳
渺間

江浦杜惟銘文學秩滿南歸持此圖索余題乃

京口郭公天錫臨米家筆法又書五言律詩一
首于其上惟銘將之永平司訓就用郭韻冷風
洒翰情見乎辭
洪武三十年丁丑歲八月既望均座白在青雲
軒寫

雲溪翁山居圖卷

山居惟愛靜白日掩柴門寡合人多忌無求道自尊
鷄鵬俱有意蘭艾不同根安得蒙莊叟相逆與細論
此余少年時詩近留湖濱寫山居圖追憶舊吟書

于卷末楊子雲悔少作隱居乃余素志何悔之有
吳興錢選舜舉

董元事江南李主為北苑副使米元章稱其画在
諸家之上此卷今留王井西處乃趙蘭坡故物余
取其一二摹以自玩今復再見如隔世然駭駭老
境惟有浩歎耳　雲溪翁錢選重題

舜舉少年愛弄丹青寫花艸宛然如主人争欲得
之其晚年益趍平淡多作山水此卷雖規模董北
苑然又自成一家可謂前無古人矣

董元之石董値之樹画史俱列上品此圖能兼二
妙真舜舉得意筆也　趙孟籲書

跡林斷崕鶴鳧聲杳靄滅沒其間大有佳趣舜舉
自謂得董北苑一二豈非元章所謂江南一片秋
色耶號為山居乃簽取至此此老頗復可耐　古浯翁題文王孫子

陵陽子年巘書
鳧雁集平沙松杉暎水涯山中幽僻處真個是仙

家

門前野水可通漁雲裏草樓方著書好山誰臨北　東魯史詮李衡
苑西斷橋我憶西湖居塵埃白著鷗鷺外霜露正
當鴻雁初為報秋風搖落早梅花消息近何如

山林之幽樂且閒何人卜居雲半間草樓高出蒼　荆河楊奐
樹杪石梁斜壓清溪灣循溪隱隱穿細路斷崕蹊
林接烟霧微茫萬頃白漚天雁陣鳧群落無數樵
歌初斷漁唱幽沙頭人卧竹葉丹青山数點西日

下溯：一片江南秋我昔苕溪問清隱溪上分明如此景別来時或狂夢思忽見此圖為心醒錢翁少年善丹青晚歲筆意含英靈興来湯臨北苑画妙入毫末窮杳冥無赦詩與有赦画翁能兼之奪造化詞林諸老當品題一紙千金重充價應君特此索我詩愧乏瓊玖答贈之臨風展　三太息寧不為動莼鱸思我今借屋湖山裏恍惚風烟無乃似嶷将三尺白剡藤試頰東隣雪蓬子

柳洲陸景龍 雪蓬 元昭 號陳 畫

予釋禫服未行而向平之婚嫁方殷日汩汩于慶事偶得陳起東携此卷至展閱一洗我俗殊用快然乃書以識

時成化辛卯十一月八日也華亭張弼書

繡水郁逢慶叔遇父編

唐子畏倦繡圖

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟有鴛鴦繡不成

正德八年夏五月唐寅画并題

唐伯虎单條

青雲臺殿泉赦隅黃葉関河雁影来別有詩人好懷抱西風凄鬢一瑩瑩

蘓門後生唐寅畫呈

何老大人先生

唐伯虎題画

金風秋葉至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打着手中書

其一

灌木倚道左流澌鳴沙中欲涉未摳衣且秉君子風

其二

山高鳥不巢水淸龍不住至察則無徒故写模糊樹

其三

根梢都不見上下有雲遮顧我三千歲山中學脈花
其四 松題
大雪壓茅屋縣宮誰得知殷懃付杯酒貧自有便宜
其五
閑徑便見竹對人閑賦詩冷冷風觸側正是雨晴時
其六 竹題

沈啟南小冊　　唐寅
芳姿着洒彿枝頭行客村前醉不休斜出短墻春正

映不施朱粉自風流　　梅花
雪魄冰花涼氣清曲闌深處艶精神一鉤新月風牽
影暗送嬌香入画庭　　薝蔔
誰道紅葩夏日芳獨留黄種吐秋光五尺竹闌闌不
住還將一半露宮粧　　秋葵
老葉禁寒壯歲華猩紅點點雪中葩顧希葵藿傾忠
膽豈是争妍富貴家　　山茶
翠條多力引風長點破銀花玉雪香韻友似知人意
好隅闌輕觧白霓裳　　玉蘭

荊棘叢中闘治容冷風浥露淡交濃更誇獨得春香
首都讓纖纖紫豔紅　　薔薇
高攀才子沾衣緑争揷佳人壓髮黄誰向蟾宮分得
種年來人月滿庭芳　　種花
亭前緑密玉成叢風宿枝頭烟雨空蕭管一般人未
寝滿林明月浸清風　　叢竹
老松屈曲舞蒼虬萬壑泠泠泉自流堪羡主人多逸
趣逍遥物外幾春秋　　詠松
萬里隨陽出塞長空江菰米從秋香蘆花月白啼更

罷啄盡寒汀一夜霜　　蘆鴈
長洲沈周

文休承題壽意　　文嘉
綺宴開晴晝青鸞下紫霄麻姑來撫晡瀛女解吹簫
麗景添春酒回風拂步揺何須羡蓬島滄海有新謡

許元復椿萱芝蘭圖題額
莊椿自是長生樹護亦能開百歲花更有芝蘭在花
下春風常駐列仙家　　許初謹題

沈啓南淺色山水
避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼
策杖詩將就看山意自長何須尋絕島此地即仙鄉
其一
東風一夕至吹散麥秋寒花落春愁盡鶯啼午夢殘
碧桐山館靜白葛道衣寬飯後吹新汲雲鐺試月團
其二
焚香淨掃地隱几細開編取足一生內汎觀卜古前
風疎黃葉徑露發夕陽天物理終消歇幽居覺自妍

其三
竹外看秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鷺窺魚
入坐無塵蹟堆床有道書自忘軒冕累端為世情疎
其四
沈周製
陸叔平雪景小幅
雪深一尺強堂階盡埋沒赤腳踏層冰誅茆覆庭柤
咲殺竈下儂耽奇甚成僻
雪後作此為友人易薪覆花湯題俚語　陸治

陸叔平著色山水
晴嵐雪淨空潭影長谷風疎散鳥啟笑拂當年醉題
處青山留得飲中名
茶邊何處酒家村竹閣沉陰午梅雲滿地夕陽山徑
仄樵歌隔塢水中聞
翠壁飛泉下息湍谿亭草閣鏡中懸楓林如錦凭欄
外一片晴峰鍱澹烟
遠山遙望有空青溪口花橫錦繡屏住在此鄉無一
事日長閒錄煮茶經

色山陸治製
文衡山倣趙松雪著色山水
越來溪上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳屮
渡飛花故點木蘭舟
徵明
獨愛無人處幽棲不用名竹鷄啼午寂松鼠落枝
輕芳屮初平路春漢欲上城蕭然吾亦得擾〻自
勞生
祝允明
道雨山堂蒸翠雲四簷藤竹鳥啟聞青天不動峰
文折錦石相鮮磵道分流水桃花真隔世草衣木

食白爲摩龍香寫帖閑幽興却憶風流晉右軍
王寵
茅簷日暖燕交飛雲遶墻陰滿翠微中酒經旬掩
關卧蒼苔淨欲上人衣
居節
饑食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚
如織日與麋麛相枕眠
周天球
沈石田淺色山水
卷十二　六
行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然
調抱得琴來不用彈
竹樹人家在嶺西山迴水抱路常迷溪亭几坐還閑
奏時有書聲襍鳥啼
秋葉隨紅風策策野色通橋秋正分獨自吟行知者
少惟應流水與流雲
江上雪晴驢背寒江山刺眼玉巑岏歸来不減灞橋
路滿意新詩壓凍鞍
弘治戊午菊月望沈周寫

黃五嶽行書壽南山歌
南山歌
南山嵯峨不可擬盤亘雲霞幾千里遥將太乙共清
漢直與元氣相終始日月初臨照至今開闢從来暮
容紫碧洞年年長玉芝靈源往往流青髓渭川龍首
豈堪亞臨潼繡嶺猶虛矣谷静宜容阮籍嘯泉香可
洗巢由耳中有道人松子曹飄然結搆星崖高三島
翩翩下王母寸心輾轉勤雲璈佳定頻餐羨門來奇
花屢見東方桃朱顏春景迫千歲綠髮春風無二毛
卷十二　七
區區九州非我宅閶闔翱翔意何適嫏嬛扶桑挂角
巾浸溺弱水双飛舄朝探仙侶入蓬壺夕訪神人到
姑射萬乘真嗟世上榮一九永作崑崙客道人高懷
吾所希道人石室吾當歸此時不得共流羽他日終
期同採薇服底何曾有黃屋筵中已亦成蘿衣瑶琴
倘尓造巘畔留取長謠絃上揮
正德庚辰秋仲上下日五嶽山人吳郡黃省曾撰
黃督曾四言詩　得爲字
翁生　明時身重神憪黃閣偕遊玉樹相隨羅浮

將餽丹陽且居亭晰真人有日駭蝸翁見予言可
以忘飢聞翁富德其降不遲從徒壽者亦異以為

汝寧黃魯曾

湯珍五言詩　得此字

雲陽古名邑士風擅清美爰發忠孝門敦龎化仁
里偉矣南山公高標國之紀五色將鳳雛丈采嗌
飛起燕翼裕詒謀弦德迺鍾此皇天有深眷君子
福所履秋風啟華筵壽域開未已優游樂泉石終
期狎黃綺

中山湯珍

王履約五言詩　得春字

南山美酒曠佳氣日夕新青霞飛石壁綠水灑松
筠巖居養玄化雲臥棲幽真螭駕邀王母羽御尋
玉宸幾見蟠桃花嬉遊樂千春

吳門王守　九華山人　白文

王履吉五言詩　得酒字

南極燭明星路代降黃耇神將天壤行異與雲霞
友相遊鹿皮翁遥結商山叟玉箸西王桃瓊杯石
榴酒祝公千萬年如岡亦如阜

王寵　辛夷館印　朱文

皇甫沖五言詩　得卧字

南山從天開白日散霞綺長風落松響秋色翠微
裏山人養玄素託為籌纓以甘作塵外遊遂洗池
上耳飄飄把玉英嘯傲酌石髓奇齡比崐崘百歲
乃飢齒

吳郡皇甫沖　子復之印　橫山精舍

皇甫涍五言詩　得介字

慶雲飄長風連天轉江介子為命宵駕天紆遠超
遙帝遣嘉山靈最扁十洲界衡和襟歆紘玉圖粲

金莖密妃擬丹美湘娥挹沆瀣海屋拂新杯千春
一鶴快

吳郡皇甫涍　子南之印　老峰艸堂

文壽承五言詩　得眉字

九月茱萸節霜清日熙熙時有八袠翁懸弧適茲
期稱觴遍南國祝頌何騈驪飄飄神仙徒皓首復
龎眉高懷赤霞表玉質瑤瑤姿強健享太平澌爾
臻期頤華堂若錦瑟鏗鏘響清絲飛觥恣綢疊瑤
漿溢淋漓悠悠樂無窮千秋莫可知賦言一以贈
常茹南山芝

長洲文彭

文休承五言詩　得壽字
秋興山增高清霜落林藪寒花散黃英時月已臨
九閏有八褒翁高臥南山阜屋後千尺松門前五
株柳悠然樂太平青山映白首吾聞洪範語五福
先以壽為人生至願見重聖哲后七十古所希況
在七十右行追百歲近坐閱承平久無乃有至術
不然天与厚我欲前致辭媿非陶謝手
吳郡文嘉 雁門士 家白文

石田臨王叔明阜齋圖

卷十一　十

此圖彷彿竹裏館茅茨脩然傍川水倚林張冊白日
長復有孤桐置髹牀几　沈周
玉虹千丈落潺湲石壁巉〻擁翠環料得兩翁勞
應接耳中流水眼中山　徵明
山齋高控懸蒼壁白有芳雲時來舒百尺冰簾遮
不斷月明空負夜牕虛　陸治

文衡山着色單條
蒼樹扶疏帶亂鴉蕭齋只似野人家紙窓纖〻風生
竹土盡浮〻火宿茶日色射雲時弄采雨絲吹雪不
成花庭中卉物彫零盡獨有蒼松領歲華
嘉靖廿又七年七月十日徵明
虎山橋外水如烟雨暗湖昏不繫船此地人家無
玉曆梅花開日是新年

謝樗仙山水
樹杪重泉雨氣凉浴凫飛鷺瀉瞿塘杜陵新譜漁家
傲竹笛教傳到小堂　樗散謝時臣
遠峰疑着雨高樹若含風水墨傳神妙樗仙繼石
翁　隆池彭年

卷十一　十一

雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾〻消盡一溪
流　文嘉休承

姚雲東題竹
閑看修竹過鄰家翠色娟〻亂紫霞掃石坐來忘却
去一坡涼影日西斜
竹有清風石有苔是誰勾引此中來笑譚忽憶梅花
老何處吹簫月滿臺
孤巖兀〻長莓鮮上有竹枝青可人歷盡歲寒俱挺
拔眼中誰是百年身

高原獨樹天邊趣怪石幽篁畫裡情莫咲王維成老
懶只從筆底着秋聲
巖頭古木經霜為下有碧蘚相因依向晚秋烟共秋
雨溪光一派入柴扉
竹不遮泉松閣空倚樓日日有餘清雲東逸史雖能
寫难寫風聲与水聲
東風吹竹滿前溪〻竹叢深路欲迷日〻雨多泥滑
滑不堪鷓鴣再三啼
丹丘生姚綬

石田臨雲林小幅
倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後塵聊點
筆水痕何濫墨何生　沈周
不見倪迂今百年故山喬木領蒼烟背牎展軸觀
圖畫潛墨依然見古賢　匏菴吳寬
清絕倪迂不可攀能將水墨継荊関疎林斜日茆
亭外一片江南雨後山　文嘉
啟南行步二首
賣講買畫出春城着破青衫白髮生四海固無知我

者空教啼殺樹頭鶯
吳淞江五老迂踈自咲年來活計無只有硯田耕未
了雲山还向筆端鋤
秋日同友人步虎丘偕坐可中亭上值談空上人
持筆索書漫錄旧作二首長洲沈周
沈啟南層巒圖
層岑交亂雲壓〻映群樹雲山互相依青白媚朝暮
下有土著者静居氣欝聚倚松蔭高宇細草披紆路
幽深疑世遠時復隨杖屨鳴琴值客來語歇客还去

天机發所崇漠然非人故
吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦逕爛熳
慘澹當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可
李余雖愛而恨不能追其萬一間為此幅生澁自
不足觀犹邯鄲人李步而併失其故矣沈周
右石田巢條焦墨山水与平昔不同層巒叠嶂細
入可愛想其得意者
姚穀菴題畫七言絕
山中習静避紅塵朝夕惟於木石親昨日渡頭春忽

到東風綠水又粼〻
紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾杵野客乘舟何處
去綠蘋洲上水波平
滄江然竹尋常事欵乃一聲何處歌泛宅浮家無限
樂世途空說有風波
楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春
夢青鏡年來髮易皤
松枝挑滿擔頭春石路崎嶇足若辛薄暮敲枝山舍
宿城中多少待炊人

亭如翡笠安溪口日似銅鉦掛樹頭但得在山兼有
水古來何處不宜秋
蒼洲老樹碧山前秋水茫〻一釣船昔日西疇非俗
士東菑庄子在藍田　公綬
沈石田雲山小幅
看雲豈是青山動誰道雲忙山自閑我看雲山亦忘
我閑來洗硯寫雲山　沈周
烟迷山下樹雲動樹中山一片朦朧影相看未擬

還　西涯李東易氏朱文
溪流添雨急樹色著雲深雨歇雲歸籜微茫見遠
岑　陸師道
雨過日生五色雲過山餘數層時有炊烟出樹中
多隱士高僧　陸安道
文徵仲右木高逸圖
春風着柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人坐忘
去遠山偏自稱斜陽　徵明
閑從湖來獨和歌柳花燕子水微波西湖堤上平

如抵春草青〻放白驢　居節
文太史徵倪迂筆意
平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點
染陽江山色有無間　徵明
倪迂標致今人想步托邯鄲轉繆迷筆蹤要自存
蒼潤墨法還須入有無　祝允明
山寒有古意木落見清真不見倪迂叟誰能繼後
塵　周用
項墨林小山叢竹

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲
魚筆爲寫高林怪石圖此張伯雨題雲林畫也墨
林子嚴似迂翁故書以題之　董其昌

文壽承少書草條
十日春陰不畏巾喜看庭除綠苔新山齋聽雨惟高
卧忘却門前問字人
玉色呉牋勝陸璽端州小硯墨花乗試枯閣帖閑臨
草不是羲之即獻之
文彭

文休承題畫
青山隱隱水潺潺暎樹蘭舟晚更移一縷茶烟斜宿
鷺無人知是陸天隨
不着簑衣坐野航白鷗流水帶殘陽渭川漁父休相
妬只釣鱸魚不釣璜
疊畫溪山疊畫亭水風窓户不須屏荷花一色烘雲
錦圖着仙人日醉醒
青竹長竿白鷺磯碧江還暎綠荷衣憑將此段閑風
物遮掩人間是與非

詩翁揀得雪中天留澹梅清伴涑府吟思一腔何處
見蹇驢寒跡裏湖邊
輞轎啼徹雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋
去風烟極目總疑秋
山齋雨坐漫焚香几淨窓明竹樹凉午睡起來無一
事自翻殘墨寫瀟湘
虚齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小様呉牋瑩於
雪自臨南脯寫黄庭
三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未

起年夾白眼亦慵開
太湖石畔種芭蕉色映軒窓碧霧搖㨾骨主人遺似
水貨茶香透竹間橋
青山不遠世人自遠青山竹裏茆亭子清風日日閑
其一
山徑有柴閑蕭然竹樹間何搁無一事靜看鳥飛還
其二
江岸少蕭蕭江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷
其三

日落暮山紫江深少閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌

其四

疊嶂千岈轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺〻

其五

雨餘飛澗急樹葉捲蕭〻欲覓揚雄宅衝泥過小橋

其六

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影

其七

四月綠陰成高林下清影何處鳥啼花山人酒初醒

其八

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山

其九

古木挺虬幹叢篁依碧枝湘江何許夢石上雨來時

其十

陳白陽做石田小幅

春日氣和出山雲陰〻山路未能分山人日日看不厭但惜不堪持贈君

此石田翁題畫之作壬寅春暮遊西山戲寫以贈

雲屋上人　　道復

王百穀跋趙大年江千雪霽

右趙大年摹王右丞江千雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶賈秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石澗題蓋思陵御府之物經諸家收藏鑒定灼然希世之珍也大年本王孫而水墨丹青清森古澹無實玦珊瑚紈綺豪貴之習可謂蟬脫汙泥皭然高映者矣宜其遺當千秋重若璆琳乎　　太原王穉登

沈啟南抑汀白燕卷 著色樹石 畫後款云

和袁海叟韵

素姿驚眼舊全非百姓尋常識者稀向月似看雙練出開簾疑放一鷗歸知淪雪液通仙骨解翦霓綃作舞衣定是阿嬌釵上玉卻來金屋化雙飛

昔袁海叟作白燕詩世稱絕唱余不敏亦和其韻但愧不能彷彿徒貽續貂之誚耳　沈周

高下翩〻雪羽嫁江南社後穼飛時舊時王謝烏衣盡舞罷霓裳縞袖垂簾外風輕銀翦〻釵頭春冷玉差〻樓前霜月傷心處只許張家盼〻知

徵明

掠水穿花元自異江樓殘破玉繩紛池〻夜寫涼
州月剪〻晴吹勻曲雲萬樹東風藏舞架半簾輕
雪卷香芹須知天上瓊瑤洞不入人間鳥雀群

周山顧聞

雨香泥潤長芳芹鈎掠銜烟迴不群一自玉釵隨
羽化漫將銀剪恰春分低綠皎潔迷鷺俗細聽呢
喃始識君欲覓故人衣御史少堂何處話慇勤

高陽許初

天女春遊逐狄田覔裳縹緲日邊聞孫臺半入秦
山吐玉冶斜臨漢苑迴直取雲言供作賦更將月
舞接飛杯千華好待韶光發唯是招靈魏國才

王守

社後差池素影非荊門春盡雪初稀王孫陵闕當
年見天女祠庭昨夜歸彩勝風顏銀作縷湘簾雲
破玉為衣尋常不逐啣泥伴還憶移書海上飛

彭年

鷙見玄禽故態非雪翎玉骨世應稀越裳雉尾姬
周化瀚海鳥頭漢使歸誤入梨花唯聽語輕沾柳
絮似添衣未簾不隔涼州路任爾差池上下飛

三橋文彭

掛冰為骨雪為裳不屬高禖協奉祥漫剪斜飛雲
葉墮輕綃虛傍月華涼婕妤夢轉湘簾薄靈閣春
深白晝長寄語後宮臨鏡者釵頭瑳玉好深藏

包山陸治

漢燕翩然下竹扉曉簷霜羽弄輝〻誰言白鳥非
玄鳥青信烏衣是雪衣小院風輕迷蝶去滄江日

落亂鷗歸也知自惜奇毛羽不向朱門汗濁飛

休承文嘉

曾是瑤星散作非差〻玉翮見來稀疑將翔雪天
南渡似挾楊花塞北歸誼謂丹書遺赤羽寧教清
夢入烏衣人間不貴熙平瑞好向璇丘珠樹飛

黃姬水

映日穿雲恍又非瑤光淪魄化生稀水晶簾箔疑
曾入金股釵梁去不歸愛舞霓裳嬌綠水愁翻玉
剪製春衣江南楊白無消息休逐風花上下飛

居節

御溝東畔柳條春天女驚看色更新飛絮乍迷波
上影避塵初化掌中身霓裳散采人如玉雪羽凝
寒月似銀愛爾素衣能不涴詎愁京洛有淄塵

張之象

昭陽宮裡洗新粧粉黛三千枉斷腸不是棲臺涼
似水誰教毛羽化為霜河邊度影銀生色谷底啣
泥玉有香莫向衆中誇素質娥眉偏妬雪衣娘

李先芳

曾是烏衣國裏身玉樓瓊樹換丰神變飛剪出機
中素獨立妝成掌上人月下步搖花有態水邊飄
動襪生塵陳王亦自多情調洛浦相逢恐未真

黎民表

差池素羽度銀塘亂入揚花拂苑牆神女江邊瓊
作佩天孫月下玉為粧雙棲曾憶遥珠樹獨語俄
驚點画梁春色上林堪自媚雙飛還欲向昭陽

殷穀

海上逴思珷瑁梁御溝東畔幾迴翔瑤臺乍過疑
無影珠樹曾棲半帶霜風裏差池飛玉舄月中粧
束舞霓裳誰云京洛淄塵化猶是啣恩繞建章

毛錫璣

補袁景文原韻

故國飄零事已非旧時王謝見應稀月明漢水初
無影雪滿梁園尚未歸柳絮池塘香入夢梨花庭
院冷侵衣趙家姊妹多相妬莫向昭陽殿裡飛

續書畫題跋記卷十一

續書畫題跋記卷之十二

醉李郁逢慶叔遇父編

文衡山石湖圖彭隆池楷書詩序

三陽獻歲迓淑氣於東郊七日逢人肆娛遊於南浦崇戴勝樂事賞心斯固巧曆之所難齊百年之所罕遇也况復故園梅柳舊隱湖山縈水泮其流澌丹崖渭其殘雪間関百囀覔時鳥之能言荏苒千條喜春條之變色蘭畦景麗蕙圃烟霏人歡而風物和暖布而𣴑壤悅於是仙舟共泛拂越城之虹梁羽蓋飛陟楞伽之鷲嶺結驂騑於谷口留西鷁於川湄草藉簪裾林開觴俎借遠公之蓮社坐愛青山臥中散之琴臺醉憐脩竹良辰可惜勝槩不遒金花與梅蘂爭妍菜縷共青絲闘巧一詠一哭無謝昔人優哉游哉聊以永日群公英情天逸盡為紱冕之梟由藻思霞騰俱是薜蘿之煩謝或懸車在告或東郎周行聚天上之德星修山中之故事鄴宮綺宴多羣旅之嫌金谷俊遊貽敎華之誚超然物外理暢言玄夫子樂之吾與點也然而扶揺萬里廻鵾鵬之壯圖偃仰一枝寔鷦鷯之微願雲泥既隔離會何常所賴篇題僅存披槪感時懷友更續草堂之吟探韻賦詩豈俟蘭亭之罸時

嘉靖十八年歲在己亥集者十有四人彭年序

文徵仲　湯伯子　袁邦正　袁尚之
袁絅之　袁補之　袁與之　袁永之
王祿之　陸子傳　王子美　陸子行
朱子朗　彭孔加

沈啟南有竹庄閑居詩卷

幽居臨水稱幽棲嵳嵯沙碑咫尺迷山雨忽來茅溜細溪雲欲壓竹梢低簷前故壘雌雄燕籬腳秋虫子母雞此處風光小帝杜可能無我一青藜

顛毛脫盡野僧如世事多歸一懶除欲博晏眠高着枕圖便老眼大抄書屋須矮小茅須厚總要清虛竹要疎心與陶翁有相得時歌吾亦愛吾廬

憨憨無復老人懷春日烘門晏始開游衍太平初試杖安排樂事且於杯世情花黨富家發公道燕均貧戶來識字不多强不識小軒聊與物追陪

掃地焚香習燕清蕭然一榻謝將迎坐移白日花間
影睡起春禽竹外散心遠不妨人境寂道深殊覺世
緣輕問奇尚有門前客却怪青山不掩名
八十一翁沈周

祝希哲題畫詩

春山雨新沐掩靄結濃綠一葉金芙容桑〻迎朝
旭
江亭小於艇松子落滿頂盡日無人來流水抱虛
影

白雲媚蒼山寂〻太古春宵鶴林薄中一區宅無
鄰
客子欲何歸中林摘獨步幸有蒼〻松為辨去來
路
枝指生祝允明

祝枝山楷書澄心窩銘

一間房六尺地雖沒莊嚴都也精緻蒲作團布作被
日裏可坐夜裏可睡燈一盞香一炷石磬數聲木魚
幾記龕常關門常閉好人放來惡人迴避發不除由

不忌道人心陽儒者服製上無師下無弟不傳衣鉢
不立文字不談禪不說偈但無妄行亦無忘意不貪
生不圖利了清淨緣作解脫計無罣碍無拘繫閑便
入來忙便出去省閑非省閑氣在家出家在世出世
佛何人佛何處此即上乘此即三昧日復日歲復歲
畢我這生任他後裔
乙酉冬日枝山允明戲為
性甫錄此

唐伯虎雪景單條

柴門雪霽橙林鏟藤枕新開夏酒窖正是騷人安穩
處一編文字一罏香 吴趨唐寅
千山一白照人頭折竹琳琅路轉幽落日西風若
行旅誰家呼酒倚紅樓 沈周
寒樹緣山凍不分天垂暮色轉氤氳山童買酒歸
河處雪壓茆蓭有隱君 徵明
雪積溪橋行路難敵天樓閣鏤重巒長途日暮西
風急猶為梅花勒馬看 陸治
疎林映雪見江峰萬疊橫奔走玉龍況是晴光開

晚照落霞酣葉錦玲瓏　周天球

樹木蕭疎雪欲消空江水冷不生潮遊魚未出虛

垂釣蓑笠迴舟不待招　姚綬

小蹇衝風引步遲風烟觸眼總新詩千山圖玉天

開畫此意惟應鄭五知　文彭

文太史淺色品茶圖

品茶嗜水陸鴻漸墨妙筆精王右軍貴茶寫帖閑幽

興白日看雲惟二君　徵明

盧鴻石榻寄嵩山衎雪松雲共洒然我欲逃名巘

卷十二　五

壑去無如此地隔風烟　周天球

閑閑三徑少行客寂々中林自落花人世迥于摛

外隔松蘿隱映即仙家　袁尊尼

湘簾寂々夏堂虛竹影離々風外疎煮茗焚香消

晏坐硬黃臨得右軍書　陸安道

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛

洗硯只緣滌暑幾烹茶　王穀安

庾信風流賦小園碧山當戶綠池翻煮茶滌硯足

幽事永日忘形與客言　彭年

沈石田有竹居卷 在緗素上 集今補全題白 見前

風逆客舟緩日行三里餘逆知有竹處便是隱居居

詩中大癡酒後老顛書人生行樂爾世事其何如

余與廷美同訪啟南親家於有竹別業而舟逆溪

風而上卯至酉乃達主人愛客甚盡出所有圖史

與觀樂而賦此識歲月云

成化三年長至日大全公有貞書

次徐武功訪沈啟南詩韻

烟水微茫外舟行一舍餘既覓沈東老還尋陶隱

卷十二　六

居冰絃三疊弄雪繭八分書醉和陽春曲空疎愧

不如　劉珏 字廷美

徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得

也詩云雖無老成人尚有典刑吾於是亦云

後學王鏊題 濟之

見說君家竹凉陰十畝餘客容開徑入吾願卜鄰

香頭白話今雨汗青藏古書歲寒交莫逆高義慕

相如

一別五年久相望三舍餘要于吾道重獨與此君

居若許借半榻何勞枉尺書屬毛雲五色食寔近
何如
愛爾鴻兒好相過載拜餘言皆能謹節志不在安
居勉進十年學飽涵千卷書人生何如此方可右
人如
成化八年秋八月十有二日疑舫老人嘉禾周鼎
為有竹居主人書于吳城客樓時年七十有二（伯器）
東老清風勁西疇綠水餘過橋還有業因竹便移
居君子歌淇澳畸人斷鄧書雅宜徐孺輩交誼極

學如　　溫州郡君文林和
一別石田老于今六載餘送衆剡溪棹來訪杜陵
居王宰偏能畫鄭虔兼善書風流邁前輩吳下有
誰如　　海虞李傑次武功徐生生韻
繫舟高柳下又是十年餘送踏無媒徑重尋有竹
居筆精知米畫器古鑒商書前輩詩題在風流邈
不如
曩余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五
年矣偶見閣老徐先生之作為次其韻以寫慨歎

是日啟南命其子維時出商乙父尊并李營丘畫
董北苑畫為玩故及之歲戊戌二月十八日吳寬
書
沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所
居有田皆種石無屋不藏書一咲留旬日高懷誰
得如　　梅溪吳理（元玉朱文）
埜竹娟娟淨清陰十畝餘沈郎能獨愛蔣詡合同
居賓主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復
何如　　海虞王禹（元勛朱文）

予性素懶且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則
展舒至再紙為之裂䍜後有此空得附名焉幸也
大理左丞同邑陳璚玉汝題
住無一舍遠交近廿年餘華竹循墻種樓臺逐水
居輞川高士畫山谷老人書況有天仙句深慚百
不如　　吉里錢仁夫（士弘白文）
武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後
與白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留于有
竹居者為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人

物亦有稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩唯洪武間有此一盛至今時始復見也南濠楊循吉題

放筋盤無肉生孫地有餘平安雖土著心性愛郊居玉曼綫成句鸞鶱自入書不為官可敬摩詰豈能如　　秦獄書 廷璽白文

唐伯虎桃花雨過圖 小掛幅

桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物理不知斜日落平川　　晉昌唐寅

石田題冊

綠樹如綠霧青山生白雲自天為此景平與西家分

扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠

釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正及鳥飛還

楚樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟　　長洲沈周

陳白陽花卉冊

春光何爛熳名花說海棠嫣嬈看已足何用復聞香

垂絲海棠

庭院日初長玫瑰正堪頌香色兩徘徊教價令人重

玫瑰

薝蔔含妙香來自天竺國咲殺葵與榴空能好顏色

薝蔔

素質結秋風向人渾欲語春花莫相咲丹心自能許

秋葵

丹葩間碧葉雪中自重疊山人侍醉時柰可映赬頰

山茶

紫萼破新粉青梭翦繁英忽然來暗香春風吹滿庭

瑞香

雪裡呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄想思

梅花

金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝

桂花

未摘露前賞先看雨後花名應出西海顏豈論東家

榴花

翠蒂何飄遥紫埜多馥柳佳人千里心日暮倚空谷

幽蘭

東風日夜發挑抒不禁吹捡點穠華事辛夷落較遲

辛夷

寫松青雲裏佳色藹成暮松作不老枝人比長年數

古松

白陽陳淳

陸包山看色水仙西府海棠 在絹上致之陸治製 卷十二 十一

邊庭柳暗金微雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛来疑入夢淩波還見洛川神

彭年

誰見淩波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾成惱國色天香共可憐

文嘉

傾國初舒豔淩波尚怯寒春光兩相競併作一時看

許初

陸叔平牡丹上在絹

芳園爛熳百花枝白白紅紅各有特治葉倡條均造化和風甘雨入華滋老夫觀物逍遥地小華分春竊

弄私日日不妨偷展卷攖人蜂蝶竟何如

陸治

此根應自洛中分綽約風前不染塵咲取一杯成小賞韶華易老可憐人

黄姬水

洛下花開日鞓成富貴春獨憐彤落易為爾貯丰神

周天球

沈啟南倣王叔明山水

秋山背後層秋樹枝搓牙尚有霜餘葉點綴如春色緩步亦足賞何須坐停車行行日將夕微吟酬物華 卷十二 十二

甲申菊月倣黄鶴山樵山居圖余因作詩以贈原已先生

沈周

秋風掃地葉俱無一箇藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡夕陽歸去泛平湖

陳鎏

短棹輕舟載夕陽獨尋新句下横塘白鷗疑是催詩使飛掠蘋洲醉墨香

黄姬水

清風自繞雁蹤樹不遮山寂寂秋光静蕭蕭落照間

横塘農者 印 袁褧之 白文

湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋

懷欲與天空　袁尊尼

唐子畏秋菊卑條

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸客借人籬落看秋風　晋昌唐寅

芳林搖落不勝秋籬下霜花景獨幽莫賞却嫌人送酒隔溪還聽鳥相求　周天球

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黄金　文嘉

文休承梅花幽蘭對幀

疎枝冷蕊散寒香一樹垂垂映少堂輸却逋翁有新句水痕清淺月昏黄

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林汎遠香大似清真古君子閉門高譽不能藏　茂苑文嘉

沈石田雪景

參得黄梅嶺上禪魔空原穴是諸天贈君一片江南雪洗盡炎荒瘴海烟

正德丁卯八十一翁沈周

董玄宰論畫

趙大年畫平遠絶似右丞秀潤天成真宋之士夫畫此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不窮味外有味也

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得胸中丘壑不行萬里船不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

畫家以古為師以自上乘進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絶近畫中山山行見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生綃中茂密而不繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳

元鎮自題獅子林圖余此畫真得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林畫云無畫史縱横習氣顧謹中題雲林畫云初以董

源為宗及乎晚年畫益精詣而書法漯矣盖倪迂書絶工緻晚乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽澹為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱横習氣即黄子久未斷幽澹而言則趙吴興猶遜迂翁其胸次自别也

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語即是筆亦是墨

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳為張璪荆郭董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峯石跡迥出天机筆意縱横參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾於維也無間然知言哉

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生机故其人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽盖無生机也黄子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黄公望始開此門庭耳

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會盖臨摹最易神會難傳故也巨然學北

苑元章學北苑黄子久學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

畫家之妙全在烟雲變幻中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似過正然山水中當着意生雲不可用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

山之輪廓既先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病故人運大軸只三四大分合所以成章雖

其中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論畫米高
二家山書正先得吾意
董北苑畫樹都不作小樹者如秋山行旅是也又有
作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此
即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡于枝
柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是
高手也
畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其
向背俯仰皆于曲中取之或曰然則諸家不有直樹

乎曰樹雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹
作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復
直筆矣枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂
樹惟檜栢楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面
參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈
而點之正為此也
宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝
頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬
出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗

又春二月柳未垂條秋九月柳已衰風不可混設色
亦須體此意
畫樹水各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅設即不
當大樹及近景叢水如園亭景可作楊柳梧竹及古
檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山
複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相藉望
之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘷者廼稱至如春夏
秋冬風晴雨雪又不在言也
李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山

李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫苕霅
山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閬必有羽人傳照
余以意為之未知是否
雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其
意董北苑好作烟景烟雲變沒即米畫也余于米虎
兒瀟湘白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山
畫家初以古人為師後以造物為師吾見黃子久天
池圖皆贗本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目
狂叫曰黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇

吾師耳
幽亭秀木古人常繪世無解其意者余為下注脚曰
亭下無俗物謂之幽木不擁腫經霜變黄者謂之秀
昌黎云生茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜
松雪竹雖嚴寒亦日堪對
山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於画道不
能得此句米元暉猶謂右丞画如刻畫故余以米家
山寫韵

董其昌

董玄宰書卷
東坡文章忠義能傾方世然王荆公司馬君実与之
同時亦是同調人而前後放廢一舒一温至此可謂
不遇
李北海碑板照四裔老杜八哀詩推重特至其自叙
詩曰李邕碩卜隣如太白之于賀監也
李白詩集推挹少陵者絶少獨少陵于白不一而足
然蜀道难亦為少陵作唐勤宋玉致尚有篇什不傳
耳

飲中八僊詩有李白為領袖竹林七賢有嵇叔夜西園
推集十六人有坡公参而不混同而不襍在人冷眼
亂着

其昌

董玄宰作画八幅為一冊間寫畫法語
荒率蒼莽即為墨戲
雲林李閑全用側筆如東坡李徐浩用偃筆
雲林画有婀娜如美人者有潑頼如猛士者
黄子久畫得之虞山与天池山
海嶽菴圖自言楚山清曉於南徐見之
米氏父子畫從京口望江即是粉本
氣韻生動必在生知非李　然大要以澹為主所
謂淡者天骨自然脫去塵俗若有意為淡去之轉遠

其昌

董玄宰跋泉州帖
淳化官帖北宋時已难見世所傳臨江潭絳汝長沙
諸刻亦零落鮮全本唯泉州石刻僅少弟五卷之半
此宋搨至佳者海上顧氏所藏奕〻有神氣真墨池
之奇寶也令歸越石珍重珍重　其昌題

陸包山松枝喜鵲
春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前秉子西池問王
母桑田滄海定何年　陸治
陳白陽題扇
自愧迂疎常取咎更兼多病懶經營一生落落真如
寄舉世滔滔亦可驚身外事機爭入夢眼前杯酒卻
関客過田舍奉贈相問風雨明朝未許行
客過田舍奉贈　陳道復
姚綬菴草書　叅十二　主
宦途跋涉利逺危偏愛江南水竹居萬疊遶山都入
畫一牕周草不教除空濛氣挹胸襟爽清冷光揺几
席虛人世紅塵浮滚滚雖從屏障上衣裾
丹丘生公綬
唐伯虎行書
措身物外謝時名着眼閑中看世情人莫不如天莫
巧机心爭似道心平思量昨日疑前世睡起今朝是
再生說與明人應曉得與愚人說也分明
蘇臺唐寅

宋門門玉湖漁隱圖　右絹本上幅王叔明筆意　叅前畫玄宰大行真八字
峴山鐵笛碧浪蘭舟
萬曆甲辰冬日為
叔隱世雅兄寫玉湖漁隱圖　董其昌書　叅長六尺　画後跋云
八千翁楊孝宋旭
贈玉湖漁父高逸
蒹葭秋數里江色轉無窮老興吹長笛孤眼抱短桐
蘋香沙鳥醉月白鉤絲空誰識蓬壺口逃名散髮翁
友弟陳繼儒書於　叅十二　主一
峴山碧浪翠交加有客挐舟日未斜日擊閑雲横　西湖之垂露亭
玉笛身隨野鳥卧金沙垂綸豈羨任公子終宅还
同顏闔家為問緇林何處是煙波深鎖即天涯
右贈
叔隱先生高隱　蒲阪楊俊臣
徽矣五湖長悠然一葦航坐看白上下行泊水徽
范罕拂珊瑚色窓虛明月光高眼都不羨清賴起
滄浪　黄汝亨　寓庸居士白文　貞父氏白文

豈是滋泉濮水綸不垂釣餌一閒人平生為寫山
川影故与烟霞老作隣
慣於湖海若為覩四達交情詎不堪一笠一瓢竟
何事釣盧聊復擬淮南　周叔宗
千頃湖波浸碧山阿誰釣艇水雲閒心非熊卜踪
偏幻身似芊裘夢亦閑琥珀林中吞激灩水晶宮
外弄潺湲玄真手眔今托在莫道高風不可攀
呂偕鸮　姬重父　白文
分得湖千渠事多白蘋紅蓼共青莎夜來喚酒誰
卷十三　二十三
共醉烟客曾招張志和
吹殘鐵笛尚微醺山月相澄夜未分趺坐磯頭數
魚菾恐垂綸處亂溪雲　溪上花農吳之鯨
釣翁高隱占漁磯浮玉山空碧浪微千頃水雲青
翰舫半天風雨綠簑衣春深苔葉參差長秋盡蘋
花壓亂飛醉後倚蓮吹鐵笛一聲沙鳥自忘機
東海徐惟起　徐興公氏　白文
楊柳千行蘆萬頃一簑一笠烟波冷碧浪湖邊浪
可餐風風雨雨弄漁竿　華亭曹蕃
我愛芝湖勝為漁寄煙水君隱玉湖濱恠底成玄
契
我昔登峴山碧浪黏天碧鐵笛敲叫雲老溪何處
覓
意本不在魚意在山水間纖翰持作鉤寸管持作
竿
移舟傍清樾白日足幽夢复携玉童子咲覓桃花
卷十二　二十四
洞　於越謝伯美
我家鏡湖曲爾住玉湖邊不隔錢江水時過書画
船
為漢苦識字片紙重双環翻咲玄真子理名苕霅
間
何須買巘壑不用覓丘樊盡日風波裏看池柳色
昏
新琢白玉章朱字寄於網上牋乞天公冊爾五湖

長
昨夜桃花水新漲一尺青得魚不沽酒入市換蘭
亭
我昔過浮玉長憐似鏡湖只輸荷十里消得酒千
壺
畫取烟波上滄浪一釣舟丹砂吾自有爲爾抹羊
裘
剪却珊瑚樹從他下釣竿只愁菰蔣裏處處月明
寒

茶竈青林下香罏白浪前有魚堪作鱠寄取侍中
公舩
左手持酒杯右手作科斗爲問武陵溪有此漁人
否